

श्रीजिनसेनाचार्यविरचितं

पार्श्वभ्युदयम्

सपादक

एम्. ए. इत्युपपदधारी, भाण्डारकरपारितोषिकविजेता

मो. गौ. कोठारी

मूल्यं दशरूपकाणि

प्रकाशक

श्री. गुलाबचंद हिराचंद
कॉन्ट्रक्शन हाऊस, बॅलार्ड हस्टेट,
मुंबई १.

मुद्रक

भाऊ लक्ष्मणराव कोकाटे,
हनुमान प्रेस, ७१८, सदाशिव, पुणे २.

PREFACE

While preparing this edition of the *Pārśvābhyudaya*, I have done my level best to make it meet the latest requirements. Below every stanza its construction is given. A commentary written in Sanskrit by me is also given below the construction. Then follows translation of the stanza in English. In the end exhaustive explanatory notes in English are given. The text of the *Meghadūta* as found in the *Pārśvābhyudaya* is also separately printed with variants in the end.

In the introduction I have, quoting internal and external evidences, tried to fix the date of Ācārya Jinasena, and to corroborate my inference, the copper-plate inscription from *Sanjānā* inscribed in the year 793 of the śālivāhana Śaka era is also printed separately after the introduction.

I have tried to render the text into English as literally as possible and to give the explanatory notes exhaustively according to my capacity. To make the text intelligible I have done my utmost and have tried to avoid strained interpretation. I feel constrained to make it clear that to make the sense of the line or lines adopted from the stanza of the *Meghadūta* harmonize with the context of the *Pārśvābhyudaya*, I have resorted to grammar and dictionaries, the only possible sources of help.

Notwithstanding my going out of the way I have to say that the text of the *Meghadūta* as found in the *Pārśvābhyudaya* is mostly trustworthy for none of the stanzas, stamped as spurious and not found in the texts adopted by Vallabha of the 10th century and *Daṣṣiṇāvarta* of the 13th century is incorporated with the *Pārśvābhyudaya* by Ācārya Jinasena who is historically placed in the second half of the 7th century and in the beginning of the 8th century of the Christian era.

II

My efforts, I hope, will be very useful to the average student wishing to understand the text and to appreciate its author. I would like to request the scholars to go through the work at least once and to appreciate the charm of the work and the vivid imagination of the great poet who is found to have highly and impartially praised the Meghadūta, the work of Kālidāsa, a non-Jain author.

I must heartily congratulate Sjt Gulabchand Hirachand, Construction House Belard Estete Bombay 1 upon his acceptance of the request made for the publication of this work, the late pleader Sjt Nemchandji Gandhi of Osmānabāda and Shriman Seth Raoji Devachand Shah (Nimbargikar) of Sholapur, upon their generous contributions of Rs 1000/- and Rs 2000/- respectively for the publication of this work. Lastly, I must offer heart-felt thanks to Mr S L Kokate for the co-operation he gave me and for his promptitude and courteous behaviour.

1 August 1965 }
Phaltan }
Shukrawar 3. }

M G KOTHARI.

INTRODUCTION

THE DATE OF THE POET

Some scholars who have edited the works of Ācārya Virasena and Ācārya Jinasena have tried to ascertain the dates of both the Ācāryas. These scholars seem to have attached importance to the views propounded by historians. My line of thinking being somewhat different from that of those scholars, the conclusion arrived at by me does not coincide with those of them. In the following lines, I have made my mind to throw light upon my arguments which help me to determine the date of Ācārya Jinasena and also of his preceptor.

Being helpful to us to determine the date of Ācārya Jinasena, I think it necessary to give the information about the life of Puṣpadanta, the great poet who wrote Mahāpurāṇu in Apabhramśa language. Mahāpurāṇu, Nāyakumāracarīu and Jasaharacarīu are the three works written by Puṣpadanta. In the Mahāpurāṇu Bharata, who served under Kṛṣṇarāja and his son as minister general and in the Nāyakumāracarīu and the Jasaharacarīu Nanna, the son of Bharata, are glorified by the great poet. King Kṛṣṇarāja resided in the city of Mānyakheta, his capital. Being ministers of Kṛṣṇarāja and his son, Bharata and his son Nanna also resided there. It will be seen later on who this king Kṛṣṇarāja was. Both Bharata, the noble and his noble son, Nanna, are described by Puṣpadanta as his patrons. Bharata is described as having been the commander of the army of king Vallabha in the stanza –

सोऽयं भीमरतः कलङ्ककरहितः कान्तः सुवृत्तः शुचिः
सज्ज्योतिर्मणिराकरो प्लुत इवानर्घ्यो गुणैर्भसिते ।

वंशो येन पवित्रतामिह महामात्याह्वयः प्राप्तवान्
श्रीमद्वल्लभराजशक्तिकटके यदवाभवत्पायकः ॥,

found in the Praśasti of Mahāpurānu. In the line –

व्यातो बन्धुः कवीनां भरत इति कथं पान्य जानासि नो त्वम् ॥ १५ ॥

of a stanza of the Praśasti of Mahāpurānu, Bharata is described as the brother of poets. In the stanza

तीव्रापद्विसेषु बन्धुरहितेनकेन तेजस्विना
रन्तानकमतो गताऽपि हि रमा कृष्टा प्रभोः सेवया ।
यस्याचारपद वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पदं
सौख्यं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ साम्प्रतम् ॥

Bharata is described as having been reduced to poverty and as having regained his property by serving his master

Nanna extended his patronage to the great poet, Puṣpadanta, generously as his father did. He served under king Vallabha as a minister entrusted with the duty of looking after the domestic affairs of the king. In the Praśasti –

सुहृत्तुंगभवनवावारभारणिव्वहणबीरधवलस्स
कोंडिल्लगोत्तणहससहरस्स पयईए सोम्मस्स ॥ १ ॥
कुंदव्वागव्वभसमुव्वभवस्स सिरिभरहभट्टतणयस्स
जसपसरभरियभुवणोयरस्स जिणचरणकमलभसलस्स ॥ २ ॥
अणन्नययइयवरजिणहरस्स जिणभवनपूयणिरयस्स
जिणसासणायमुद्धारणस्स मुणिदिण्णदानस्स ॥ ३ ॥
कल्लिमलकलंकपरिवज्जियस्स जियदुविह्वइरिणियरस्स
कारुण्णकंदणवजलहरस्स दीणजणसरणस्स ॥ ४ ॥
णिवलच्छीकीलासग्गरस्स वाएसरिणिवासस्स
णिस्सेसविउसविज्जाविणोयणिरयस्स सुद्धहिययस्स ॥ ५ ॥

given at the end of the Nāyakumāracarīu, Puṣpadanta, the author of the work, is found to have described Nanna as below—

‘Nanna, the minister, was entrusted with the duty of looking

after the domestic affairs of king Śubhatunga. He was gentle by nature. His fame had spread in all the quarters. He used to worship the feet of Jina. He used to erect temples dedicated to Jinas. He was the pleasure-lake of the goddess in the form of the glory of a king.' King Śubhatunga, referred to in the Praśasti given above, seems to be the father of king Kṛṣṇarāja after whom the family of king Kṛṣṇa might have been designated or possibly Śubhatunga might have been another name of King Kṛṣṇarāja.

According to some scholars, Mahāpurāṇu of Puṣpadanta was commenced in the year 959 A. D. i. e. in the year 881 of the Śālvāhana Śāka era and was completed in 965 A. D. i. e. in the year 887 of the Śālvāhana Śāka era. The Nāyakumārācariu and the Jasaharācariu were written by the poet after the completion of the Mahāpurāṇu. In the Nāyakumārācariu he is described as Nannakannābharana by the poet. In these two works the poet is found to have glorified Nanna, his patron and the noble son of Bharata.

In the stanza –

शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु दिशं पञ्चोत्तरेषूत्तरां
पातीन्द्रायुधनाम्नि, कृष्णनृपजे श्रीवल्लभे रक्षिणाम् ।
पूर्वा श्रीमद्वन्तिभूभृति नृपे वत्सादिराजे, परां
[शौर्याणां ?] सौरीणामधिमण्डलं जययुते वीरे वराहेज्वति ॥

found at the end of the Harivamśapurāṇa of Ācārya Jinasena, it is clearly stated that the work was completed in the year 705 of the Śālvāhana Śāka era. In this stanza, the author has referred to king Indrāyudha, who belonged to the Āyudha dynasty of Kanauja, and to Śrī-Vallabha, the son of king Kṛṣṇa of the Rāṣṭrakūṭa dynasty. Similarly it has referred to king Vatsarāja, a descendant of the Gurjara-Pratihāra dynasty, having he city of Avanti (i. e. Ujjaini) as his capital. The author has

clearly stated that king Indrāyudha ruled over the northern part of India, Śrī-Vallabha alias king Kṛṣṇa over the southern part and king Vatsarāja, the king of Avanti, over the eastern part of India. The valorous king of Kanauja, Yaśovarmā by name, was the founder of a large empire which did not last long. The victorious emperor, Lalitāditya of Kāśmīra, had defeated Yaśovarmā, the king of the Āyudha dynasty and had annexed the territory of Kanauja to his empire. After 760 A. D. i. e. the year 682 of the Śālivāhana Śaka era when the descendants of Lalitāditya, who had been in power then, had been enfeebled, the rulers of Kanauja had become independant again. When Vinayāditya, a descendant of Lalitāditya, had recovered strength, a king of the Āyudha dynasty, Vajryāudha by name, had been ruling in Kanauja. When Vinayāditya Jayapīda had conquered Kanauja, most probably Vajryāudha, who had been succeeded by Indrāyudha, had been in power. Indrāyudha had been on the throne according to Acarya Jināsena, the author of the Harivamśapurāṇa, at the time when he had completed his work in the year 705 of the Śālivāhana Śaka era i. e. in 783 A. D. Similarly, king Vatsarāja of the Gurjara-Pratihāra dynasty is also described by the same author as a king reigning in the city of Ujjaini, his capital. As king Indrāyudha and king Vatsarāja are described as the contemporaries of Śrī-Vallabha, the son of Kṛṣṇarāja, king Śrī-Vallabha deserves to be identified with king Dhruvarāja who had assumed the names Dhārāvarsa and Nirūpama also. According to historians and inscriptions it was this king Dhruvarāja who had defeated Indrayudha and Vatsarāja. I, therefore, have arrived at the conclusion that king Śrī-Vallabha referred to in the Praśasti of the Harivamśapurāṇa is none else but king Dhruvarāja. On the ground of the reference made in the stanza.

कल्याणं परिवर्धमानविपुलधीवर्धमाने पुरे

भीमादर्बालयनक्षत्राजबसतो पर्याप्तशेषः पुरा ।

पद्माहोस्तदिकाप्रजाप्रजनितप्राज्यार्चनावर्धने (?)

ज्ञान्तेः शान्तगृहे जिनस्य रचितो बंसो हरीनामयम् ॥

found in the Praśasti of the Harivamśapurāṇa of Jinasena, to Nanna, who is referred to by Puṣpadanta in his Nāyakumāracarīu and Jasaharacarīu, I am inclined to identify king Kṛṣṇa referred to in the stanza

सिरिकण्हरायकरयलनिहियअसिजलवाहिणि दुग्गयरि ।

यवलहरसिहरिहयमेहउल पविउल मण्णसेउणयरि ॥

and king Vallabha referred to in 'वल्लभणरिदधरमहयसु' with king Kṛṣṇarāja and his son, king Śrī-Vallabha respectively referred to in the Praśasti of the Harivamśapurāṇa. Though in the Tivarakhed plates of the Rāṣtrakūta dynasty one king Nannarāja is found to have been referred to, he is found to have been referred to as Nandarāja in the Multāi plates. This king is found to have been described as believing in the non-Jain religion. Nanna, referred to in the Praśasti of the Harivamśapurāṇa, is a devout Jain, for the temple, dedicated to Pārśva, is described as having been built by himself. The adjectives अणवरयरइयवरजिणहरस्स and णिवलच्छीकीलासरवरस्स, qualifying सिरिकण्हरहभट्टतणयस्स imply that Nanna used to construct Jain temples and was as good as a king. It can be, therefore, inferred that Nanna, referred to in the Praśasti of the Harivamśapurāṇa, is not different from that Nanna who is glorified by Puṣpadanta in his Nāyakumāracarīu and Jasaharacarīu.

Now let us see who king Śrī-Vallabha and his father, king Kṛṣṇarāja were. The Rāṣtrakūta copper-plate inscription of the year 836 of the Śālivāhana Śaka era, from Navasāri, mentions the name Nirūpama which is one of the names of the king Śrī-Vallabha, the son of king Kṛṣṇarāja, the copper-plate inscription of the year 862 of the Śālivāhana Śaka era from Deoli (Vardhā) and the copper-plate inscription of the year 880 of the Śālivāhana Śaka era from Karhād refer to two names Nirūpama and Kali-

Vallabha of the same king, and the copper-plate inscription of the year 793 of the Śālivāhana Śaka era from Sanjānā gives two names Dhārāvārṣa and Nirūpama of the same king. According to historians king Śrī-Vallabha was called Dhruvarāja. From this it can be inferred that king Śrī-Vallabha had assumed the names Nirūpama, Kali-Vallabha, Dhārāvārṣa and Dhruvarāja. The copper-plate inscriptions from Navasāri, Deoli, and Karhād mention that the name of the father of king Śrī-Vallabha or Dhruvarāja was Kṛṣṇarāja, while the one from Sanjānā states that he was called Akālavarṣa. From this it can be inferred that king Vallabha referred to by Puṣpadanta and king Śrī-Vallabha referred to in a stanza of the Praśasti of the Harivamśapurāṇa must have been identical with king Dhruvarāja alias Dhārāvārṣa and that king Kṛṣṇarāja referred to by Puṣpadanta, the author of Mahāpurāṇa and Jinasena, the author of the Harivamśapurāṇa, identical with king Akālavarṣa who is referred to in the copper-plate inscription from Sanjānā.

Puṣpadanta is found to have glorified Bharata and his son in his works and Ācārya Jinasena, the author of the Harivamśapurāṇa is found to have referred to Nanna as a person who erected the temple dedicated to Pārśva Jina where the work of the Harivamśapurāṇa was commenced. From this it can be surmised that Puṣpadanta preceded Ācārya Jinasena, the author of the Harivamśapurāṇa. We cannot say with certainty that, at the time of the completion of the Harivamśapurāṇa, Nanna was alive. It is certain that Bharata, the father of Nanna, was not alive then. Under these circumstances, the dates of Ācārya Virasena and Ācārya Jinasena, the author of Ādipurāṇa, whose works are referred to by Puṣpadanta who, as it is seen, was prior to Ācārya Jinasena, the author of the Harivamśapurāṇa, Puṣpadanta, Bharata, Nanna and king Kṛṣṇarāja alias Akālavarṣa, deserve to be pushed back to the period prior to the year 705 of the Śālivāhana Śaka era.

In the following stanzas -

यस्योत्पुङ्गवसङ्गजा निजमवस्त्रोतस्विनीसङ्गमाद्-
गाङ्गं वारि कलङ्कितं कटुं मुहुः पीत्वाऽपगच्छत्पुः ।
कौमारं घनचन्दनं वनमपां पत्युस्तरङ्गानिलैः
मग्नान्बोलितमस्तभास्करकरच्छायं समाक्षिभियन् ॥ २९ ॥
बुधधाम्बो गिरिणा हरी हतमुखा गोपीकुचोद्धटनेः
पथे भानुकरं भिदेलिमबले वासावसङ्गकोचने ।
यस्योरःशरणे प्रवीयसि भुजस्तम्भान्तरोत्तम्भित-
स्पर्शं हारकलापतोरणगुणे श्रोः सौख्यमागाच्चिरम् ॥ ३० ॥
अकालवर्षं भूपाले पालयस्यसिलामिलाम्
तस्मिन्निष्वस्तनिःशेषद्विषि बोध्यशोज्ज्वि ॥ ३१ ॥

found in the Praśasti of the Uttarapurāṇa, king Akālavarṣa is highly glorified by Ācārya Lokasena, the author of the Praśasti. In my opinion, king Akālavarṣa, glorified in the stanzas of the above-referred to Praśasti and king Akālavarṣa, who, as seen above, was the father of king Druvarāja alias Dhāravārṣa, are not two different individuals but identical, for king Akālavarṣa, glorified by Ācārya Lokasena, is described by the same author as the successor of king Amoghavarṣa. This king Amoghavarṣa cannot be the son of king Govinda III alias king Jagattunga. King Akālavarṣa referred to in the Praśasti of the Uttarapurāṇa, king Akālavarṣa referred to in the copperplate inscription from Sanjānā, king Kṛṣṇarāja or Śubhatunga referred to by Puṣpadanta in his works and king Kṛṣṇarāja referred to in the Praśasti of the Harivamśapurāṇa are identical.

The inference that the dates of the great poet Puṣpadanta and others should be pushed back to the period prior to the year 705 of the Śālivāhana Śaka era, militates against what is stated in the Praśasti of the Uttarapurāṇa. The Praśasti of the Uttarapurāṇa was, according to some scholars, written by Ācārya Guṇabhadra himself. According to other scholars, the first

twenty-seven stanzas were written by Ācārya Guṇabhadra himself and the remaining stanzas were written by Ācārya Lokasena, the disciple of Ācārya Guṇabhadra. Whatever it may be, the completion of the Praśasti was effected in the year 820 of the Śālivāhana Śāka era as stated in the Praśasti itself. The Praśasti was completed when king Akālavarṣa was ruling. Under these circumstances, it is very difficult to push the date of king Akālavarṣa who was on the throne in the year 820 of the Śālivāhana Śāka era back to the period prior to the year 705 of the Śālivāhana Śāka era. Is not this problem insoluble ?

In my opinion, this problem is not insoluble. I do not think that the Praśasti was written by Ācārya Guṇabhadra himself or that the first twenty-seven stanzas were written by Ācārya Guṇabhadra and the remaining stanzas by Ācārya Lokasena. In my opinion the whole of the Praśasti was written by one author only. It was Ācārya Lokasena who wrote it. Had all the stanzas of the Praśasti or the first twenty-seven stanzas of it been written by Ācārya Guṇabhadra, he could not have employed the Imperfect form *आसीत्* in the stanza,

प्रत्यक्षीकृतलक्ष्यलक्षणविधिविद्योपविद्यातिनः

सिद्धान्ताध्यवसानया न जनितप्रागल्भ्यवृद्धेदुषोः ।

नानानूननयप्रमाणनिपुणोऽप्यर्थाङ्गैर्भूषितः

शिष्यः श्रीगुणभद्रसूरिरनयोरासीज्जगद्भिषुतः ॥ १४ ॥

of the Praśasti of the Uttarapurāṇa. I, therefore, think that the first twenty-seven stanzas were not written by Ācārya Guṇabhadra. Moreover, it can be inferred that at the time when the Praśasti was written Ācārya Guṇabhadra might not be alive. The fact, that the remaining portion of the Praśasti was written by Ācārya Lokasena, is admissible. As I have arrived at the conclusion that the first twenty-seven stanzas could not have been written by Ācārya Guṇabhadra, then those stanzas must have been written by some one else. In my opinion the other person is none else but Ācārya Lokasena himself.

Though in the stanza —

शकनृपकालाभ्यन्तरविशत्यधिकशतमित्ताब्दान्ते ।

यद्गगलमहार्चकारिणि पिङ्गलनामनि समस्तजनसुखदे ॥ ३५ ॥

the word Śaka is employed, it cannot be a determining factor, for it is found to have been used along with the words विक्रम, शालिवाहन and गुप्त of which the first two are the names of kings and the last of a dynasty. These kings are described as शकनृपs i. e. epoch-makers. Under these circumstances the year 820 may be taken as the year of the Vikrama era. Thus I have come to the conclusion that the completion of the Praśasti was effected in the year 685 of the Śalivāhana Śaka era. The verbal form भासीत् implies that when the Praśasti was written Ācārya Guṇabhadra was not alive, though he was seen by Ācārya Lokasena, his disciple, under the rule 'परोक्षे लोकविज्ञाते प्रयोक्तुः शक्यदर्शनत्वेन दर्शन-विषये लङ् वक्तव्यः' [वा , जै. म., p. 112, Benārāsa edition]. It is, therefore, clear that before the year 685, Ācārya Guṇabhadra had expired. As we have pushed the date of the great poet, Puṣpadanta, back to the period prior to the year 705 of the Śalivāhana Śaka era, and that of Ācārya Guṇabhadra back to the period prior to the year 685 of the Śalivāhana Śaka era, they might have been contemporaries and so the great poet, Puṣpadanta might not have referred to Ācārya Guṇabhadra or he might not have thought it necessary to refer to him or his work on account of Ācārya Guṇabhadra's work being inferior to that of Ācārya Jinasena.

Now, let us see whether the word Śaka is employed along with the words विक्रम, शालिवाहन and गुप्त. Ācārya Yativṛṣabha is found to have used the word शक to imply both the Vikrama era and the Śalivāhana era. Of the following two Gāthās —

वीरजिने सिद्धिर्नये चउसद्विमिसद्धिबासपरिभाणे

कालमिह अविकल्पे उपपन्नो एव सगराधो ॥ १४९६ ॥

जिन्वाणे वीरजिने छन्वातसवेसु पंचवरिसेसु ।

पण्मासेसु मदेसु संजायो क्षणमिधो जहवा ॥ १४९७ ॥

the first tells us that when 461 years had elapsed after Mavāvira Jina had attained salvation, a Śaka king had been born. We know that between the era of the Viranirvāpa and the era of king Vikrama, there is a difference of 470 years. I think this Gāthā refers to king Vikrama. If what I think is correct the word सगराजो may be taken as referring to king Vikrama. From this it can be inferred that king Vikrama also was called Śakarāja in the days of Ācārya Yativṛsabha. The second Gāthā refers to king Śālivāhana for the difference between the Viranirvāpa Samvat and Śālivāhana Śaka Samvat is of 605 years and this Gāthā tells us that after 605 years had elapsed after Lord Mahāvira had attained salvation a Śaka king had been born. From this it can be inferred that in the days when Ācārya Yativṛsabha was alive king Vikrama as well as king Śālivāhana was called Śaka-king, for each one of them had made an epoch.

There was a dispute on the point of the date of Ācārya Akālamka long since. The word शक, used in conjunction with the word विक्रम in the stanza —

विक्रमार्कशकाब्दीयशतसप्तप्रमाज्जि ।

कालेऽकलङ्कयतिनो बोद्धवन्ति महानभूत् ।

was the point on which hot discussions took place. The compound विक्रमार्कशकाब्दीयशतसप्तप्रमाज्जि clearly states that the year 700 is of the Vikrama era. Here also the word शक is used in conjunction with the word विक्रमार्क and it refers to the year of the Vikrama era and not to that of the Śālivāhana era. Some scholars were bent upon considering the year to be of the Śālivāhana era. After some time when a reference to Siddhi-viniścaya was found in Nandisūtra-cūrṇi written by Śrī Jinadāsaganī Mahattar, a learned scholar, the debate was calmed down. This Cūrṇi was written in the year 598 of the Śālivāhana era. i. e. in the year 733 of the Vikrama era. The date of of this Cūrṇi was fixed by Muni Jinavijayaji with the help of a palm-leaf manuscript of the same work. As the Cūrṇi was com-

pleted in the year 733 of the Vikrama era, the year 700 was to be accepted as belonging to the Vikrama era. From this one has to arrive at a conclusion that the word शक does not invariably refer to the year of the Śālivāhana era and that whenever it is used in conjunction with the word विक्रम or विक्रमार्क, it refers to the year of the Vikrama era. In the northern part of India time was and is recorded according to the Vikrama era generally.

In the same way Ācārya Jinasena is found to have designated a certain king of the Gupta dynasty Śāka king. In the stanza

गुर्जरनरेन्द्रकीर्तोरन्तः पतिता शशाकश्चक्रभ्रायाः ।

गुप्तेषु गुप्तनृपतेः शकस्य मशकायते कीर्तिः ॥

found in the Praśasti of the Jayadhavalā commentary written by Ācārya Jinsena, a certain king of the Gupta dynasty is referred to as Śāka king. History also supports this statement.

It can, therefore, be said that the title Śāka was applied to any king who made an epoch from the time of Ācārya Yativṛṣabha to that of Ācārya Jinasena at least. From this it can be inferred that though in the Praśasti of the Uttarapurāṇa the word शकनृप is employed, it does not invariably imply the year of the Śālivāhana Śāka era. It may be taken to imply the year of the Vikrama era also.

Now, let us turn to the dates of Ācārya Virasena and his disciple, Ācārya Jinasena. The transcription of the original manuscript was completed in the year 738 of the Śālivāhana Śāka era. The original of the commentary was transcribed by some Mālideo, a general of some king, Nṛpagandodeo by name. As the transcription was completed in the year 738 of the Śālivāhana Śāka era, the completion of the original work must have been effected at least two years earlier than the year 738. The scribe was a general. I, therefore, think that the work of transcribing could not have been carried on simultaneously with the work of composition of the Dhavalā which might have required a period

of 25 years for its completion, for it was not possible for a person like Mālideo, who was a general, to accompany the author of the Dhavalā, who, being a sage, must not have stayed at one place for years together. As the completion of the transcription was effected in the year 738 of the Śālivāhana Śāka era, and so, as the completion of the original manuscript must have been effected some years before the year 738, the year 738 of the Śālivāhana Śāka era cannot be acknowledged either as the year of the completion of the work or as the year of the Śālivāhana Śāka era. Moreover, one of the Gāthās of the Praśasti of the Dhavalā clearly states that the Dhavalā commentary was completed in the year 738 of the Vikrama era.

The work of transcribing the Jayadhavalā commentary was completed, according to Pt. Lokanāthaji, the late Śāstri, in the year 758 of the Śālivāhana Śāka era. The stanza-

एकाम्रघटितसन्धिकृतपुस्तकशालाध्वेषु शकनरेन्द्रस्य

समतीतेषु समाप्ता जयधवाला प्राभूतव्याख्या ॥ ११ ॥

of the Praśasti of the Jayadhavalā clearly states that the work was completed in the year 759 of the Śāka king. How could the scribe have completed the work of transcribing the original manuscript of the Jayadhavalā in the year 758 of the Śālivāhana Śāka era, when the work was completed by the author himself in the year 759 of the Śāka king ? I, therefore, have arrived at the conclusion that the word शकनरेन्द्र does not imply king Śālivāhana and that the year 759 belongs to the Vikrama era and not to the Śālivāhana Śāka era.

Some of the scholars argue that if the years 738 and 759 are acknowledged as the years of the Vikrama era, historians will be thrown into perplexity. I do not think so, for the information gathered by historians being inadequate they could not ascertain the dates of the kings of the Rāṣṭrakūṭa dynasty and their chronological order. Up to the year 1941 A. D. they were in the dark about Bharata, the noble minister and his noble

son, Nanna. Even now they, it seems, do not know that Ācārya Jinasena, the author of the *Harivamśapurāṇa*, which was completed in the year 705 of the Śālivāhana Śaka era, has referred to Nanna. Indrāyudh who stayed in the city of Kanauja, his capital, upto the years 715 of the Śālivāhana Śaka era approximately and Vatsarāja of the Gurjara-Pratihāra dynasty. When the historians themselves are in the dark about the dates and the chronological order of the kings of the Rāṣṭrakūṭa dynasty, I do not know how far their objection to my inference is tenable. Does not ancient history get changed when some new and adequate information is supplied to historians? Can a historian insist upon the correctness of his inferences when he is short of adequate information?

The copper plates of the Rāṣṭrakūṭas from Tivarakheda, wherein king Dantidurga, who was, according to the copper-plate inscriptions from Sanjānā, succeeded by king Śubhatunga, the predecessor of king Akālavarṣa, is found to have been referred to, were inscribed in the year 553 of the Śālivāhana Śaka era. These copper-plates seem to be inscribed for the first time since the date of installation of king Dantidurga. It seems that he had expired in the year 601 of the Śālivāhana Śaka era and had been succeeded by king Śubhatunga who, most probably, might have assumed the titles Nṛpatunga and Amoghavarṣa. The king of the Rāṣṭrakūṭa dynasty referred to in the *Praśasti* of the Dhavalā commentary seems, most probably, just the same king Dantidurga. In the said *Praśasti*, he is referred to as king Jagattunga. According to the same *Praśasti* king Boddaparāya succeeded king Jagattunga. If king Jagattunga is just the same king Dantidurga, then king Boddaparāya must have been none else but king Śubhatunga who is described as having succeeded king Dantidurga in the copper-plate inscriptions from Sanjānā. This king Boddaparāya is most probably identical with king Amoghavarṣa who is referred to in the *Jayadhavalā Praśasti* and

in the *Pārśvābhyudaya* by Ācārya Jinasena, the disciple of the author of the *Dhavalā Commentary*. This king Amoghavarṣa alias king Nṛpatunga is just the same king Śubhatunga, who is described as the successor of king Dantidurga in the copper-plate inscriptions from Sanjānā. As king Śrī-Vallabha, referred to in the *Prāśasti* of *Harivamśapurāṇa*, being described there as the contemporary of king Indrāyudha of the Ayudha dynasty of Kanauja and king Vatsarāja of the Gurjara-Pratihāra dynasty of Avanti, is king Druvarāja alias Dhāravarṣa and as in the same *Prāśasti* he is described as ruling in the southern part of India, his father king Kṛṣṇarāja must have been alive at least in the year 700 of the Śālivāhana Śaka era. According to historians king Dhruvarāja had come to the throne in the year 694 of the Śālivāhana Śaka era [i. e. 772 A.D.]. King Kṛṣṇarāja, the father of king Dhruvarāja, therefore, deserves to be identified with king Akālavarṣa who is described as the predecessor and father of king Dhāravarṣa alias king Dhruvarāja. This king Akālavarṣa is glorified and described in the *Uttarapurāṇa Prāśasti* as the successor of king Amoghavarṣa. As king Kṛṣṇarāja, being the father and predecessor of king Dhāravarṣa alias Dhruvarāja, is identified with king Akālavarṣa, king Amoghavarṣa alias Nṛpatunga, being the predecessor of king Akālavarṣa as described in the *Uttarapurāṇa Prāśasti*, deserves to be identified with king Śubhatunga who is described as the successor of king Dantidurga in the copper-plate inscriptions from Sanjānā. The period of the rule of king Amoghavarṣa alias king Śubhatunga and king Kṛṣṇarāja alias king Akālavarṣa, must fall between the year 601 and the year 694 of the Śālivāhana Śaka era. King Amoghavarṣa might have ruled from the year 601 to the year 635 of the Śālivāhana Śaka era and king Akālavarṣa from the year 635 to the year 694 of the same era approximately. I, therefore, have come to the conclusion that the period to be assigned to Ācārya Jinasena must fall between the years 576 and 635 of the Śālivāhana Śaka era approximately.

Puṣpadanta, the author of the Mahāpurāṇu, has referred to the Dhavalā and the Jayadhavalā of Ācārya Virasena and Ācārya Jinasena respectively in his Mahāpurāṇu. Ācārya Virasena and his disciple Ācārya Jinsena, therefore, must have belonged to the period prior to that of Puṣpadanta. He is not found to have referred to Ācārya Guṇabhadra, the worthy desciple of the worthy preceptor Ācārya Jinasena. In my opinion, the Uttarapurāṇa was being written and was not completed when Puṣpadanta was engaged in composing his Mahāpurāṇu. This is why, I think, Puṣpadanta could not have referred to the Uttarapurāṇa. This Uttarapurāṇa must have been commenced when king Amoghavarṣa was on the throne. Puṣpadanta is found to have referred to king Kṛṣṇarāja, who according to some scholars, was called Akālavarṣa. Ācārya Lokasena is found to have referred to this king in the Praśasti of the Uttarapurāṇa. From this it can be inferred that Ācārya Lokasena, and Puṣpadanta, the great poet, were contemporaries. Puṣpadanta has referred to Bharata, the noble minister, and his noble son, Nanna who had been serving king Akālavarṣa in the capacity of ministers. In my opinion, therefore, Puṣpadanta, Ācārya Lokasena, king Akālavarṣa, ministers Bharata and Nanna must have been contemporaries.

Ācārya Jinasena, the author of the Harivamśapurāṇa, is found in his work to have referred to Nanna, the son of Bharata, who used to build temples. As shown above, Puṣpadanta, Bharata, Nanna and others were contemporaries. At the time of the completion of the Harivamśapurāṇa king Kṛṣṇarāja alias king Akālavarṣa might not have been alive, for the author of the Harivamśapurāṇa is found to have referred to him as the father and predecessor of king Śrī-Vallabha alias king Dhruvarāja who was then in power and ruling over the southern part of India. As in the year 705 of the Śālivāhana Śaka era king Akālavarṣa and also Bharata, who is not referred to in the Harivamśapurāṇa were not alive, they might have lived some years before the comple-

tion of the *Harivamśapurāṇa* i. e. before the year 705 of the Śālivāhana Śaka era. The author of the *Harivamśapurāṇa* has also referred to Indrāyudha, a king of the Āyudha dynasty of Kanauja and Vatsarāja, a king of the Gurjara-Pratihāra dynasty of Avanti. The dates of these two kings and that of the author of the *Harivamśapurāṇa* concur. King Indrāyudha and king Vatsarāja were defeated by king Dhruvarāja, the son of king Kṛṣṇarāja alias king Akālvarṣa after the year 705 of the Śālivāhana Śaka era. It can, therefore, be inferred that the date to be assigned to Puṣpadanta, Bharata, Nanna and king Kṛṣṇarāja alias king Akālvarṣa must be pushed back to the period prior to that of the year 705 of the Śālivāhana Śaka era. As Puṣpadanta is found to have referred to the Dhavalā and Jayadhavalā of Ācārya Virasena and Ācārya Jinasena respectively and as the date to be assigned to Puṣpadanta and others deserves to be pushed back to the period prior to the year 705 of the Śālivāhana Śaka era, the date to be assigned to the completion of the *Jayadhavalā* must be prior to that of Puṣpadanta.

Jinasena, the author of the *Harivamśapurāṇa*, has, in his work, highly praised *Pārśvābhyudaya*. Some of the scholars consider it to be the first work of Ācārya Jinasena, the author of the *Jayadhavalā*. They might have formed their opinion like this to avoid anachronism. I have found different opinions of different historians regarding the dates, chronological order of the kings of the *Raṣṭrakūṭa* dynasty and their mutual relations. Under these circumstances, having no other alternative left, I am coerced into relying upon other evidences I could gather.

At the end of his work, *Pārśvābhyudaya*, Ācārya Jinasena is found to have given the following stanza —

श्रीबीरसेनमुनिपादपयोजभूद्वयः
 श्रीमानभूद्विनयसेनमुनिर्गरीयान् ।
 तच्छ्रोत्रितेन जिनसेनमुनीश्वरेण
 काव्यं व्यधायि परिबेष्टितमेघकृतम् ॥

On seeing some portion of the Ādipurāṇa, written by Jinasena, Ācārya Virasena, his preceptor, might have conferred upon him the title of Ācārya. When Ācārya Vinayasena, one of the disciples of Ācārya Virasena, came to see Jinasena's Ādipurāṇa, a thought might have occurred to his mind to inspire Ācārya Jinasena to write Pārśvābhyudaya and so he might have pressed Jinasena to write the said work. When the Pārśvābhyudaya was written, the sage who impelled him to write the work, might not have been alive, for Jinasena himself has said that Vinayasena was [मृत] the disciple of Ācārya Virasena. From this it can be inferred that the Pārśvābhyudaya was written after the Ādipurāṇa. The work of Ādipurāṇa was undertaken by Ācārya Jinasena when the Dhavalā commentary was completed, for Jinasena is found to have made obeisance to the Dhavalā and to his preceptor, the author of the Dhavalā in the following words—

सिद्धान्तोपनिबन्धानां विधानुसंगुणोद्दिष्टम् ।

मन्मनःसरसि स्थेयान्मुदुपावकुञ्जेशयम् ॥ ५७ ॥

धवला भारती तस्य कीर्ति च विधुनिर्मलाम् ।

धवलीकृतनिःशेषभुवनां नमनीम्यहम् ॥ ५८ ॥ [आदि-पर्व १]

Ācārya Jinasena had to give up the work of writing the Ādipurāṇa, for, being ordered by his old and infirm preceptor, who could not continue writing the Jayadhavalā commentary, he had to undertake the work of completing the Jayadhavalā. Under these circumstances, it was not possible for him to undertake the work of writing the Pārśvābhyudaya. Moreover, he is found to have mentioned the name of king Amoghavarṣa in the Praśasti of the Jayadhavalā commentary and at the end of his Pārśvābhyudaya. The said king's name is not found mentioned in any one of the colophons of the Ādipurāṇa. I, therefore, have come to the conclusion that king Amoghavarṣa either had not approached Ācārya Jinasena or he had been just enthroned.

It is said that, the Pārśvābhyudaya being the first work

back to the period prior to the year 759 by some years. In the stanza अहतीसम्हि सासिय विक्रमरायम्हि एस संगरमो ।...॥ of the Praśasti of the Dhavalā the word अहतीसम्हि is already there. Keeping the year 759, in which the completion of the Jayadhavalā was effected, in mind, one can determine the year to be 738. It cannot be said that the year referred to in the stanza is 638, for there cannot be a difference of 156 years between Ācārya Virasena and Ācārya Jinasena, the immediate desciple of Ācārya Virasena. So, in my opinion, the year 738 to be assigned to the completion of the Dhavalā, is correct. It is to be decided that whether the year belongs to the Vikrama era or not. Most of the scholars, who have tried to fix the dates of Ācārya Virasena and his desciple, Ācārya Jinasena, hold that the year belongs to the Śālivāhana Śaka era. I do not think that this opinion is beyond question. In my opinion, the year belongs to the Vikrama era. We have seen that, owing to the reference to king Indrāyudha, king Vatsarāja and minister Nanna, the noble son of minister Bharata, made by Jinasena, the author of the Harivamśapurāṇa, in his work, there is no other alternative left but to push back the dates of Puṣpadanta, Bharata, Nanna, king Kṛṣṇarāja alias Akālavarṣa, Ācārya Gunabhadra and his revered preceptor Ācārya Jinasena to the period prior to the year 700 of the Śālivāhana Śaka era. The opinion that the year 759 is of the Śālivāhana Śaka era, does not hold good. In my opinion, therefore, the year 759 should be taken to be belonging to the Vikrama era. Taking this view into consideration, the year 738 also should be considered as belonging to the Vikrama era which is clearly stated in the Praśasti of the Dhavalā commentary by the author himself. In my opinion, therefore, the completion of the Dhavalā commentary was effected in the year 738 of the Vikrama era i. e. in the year 603 of the Śālivāhana Śaka era.

When it is proved that the Pārsvābhyudaya is the last work of Ācārya Jinasena and when the work is referred to in the

Harivamśapurāṇa of Ācārya Jinasena of the Punnāṭa Gaṇa, completed in the year 705 of the śālivāhana era, the year 759 cannot be acknowledged as the year of the śālivāhana śaka era. Moreover, the Jayadhavalā commentary was completed in Vaṭagrāma, the modern Barodā according to most of the scholars. The city of Baroda is situated in the northern part of India i. e. in Gujarata. There is, therefore, every possibility of the year 759 being of the Vikrama era, for there, in Gujarata, even now as in the past, the Vikrama era, is current. As the śālivāhana śaka era is generally current in the southern part of India, the Vikrama is current in the northern part. There is, therefore, no harm in acknowledging the year 759 as belonging to the Vikrama era.

The dates to be assigned to the Dhavalā, the Ādipurāṇa, the Jayadhavalā, the Pārśvābhyudaya, the Uttarapurāṇa, the Mahāpurāṇu and the Harivamśapurāṇa are as below,

(1) The date of the completion of the Dhavalā	S. śaka 603 i.e. 681 A.D.
(2) " " " " " " " " Ādipurāṇa	" 610 " 688 A.D.
(3) " " " " " " " " Jayadhavalā	" 624 " 702 A.D.
(4) " " " " " " " " Pārśvābhyudaya	" 626 " 704 A.D.
(5) " " " " " " " " Uttarapurāṇa Pr.	" 667 " 735 A.D.
(6) " " " " " " " " Mahāpurāṇu	" 680 " 758 A.D.
(7) " " " " " " " " Harivamśapurāṇa	" 705 " 783 A.D.

ĀCĀRYA JINASENA'S LIFE

There is no source from which sufficient information about the life of Ācārya Jinasena can be gathered. The Praśasti of the Jayadhavalā provides very scanty information about his life. In the Praśasti the author has not referred to the names of his parents. No reference to the author's caste or class is found in it. The author has kept us in the dark about his native place. In the Praśasti it is stated that the author had joined a group of

sages which was under the guidance of Ācārya Virasena before his ears were pricked i. e. when he was in his childhood. He had observed celibacy from his very childhood to the end of his life. He was neither very beautiful nor very clever. Intellect, calmness, and modesty were the qualities implanted by nature in him. His body was very thin. He had acquired thorough knowledge of the Jain philosophy. He had spent his whole life in acquiring knowledge. By the learned he was called knowledge incarnate [ज्ञानपिण्डः]. His intellect, as stated in the Praśasti, had been very mature when he had undertaken the work of writing the Jayadhavalā commentary. This statement made by himself, is due to his modesty. The following extract of some stanzas from the Praśasti deserves to be quoted here.

तस्य शिष्योऽभवच्छिष्याञ्जिनसेनः समिद्धधीः ।
 अविद्वापि यत्कर्णो विद्धी ज्ञानशलाकया ॥ २७ ॥
 यस्मिन्नासन्नभव्यत्वान्मुक्तिलक्ष्मीः समुत्सुका ।
 स्वयं वरीतुकामेव शीतो मालामययुजत् ॥ २८ ॥
 येनाऽनुचरितं बाल्याद्ब्रह्मव्रतमखण्डितम् ।
 स्वयंवरविधानेन चित्रमूढा सरस्वती ॥ २९ ॥
 यो नाऽस्ति सुखराकारो न चातिचतुरो मुनिः ।
 तथाऽप्यनन्यशरणा यं सरस्वत्युपाचरत् ॥ ३० ॥
 श्रीः शमो विनयश्चेति यस्य न संसर्गिका गुणा ।
 सूरिनाराधयन्ति स्म, गुणराराध्यते न कः ॥ ३१ ॥
 यः कुशोऽपि शरीरेण न कुशोऽभूत्सपोगुर्णः ।
 न कुशत्वं हि शरीरं गुर्णैरेव कुशः कुशः ॥ ३२ ॥
 यो नाऽग्रहीत्कपिलिका (?) नाऽप्यभित्यदञ्जसा
 तथाऽप्यध्यात्मविद्याब्धेः परं पारमश्रियत् ॥ ३३ ॥
 ज्ञानाराधनया यस्य गतः कालो निरन्तरम् ।
 ततो ज्ञानमयं पिण्डं यमाहुस्तत्परशिनः ॥ ३४ ॥

HIS CONTEMPORARY KING

King Amoghavarṣa was the contemporary of Ācārya Jinasena and of Ācārya Guṇabhadra, the disciple of Ācārya Jinasena. He was the son of king Govinda III alias Jagattungadeva and was called Boddanarāya at home. Nṛpatunga, Śaṇḍa, Śarva, Atiśayadhavala, Viranūrāyana, Pṛthivīvallabha, Mahārājadhīrāja, Laxmīvallabha, Bhaṭṭāra and Paramabhaṭṭāraka were the titles assumed by him. He was very brave and lived a very long life and ruled for 63 years. According to historians he had come to the throne in 814 A. D. (the year 736 of the Ś. Śaka era) and reigned up to 878 A. D. (the year 799 of the Ś. Śaka era). It is determined by some scholars that Ācārya Jinasena had expired in 843 A. D. (the year 765 of the Ś. Śaka era) King Amoghavarṣa had been on the throne when Ācārya Jinasena had expired. He had renounced attachment to the worldly life and had abdicated his throne in 878 (the year 800 of the Ś. Śaka era), when Ācārya Guṇabhadra had been alive. On account of his exceeding munificence and his great attachment to administering justice to the people justified his reputation as Amoghavarṣa. Read the following stanza —

अथिषु यथार्थतां यः समभीष्टफलाप्तित्वतोषेव ।

बुद्धिं निनाय परमाममोघवर्षाभिधानस्य ॥

[Copper-plate Ins , Indian Antiquary, XII-181]

He had been very much devoted to Ācārya Jinasena. Read the following stanza of the Praśasti of the Uttarapurāṇa —

यस्य प्रांशु नखांशुजालविसरद्वारान्तराविर्भवत्—

पावान्मोजरजःपिशङ्गमुकुटप्रत्यग्रत्नछुतिः ।

संस्मर्ता स्वममोघवर्षनृपतिः पूतोऽहमद्येत्यलं

स श्रीमाञ्जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्मङ्गलम् ॥ ९ ॥

He had been very learned and used to patronize the learned. He had written a work, Praśnottaramālikā by name, in Sanskrit

when he had renounced attachment to worldly life. He had also written a book called *Kavirājamārga*, a work on rhetorics, in Kannada language. The city of *Mānyakheṭa* was his capital. It was very beautifully built. He used to bestow donations amply to Jain temples and monasteries. The big commentary on *Śaka-tāyana* was named after his name *Amoghavarṣa*. The *Dhavalā* and the *Jayadhavalā* commentaries also were designated after his name *Dhavalā* or *Atiśayadhavalā*. A stanza from the *Gapita-śāstra*, written by *Mahāvīracārya*, mentions that he had been a staunch follower of the Jain faith. Read the following stanza—

विध्वस्तं कान्तपक्षस्थं स्याद्वावन्यायवेदिनः ।

देवस्य नृपतुङ्गस्य वर्धतां तस्य शासनम् ॥

I am unable to accept this information as thoroughly correct, for it goes against the dates of *Ācārya Virasena* and *Ācārya Jinasena*, given in the *Praśastis* of the *Dhavalā* and the *Jayadhavalā* commentaries. In my opinion king *Amoghavarṣa*, referred to in the *Praśasti* of the *Jayadhavalā* and in the colophons of the *Pārsavābhyudatta*, is not that king who was the son of king *Govinda III* alias *Jagattunga*. He was the predecessor of king *Akṣavarṣa*, the father of king *Dhāravarṣa* alias king *Dhruvarāja* who was the contemporary of king *Indrāyudha*, the descendent of the *Āyudha* dynasty of *Kanauja* and king *Vatsarāja*, the descendant of the *Gurjara-Pratihara* dynasty of *Avanti*, and who is referred to in the *Praśasti* of the *Harivamśapurāṇa*, which was completed in the year 705 of the *ś. Śaka* era. In support of this view, I think it necessary to turn to the four copper-plate inscriptions from *Sanjānā*, *Navasāri*, *Karhāda* and *Deoli*. The *Sanjānā* copper-plates were inscribed in the year 793 of the *Śālivāhana Śaka* era when king *Amoghavarṣa*, the son of king *Govinda III* who was designated as king *Prabhūtavarṣa* and king *Jagattunga* also. The copper-plates from *Navasari* were inscribed in the year 826 of the *Śālivāhana*

śaka era, those from Karhāda in the year 880 and those from Deoli in the year 882 of the same era. The genealogy set forth by the copper-plate inscription from Sanjānā refers to king Prachchakarāja as the first king in the lineage of the Rāṣṭrakūṭa dynasty and to king Govindarāja I as the second king. The copper-plate inscriptions from Navasāri, Karhāda and Deoli do not refer to these two individuals at all. The Karhāda and Deoli copper-plates are found to have referred to king Raṭṭa and king Rāṣṭrakūṭa as the first and the second in the lineage. The Navasāri copper-plates refer to Dantidurga as the first king and are found to have omitted the names of king Prachchakarāja, king Govindarāja I, king Raṭṭa and king Rāṣṭrakūṭa. The Karhāda and the Deoli copper-plates omit the names of king Prachchakarāja and his successor king Rāṣṭrakūṭa, king Karkarāja and king Indrarāja who are described as the successors of king Govindarāja I in the Sanjānā copper-plates and king Raṭṭa and king Rāṣṭrakūṭa referred to in the Karhāda and the Deoli inscriptions, seem to be identical respectively. King Dantidurga is referred to in all the four copper-plate inscriptions, but king Śubhatunga is not found to have been referred to in the Navasari, the Karhāda and the Deoli inscriptions as he is found in the Sanjānā copper-plate inscription. In the Sanjānā copper-plate inscription he is described as to have defeated a Cālukya king and deprived him of his kingdom. According to the same copper-plate inscription, the king who had succeeded king Śubhatunga was Akālavarṣa. According to the remaining three inscriptions king Dantidurga had been succeeded by king Kṛṣṇarāja, his uncle. The Sanjānā copper-plate inscription, being older than the remaining three copper-plate inscriptions and being of king Amoghavarṣa, the son of king Govinda III alias king Jagattunga deserves to be relied upon more than the remaining three inscriptions. King Akālavarṣa, being the father of king Dhāravarṣa alias king Dhruvarāja, is none else but

Krsnaraja It is this king who is found to have been glorified in the Prasasti of the Uttaraपुरana referred to in the Prasasti of the Harivamsapurana of Acarya Jinasena and glorified in the works of the great poet Puspadanta. This king Krsnaraja had been succeeded by his son king Prabhutavarasa alias king Govindaraja II who owing to his mind being absorbed in worldly enjoyments had allowed his younger brother king Dhruvaraja alias Nirupama and Dharavarasa to take the reins. The stanzas to which numbers 12 13 14 and 15 are assigned in the Sanjati copper plate inscription describe king Dhruvaraja. He is not described through those stanzas as having massacred his enemies. He is not described as having reinstated any one of his enemies after inflicting crushing defeats upon them. The following four stanzas to which numbers 16 17 18 and 19 are assigned glorify the son of king Nirupama but do not mention his name. It seems that his name was king Amoghavarasa. King Tribhuvanadhavala is described in the stanza —

योद्धारोऽमोघवर्षेण बद्धा य च युधि द्विव ।

मुक्ता य विकृतास्तेषा भस्मतश्शूललोदति ॥ २८ ॥

[Sanjati C Inscription]

as having released the hostile kings who had been incarcerated by king Amoghavarasa. The minimal kings had been liberated on the occasion when a son Sarva by name had been born to him. This king Amoghavarasa seems to be the son of king Dhruvarasa and the father of king Tribhuvanadhavala. This king Amoghavarasa the son of king Nirupama alias king Dharavarasa is described through the four stanzas referred to above as having defeated his servants who had sided with his enemies and as having reinstated them. Similarly he being compassionate at heart is described as having reinstated his enemies also after defeating them. The following nine stanzas [20 to 28] are found as having described king Tribhuvanadhavala. Some

scholars hold that king Govindarāja III, king Tribhuvanadhavala and king Amoghavarṣa who is shown as having been the son of king Nirupama are identical. I am unable to agree with this view. If it is held that the stanza —

दुष्टांस्तावत्स्वभृत्याञ्जटिति विघटितान्स्थापितान्येशपाशान्

युद्धे युद्ध्वा स बद्ध्वा विषमतरमहोक्षानिवोषान्समप्राण् ॥

भुक्त्वा सार्द्रन्तिरास्माविकृतिपरिणतो ब्राह्मवाणि समुद्रः

क्षोभो [ना ?] मा भूद्विषक्षानपि पुनरिव तान्भूतो यो बभार ॥ १७ ॥

[Sanj. Ins.]

as well as the stanza —

स नागभटचन्द्रगुप्तनृपयोयंशोऽयं, रणेऽवपहार्यं धैर्यं विकलान्धोन्मीलयत् ।

यक्षोजनपरो नृपान्स्वभुवि शालिसस्यानिव,

पुनःपुनरतिष्ठिषत्स्वपद एव चान्यानपि ॥ २२ ॥ [Sanj. Ins.]

describes one and the same king, then the learned author of the inscription would have to be held guilty of describing the same quality of the same person twice over in different words. In my opinion, the son of king Nirupama and king Tribhuvanadhavala are two different individuals. King Tribhuvanadhavala seems to be the successor of the son of king Nirupama. King Tribhuvanadhavala and king Prabhūtavarsa alias king Jagattunga [i. e. king Govindarāja III] also are two different individuals. Śarva, the son of king Tribhuvanadhavala, and king Govindarāja III might have been identical. It was, according to the Sanjānā copper-plate inscription, this king Tribhuvanadhavala who had defeated king Nāgabhaṭa, king Candragupta, king Dharmapāla and king Cakrāyudha. The other three copper-plate inscriptions mention that king Govindarāja III was the son of king Nirupama. King Amoghavarṣa, according to all the copper-plate inscriptions, was the son and successor of king Govindarāja III. As the copper-plate inscription from Sanjānā is found to have referred to two kings assuming the title 'Amoghavarṣa', the son of king

Govindarāja III cannot be said to be the first king assuming the title 'Amoghavarṣa'. One of these two kings seems to be the son of king Nirupama alias king Dhruvarāja. None of these two kings can be acknowledged as the contemporary of Ācārya Jinasena, for both of them belonged to the period posterior to that of Ācārya Jinasena, the author of the *Hārivaṃśapurāṇa*. King Amoghavarṣa, who is referred to in the *Praśasti* of the *Jayadhavalā* and in the colophons of the *Pārśvābhyudaya* by Ācārya Jinasena, is identical with none of the two kings assuming the same title, and referred to in the copperplate inscription from *Sanjānā*.

It is argued that the date of Ācārya Jinasena, the author of the *Pārśvābhyudaya*, cannot be pushed back to the period prior to that of Ācārya Jinasena, the author of the *Hārivaṃśapurāṇa*, on the ground of the *Pārśvābhyudaya* being referred to in the *Hārivaṃśapurāṇa*, for on that ground Ācārya Jinasena, the author of the *Pārśvābhyudaya*, may, at the most, be acknowledged as the contemporary of the author of the *Hārivaṃśapurāṇa*. According to those who argue like this, the *Ādipurāṇa* and the *Jayadhavalā* commentary were written after the year 738 of the Śālivāhana Śaka era, for in the *Ādipurāṇa* the *Dhavalā* commentary, which was completed in the year 738 of the Śālivāhana Śaka era, is referred to

I think that this argument is fallacious. The *Pārśvābhyudaya*, being referred to in the *Hārivaṃśapurāṇa*, must have been written in the year 700 of the Śālivāhana Śaka era, for the *Hārivaṃśapurāṇa* itself was completed in the year 705 of the Śālivāhana Śaka era. The work of *Ādipurāṇa*, which is found to have referred to the *Dhavalā* commentary which was, according to those who argue as above, completed in the year 738 of the Śālivāhana Śaka era, must have been undertaken by the author after the year 738 of the same era. Can it be said that the author of the

Pārśvābhyudaya had been indolent throughout the period of 38 years [i. e. from 700 to 738] ? An author like Ācārya Jinasena, having thorough mastery of Sanskr̥t language, endowed with the capacity of writing excellent poetry and possessing extraordinary intellect cannot be held guilty of indolence. I think that the Pārśvābhyudaya could not have been written first and could not have got the name of king Amoghavarṣa inserted in the colophons of it. Had the author of the Pārśvābhyudaya inserted the name of king Amoghavarṣa after the completion of the Jayadhavalā commentary, what might have forbidden him from inserting the name of the king referred to above in the colophons of the Ādipurāṇa ? The Pārśvābhyudaya, therefore, must have been the last work of Ācārya Jinasena. If it is acknowledged that the Pārśvābhyudaya was the last work of the author, his date deserves to be pushed back to the period prior to the year 700 of the Śālivāhana Śāka era. Under these circumstances, the date of king Amoghavarṣa, who is said to have come to the throne in the year 736 of the Śālivāhana Śāka era, deserves to be pushed back to the period prior to the year 700 of the Śālivāhana Śāka era.

It cannot be said with certitude that the name of king Amoghavarṣa was inserted into the colophons of the Pārśvābhyudaya after the completion of the Ādipurāṇa and the Jayadhavalā commentary, for the stanza —

इति विरचितमेतत्काव्यमावेष्ट्य मेघं बहुगुणमपदोषं कालिदासस्य काव्यम् ।
मलिनितपरकाव्यं तिष्ठतादाशशास्त्रकं भुवनमवतु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः ॥

having the name of king Amoghavarṣa referred to in it, cannot be proved to have been interpolated in the Pārśvābhyudaya. The word इति, employed in the stanza, refers to the bygone four cantos. It was obligatory on the part of the author to mention that the work covered all the stanzas of the Meghadūta, an excellent work of Kālidāsa, for had he not mentioned it, he

would have been guilty of borrowing the lines of the Meghadūta. Under these circumstances it cannot be said that the stanza, quoted above, was interpolated after a long time since the date of the completion of the Pārśvābhyudaya. In my opinion, therefore, the conclusion, that the Pārśvābhyudaya was the last work of the author, is most probably correct. The inference that the dates of Ācārya Jinasena and king Amoghavarṣa deserve to be pushed back to the period prior to the year 700 of the Śālivāhana Śaka era, is, therefore, most probably correct.

Moreover, in the stanza —

कल्याणः परिवर्धमानविपुलश्रीवर्धमाने पुरे
 श्रीपाश्र्वाल्यनन्नराजवसतौ पर्याप्तशेषः पुरा ।
 पद्मचक्षुस्तटिकाप्रज्ञाप्रजनितप्राज्यार्चनावर्चने (?)
 शान्तेः शान्तगृहे ऽजस्य रचितो वंशो हरीणामयम् ॥

the author of the Harivamśapurāṇa has mentioned the name Nanna, who had patronized Puṣpadanta, the great poet. This Nanna had been the minister of king Kṛṣṇarāja, the predecessor of king Dhruvarāja alias king Dhārāvārsa. It seems that this Nanna was not alive at the time of the completion of the Harivamśapurāṇa. Moreover, the author of the Harivamśapurāṇa is not found to have mentioned the name of Bharata, the father of Nanna. I, therefore, infer that poet Puṣpadanta and his patrons Bharata and Nanna and king Kṛṣṇarāja deserve to be assigned a date prior to the year 705 of the Śālivāhana Śaka era i. e. 783 A. D. It also seems that king Kṛṣṇarāja whose name is mentioned by the author of the Harivamśapurāṇa in the stanza, 'शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु . . .' was also not alive in the year 705 [783 A. D.], for his son, Śrī-Vallabha, is described by the author as having been on the throne at the time of the completion of the Purāṇa. This king Kṛṣṇarāja, the father of king Śrī-Vallabha seems to be that king under whom Bharata

and Nanna had served as ministers. If Bharata and Nanna are assigned the period prior to the year 705 [783 A. D.], then Puṣpadanta, the great poet, also deserves to be assigned the date similar to that of Bharata and Nanna. Poet Puṣpadanta has referred to the Dhavalā and the Jayadhavalā of Ācārya Virasena and Ācārya Jinasena respectively. On account of this reference to the two works, Ācārya Virasena, Ācārya Jinasena and king Amoghavarṣa, the disciple of Ācārya Jinasena deserve to be assigned a date prior to that of king Kṛṣṇarāja, the father of king Dhruvarāja who had come to the throne in the year 701 of the Śālivāhana Śaka era. King Kṛṣṇarāja had expired in the year 694 of the Śālivāhana Śaka era. According to the Praśasti of the Dhavalā, king Boddanarāja alias king Amoghavarṣa, had been on the throne in the year 593 of the Śālivāhana Śaka era. He had come to the throne in the year 736 of the Vikrama era i. e. in the year 591 of the Śālivāhana Śaka era. One copper-plate which was got inscribed by king Dantidurga, the predecessor of king Śubhatunga who was the father of king Kṛṣṇarāja alias king Akālavarṣa, records the year 553 of the Śālivāhana Śaka era as the date of the inscription. From this it can be inferred that king Dantidurga was on the throne upto the year 591 of the Śālivāhana Śaka era. Similarly it can be inferred that king Dantidurga might have assumed the title Jagattunga and king Śubhatunga might have assumed the titles Amoghavarṣa and Nṛpatunga. Boddanarāja might have been the domestic name of king Amoghavarṣa.

In my opinion, therefore, king Amoghavarṣa, the son of king Govindarāja III, was not the first king of that name, but the third one, king Śubhatunga and the son of king Nīrupama being the first and the second king respectively assuming that very title. I have come to the conclusion that king Śubhatunga, who might have assumed the title 'Amoghavarṣa', was the contemporary of Ācārya Jinasena and king Dantidurga who

might have assumed the title Jagattunga was the contemporary of Acarya Virasena

ACARYA JINASENA'S WORKS

(1) Adipurana Adipurana is a part of the Mahapurana. It consists of about 42 Parvans. The remaining portion of the Mahapurana is written by Acarya Gunabhadra the disciple of Acarya Jinasena. Adipurana is a store of apophthegms. It can be said that Adipurana is a Purana as well as a Mahakavya for almost all the characteristics of a Mahakavya are found in it. It is full of sentiments and figures of speech. The language and the ideas conveyed by the language of the Adipurana are very pleasant. The flow of the language is very smooth like that of water having no hindrance. The wonderful imaginative capacity is inherent in the author of the work. The following stanzas are worthy of being quoted here.

यथा महाध्वरत्नानां प्रसूतिमकरालयात ।

तथैव सूक्तरत्नानां प्रभवोऽस्मात्पुराणत ॥ १६ ॥

सुदुलभ यदन्यत्र चिरादपि सुभाषितम् ।

सुलभ स्वरसङ्ग्राह्यं तदिहास्ति पदे पदे ॥ १७ ॥

धर्मोऽत्र मुक्तिपदमत्र कवित्वमत्र तीर्थे शिनां चरितमत्र महापुराण ।

यदा कवीन्द्रजिनसेनमुखारविन्दनियद्वर्चांसि न मनासि हरन्ति केवाम ॥ ३८ ॥

यदि सकलकवीन्द्रप्रोक्तसूक्तप्रचारश्रवणसरसचेतास्तत्त्वमेव सख स्या ।

कविवरजिनसेनाचार्यवक्त्रारविन्दप्रणिगदितपुराणाकणनाभ्यणकणं ॥ ४१ ॥

— उत्तरपुराणप्रशस्तौ लोकसेना ।

The work of writing this Adipurana was undertaken by Acarya Jinasena at the time when the Dhavala commentary was completed by Acarya Virasena the preceptor of the author of the Parśvabhyaudaya.

(ii) Jayadhavala the Jayadhavala is a commentary written on the Kasayapahuda and the Cunnisutta. The commentary

consists of a portion measuring 60,000 Anuṣṭubh stanzas. This commentary explains 180 Gathas of the *Kasāyapāhuda* of Ācārya Guṇadhara. The portion of the commentary measuring 20,000 Anuṣṭubh stanzas was written by Ācārya Virasena and the remaining portion measuring 40,000 Anuṣṭubh stanzas was written by Ācārya Jinasena. It is written in Sanskr̥t and Prākṛt. It deals with the passions of living beings.

(iii) *Pārsvābhyudaya*—This is the present work of the author dealing with the troubles created by Śambarāsura, the brother of the former birth of Pārsva. Sufficient information about this work will be provided at a later stage.

(iv) *Vardhamāna-purāṇa*—The authorship of this work is ascribed to Ācārya Jinasena by Ācārya Jinasena, the author of the *Harivamśapurāṇa*. The stanzas, clearly stating that the *Pārsvābhyudaya* and the *Vardhamānapurāṇa* were the works of Ācārya Jinasena, run as follows—

याऽमिताभ्युदये पार्श्वजिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः
स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति सङ्गकीर्तयत्यसौ ॥ ४० ॥
वर्द्धमानपुराणोद्यदादित्योक्तिगभस्तयः
प्रस्फुरन्ति गिरीशानाः स्फुटस्फटिकभित्तिषु ॥ ४१ ॥

हरिवंशपुराणे— [सर्ग १]

Scholars have neither found it out nor known its whereabouts. Under these circumstances, it is very difficult to say something about it. On the ground of its title it can only be said that the work deals with the life of Lord Mahāvīra.

ĀCĀRYA JINASENA'S SCHOLARSHIP

On going through the various works written by Ācārya Jinasena, our author, I have arrived at the conclusion that the author of the present work had attained masterly knowledge of and enviable proficiency in various branches of learning. He was proficient in the sciences of logic, philosophy, language, poesy,

Karma-philosophy and theosophy. His mastery of grammar is also worthy of note. His poetical works abound in sentiments, figures of speech and apposite and pithy sayings.

JINASENA, THE GRAMMARIAN

The various grammatical forms found in the Ādipurāṇa and the Pārśvābhyudaya demonstrate the fact that Ācārya Jinasena was very proficient in the science of Grammar. The grammatical forms पेपीयस्व, परिसरितं (११६४), वस्त्रकनोप (११६६), अमरलिहाशं (२१०), सञ्चिचपीपुः (२१२) पयसि पीनिन (२१४), दोषामन्ये (२१५), सारविण (२१६), विरिच्यैः (२१७), अन्तवर्ण (२१८), उत्पश्याः (२११०), वन्दारूणा (२११३), मुगन्धः (२१२९), प्रत्युद्यासुः (२१३०), पुपुत्रीयिषुभ्यां, विरिचयिषु (२१३१), मध्येजलम् (२१३७), सीतापूर प्रवर्धन् (२१४२), अध्वनीनः (२१४४), आशुगत्वा (२१५२), क्षालनम् (२१५२), मध्येगङ्गं (२१५५), चर्मपूरं प्रपूर्णः (२१५७) रिरचयिष्व (२१६७), वितितनुपुभिः (२१६७), जैनगेहानुपातं उपगन्वती (२१७६), तितपसिष्वः (२१८३), अधिखोणि (२१९६) शक्रम्मन्याः (२११०९), ररम्यन्ते (२१११०), जिगलिषु (२१११३), गय्योत्थाय धावमानाः (२१११५), पम्फुकीनि (३१६), जाषटीति (३१११), पुष्पोद्गन्धिः (३११३), बहुतिथी (३१२१), दिव्यासोः (३१२६), ध्याम ध्यायं (३१३९), धूमयष्टीयमानाम् (३१४९), मत्स्यलोल लुलन्ती (३१५३), कामपात्रायिता (३१५३), वावर्हीम (४११३), अनुपदी (४१२४), स्त्रीकाम्यन् (४१५२), वैरकाम्यन् (४१५०), सजुक्त्य (४१५३), found in the present work are sufficient to prove his mastery of grammar. The forms पश्य and उत्पश्यामि found in the stanza पश्यामुष्मिन्नवकिसलये . (IV-30) and used under the rule 'प्रचये वा सामान्यार्थे' prove his proficiency in the science of grammar. In this context the stanza

सूत्रक्रमः स्फुटोऽत्रास्ति व्यक्तो वर्णक्रमोऽप्ययम् ।

क्रमोऽभाव्यानुबन्धस्य प्रत्याहार इवास्त्यहो ॥ १५५ ॥

from the 7th Parva of Ādipurāṇa is note-worthy. It means—
“Here [in this picture] the method in which it is designed, the method in which it is painted and the method in which the past and the present incidents are arranged resemble that of the arrangement of aphorisms, of letters and of the indicatory letters,

intended to denote some peculiarity of the group of letters to which they are attached, excluding the indicatory letters क्, ट्, म् and those attached to the आदेशs and terminations, in the orderly series of प्रत्याहारसूत्रs." प्रत्याहार—The comprehension of several letters or affixes into one syllable, effected by combining the first letter of a Sūtra with its final indicatory letter, or in the case of several Sūtras, with the final letter of the last member. The word प्रत्याहार is explained as 'प्रत्याहारः अइउणित्येवमादिको विशिष्टानुपूर्वीको विशिष्टानुबन्धकश्चाक्षरसमाभ्यायः प्रत्याह्रियन्ते सङ्क्षिप्यन्ते वर्णा अस्मिन्निति कृत्वा' [का. वि. प.] प्रत्याहारः— An aphorism formed by conjunction of the last indicatory letter with the first. सूत्रक्रमः— (i) the method of designing; (ii) the method of arranging aphorisms [प्रत्याहारसूत्रs]. वर्णक्रमः— (i) the method of painting; (ii) the method of arranging letters in a particular order in the प्रत्याहार aphorisms. The order of the aphorisms and of the letters of the प्रत्याहार aphorisms, being free from any fault, cannot be changed. If the order of the aphorisms अइउण् । ऋक् । एओङ् । ऐऔच् । is changed by placing अइउण् after ऐऔच् the aphorism ' स्वस्याऽभाभ्योऽपरोऽणुदित् will be vitiated, for ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, and औ will have to be dropped from the list of vowels referred to in the aphorism (प्रत्याहारसूत्र) अण्. Similarly, if the places of इ and उ are interchanged, then उ will have to be dropped from the list of vowels, referred to by इक् employed in the aphorisms ' इको यणचि ' and ' इग्यणः सम्प्रसारणम् ', and thus the letter उ, even when followed by इ and अ, will not be changed to व् and the letter व् will not be changed to उ. From this it has become clear that there can be no possibility of any change of the order of the प्रत्याहारसूत्रs and even of the letters, forming part of the प्रत्याहारसूत्रs. It is implied by the stanza that the design and the painting of the picture are so appropriate and perfect that there is no need of any change. अभाभ्यानुबन्धः—(i) The series of incidents that took place in the past and have taken place in the present birth; (ii) the final indicatory letters other than the indicatory

letters क्, ट् and म् and those attached to the substitutes (आदेशः) and the terminations. भाव्य—(i) Future; (ii) the substitutes, terminations and augments having the indicatory letters क्, ट् and म् attached. अनुबन्ध—(i) incidents; (ii) the indicatory letter. The aphorism स्वस्याऽभाव्योऽपरोऽणुदित् means 'the vowels अ, इ, उ and the letters to which the indicatory letter उ is attached, excluding substitutes, terminations and augments having the indicatory letters क्, ट् and म् attached and any letter having the indicatory letter त् attached, suggest letters belonging to the same class.' By the standard of comparison the author implies that the picture was depicted in such a way that it made as if a statement in brief of the incidents of the past and the present.

On the ground of this evidence I have arrived at the conclusion that the author seems to have studied most probably the southern edition of the जैनेन्द्र grammar, for the aphorism स्वस्याऽभाव्योऽपरोऽणुदित् is not found in the northern edition and the शाकटायन, in which this word भाव्य is found, was being prepared then when the Ādipurāṇa was being prepared.

From the information, given above, one can easily come to the conclusion that Ācārya Jinasena had acquired profound knowledge of grammar. There are many other internal evidences to prove his proficiency in grammar.

JINASENA, THE POET

The Ādipurāṇa and the Pārśvābhyudaya reveal Ācārya Jinasena's extra-ordinarily vivid imagination. On coming across various poetic sentiments manifested and various figures of speech employed by him in his two poetic works, the Ādipurāṇa and the Pārśvābhyudaya, I have arrived at the conclusion that Ācārya Jinasena was proficient in manifesting various poetic sentiments and employing various figures of speech. He is found thoroughly proficient in writing verses consisting of words pleasing the ear simply by their sound and adept in composing poetry impregnate

with ideas pleasing the hearts of the appreciators of the beauty and the charm of poetry. His language is lucid, conveying new and pleasing ideas, and animating the power of reasoning.

The definition of Kāvya given by him differs from those given by other rhetoricians. Through the following stanzas, Jināsena has expressed his view regarding the nature of poetry.

कवेर्भावोऽथवा कर्म काव्यं तज्ज्ञानिरुचयते ।
 तत्प्रतीतार्थमग्राम्यं सालङ्कारमनाकुलम् ॥ ९४ ॥
 केचिदर्थस्य सौन्दर्यमपरे पदसौष्ठवम् ।
 वाचामलङ्किकां प्राहुस्तद्वयं नो मतं मतम् ॥ ९५ ॥
 सालङ्कारमुपाख्यन्तरसमुद्भूतसौष्ठवम् ।
 अनुच्छिष्टं सतां काव्यं सरस्वत्या मुखायते ॥ ९६ ॥
 अस्पृष्टवन्धलालित्यमपेतरसवसथा ।
 न तत्काव्यमिति ग्राम्यं केवलं कटु कर्णयोः ॥ ९७ ॥
 सुश्लिष्टपदविन्यासं प्रबन्धं रचयन्ति ये ।
 आव्यबन्धं प्रसन्नार्थं ते महाकवयो मताः ॥ ९८ ॥

 शब्दराशिरपर्यन्त स्वाधीनोऽर्थः स्फुटो रसः ।
 सुलभाश्च प्रतिच्छन्दाः कवित्वे का वरिष्ठता ॥ १०१ ॥

“ By the experts काव्य (poetry) is etymologised as the ideas or the work [i. e. composition] of a poet. A poetic work consists in conveying delightful meaning, being void of obscenity, possessing figures of speech, and being deprived of defects of composition [viz. पददोष, पदांशदोष, वाक्यदोष, रसदोष and अर्थदोष]. Some say that the import conferring delight [to the hearts of those who are appreciators of merits] is the ornament of speech, while others say that the employment of words [consisting in soft consonants], giving pleasure, beautifies the speech; but in my opinion the import, giving delight, and the words, conferring delight upon the readers form an ornament of speech. A poem of the learned possessing figures of speech, thoroughly impregnate

with sentiments, having beauty sprung up, not adopted, resembles the utterances of the goddess of learning. That which does not touch the grace of composition, which is void of sentiments, is not a poem; but it is obscene and only unpleasant to the ears. Those, who compose poems, consisting in words involving puns, pleasing to the ears, impregnate with meaning easily intelligible, are regarded as great poets. [94-98]. When the vocabulary is endless [or unlimited], when the subject for description is in hand, when the sentiments are obvious [to mind], when resemblances are easy of attainment, what is ill supplied in the case of composing poetry ? ”

The following extract corroborates the statement made by Ācārya Jinasena in his work that in the days when the Ācārya was alive various rhetoricians took different views regarding the nature of poetry.

इह हि तावद्भामहोद्भटप्रभृन्यद्विचरन्तनालङ्कारकाराः प्रतीयमानमर्थवाच्योपस्कारकतयाऽलङ्कारपक्षनिक्षिप्तं मन्यन्ते । तथाहि — पर्यायोक्ताप्रस्तुतप्रशंसासमासोक्त्याक्षेपव्याजस्तुत्युपभेयोपमानव्यादौ वस्तुमात्रं गम्यमानं वाच्योपस्कारकत्वेन ‘स्वसिद्धये पराक्षेजः परार्थं स्वमनपणं’ इति यथायोगं द्विविधया भङ्ग्या प्रतिपादितं तैः । रुद्रटेन तु भावालङ्कारो द्विर्बोक्तः । रूपकदीपकापह्नुतितुल्ययोगितादावुपमाद्यलङ्कारो वाच्योपस्कारकत्वेनोक्तः । उत्प्रेक्षा तु स्वयमेव प्रतीयमाना कथिता । रसवत्प्रेय प्रभृतौ तु रसभावादिवाच्यशोभाहेतुत्वेनोक्तः । तदित्थं त्रिविधमपि प्रतीयमानमलङ्कारतया व्यापितमेव । वामनेन तु सादृश्यनिबन्धनाया लक्षणाया वक्रोक्त्यालङ्कारत्वं ब्रुवता कश्चिद्व्यतिरेकोऽलङ्कारतयैवोक्तः, केवलं गुणविशिष्टपदरचनात्मिका रीति काव्यात्मत्वेनोक्ता । उद्भटादिभिस्तु गुणालङ्काराणां प्रायशः साम्यमेव सूचितं, विषयमात्रेण भेदप्रतिपादनात्सङ्घटनाधर्मत्वेन चेष्टेः । तदेवमलङ्कारा एव काव्ये प्रधानमिति प्राच्याना मतम् । वक्रोक्तिर्जीवितकारः पुनर्वेदग्व्यमङ्गीमणितिस्वभावा बहुविधा वक्रोक्तिमेव प्राधान्यात् काव्यजीवितमुक्तवान्, व्यापारस्य प्राधान्यं च काव्यस्य प्रतिपेदे । अभिधानप्रकारविशेषा एव चालङ्काराः । सत्यपि त्रिभेदे प्रतीयमाने व्यापाररूपा भणितिरेव कविसरम्भगोचरः । उपचारवक्रादिभिः समस्तो ध्वनिप्रपञ्चः स्वीकृतः । केवलं उचितवैचित्र्यजीवितं काव्यं, न व्यङ्ग्यार्थजीवितमिति तदीयं दर्शनं व्यवस्थितम् । भट्टनायकेन तु व्यङ्ग्यव्यापारस्य प्रौढोक्ताऽभ्युपगतस्य काव्यांशत्वं

बुधता न्यग्भावितशब्दार्थस्वरूपस्य व्यापारस्यैव प्राधान्यमुक्तम् । तत्राप्यभिधाभाव-
कत्वलक्षणव्यापारद्वयोत्तीर्णो रसखर्बणात्मा भोगपरपर्यायो व्यापारः प्राधान्येन
विश्रान्तिस्थानतयाऽङ्गीकृतः । ध्वनिकारः पुनरभिधातात्पर्यलक्षणाख्यव्यापारत्रयो-
त्तीर्णस्य ध्वननद्योतनादिशब्दाभिधेयस्य व्यञ्जनव्यापारस्याऽवस्थाभ्युपगम्यत्वाद् व्या-
पारस्य च वाक्यार्थत्वाभावाद्वाक्यार्थस्यैव च व्यङ्ग्यरूपस्य गुणालङ्कारोपस्कृतव्य-
त्वेन प्राधान्याद्विश्रान्तिधामत्वादात्मत्वं सिद्धान्तितवान् । व्यापारस्य विषयमुखेन
स्वरूपप्रतिलम्भात् तत्प्राधान्येन प्राधान्यात्स्वरूपेण विदितत्वाभावाद्विषयस्यैव
समग्रभरसहिष्णुत्वम् । तस्माद्विषय एव व्यङ्ग्यनामा जीवितत्वेन वक्तव्यः यस्य
गुणालङ्कारकृतचास्त्वपरिग्रहसाम्राज्यम् । रसादयस्तु जीवितमूला नाऽलङ्कारत्वेन
वाच्याः ; अलङ्काराणामुपस्कारकत्वात्, रसादीनां च प्राधान्येनोपस्कार्यत्वात् ।
तस्माद्व्यङ्ग्य एव वाक्यार्थीभूतः काव्यजीवितमित्येव एव पक्षो वाक्यार्थविदां
सहृदयानामावर्जकः व्यञ्जनव्यापारस्य सर्वैरनपह्नुतत्वात्तदाश्रयेण च पक्षान्तरस्याऽ-
प्रतिष्ठानात् । यत्तु व्यक्तिविवेककारो वाच्यस्य प्रतीयमानः प्रति लिङ्गितया
व्यञ्जनस्यानुमानान्तर्भावमाख्यत् तत् वाच्यस्य प्रतीयमानेन सह तादात्म्यतदुत्पत्त्य-
भावादविचारिताभिधानम् । तदेतत्कुशाग्रधिषणं, क्षोदनीयमतिगहनगहनमिति
नेह प्रतन्यते ॥

— अलङ्कारसर्वस्वे राजानकस्यम् ।

Ācārya Jināsena, in my opinion, seems to have been of the opinion that a composition consisting in various metres can be entitled as a *काव्य* only when it charms the hearts of those who are capable of appreciating merits. According to him, employment of pleasing words, conveyance of attractive ideas, adoption of various figures of speech, importing sentiments, diction etc. are only the means of making the composition capable of having the occult power of delighting those who are appreciators of merits. Anyhow, a poetic composition must be capable of giving pleasure to the hearts of the qualified.

Some illustrations of शब्दचित्रकाव्य are given below for providing information to the learned who are proficient in the science of rhetorics.

का कः श्रयते नित्यं का कीं सुरतप्रियाम् ।

का नने ववेदानीं च रसरविष्णुतम् ॥ २४१ ॥

[कामुकः श्रयते नित्यं कामुकीं सुरतप्रियाम् ।

काग्तानने ववेदानीं चतुरसरविष्णुतम् ॥ २४१ ॥] [एकासरक्युतकदावकम् ।]

तवाम्ब किं वसत्यन्तः का नास्त्यविषये स्थिति ।

का हन्ति जनमाद्यूनं वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक् ॥ २४२ ॥ [तुक्, शुक, धक्.]

वराशनेषु को रुक्मः को गम्भीरो जलाशयः ।

क. कान्तस्तव तन्वक्रुगि वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक् ॥ २४३ ॥ [लृपः, कृपः, भृपः.]

कः समुत्सृज्यते बान्धे घटयत्यम्ब को घटम् ।

बृषान्वशति कः पापी वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक् ॥ २४४ ॥ [पलालः, कुलालः, बिलालः.]

सम्बोध्यते कथं देवि किमस्त्यर्थं क्रियापदम् ।

शोभा च कीदृशि व्योम्नि भवतीव निगद्यताम् ॥ २४५ ॥

[' भवति, ' निहनुतैकालापकम्]

जिनमानम्रनाकीकोनायकाचितसत्कमम् ।

कमाहुः करिणं चोदलक्षणं कीदृशं विदु ॥ २४६ ॥ [' सुरवरवं, ' बहिरुपिका]

भो केतकादिष्वर्णेन सन्ध्यादिसञ्जामुना ।

शरीरमध्यवर्णेन त्वं सिंहमुपलक्ष्य ॥ २४७ ॥ [' केसरी ' अन्तर्लपिका]

कः कीदृग् न नृपदेण्डयः कः खे भाति कुतोऽम्ब भी ।

भीरो कीदृग्नियेशस्ते नानागारविराजितः ॥ २४८ ॥

[आविविषममन्तरालापकं प्रश्नोत्तरम्]

त्वत्तन्त्री काम्ब गम्भीरा रामो दोलम्ब आकुतः ।

कीदृक् किञ्चु बिगाडव्यं त्वं च श्लाघ्या कथं सती ॥ २४९ ॥

[नाभिः, आजानु, गाधि कं, नाभिराजानुगा; बहिरालापकमन्तविषमं प्रश्नोत्तरम्]

त्वमम्ब रेचितं पश्य नाटके सुरसान्वितम् ।

स्वमम्बरे चितं वैश्यपेटकं सुरसान्वितम् ॥ २५० ॥ [गोमूत्रिकावन्धः]

मुदेऽस्तु वसुधारा ते देवताशीस्तताम्बरा ।

स्तुतादेशे नभाताथा वशीशे स्वस्वनस्तसु ॥ २५१ ॥

मु	दे	स्तु	व	सु	धा	रा	ते
दे	व	ता	शी	स्त	ता	म्ब	रा
स्तु	ता	दे	शे	न	भा	ता	धा
व	शी	शे	स्व	स्व	न	स्त	सु

These illustrative stanzas and so many other stanzas found in his poetic works prove his extraordinary capacity for composing poetry and his extraordinarily vivid imagination.

JINASENA, THE LOGICIAN

Jinasena is also a logician of renown. In his *Ādipurāṇa*, he is found to have argued away the reasons given by the opponents to prove the stand taken by them. His arguments are, indeed, irrefutable. He has criticised various schools of thought and succeeded in thrashing out the truth. He is found to have tried his level best to transfer his thoughts, based on correct thinking and established on the ground of several means of knowledge, to others with a desire not to defeat but to correct them. On thinking deeply on the doctrines propounded by the Jain scholars, he pinned his faith on Jainism. He seems to have studied deeply the works, dealing with various subjects treated logically, of his predecessors. Similarly, it can be inferred from various internal evidences found in his work that he possessed knowledge of the tenets promulgated and advocated by various schools of thought.

JINASENA, THE PHILOSOPHER

Ācārya Jinasena was a staunch supporter of the Jain theory of Non-Absolution [*स्वाङ्गाद*]. With the help of this theory, he is found to have achieved success in deciding various debatable points and in examining correct nature of things, living as well as non-living. He was also a staunch supporter of moral philosophy. He is found to have deeply studied the principles of human conduct. A close study of the *Ādipurāṇa* helps to gather evidence for his knowledge of moral philosophy. His every story is meant for teaching some or other moral principle. To preach moral principles, it seems, was his motto. From this point of view, his endeavours, are praise-worthy.

JINASENA, THE ADEPT IN KARMA-PHILOSOPHY

Ācārya Jinasena was profoundly proficient in Karma-philosophy. In the Jayadhavalā commentary he is found to have dealt prominently with anger, pride, fraud and greed which stigmatise knowledge, the specific characteristic of the soul. He has equalized himself with his predecessor in writing the Jayadhavalā commentary in such a way that his work cannot be distinguished from that of his predecessor, Ācārya Virasena, his preceptor. It is not necessary to give information of the Karma-philosophy in detail.

THE PĀRŚVĀBHYUDAYA

[Though one of the best poetic works, this Pārśvābhyudaya, a scholarly work of Ācārya Jinasena, is set aside and not read by the scholars of the past and the present, like the works of Aśvaghōṣa, a Buddhist poet, who, according to some scholars, preceded Kālidāsa, the great poet who is said to have borrowed some ideas from his work and improved upon them. If I am correct, I think that this work and the works of other poets like Aśvaghōṣa were and are set side by the scholars of the present on account of motiveless malignity cherished by them. Most probably, they might have allowed malicious thoughts to absorb their hearts owing to those works being written by poets, deserving great renown, who had pinned their faith upon the principles disagreeing with those promulgated by their Ācāryas. I, hereby, request them to renounce all the malicious thoughts that might have engrossed their hearts and to enjoy charm by reading the present work carefully.]

The author of the present work is found to have adopted one or two lines from the Meghadūta of Kālidāsa and to have himself composed the remaining lines. This is how the entire work of Kālidāsa is subjected to the process of what is recognised as Samasyāpūrti. There are a few other works written

by other poets on this line. They are not found to have adopted every line from the Meghadūta. Only the last line of every stanza is adopted by them. The simple story of the Meghadūta is altogether changed and another incident of Pārśva's harassment caused by Śambara is stated in a very scholarly manner. Thus the whole work of the Meghadūta is incorporated with the Pārśvābhyudaya by Ācārya Jinasena.

CANTO-WISE CONTENTS OF THE POEM IN DETAIL

Stanzas 1-8 :—These are introductory stanzas meant for describing the incidents that had taken place in the former birth of Pārśva who had been then called Marubhūti and had been the younger brother of Kamatha who had been named 'Śambara' later on at the time when Marubhūti had been born as a son of Ugrasena, the king of Benaras. Śambara, while roaming in the sky through an aerial car, saw Pārśva who was engrossed in meditating upon His soul. While moving in the sky his aerial car stopped on account of the supernatural power of the great Sage. Śambarāsura recognized Pārśva as his enemy of the former birth with whom he had come into antagonism on account of his being banished by king Aravinda under whom he had been serving as a minister, for his misbehaviour. On being inflicted punishment of banishment, Kamath, who had been driven out, had approached a particular river and practised penance on its bank fraudulently. He had been so much engrossed in meditation that he had been unable to remember the beautiful residence of ascetics where he had stayed. Afterwards, he had spent some summer days on the Bhūtācala mountain, having groves of trees grown there, scorched up by the forest conflagration. His younger brother, Marubhūti, had wandered and wandered through forests, crossed rivers and climbed mountains in search of His brother, Kamatha, for months together. He had been too much emaciated owing to the grief caused by His separation from His brother. He, climbing mountains, crossing rivers and

wandering through forests with a great difficulty, had seen His brother after some days in a cave high up on a mountain. When He had met His brother, He had found his body darkened owing to the smoke rising up from the ignited fuel. He had lain prostrate at the feet of His brother. His brother, burning with anger, had not glanced at Him.

Stanzas 9-60 :—These stanzas describe Śambara's attitude, his affected affection towards the sage, his affected speech and efforts to enter into conversation with Him.

Śambara, the inconsiderate rascal, cherishing ill will and desirous of killing the great Sage, having stood before Him with a great difficulty, got absorbed in thinking for a long time. He thought that, as at the sight of clouds the hearts of the happy even get disturbed, he would disturb the tranquility of the mind of the Sage by means of creating clouds roaring continuously and then kill Him cruelly. He, thinking thus, asked the Sage whether He concentrated His mind upon the liberated soul or upon some person staying abroad and desirous of embracing Him. On thinking like this, he, determined on harassing Him, created clouds on all the sides of the Sage angrily, just as they are created in the sky just a little time before the advent of the monsoon i. e, before the month of Śrāvana, with a desire to deprive the Sage of His life. On seeing the assemblage of clouds, giving out flashes of lightning and thundering loudly, spread in all the quarters round about the Sage, Śambarāsura, wishing to make Him abandon the continued efforts bringing about a good deal of welfare of His soul, suddenly poured out showers of rain. Giving forth roaring sound like those of a lion along with the thunderings of clouds, the demi-god, very fond of destruction, tried to intimidate the Sage. He did not utter affectionate words to welcome Him. Though far inferior to the Sage from every point of view, Śambara did not take into consideration his incapacity to vie with Him and brought disgrace

upon himself. He approached the Sage under the disguise of a cloud and without giving due consideration to the fact that He was unconquerable, implored the Sage for a fight. Though the monsoon was brought into existence magically, the Sage did not deviate from His right course, for only the timid get excited whenever they come into contact with the sentient and the non-sentient. The heavy showers of rain poured down by the dark clouds, though unbearable, could not make the Sage bend down on the ground. Śambara, desirous of exciting the mind of the Sage, opened his mouth to say that he recognized Him, as the one who had suffered death for the sake of himself (i. e. Śambara) and had served under king Arvinda as a minister. He said that he had been insulted by Him in many ways on account of his being addicted to adultery and so he thought it unwise on his part to catch the opportunity of taking a bloody vengeance upon the Sage. He caught the opportunity and requested the Sage for a fight. Afterwards he requested the Sage to undergo death by the strokes of his sword and to enjoy happiness with the heavenly damsels after death and asked Him to convey his message to his beloved in case He found that He was incapable to enjoy heavenly bliss. Śambara suggested that the Sage should agree to undergo death, for He could not be able to fight with him or could not accept to act as messenger owing to His being humiliated thereby. After undergoing death, the Sage, according to him, should visit the city of Alakā. While taking His way to heaven, he said, the heavenly damsels would look at Him when He would have soared high up in the sky and the wives of the travellers, gladdened at the sight of a cloud, would see Him from beneath, seated in a celestial car along with the damsels embracing Him. In case the Sage thought that He was strong enough to kill anyone of the foremost of the resolute warriors, he himself would make a stand against Him and fighting a battle successfully would attain fame and wealth, very dear to

himself. Even on hearing the lengthy speech, the Sage kept silence and did not give up meditation at all. He might have been, according to him, very courageous or might have been womanish or timid. According to him, the sage, a libidinous one, having no property, must have been remembering secretly that unchaste woman spoiled by himself [i. e. Śambara] in the former birth. He asked the sage whether He, gone abroad along with King Arvinda, remembered that He had gone away abandoning her [i. e. Vasundharā] alone in her very childhood just after the marriage ceremony and on returning had seen her alive but transferred to His brother [or had seen her, the wife of the brother of Kamaṭha, alive]. It had been a matter of great wonder to himself, Śambara said that she, who had been separated from Him after marriage, though desirous of having sexual intercourse, had not been illegally connected with any one other than Himself and yet had been alive. It had been a matter of great wonder to himself, Śambara said, that he had enjoyed objects of sense-organs when he had been separated from Him [i. e. Maubhūti]. Afterwards he said that love cherished by him for Him had been dispelled from his heart owing to the reproach heaped upon him and that reproach slowly goaded him into killing the Sage. Then he requested the Sage to give up meditation and to give him the pleasure of fighting a battle. He said that if He underwent death, the heavenly ladies would compete with one another for having Him for a husband, the Vidyādhara females would wait upon Him in the sky when He would be going His way leading to heaven, and the female cranes, drawn up into lines, thinking Him to be a cloud full of water, would be waiting upon Him.

He told the Sage, looking at the untimely clouds, disturbing the unmatched tranquility of the mind of the Sage, to hear their terrible thundering sounds making the peacocks dance, the earth productive and having mushrooms grown up and to behold

swans whitening all the quarters, moving slowly in all the quarters in the sky, warbling and eager to leave for the Mānasa lake on hearing the charming thundering sounds of clouds resembling those of the monsoon. Afterwards, he assured the Sage that those swans, flying in the sky, become anxious on account of the new clouds, possessing bits of the shoots of lotus stalks as provender for journey, would accompany Him, desirous of going to the abode of the lord of the Yakṣas, up to the Kailasa mountain, and the flamingos, moving slowly, resorting to the sky along with Him, would become his associates in the sky and said that if He were desirous of attaining heaven, He should be ready for a fight instantly and bid farewell to the mountain where He was practising penance. He told Him that he should remember the liberated souls for when a great calamity befalls, remembrance of dieties is generally expected or should resort to the Rīmāgiri mountain, for a warrior who comes into contact with it, gets all his sin washed off. He asked him to give up repentance and to be affectionate towards him and embrace him and in case He did not comply with the suggestion made by Him, he asked Him to be ready immediately for a fight whereby he would throw Him into the jaws of the god of death. He urged Him to abandon the way leading to salvation preached by lord Jina and to follow the other one shown by him so that He would hear a message of his beloved. He showed Him, two paths, one of which was circuitous and the other straight. In his opinion, though one of the two paths was circuitous, it would lead Him happily to the destination. He asked him to go by the circuitous way. He said He, moving like a cloud in the sky, would be looked at by the females of Vidyādhara and would be looked by them as if a peak of a mountain carried off very high up in the sky by the wind. He thought that His act of assuming the form of a cloud with a desire to imitate him would be proper on the part of the Sage when he, clad in a brilliant armour, would be

behaving like a black cloud. He, transformed into a cloud, looked at with great fear by the simple women of gods, Siddha by name, doubting His downfall, should go His journey quickly. He, desirous of moving at His will to enjoy heavenly pleasures, transformed into a celestial form of a cloud and fulfilling desires of women by emitting flashes of lightning, he said, should, with His face turned northwards, fly up very quickly from that place and go His journey. The Sage, he said, should not be afraid of transgressing mountains, crossing impassable rivers and inaccessible regions for He was capable of moving through the sky and so He should proceed on His journey and quell the pride taken by the quarter-elephants in the bigness of their trunks. He was asked by the demi-god to endure one blow of his sword struck against his breast, hard like an adamant. Owing to the blood gushing out of His breast on account of the heavy blow, His body would assume excessive beauty like that of a black cloud rendered beautiful by the lustre of the flashes of lightning. If He did not agree with the proposal referred to above, He should bear one charge of an arrow assigning beauty to him like that of Viṣṇu, clad in clothes like those of a milkman, possessing a blue-dark complexion and having his body decorated with shining feathers of a peacock.

Stanzas 61-118 :—These stanzas describe the route to be travelled over by the Sage, transformed into a cloud, with the distinctive peculiarities of the temporary stoppages as below :—

On ending the talk about a fight, he said that the Sage, transformed into a cloud, should fly up to the sky from the spot where they were to travel the route leading to heaven and told Him that He would be looked at by farmers vigilantly thinking that the fruit of the agricultural labour depended on Him (i. e. upon the Sage transformed into a cloud). He, surrounded by successive flashes of lightning, possessing lustre like that of the shining rainbow pleasant owing to the grave thundering sounds given out, possessing complexion resembling black collyrium,

wet with oil, drunk by the eyes of the village women that would be full of affection felt through the pleasure enjoyed by them owing to the discharge of the drops of water, should, he said, proceed on hurriedly. Casting His glance at all the provinces, worthy of being enjoyed sight of, dispelling the troubles of those living in the country regions of those provinces and having ascended the elevated ground, the fields whereon being ploughed very recently, would be emitting fragrance, He should hasten to pass over the region that would be in the vicinity, very delightfully. If he were anxious to enjoy the sight of the country side, then, having wandered a little beyond the river, He should deeply drink in the regions situated in the southern direction with His eyes and then, He, possessing high speed, should proceed on again by the way leading to the north. The mountain, Amrakūṭa by name, possessing extraordinary height, shining owing to the brilliant rivulets flowing downwards, welcoming Him through winds shaking the skirts of the forests grown on the slopes, would bear Him, who would be fatigued very much owing to the long journey, very high upon his head [i. e. the topmost part], owing to His having dispelled the distress of its forests caused by conflagration by pouring heavy showers of rain. The mountain would be bearing couples of Siddha gods, fatigued by journey, keeping their lutes aside and enjoying the pleasure derived from coition inside the caves carved into the rocks, when He, approached in the vicinity, would be discharging drops of water moistening clothes, like the clouds in the rainy season. That lofty mountain would certainly receive Him, his dear friend, through the tall trees grown upon his summits, when He would be approaching him to take rest. Though He would not have been his friend, he, resembling the excellent in showing affection towards others, would have rendered service to Him, for mountains show affection toward him, with regard to whom they express satisfaction. The mountain, worthy of being resorted to, having his lofty summits

occupied by the ladies of the sky-wanderers, having his beautiful summits worthy of being resorted to by sages deserving liberation in the future, a deserving place for the growth of creepers and shrubs furnished with flowers, having his skirts covered over with wild mango trees glistening owing to their fruits, would impel Him to hasten up for taking rest in the near future. When He, resembling [in colour] an oiled braid of hair, would have ascended the summit of the Āmrakūta mountain, He would excite various doubts as "Is this, occupying the middle part of this mountain, a black serpent with his body turned in a circular form or Has this mountain worn a garland of blue lotuses?" in the hearts of the simple ladies of the Vidyādhara. When He, settling just for a moment upon a cavern of that mountain, Āmrakūta, assuming charming beauty like that of a sapphire very often, would certainly become worthy of being looked at by the heavenly couples as a thin delicate piece of the sky reached the earth owing to its being abandoned by the heaven. The mountain, dark in the middle part, variagated in the lower part on account of various flowery trees grown up there, assuming white colour in the remaining expansion of the surface and looking like the breast of the earth, would assume extreme beauty worthy of being praised by the couples of gods at the time when He, possessing deep blue splendour, would assume the form of a garland. He, having stayed for a moment on the mountain, having bowers of creepers made use of by the wives of the forest wanderers, would have an opportunity to see the Kinnara-females, possessing beautiful buttocks, having large teeth, possessing long and aquiline noses, moving slowly on account of the heaviness of their fleshy and elevated breasts, and having their nails loosened on account of their being bruised by stones. Having left the caverns, He should anyhow go away from the mountain and with motion rendered speedy owing to the water being discharged, should not postpone His departure. Having

gone in the northern direction, He would see the Narmadā, having the edges of her banks rent assunder by the strokes of the tusks of the forest elephants, having her banks occupied by the crowds of birds giving out charming notes, split up at the foot of the Vindhya rendered uneven by stones, as a well-arranged big necklace worn by the earth. He would see delightfully the Narmadā having her flow scattered in the vicinity of the forests grown on the slopes of the mountain, having her foam increased owing to the dashes of her flow against the skirts of her banks, abounding in fish, having a series of waves brought into being by the agitation caused by the elephants dwelling on the slopes of the mountain, and looking like decoration on the body of an elephant formed in variously coloured stripes. He, freed from all desires since a very long time, should imbibe the water of the Narmadā, scented by the fragrant ichor of wild young elephants and offered as if by them throwing it up with their trunks. If He did not agree with what Śambara said, He, having poured forth showers of rain, should imbibe that water of that river which would not at all be worthy of being rejected owing to its being dashed against her rocks and so thrown up thereby. Imbibing that water of that river, incessantly beaten by the strokes of the trunks of elephants and having its force arrested by the groves of Jambū-trees, resembling the water of rivulets dashing against rocks, worthy of being craved for by sages owing to its being void of insects, pleasing to taste, fragrant and cool, He should proceed on. He, stabilized owing to His being substantial inside, having the fatigue of His journey dispelled [mitigated] thoroughly, should, having taken in her water, resume His journey in the sky with His progress unimpeded, so that the wind carrying water, though more powerful, might not be able to carry Him away suddenly. He travelling far off, should take in water of various rivers again and again on every one of His ways and having completely given up emptiness ensuring lightness, should become

full whereby He would become steady. The wives of those, gone abroad, would infer the arrival of their lovers on seeing the Nipa-flowers, green and brown owing to the half-grown filaments. He should visit the forest region situated in the interior part of the Vindhya, the mountaineers wherein would be able to infer His approach on seeing mushrooms grown there and the plantain-trees, with their first buds manifested on account of the discharge of the drops of His water, grown in the marshes.

The travellers would become capable of knowing immediately His unseasonable approach on hearing in the forests the cries of the delighted peacocks, on seeing their charming dances with their plumages expanded, and on smelling the fragrant odour of the earth in the burnt-up forests. The bees with their eagerness roused to action, flying collectively into the interior parts of forests on account of their being attracted by the fragrance of flowers, the antelopes rushing in the bowers on account of their being attracted by the fresh sprouts shooting forth, the Cātaka birds rushing towards the burnt up forests, would be ascertaining, in accordance with their capacity, the path of Him discharging drops of water. On seeing the balance of His mind effected for meditation, noticed then, impenetrable by hundreds of strategies devised by Śambara himself to disturb it, he looked up to it as merely dulness of Him who, under the disguise of a cloud, would be desirous of going very speedily with a very great courage for the sake of his beloved. He doubted that He would delay on every mountain, become fragrant on account of Kakubha-flowers, having the regions of its peaks washed off by fresh clouds, resounding with the cries of the dancing peacocks as if offering Him welcome, bearing very high up on its top waters of springs for His feet and that He, accepting reception on every mountain, borne on their heads like a dear friend and greeted with notes rendered into words meant for welcoming by peacocks ascending the tops of mountains through

eagerness for Him at the time of his arrival though devoid of worldly attachment, would become unable to proceed on. Śambara was unable to think that He, though given a welcome, would determine to proceed on immediately conniving at the host of peacocks, noisy on account of cries given out through eagerness, anyhow flying up easily, having His approach wellnigh, manifesting intense affection for Him (and) possessing a soft heart

The Daśārṇa country, having the fences of its gardens rendered white owing to the flowers of Ketaka plants burst open at the points of buds, with its fields of rice filled up with water rendered turbid on account of His proximity, having beautiful gardens, would at once fall in the range of His eyesight when He would not have travelled far off from the vicinity of the Viadhyas. The border lands of that country, endowed with a charm attracting the eyes, having corns cropped up and cuckoos silenced, having trees occupying high position in its villages overcome with the efforts of birds, eating domestic oblations, for building then nests, would be having their surroundings changed into new ones when He, on His approach in the vicinity, would have discharged drops of water. On His arrival the regions of its gardens having on their borders Jambū-groves become dark owing to their ripe fruits, endowed with beauty on account of excellent trees rubbing against the surface of the sky with the ends of their tall branches rich in fruits, would be overcrowded with various birds engaged in building up their nests. Thus the Daśārṇa country, rendered muddy at the time of the arrival of Him, possessing excessive brilliance owing to the flashes of lightning, thundering while pouring showers of rain, setting the peacocks that would be highly pleased to dance again and again, verily would have the swans staying there only for a few days (i. e. would be leaving soon for the Mānasa lake). On approaching there, He should visit the capital of that country

which was as good as a navel (i. e. situated at the centre of that country), having its appellation 'Vidiśā' well-known in all the quarters over, the beauty as if of the earth incarnate enhanced owing to its ramparts (or to the Śāla trees), inviting Him as if very much again and again from a long distance through the topmost parts of the mansions with hands in the form of flags set in motion by the wind [or with the hand-like flags set in motion by the wind]. On reaching the capital of the Daśārṇa country, He, cherishing a strong desire, sitting silently for a moment on the uppermost part of a mansion, having His body performed by delightful smokes of incense rising up in volumes through lattices, inspecting harlots cherishing strong desire for cohabitation, would immediately reap the fruits of lustfulness. Śambara thought that He would be enjoying full rest on reaching there He would be drinking, in a manner charming owing to the thunderings near the banks, water, which would be sweet, fragrant, tasteful, cool and perfumed by the petals of the blue water-lilies scattered over by the wind, of the oblong lakes possessing white lotuses.

For the sake of His maintenance, He should drink water, possessing mobile ripples, of the Vetravati, the water of which would be resembling her face with the eyebrows knit, very tasteful, turbid owing to its being ruffled by the fish moving sportively, abounding in lumps of foam formed on the banks by the chickens of birds. Drinking the pure water a little in that river, making it as if a means of subsistence, spending a day on the uppermost part of a certain mansion of His liking, perceiving the sports of the citizens worthy of being enjoyed the sight of, He, at the end of the day, should make a halt on the mountain known as Nīcaih in order to take rest. He, with His doubt [or fear] dispelled, enlightening the quarters with the brightly burning torches in the form of the flashes of lightning, should, throughout the whole of that night, resort to that mountain

[i. e. Nicaia], the bordering regions of the table-lands of which would be impregnated with the sweet smell of the perfumes used at the time of cohabitation by the women of Siddha gods, having the hair, in the form of Kadamba-trees with their flowers fully blown, of its body erect on account of its contact with Him. That mountain, manifesting the sexual enjoyment of the citizens through the bowers possessing presents of flowers and emitting sweet smell of the perfumes used at the time of sexual enjoyment by the courtezans, rising high up in the sky to seize [or eclipse] as if from below the collection of planets with the ends of all the rocks, would be bringing Him pleasure the very moment He would reach there [i. e. the mountain]. He should cherish a praiseworthy good will towards that mountain, rubbing against the surface of the sky with the ends of its rocks and revealing to Him the violent juvenility of the couples engaged in sports through the stone-abodes having their interior parts covered over with flowery beds, possessing garlands slipped off in the course of sexual enjoyment.

Having taken rest on that mountain, having its uppermost part beautiful, attractive owing to the roars of the rivulets falling down from its peaks, having its low lands over-crowded with trees grown all over, He should proceed on sprinkling with fresh water-drops the clusters of buds of the jasmine-creepers grown on the banks of the Vananadi [or forest-streams]. He, become familiar for a moment by affording shade with the faces of the women plucking flowers, having their ear-lotuses faded on account of their being affected while getting rid of the perspiration on their cheeks, being compassionate, should not go very speedily across the lands extending on the banks of the river covered over with flowery thickets. The way, though circuitous, is highly approved in the world when it brings an unprecedented advantage. Though the way would be circuitous for Him, started in the northern direction, it would be possible, indeed, to go by

the way passing through a forest having Kāśa-grass in the beginning and Arjuna-trees at the end. He should not, therefore, turn His face away from intimated familiarity with the uppermost parts of the mansions of Ujjayini. If He would not be pleased with the eyes of the city-damsels with their outer corners unsteady, dazzled by the flashes of lightnings, forming the victorious unfailing arrows of the god of love having a very wide range, piercing the vital parts of bodies, discharged by means of bows in the form of their intimately familiar eye-brows, he [Śambara] would deem that He would be deprived of His eyes.

He, seeing the flow of the Nirvindhya to which He would have evinced His emotions inexpressibly, which would be possessing rolling eyes in the form of wallowing fish, having a girdle in the form of birds chirping loudly on account of the agitation of the waves, manifesting her navel in the form of eddies, moving in a way charming owing to her stumblings, should proceed on His journey. On His way, having approached, He should imbibe the water of the Nirvindhya [or enjoy her love], manifesting as if clearly her eagerness for Him without any articulate expression displaying the arrival of her relative [i. e. the Sage transformed into a cloud] bashfully turning round a little, for love-gesture in regard to their lovers is the first expression of love of women.

On the way of Him who should have passed beyond her [i. e. Nirvindhya], the Sindhu, on account of her having very little water assuming the form of a braid-like stream and assuming lustre pale owing to the old dry leaves dropped down from the trees grown on her banks, would be seen as if inviting Him through the charming chirpings of the rows of swans like a bold woman with her garment loosened. He, a fortunate one, should adopt the remedy by which that one [i. e. the Sindhu], emaciated, pale, possessing braid-like stream on account of the scantiness of her water, making as if a sweet speech with a view to

solicit Him through the chirpings of swans, suggesting His good fortune by her state of separation [from Him], would give up her emaciation. Though, on the way, there would be a possibility of having various emergent occupations, He, having completed immediately the remaining journey through fear of His main purpose being defeated, and having reached the country, called Avanti, possessing in the villages old people well-acquainted with the stories of persons that had attained liberation, should proceed on to the big city of Viśālā abounding in wealth [or glory]. Śambara said that there was no necessity of describing that city, highly praised by the whole world, possessing excellent glory, the eternal abode of the goddess of wealth [or glory], the only source of happiness [or wealth], an unparalleled shining piece of the residents of heaven gone down to the earth owing to the fruit of their good deeds being reduced to a very small scale of measure. There in that city of Viśālā, the wind, bending the lofty trees grown in the gardens, very cool owing to the disturbance of waves, prolonging the shrill notes of cranes [or swans] indistinct yet sweet owing to the cranes being intoxicated, fragrant owing to its association with the perfume of the lotuses [lotus-buds] burst into flowers, blew along with the masses of the drops of water at day-break.

The breezes blowing there from above the Siprā, cool on account of blowing through the waves, carrying masses of sprays, setting the gardens in motion, displaying the buzzings of gladdened bees speaking gallantly like a lover requesting his beloved for sexual enjoyment, agreeable to the body, dispell, he said, the fatigue of women caused by enjoyment. The well-informed people residing in the city, according to him, entertain their relatives went there on a visit as— “ Here, oh friend ! it is reported that the king of the Vatsas and the Murundas, a veteran warrior, destroyed the elementary divisions which are described as the daughters of the Karman, the ferocious enemy of the soul

possessing perfect knowledge [concealed under the cover of Karman], here where women are regaling their children by means of narrations and mirth, was the grove of Tala-trees possessing golden colour [or possessing coolness], here, it is reported, an elephant imitating the bodily form etc of the Nalagiri [mountain named after king Nala who had sanctified it with his foot prints] butting against the mountain with his mountain-like body, destroying, like the angry god of death, the wild beasts or elephants, like the wind destroying clouds, wandered about, having uprooted the post [meant for tying him] through rashness " On seeing in that city jewels worthy of being turned into various ornaments, imitating the beautiful bow of Indra brought into being by the streaks of sunlight, and on seeing the structures of corals arranged in the shops on the bazaar roads [or in the markets for sale] the oceans, he said are looked upon as having only water remaining behind [in them] Having reached that city, a place abounding in excellent prosperity [or a place of excellent mechanism and fine art], having taken full rest on the uppermost parts of the mansions, having had recourse to His strong desire for making a stay in the heavens through its mansions He, having His body increased in volume owing to the aromatic smoke used for hair toilet issuing forth from the lattices having presents offered by the domestic peacocks in the form of dances accompanied with songs through brotherly love, become tired at heart by the fatigue caused by the journey having removed the fatigue on the mansions of the city resounding with the deep pleasant sounds of the musical instruments, and having entertainments consisting in songs attended with music and dancing arranged always in them, perfumed with the fragrance of flowers and marked with red dyes applied to the feet by the beautiful ladies, would give up in no time [or without delay] necessarily the strong desire cherished by Him for the heavenly mansions [or the mansions in the heaven]

Canto-II :-On taking rest just for a moment, He, possessing body having resplendent and darkish colour [complexion], looked at with respect by the crowds of citizens owing to His possessing the lustre like that of the neck of the lord of cobras, should roam about with a desire to enjoy the beauty of the city of Viśālā putting the city of Indra to shame by its glory. First of all, He, desirous of attaining religious merit, should visit the temple laughing as it were at the beauty of the Kailāsa mountain, touching the sky with its uppermost part, whitening a region of the sky, dedicated to lord Jina, the master of all the three worlds, the conqueror of passions [or the lord of sages practising austere penance], bringing sexual passion into subjection, and destroying infatuation which is one of the enemies in the form of eightfold Karmans. He, moving round in a manner causing the garden to shake, scattering showers of water like those of flowers, turning the thundering sound rumbling like that of a kettledrum into a hymn of praise, should worship lord Jina with the waters of the Gandhavatt, fragrant on account of the pollens of blue-lotuses, possessing lofty waves moving very violently on account of their being disturbed by the wind. He, when He would have drunk very sweet and pure water in other lakes etc. possessing fragrant, cool and pure water, would not be gratified by those waters of the Gandhavati pungent [or fragrant] owing to the unguents, perfumed powders etc. of the young ladies engaged in water-sports. Śambara told him that had He been desirous of seeing the very wonderful conference of the dead, He, on approaching the Mahākāla forest at any time except night, should wait there for a while for the meetings of the dead are always convened even in day-time, resembling a night owing to the darkness caused by the flights of vultures soaring in the sky and that He should, until the sunset, make a halt in the immediate proximity, abounding in noises terrorising the owls having their hootings impeded inside the interior parts

of the extensive hollows of hundreds of old trees, extremely formidable owing to the intumescence of the dead bodies, and terrible owing to the full-grown and pervading howlings of female jackals. There, He, acting as a drum, beaten at the time of worship performed by magicians in the evening, by means of His pleasing sounds of thunder, towards the assemblage of magicians wearing washed clothes, armed with spears, moving on the cremation ground uttering incantations, rigidly observing the rites prescribed for the sake of attaining magical skill, would attain praiseworthy honours. In the interior part of that forest, he said, there was a temple dedicated to lord Jina, known by the name Kalakala Jinālaya traditionally owing to the confused noise of prayers, and the abode of good sages. After performing worship of Lord Jina with drums, in the form of thunders, sounded, He would fully obtain remuneration of His loud rumbling thunders. On reaching that temple there in the forest, He, with the drops of water discharged sportively, should moisten the clever courtezans, wearing girdles jingling on account of the movements of their feet, going slowly, possessing beautiful necks, having their bodies covered over with drops of perspiration given off through exertion at the end of songs sung in chorus at the time of worship performed in the evening. There in that temple, He should see those courtezans wearing jingling anklets studded with jewels, singing loudly in keeping with the graceful movements of their feet, possessing graceful movements of their eyebrows turned upwards, looking upwards, sprinkled over twice or thrice with drops of fresh sprays of water discharged by Him, possessing nimbleness [or extra-ordinary beauty, having their hands fatigued on account of waving Cāmaras possessing handles covered over with the lustre of jewels. Those courtezans, there, on obtaining from Him the first drops of rain water, the marks [wounds] made by the nails at the time of sexual enjoyment, would look at Him, sat on the upper part of the

roof of the temple dedicated to Jina, possessing body enlightened by the red lustre of evening and by lightning, as a beautiful canopy spread in the sky. Moreover, those courtezans, frightened by His thunders, cherishing doubt as 'what is this ?,' having their faces turned aslant a little, having dangling necklaces rolling on their tremulous breasts, would cast on Him their beautiful side-glances which would be as much long as the rows of bees. On entering upon a discourse with reference to the musical instruments, He, proficient in manifesting His devotion to Jina, revealing resonant sounds of drums in the form of His rumbling thunders, descended circuitously upon a grove of trees possessing very tall and big branches, should, keeping silence, listen to the hymns of praise recited by sages engaged in praying. At the time when He would be listening to the prayers, He, expanding His bodily form in the sky, worshipping Jina by waving lights in the form of lightnings very gladly, assuming the evening-lustre red like that of a fresh Japā-flower, would be looked at again and again as if cherishing fondness for the worship of the Lord. Worshipping, like Indra, Jina, the protector of animals, possessing excellent beauty becoming manifest of its own accord, having His body endowed with a new form modified according to His liking or with lustre like that of the neck of a peacock, winning high praise expressed with a cry 'well done, well done !' at the time of the performance of a dance, should not give up His very strong desire for the fresh flowers of Nāgakesara. He, after performing a dance, with His devotion noticed for a long time with her eyes rendered motionless owing to their rolling being subsided by Bhavānī [Śaci], highly praised by her before her husband in the words as 'This one is not terrible but beautiful,' possessing a very beautiful form, should make the actress, the agreeable lightning, dance on the platform in the form of the sky beautiful on account of the scattered flowers in the form of stars. Having perceived the

beauty of the temples situated in the Mahākāla forest and having performed the evening-rites in that temple, He should move about in that city seeing amorous sports of the women going slowly to the residence of their lovers for the sake of having nocturnal sexual enjoyment. The women, cherishing strong desire for males, highly inflamed by passion, would not be able to go alone to the places of appointment, when He, who would have blockaded the heavenly path, would be giving out roaring thunders and when the royal roads would have the light obstructed by the masses of very pitch darkness at night. He should not be very noisy while giving forth thunders and should contract immediately His expanse. The act of impeding is looked upon favourably by the wicked and not by the noble-minded. He, a benevolent one, should help the distressed. By means of flashes of lightning shining like a gold-streak on a touch-stone He should point out the earth to those that would be distressed. If at all He would be ardently desirous of giving forth thunders for the sake of ridiculing, He should roar very slowly as charmingly as the jingling of anklets and as the internal inarticulate murmuring uttered at the time of cohabitation. He should not pour showers of heavy rain and should not be noisy with thunder at the time of pouring down rain on account of the women there being timid. He, enjoying fragrance of the incense burnt at the time of the nocturnal cohabitation, having His beloved, the lightning, fatigued owing to her emitting flashes of light again and for a long time, possessing a very expansive bodily form, having roamed for a long time over the city and having spent that whole night on the upper part of some mansion-gallery having pigeons asleep, should enjoy happiness. Though the momentary familiarity with the city of Ujjayini surpasses the [life-long] stay in the heavens, He, giving up His fondness for the city and dispelling enmity with him [i. e. Śambara] by entering into friendship [with him], should cover the remaining

portion of His travel when the sun would be seen again the next morning. The sun would not be seen when he [the sun] would be obstructed by Him [i. e. the Sage having His body transformed into a cloud]. Dissipation of misery of women would not be possible owing to the disappearance of the sunlight caused by Him. In the morning when the sun would rise, the tears of women treacherously disappointed by their lovers would be alleviated by their affectionate lovers. He, therefore, should quit the path of the sun quickly. A friend should necessarily feel sorry for the severe pressure of pain on the other [friend]. The Sage, having His body transformed into a cloud, being a friend, should not put obstacles in the acquaintance of the sun with the lotus-creeper, his beloved. He [the sun] too, come back to remove the tears in the form of dew-drops from the face in the form of the lotus of the lotus-creeper might be very angry when He would be obstructing the hand-like rays of the sun.

He should not dishonour that beautiful river because of her being very deep [intentionally uncommunicative]. On approaching the river, He should enjoy the water [love] of her whose behaviour with reference to Him would be extremely pure [flawless]. In the pure waters which are as if the pure heart of the Gambhīrā river, His self, under the guise of a reflected image also, naturally charming, would gain entrance. That river, expressing her whole-hearted love for Him, therefore, as if giving out sportive smiles originating from the sprays, would, thus, manifest her love for Him. It would not be deserving on His part to neutralize immodestly her glances in the form of the beautiful springings up of the fish, white like the lilies. He would come to know the excess of her sexual enjoyment from the prominent buttocks in the form of sandy beaches possessing charming jinglings of a resplendent zone in the form of the rows of chirping birds. His departure would not be possible when

He, on resorting to her, whose adjoining regions would be covered with flowery creepers spreading there, who would be manifesting her passion abounding in love by removing the blue garment in the form of water, slipped off the buttocks in the form of her banks, attained, as though being held by her hand, to the blades of canes growing in her waters, would be stretching out Himself (or would be lying at full length). None, acquainted with sexual enjoyment, would be capable of giving up a woman having her hips laid bare (or uncovered).

That wind, pregnant with fragrance, drunk by elephants in a manner charming owing to the low gruff sound produced in the apertures of their trunks, charming on account of its contact with the odour emitted by the earth sending out vapour on account of His discharge of rain, would convey Him, who would be trying to proceed on from that place after having crossed the river anyhow, to the interior part of a forest. A cool breeze of wind, ripening the sylvan figs, rich in fragrance, exerting like a dear friend, prompt to dissipate weariness of Him who would be fatigued and who would be desirous of approaching the Devagiri mountain on proceeding a little, would be blowing gently He, with His body formed into a flower-cloud, should perform ablu-tion with showers of flowers moistened with the waters of the heavenly Ganges, of Skanda, whose feet were worshipped by Iśa (the lord of the north-eastern direction) and his beautiful beloved with a desire to make him their son, who would be desirous of performing worship of Jina with great devotion in his house, and who had his residence permanently situated there (i. e. on the Devagiri mountain) On seeing that sinless Skanda always engaged in worshipping the Lord of Jinas who had rid themselves of birth, oldness and death and who would be worthy of being worshipped by the heavenly gods, He also would be getting Himself transformed into that lustre (i. e. the sun), the foremost of the large number of the heavenly bodies (i. e. stars),

found inherent in the fire, presented by the sky carrying the glorious moon with a view to protect the earthly living beings. Even the peacock, the conveyance of Skanda, satisfied on receiving through ears His thundering pleasing to the ears, a dropped feather of whom possessing circles formed by streaks of lustre Bhavāni, owing to her affection towards him taken by her into a relationship of a son, had put on her ear in such a way as to make it come into contact with the petal of the blue lotus, would give out crackling sounds in response to His thundering. First of all, He should perform deserving and excellent worship of Skanda who owed his birth of the excellent righteousness purifying all the worlds.. Thereafter, He should cause the peacock, the offspring of the purifier [Pāvaka], having the angles of his eyes rendered more bright by the lustre of the captivating moon, to dance by His thunderings deepened on account of their being reverberated by the mountain [Devagiri]. Having worshipped that god [i. e. Skanda] sprung up from a lake, worthy of being worshipped by the crowds of people of the world, winning the name [Śaravanabhava] owing to his being sprung up from a lake called Dharma [righteousness] which is pleasing to the heart, clear, and expansive [or deep], He, that would have travelled some portion of the distance of His way, having His path left unclosed by moving astray by the couples of the Siddha gods possessing lutes through fear of the drops of water [or owing to their being afraid of the drops of water impairing the usefulness of their lutes], should proceed on immediately,

On departing from the Devagiri mountain and having approached the Carmavati, possessing dirt in her stream owing to the rivulets [or streams] incessantly pouring into her, who is the infamy come into being owing to the slaughter of the daughters of Surabhi [i. e. cows], spreading through the mouths of people and bringing itself into the shape of a river [i. e. the Carmavati]

on the earth, He, washing her off by holy waters and honouring her [the river] as the fame [of Rantideva], should have recourse to her [i. e. the Carmanvati]. In that river there when He, the spoiler of the complexion of Kṛṣṇa, descended to take up her water, would be having for a moment His reflection in full, dissipating the pride of the hide of a black antelope, in the water of her pool formed by accumulated water, Sambarāsura thought that the name Cārmanvati given to that river was absolutely deserving. The sky-wanderers would verily regard the current, as transparent as [or transparent on account of] the diffusion of the moon-light, of the river [Carmanvati], though broad, looking thin on account of its being at a long distance, as a white silken upper-garment of the earth possessing blue colour in the middle part, when, in the vicinity there, He, possessing complexion similar to that of Rāhu, would be taking in water. The sky-wanderers would verily be looking upon Him, with His body encircled with a leathern thong in the form of lightning, with His body darkened like smoke, charming to His rumbling sounds, absorbing water, as a black leathern bag meant for drawing water sustained between heaven and earth by the heavenly women for the sake of making sport. When He, possessing complexion as dark as that of a blue lotus, would, for a moment, be hanging over the stream of the river [Carmanvati], carrying on rivalry with the rays of the moon, the gods, casting their glances at a very long distance, would certainly be looking from the uppermost part of the sky upon the current as a single string of pearls worn by the earth having a big sapphire at its centre. Having thus sported in the water there for a moment like a celestial elephant [i. e. Airāvata], He, moving on the heavenly way, having crossed the Carmanvati, should proceed on seeing the charming sports of the waters possessing multitudes of waves roused up by forcible wind and well-acquainted with the movements like those of the creeper-like eyebrows.

Pouring incessantly heavy showers of rain in the forest on the creepers, grown on the northern bank, bearing full-blown flowers, having bees diffused in them, so as to fill the furrows cut in the soil by ploughs to their utmost capacity, He, become delightful on account of His being honoured by the women of Daśapur, with their dark and variegated lustre shooting up from the eyes owing to their lifting up of the eye-lashes, should proceed on speedily from that place. Proceeding on His way in the sky, and making His round form the object of the glances, black and variegated in the interior, depriving the bees following the tossings of Kunda-flowers of their beauty, of the eyes of the wives of those gone abroad, He should do what would be dear to them by inspiring confidence in them regarding the arrival of their lovers. Making His round form the object of the glances cast by the ladies of the city of Daśapura, as long as the arrows, leading to victory, of the god of love, moving fast on that way where He would be gaining the fruit of His journey fortunately in full He should proceed on without making any delay.

Then, in that way, He, beholding various beautiful countries with eagerness, pouring showers of rain everywhere in the fields of corn, on the mountains, in the vicinity of rivers, and on the dry land there, and plunging into the Brahmāvarta country by His shadow, should enjoy hospitality afforded by the country. He should betake Himself [or have recourse] to the region of Kurus, indicative of the battles fought by the Kṣatriyas whereby many rivers had been rendered turbid by the blood of the armies of the Kurus, and where the sons of Pandu, carrying weapons achieving success, made a counter-attack through fear caused by their being afraid of the sin incurred by slaughtering the enemies. In a moment, He should pass over that land of warriors, well-known in the whole world, indicating the valour of the military tribes [i. e. Kṣatriyes] by acts of checking advance [or progress] of formidable warriors, where Arjuna,

the warrior, armed with the Gāṇḍiva-bow, poured (discharged) volleys of hundreds of sharpened arrows on the faces of warriors, like Him, pouring showers of rain over the lotuses. In the vicinity of it that holy land even, wherein, after the disappearance of Kṛṣṇa, the plough-bearer [Baladeva] resorting to the mode of life of a great sage deprived of aspiration for kingdom, having renounced liquor of the god of love in the form of the eyes of Revati, giving pleasure longed-for, stayed for practising penance, should verily be resorted to by Him. Those regions, worthy of being worshipped by men, to which the plough-bearer, averse to take any part in the battle out of his showing as much affection towards his subjects as shown towards his relatives, got initiated into monkhood, roaming on this earth, had betaken himself, would at first bring in merit only on seeing those and on going round those would at once purify Him.

He, the gentle one, though dark only in complexion, having imbibed those waters of the Saraswati which are plunged into by virtuous men [or which are pervaded by the reflexions of stars etc.], which are very pure, excellent, pleasing to the heart, destroying immediately sin committed in the age called Kali and which resemble chaste women, would become pure inside. [or He, though pure at heart, would become dark only in complexion (and not impure at heart.)]. Śambara said that the rivers originating from the principal mountains [कुलाचल s] have become known by the name ' heavenly rivers ' while other rivers bear their names owing to their being their representatives. As asked by Śambara to visit holy places, He should visit the Ganges, falling down from the Himālayas, resembling the Lords of mountains, near Kanakhala. He, leaving her immediately after plunging into her water, should not disregard her only because of her being a small river, since according to the learned even a representative of a holy land is a purifier. He should, therefore, worship the Ganges, possessing sweet water, forming the flight

of steps leading to heaven for the sons of Sagara, so known owing to the practice based on convention, He should take the river for that very one who, having her hands in the form of waves clinging to the moon, possessing white complexion, having as if laughed at the crooked formation of eye-brows by the masses of foam, is described to have taken hold of the hair of the idol of lord Arhat, the first God belonging to the Goddess Gangā, existing at the place over which the water, flowing down from the Himavat mountain, falls. To mitigate the exhaustion caused by His journey, He, hanging on, like a heavenly elephant, by His hinder part in the sky, should make up his mind the very moment He would be reaching below to drink her water which is sweet, pure, transparent, oozing out of the snowy rocks, charming and rendered fragrant by the smell of the pollens of flowers falling down in the forests grown on her banks. If He would not be distressed by the strong desire to drink water [or by excessive thirst] and if He, having the fatigue of His journey removed by keeping silence for a moment, pouring showers of rain, would make up His mind to drink in a slanting manner abundant water of her [the Ganges] on account of its being pure like a transparent crystal, He should settle Himself on the large and deep pool of water occupying the central part of the Ganges. He, diffusing lustre like that of sapphire throughout His body, should wait only for a moment, though He would have drunk up abundant water. She would thereby become charming as if having a union with the Yamunā brought about at a wrong place owing to His image proceeding hurriedly in her flow of water [or she, owing to His image proceeding hurriedly in her flow of water, would become as charming as she herself having her own stream united with that of the Yamunā at a wrong place]. He, thus filled up with charming water to His utmost capacity like a leathern bag meant for holding water, proceeding on a little, should sit on a

hill at the foot of the mountain, Himālaya, enjoying sight of the expanse of the beautiful forests grown in the adjoining regions of the mountain having its rocks perfumed by the fragrance of the musk of the musk-deer sitting on them

Afterwards He, transformed into a cloud, having taken rest on reaching the mountain called Himālaya, white with snow, the source of that very river of gods white like her own fame, calling Him as if near with the tall trees grown on its peak rising high up in the sky, should look at it. Attracted by the indistinct and charming cracklings of peacocks given out through joy manifested, looking in every bower of creepears at the masses of snow looking like solid curd, resting on its peaks having ascended it for the sake of removing His exhaustion of the journey, He would possess a charm comparable to that of the mud dug up by the white bull of the three eyed one [i e Rudra] If He would not approach it pouring heavy showers of rain at the same time when the wind would be blowing, the fire produced by the friction of the branches of the Sarala trees would certainly be able to infuse spirit into Him, emaciated owing to the fatigue of His journey, with His body enfeebled by His upward movement on the way running through the ranges of the mountain, to resume His journey by the clustered columns of smoke generated by the trees grown in the forests. The sylvan fire, destroying by its flames the large bushy tails of the Camaris, would not, owing to His being in its proximity, damage that lord of mountains possessing beautiful forests, with its borders scattered over with thousands of juicy plants, having its body as if armoured on account of its being covered over with the masses of snow from its foot to the uppermost part of its peaks. If the fire of lightning, originating from Him at once, would cherish a desire to burn out the Himālaya, with its forests possessing masses of snow, then in that case He should make Himself capable of soothing the mountain fully by

means of thousands of showers of His water, for the riches of the noblest have their purpose effected by the alliviation of the sufferings of suffering mortals. He should not give out very loud thundering sounds there in the caverns of the mountain so that the Śarabhas, there, become ill-mannered owing to their being proud of their valour, possessing rapidity in their act of jumping high up in anger, who might be suddenly surprising Him, keeping out of their way, only to tear down their own bodies, might not have any fear, depriving them of their lives, from Him. If those beasts, exceedingly deprived of intellectual qualities, exerting only for tearing down their own bodies, would possibly surprise Him on account of their passion being excited by His thunderings, then He should put them to rout by heavy hail-storms. As devotion only is described as the excellent means of destroying sin, He, bowing down in devotion, should circumambulate the foot print of Lord Jina, the preceptor of all the three worlds, distinctly manifested on a stone there, worthy of being worshipped by a god wearing a crown bearing a mark of the crescent-moon, worshipped by the demigods that are highly respected. May He, on seeing which the devotees with their sins shaken off completely establish a holy place of Siddhas [the souls attaining salvation] after the abandonment of their bodies, become purified. Those who have full faith in the foot-print, would become able to attain the everlasting position attained by hosts of sages. In the vicinity of the foot-print, the bamboos, being filled with wind, desirous of having as if a discourse upon the musical instruments, would be producing sweet sounds indeed. The victory over the three bodies would be sung there by the Kinnara Ladies, devoted very much, desirous of worshipping Jina, the lord of the world. If His thundering sound would be echoing in the valleys like the sound of a drum in the drum itself when the bamboos would be giving out deep and very loud sounds clearly at the time of

praying Jina, and the Kinnara ladies would be singing loudly the victory over the three bodies in a manner producing confused noise, there the concert of the protector of living beings [i e Jina] would be indeed made perfect

Having passed over all the beautiful scenes of the regions adjoining to the Himalaya mauntain, He should take the Kraunca defile which is in the proximity of it which is conjectured as the gate for the swans and as the path of the glory of Paraśurāma in the works of the learned, ignorant of the facts, for the door, carved into the rocks of the caves of the Vijayārdha mountain by means of the sceptre of a Cakravartin He, who renounced all the worldly attachments appearing beautiful owing to His horizontal length, should on account of His having determined to go to the Himalayas the abode of many wonders proceed through the Kraunca defile to the northern direction Like a big black serpent coming out of a hole, He, resembling the black foot of sage Viśnukumara raised high up for pounding down Bali, should immediately rush out of the defile of that mountain On rushing out of the defile of that mountain like a volume of smoke and having gone further high up He should become the guest of the Kailasa mountain which resembles the loud laughter of the three eyed god [i e the lord of the north east direction] gathered into a heap every day at the time of the beginning [or performance] of a dance in front of the image of the first lord, on account of the foamy flows, possessing lustre whiter than that of milk, rushing down on all sides and owing to the lofty peaks white like lotuses, which has stood overspreading the sky, which has its parts in the form of its peaks raised high up like the arms of the ten-mouthed one [i e Rāvana], which possess big rocks appearing to the advantage owing to their being beset with big and white crystals, and which serves as a mirror for the heavenly damsels sambara believed that the mountain, white like a piece of a tusk of an elephant cut off very

recently, looking beautiful on account of the surrounding regions [in the case of the moon—pleasing to the eyes owing to her halo], possessing banian trees, would be assuming beauty like that of the moon, resorted to by Rāhu desirous of eclipsing, when He, possessing colour like that of collyrium mixed with oil and well-crushed, would be resorting to its slopes, Śambara thought that there would be a display of the incarnation of the ten-mouthed one [i. e. Rāvana] when He would have ascended the plateau round about the peak of the mountain and that the beauty, worthy of being looked at with steady eyes, of that mountain would be like that of the plough-bearer [i. e. Balarāma] with his black garment placed on his shoulder when He would have ascended the uppermost part of its side. If, on arriving there, should the white-complexioned one [i. e. the wife of the lord of the north-east direction], supported with hand by the lord of the north-east direction resembling Rudra, after throwing off his serpent serving as a bracelet [or twisted into a circular form], be moving about on foot on Him resembling a pleasure-mountain built up with emeralds high up in the sky, He should not give out a thundering sound so that she should not be distressed through fear of a black-serpent. If the wife of Indra, desirous of performing worship with devotion to god, happens to be there while visiting temple after temple dedicated to Jina, at that time, He, moving in front of the wife of the lord of the north-east direction, having His body shaped into a flight of steps with His water caused to be constrained inside, should serve as a staircase for her to ascend the jewelled slopes. The heavenly damsels, taking into consideration that future state beautiful on account of the discharge of the internal water, would surely transform Him sitting very silently on the top of the peak discharging water owing to the strokes of the bracelets beset with diamonds, into a shower bath. The heavenly damsels, dragging Him here and there like a leathern bag [meant for holding water] filled up

with water of a lake below, would be diverting themselves, Śambara said that if there could be no deliverance from them of Him, secured by them at the time when there would be excessive heat, He should intimidate there, engaged in sport, by His thundering sounds harsh to the ears. Afterwards having carried out various performances, there, with them, He, having release from them with a great difficulty, reduced by the wind to the state of His body having wounds inflicted, imbibing the water generating golden lotuses, of the Manas lake, conferring the pleasure of possessing a face-cloth for a moment on Airavata, should divert Himself again on the mountain. Śambara addressed Him that He, dwelling on the golden peaks of the pleasure-mountains, beholding there the seats of cohabitation existing in the bowers of creepers meant for the heavenly damsels for coition, shaking off the sprouts, resembling thin silken garments, of the wish-fulfilling tree by His breezes, pleasing and possessing various movements, should enjoy that lord of mountains.

He, as if tied down by leathern straps owing to His body being encircled with the rope like lightning, having stayed there on the Kailasa mountain for a long time, should go down from that mountain, with a desire to secure what is expected by Him, upon the city of Alakā, the abode of the best of Yakṣas, with its white garment in the form of the Ganges fallen off on its slopes, as on a lover's lap, when the breezes of wind would be blowing slowly. Śambara said that He, the wanderer-at-will, experiencing the pure nature of the pure soul through repeated practice of concentration upon the pure nature of the soul, knowing all the knowables, possessing pure knowledge, roaming over the whole of the world, possessing foresight, would not know well the city of Alakā, known in the whole world, the source of wealth [or a place where wealth is acquired in abundance], unless He would see it actually. The city of Alakā, thin-

king that the sages desirous of practising penance for the attainment of salvation might be harassing themselves and would have no interest for her and questioning the superiority of the abode of the liberated souls to herself, possessing seven-storied lofty mansions, would give an ironical smile, as white as the moon, in the form of the discharge of water in the rainy season, That city, according to Śambara, bears an assemblage of clouds, discharging showers of drops of water, produced in the rainy season, possessing a rain-bow, formed by the ends of the rays of jewels shooting upwards, having cranes in the form of the rows of flags moving in all directions in the sky, with the uppermost parts of her palaces scraping the clouds, like a noble woman free from pride, with her curly hair encircled with the nets of pearls. The mansions in the city, constructed by putting emeralds especially, possessing pleasure-mountains in their vicinity, having beautiful women, possessing multicoloured pictures, having rising volumes of smoke of incense coming out of the groves of pine trees and spreading on all sides, are quite competent to display always the rainy season, looking dark on all sides, pervading the sky, possessing flashes of lightning and decorated with rainbows respectively. In that city the drums, beaten in the temples for the purpose of the evening musical performance, causing the peacocks, noisy with their cracklings, to dance, making the swans, giving out notes exciting pity, distressed by their earnest desire for the Mānasa lake, make, in all the seasons other than the monsoon, a noise, resembling the deep thundering of clouds, excessively. There the expansive mansions, having their uppermost parts expansive, with beatings of drums, possessing lamps in the form of jewels, having floors studded with jewels prominently, having their uppermost parts scraping the clouds, are quite competent to stand comparison with an assemblage of clouds scattered in all directions, giving out deep thunders, with their forms decorated with the lustre of lightnings, possessing

water inside and lofty respectively The mansions in that city, Sambara said, are capable of establishing similarity with masses of autumnal clouds with the lofty parts of their uppermost divisions white like snow, with oceans with their waters dashing against their shores [or with oceans with tides having their waters rising high up], with the deep sounds of the musical instruments, with the principal mountains with the parts of their walls shining with the spread of the rays emitting from the gems and with Him with their various special features There the scented cosmetics, scattered here and there in their beds owing to the pearls rubbing against their breasts having their circumjacent parts raised up owing to their being pressed by their husbands embracing them, turned into mud by the drops of sweat exuding on account of the efforts, moistening interior parts of their beds, suggest the exhaustion increased at the end of their sexual enjoyment of the women closely embraced in the arms of their husbands There the bright rays, penetrating through nets of interloping threads [or hanging like a mass of threads] propagating not very densely, of the moon, not going out of her right way, the lord of night occupying the crown put on the head having hair collected like matted hair, of the husband of the white-complexioned lady [i e of the lord of the north-east direction], would be able to remove at once the bodily fatigue of the couples caused by sexual enjoyment When the young ladies there, desirous of going alone to the abodes of their lovers at midnight, wearing ornaments, concealing by wrapping themselves in black garments, pining with love, would be resorting to the bazaar roads giving up the ways deviating from the right paths when the darkness would be dispelled by the rays of the moon brilliant owing to the removal of the obstruction caused by Him There the excellent moon-stones of the roofs of the mansions, exuding pure drops of water owing to the downpour of rays of the moon and so washing off the regions in the

immediate proximity of the pleasure-gardens near the mansions, for, as it were, offering water for washing feet in secret, destroy completely at night the fatigue of the passionate women caused by moving on the untrodden path. In that city the royal roads are found covered over with the beautiful Mandāra flowers resembling the signs of the blessed state of wifehood, fallen down from their curly hair owing to the agitation caused by the gait of the love-lorn women going unfairly owing to their frequent stumbles for the sake of nocturnal sexual enjoyment on finding their lovers delaying.

In the garden, there, the abode of sexual enjoyment of the couples resting in bowers of flowery creepers is pointed out by the skirts of their beds possessing blue ornaments in the form of blue lotuses worn on the crowns of their heads, scented by perfumes used at the time of sexual enjoyment, having bees spread all over, and by lotuses, possessing gold-like colour, slipped off their ears and reduced to pieces. There in the city of Alakā the abodes of sexual enjoyment of the couples sporting near the forests grown on the banks of the Ganges, constructed on the sandy beaches, scattered over with flowers, are suggested by a large number of fruits assuming lustre red like that of saffron, by nets of pearls, and by necklaces the strings of which are broken owing to the expanse of the circumjacent regions of their breasts. The path in that city, traversed at night, of love-lorn ladies is indicated at the time of the rise of the sun by flowers scattered here and there owing to their being dropped down from the braided hair slackened owing to their being tossed by their gait, possessing bees, imitating the discharged arrows of the flower-arrowed god and by the lack-dyes deposited on the ground by their feet.

According to Śambara, the city has no other standard of comparison in the whole of the world even owing to its being

-created by the creator having his mind centred on all the standards of comparison. In that city resides the lotus-aboded one [i. e. Laxmi] and there the subjects possess treasures, and have tears arisen in their eyes on account of joy and not on account of anything else. The residents of the city who are subservient to none other than him or her who over-lords her or his heart, are not distressed by any sort of disappointment other than that of arising from humiliation caused by the beloved ones, have no ties other than the one of hope for their union with the assemblage of their beloved ones, have no torments other than the one arising from the flower-arrowed one brought about by the union yet to be effected with their beloved ones [or by the absence of their union with their beloved ones]. Not a single man indeed is found there begging, wretched and deprived of wealth owing to the existence of the nine treasures of Kubera fulfilling all desires and also there is no possibility of any separation except in cases of love-quarrels, as righteousness, having decorated her, the beautiful one, actually inhabits her [i. e. the city] For the city, possessing prosperities aspired after, Indra desires very much, the residents there immediately forget the city of Indra, nothing other than the fear of departure from the city provokes anxiety there and no age, indeed, other than youth exists there in case of the lords of wealth, the conquerors of death. As the trees, there, ever flowering, noisy owing to the intoxicated bees, beautiful by the sprouts, attained to prosperity, free from deterioration, give flowers blossoming in all the six seasons simultaneously, they [i. e. the trees], owing to their co-existence with the wish-fulfilling trees, possess properties similar to those of the wish-fulfilling trees. The forest-creepers, taught as if the duty of those wish-fulfilling trees owing to their being in the proximity of those trees, are able to offer various beautiful flowers, and the lotus-creepers, there, bearing lotuses always, having girdle-like circular figures formed by the rows of swans, eulogised by bees, are

made as if to stand comparison with those sylvan creepers. The domestic peacocks therein, highly pleased with the sounds, resembling the thunderings of clouds, of the drums beaten always, having multi-coloured plumages, resembling the moveable treasures produced by means of various jewels, possessing evershining tail, having their necks raised up for the sake of giving out crackling notes, play Tāndava dances very much in accordance with the time of music. In the mansions of that city, white owing to their being covered over with sticking plaster, considering themselves to be the moonlight incarnate, laughing at the abode of gods with their prosperity, possessing topmost parts raised high up, the evenings charming owing to the obstruction of the course of darkness being removed by constantly spreading moonlight, are enjoyed by the lords of Yakṣas along with their beloveds. Śambara thought that Laxmi, the goddess of beauty, flushed with shame on seeing the bodies, naturally beautiful, regarded as most excellent in all the three worlds, of the belles of that city, would certainly throw off immediately the lotus-flower held in the hand as a play-thing, remove the particular construction of semi-blossomed Kunda-flowers beset in her curly hair after uprooting her hair. The beauty of the faces of the women residing in that city, rendered white with the pollens of the Lodhra-flowers by themselves again and again, highly appreciating the beauty manifested by the glory of winter-season, made elegant by glittering moon-light in the form of the white lustre of smiles of the women, free from all drawbacks, spotless, would laugh at the beauty of the moon. As the female Yakṣas there have put fresh Kadamba-flowers in their luxuriant hair on their heads, and the charming Śiriṣa-flowers on the ear even when there are ornaments, prepared to their liking, brought forth by the wish-fulfilling trees, any insignificant thing must have been dear to them owing to their being attached to the love for novelties. In the city, as there are lotuses in the hands of ladies,

Kunda-flowers associated with Kurabaka-flowers are put in their proper places, the pollens of Lodhra-flowers are applied to the expansive breasts, beautiful Śrīsa-flowers are put on the ears, and the Nīpa-flowers, put forth at the time of His advent are placed at the parting lines of their hair by the ladies of the city, there the beauty or pleasure generated by the combination of the six seasons is clearly manifested. Those Yakṣas, there, who fancy themselves to be Indras, having gone to the mansions resplendent like fully developed autumnal moonlight, those who have lost their control over themselves owing to their being love-lorn having gone with their young beloveds to the lofty ones endowed with the warmth of wealth, those who have all the longings fulfilled having gone to the mansions of crystal, amuse themselves. The lords of wealth [the Yakṣas], there, associated with their most beautiful wives, with their passions intensified, resorted to the courtyards, covered with pavement of sappire, of the mansions decorated with flowers in the form of reflected luminaries, giving enlivening pleasure [or emitting fragrance of liquor], with their surfaces whitened by moonlight, have sexual enjoyment again and again. There the beautiful-eyed ones, with the corners of their eyes manifesting passion, taking delight in sexual intercourse manifesting knittings of their eyebrows in excess, able to act the part of a preceptor teaching the secrets of sexual enjoyment to their lovers in privacy, do not enjoy wine, coming forth from the wish fulfilling trees leading on to sexual intercourse, as if on account of the futility of the preceptorship when the desired object is in one's own possession. In every house, there, a festival in honour of Jina is celebrated by the subjects of Kubera, desirous of attaining religious merit [or cherishing desire for happiness], through love for religion, with heavenly [or charming] pounded sandalwood, rice, fragrant flowers, incense and light in company with songs [sung by many voices etc.], while kettle-drums, producing deep noise like

that of Him, are being gently beaten, There the beautiful garments of the beautiful women, with their lower lips red like the Bimba fruit, loosened owing to the untying of the knots tying together the ends of garments worn by them round their buttocks, wishing to slip slowly down the navel with a desire to show the youths the abode of the origination of passion [or the abode provoking passion], are seen as if sustained anyhow by the string-like girdle. In that city, shame of women disappears first and then the drops of perspiration drop down when their lovers snatch away passionately with their tremulous hands the beautiful silken garments resembling water possessing waves [ripples] circular like girdles, covering sandy beaches resembling the protuberant hips, owing to their being encircled by zones, covering hips resembling the sandy beaches, with their knots tying the ends of the garments loosened [relaxed] and possessing beauty similar to that of the beautiful face-cloth of an elephant. There the newly married ones [brides], with their eyes turning inside sportively when their garments are snatched away by their lovers with their hands through excessive passion, running after having got up from their beds, and having even reached near jewel lamps, possessing height or strongness owing to the rays emanating from them, are unable to extinguish them with the wind breathed out of their mouths. There the handfuls of powder, consisting of the ingredients of perfumes, scattered for obstructing the glances of the youths cast on all sides of the buttocks of the beautiful women, bewildered on account of their being flushed with shame, have their hurls rendered futile on account of their having fallen from their tremulous sprout-like hands in the intermediate region. In that city the clouds, loaded with water, carried to the uppermost parts of the seven-storeyed mansions by the propelling wind, variegated owing to their being spread over with the multicoloured rays by the jewels, imitating the bow of god Indra, having their existence in the vicinity of the clouds on account of their

being beset within the floors of the uppermost part of the mansions, assume in abundance the beauty of a beautiful canopy in the sky. There the assemblage of autumnal clouds, resorting to the uppermost parts of the mansions, discharging thin lines of spreading sprays in large quantities, being as if frightened on account of their causing damage to the paintings with drops of water in the very presence of the people looking at it, immediately disappears.

Canto-III- In that city, clouds like Him, owing to their high speed, entered into the interior part of the uppermost roofed terraces, turned somehow into smaller shapes [or forms], skilled in imitating the irruption of the volumes of smoke, fall out shattered into pieces through windows as though having their fearſ roused at the sight of the couples there, engrossed in taking great pleasure in sexual enjoyment. The Yakſas there, attended upon by the breezes rendered cool by the waters of the Mandākini, having their heat warded off by the shadows of the Mandāra-trees grown in the forests grown along the banks, are, along with their better-halves, always interested in sporting in the vicinity of the pleasure-mountains possessing groves of plantain-trees coloured like gold. The maidens there, bringing into existence another womanly world, the excellent buds of beauty, the triumphal banners of the fish-bannered god desirous of conquering, courted by the gods, play with jems, worthy of being concealed by throwing handfuls of golden sands. The attendants of Kubera there, possessing inexhaustible treasures in their houses [i. e. mansions], having left to be satisfied with [or resting satisfied], along with the Kinnaras, possessing sweet voice, singing loudly the glory of Kubera, announce clearly the maturity of Karmans [offering objects agreeable to desire], bound with soul on account of the meritorious acts done intentionally in former births. There the passionate attendants of Kubera, awakened by the shrill and deep sounds of tabor, possessing love

for bees, accompanied by celestial women playing the harlot, engaged in conversation, enjoy the outer garden exciting passion [or fulfilling desires], known as Vaibhrajā. In the city the grove of wishfulfilling trees procreate in abundance for the righteous beautiful [or multi-coloured] garments, liquor capable of giving instructions to the eyes in connection with charming movements, the blossoming of flowers along with sprouts, a variety of ornaments, the longed-for objects of enjoyment worthy of being enjoyed for all times and producing happiness. There the wish-fulfilling tree alone generates the complete decoration of women, delicious food, juice agreeable to taste, a variety of garlands, a lute, beautiful garments so prepared as to agree with one's natural taste, scented cosmetic, lac-dye worthy of being applied to the lotus-like feet. The horses, there, with their foreparts moving and the hoofs attaining a high speed, having as if dislike for touching the earth, dark-green like leaves, claim to be as good as the horses of the sun, and the elephants, resembling Him pouring showers of rain on account of His being dashed against the others, owing to their rut flowing down on account of their being in rut, lofty like mountains, slow of pace, rival as if very much with the lords of elephants presiding over the quarters. The foremost warriors, come into antagonism with the ten-mouthed one in the battle, repudiating desire for ornaments owing to the scars of wounds inflicted upon them by swords, have no position at all, where other sages, possessing wealth in the form of knowledge like Him, are under a spell of love on account of their being pierced through by the arrows in the form of the glances cast by the love-lorn ladies.

He should visit and see that city, a place where feelings of love are excited. The statement ' it is a place where god of love, generally, does not wield a bow having bees for its string through fear provoked on knowing the god, the friend of the lord of wealth, dwelling actually there ' is falsely made by the people

there. Though it is incorrect on account of the job of the god of love being done by the glances of the clever women, not missing their mark, the lustful persons, with their eyes turned straight to the lovers with the knittings of their eyebrows, it may possibly be correct as the whole of the description given by the poets, not informed [or not knowing the facts], is quite possible owing to its being in conformity with the pattern proposed by poetics. If He would think that none could believe in the description given at length by Śambara himself and doubt that whether it would be correct or otherwise, He, Śambara said, should verily settle His belief. His ancestral palatial building would be discernible from a long distance from the palace of the lord of wealth on account of the lofty archway looking beautiful owing to the Indra's bow formed by the rays emanating from the jewels inlaid in the door. In the garden there stands a young Mandāra tree, giving out fragrance of flowers, having delicate foliage, possessing charm owing to the songs sung by bees, having pleasant shadow, possessing in the vicinity of its basin a mould of a fawn made by plastering, reared up by Śambara's wife as an adopted son, bent down owing to the clusters of flowers worthy of being plucked by hand [i. e. within reach of hand]. Śambara said ' he is neither a demon nor a god, neither a Kinnara nor a Pannaga; he is the Guhyaka, a resident of the city of Kubera. In the garden there is a tank, having a flight of steps built of emerald slabs, abounding in full-blown lotuses resembling those made of gold and having long stalks resembling those made of Vaidurya gems, owned by Śambara himself.'

Śambara asked Him that He should take the beautiful tank, neutralizing heat with the pollens of lotuses, having water spreading wide, possessing waves in abundance, the swans having fixed their residence in the waters of which with their distress dispelled do not anxiously call to their mind the Mānasa lake though near at hand even on seeing Him, to be the divulgence of his Karman.

In the adjoining region, crowded with groves of trees, of his mansion, there is something else worthy of being described, whereby He would repose much more confidence in himself, not known to Him and that is a pleasure-hill on its bank, with its peak built with beautiful sapphires, worthy of being looked at owing to the golden plantain trees forming its hedge, śambara said that on seeing Him, with lightning emitting sudden transitory blaze in His sides, he remembered that very pleasure-hill, the abode of sexual enjoyment, possessing a form lofty like that of the Ratikar mountain, dark-blue, having a golden enclosure at its foot, dominating over his mind that day, with a tremulous heart, as it was a favourite of his beloved. He, therefore, with His fear dispelled by his words, having decided what would be beneficial to Himself, scaring away the crow settling upon a holy bathing place [i e dispelling doubt from His holy and pure mind], should have His mind firmly fixed upon his words His beloved [i e Vasundharā], built slenderly, youthful, having pointed teeth, possessing lower lips red like ripe Bimba fruit, was in that city, He would find her there. She, for the sake of whom both śambara and Parśva had come into antagonism with each other in the former birth, sprung from a Kinnara family, then dwelt there. She, of a thin waist, having eyes resembling those of a frightened deer, possessing a deep navel, pining with love, remembering Him, a noble one, was found by him in tears Brought into subjection by the god of love [i e subdued by passion], she, with her speed slowed down owing to the weight of her buttocks, bent down a little owing to her breasts, was seen oft times going away from the place where the moon-stone-slab was lying when her eye-sight was obstructed by tears gathered in her eyes at the time when she was engrossed in meditating upon Him represented in drawing with a desire to look at Him with His friend, upon a moon-stone-slab. Having gone there, she, the first-rate of the Creator's creations of young women in the whole

class of the Kinnara-women, wearing diverse costumes and manifesting various feminine gestures indicative of amorous sentiments, attractive like Rati herself, reduced to the state bringing her into subjection to the strong emotion of love, should be ascertained by Him. He should identify her, a faithful one having her mind restrained through vows, having no enthusiasm for a person other than Him, attained to the age of maidenhood amongst her female friends, cherishing a strong desire for His arrival, reduced to helplessness through passion, having a curb put upon her speech, brought to her senses by the fans in the form of tender leaves of the fresh plantain-trees brought by her female friends, speaking at random indistinctly, standing on the verge of death, the lonely one, subjected to severe strain owing to the separation caused by being far away by him who was just like Him, her beloved, owing to their mutual resemblance, like the lonely female Cakrawāka owing to her beloved being far away. On the authority of His brother's utterances 'she is my second soul', He should not think otherwise of her. On his going there, the young one, looking beautiful owing to her moon-like face reposed in her sprout-like hand, meditating upon Him alone day and night owing to her desire [or attachment to] for Him, might have surely attained to the state in which death alone was left out owing to His separation from her, when those days, become long owing to her being lovesick, would be passing away. śambara thought that her body, with its upper part bent down a little owing to the burden of her corpulent breasts, having the beauty of her lotus-like face spoiled by the heat of the puffs of breath, emaciated on account of the mental disturbance caused by anxiety, casting dull side-glances, deprived of pleasure, might have become changed in form like a lotus-creeper blighted by frost. Her face, imitating the disc of the moon, with eyes swollen owing to her crying bitterly, with lower and upper lips having their colour changed owing to the hotness of the multiplicity of

sighs, might have been changed owing to the sleep of hers, thinking constantly upon a union with Him for many nights, being broken. The face, reposed in her hands, not fully discernible owing to the tresses of her hair dangling about her face, of hers, meditating upon Him on closely embracing a pillow with soft surface, having all her limbs let loose on the expansive bed on account of her separation from Him, Śambara thought, might be in a state gloomy like that of the moon having her lustre spoiled by His approach near her, that both the red Aśoka, with its foliage swinging with to-and-fro motion, and the beautiful Kesara [Bakula], standing close by the bower of Mādhavi creepers surrounded with the hedge of Kurabaka plant, upon which His beloved of the former birth, Śambara's wife's associate, attends simultaneously, would be able to dispel the distress of that fawn-eyed one. He should take those two trees, standing in the garden attached to Śambara's house, with their basins formed by his wife in company with him, and attended upon by His former associate, very dear to Him, to be the only source exciting passion. One of the two trees referred to above, under the pretext of longing, longed for a kick given by her left foot, and the other for the wine in her mouth. Moreover, a golden roosting-perch, the root, firmly fixed in her mind, as if of death decided by her to be brought about on account of her being separated from Him, inlaid at the bottom with jewels having lustre like that of the bamboos not ripened very much, having its top occupied by a peacock, with a crystal slab, would be seen standing between them. Taking for a matchless banner as if of the flower-arrowed god the roosting-perch on which, at the time of sunset, roosts the peacock, His friend of the former birth, made to dance by Śambara's wife keeping time with the clappings of her hands, rendered charming by her jingling bracelets, love-sick ladies worshipped it; also that faithful spinster, crying very much, worshipped it with a desire to secure Him.

Between her and Śambara's young lady there existed a relation of inseparable friendship; he therefrom had come to know that, in his house, she had been involved in distress; he had been a right resident in that house. He addressed the sage that by means of those distinctive marks committed to memory, and on seeing the figures of Śamkha and Padma represented by drawing lines on the sides of the door, He would find out his house. Under the then circumstances, Śambara thought that his house would not surely have maintained its charm on account of his separation, as his wife by that time would have been engrossed in getting rid of her tresses and his servants even, very slow in doing their jobs, would have been abstaining from speech, and the lotuses there would not have continued to possess their beauty after the sunset as they did before the sunset. Believing in his words, He, having quickly assumed a form like that of a cub of an elephant for the sake of moving rapidly, seated on the afore-said pleasure-mountain with a beautiful peak [or with a peak serving as a pleasure-abode], should have a look, in that garden, at that beloved one, involved in mental anguish with reference to Him, overwhelmed with grief provoked by separation from Him. If she would not be found there, she, reduced to that state, would be dwelling in the inner apartment of the house standing in the interior part of the garden. To see her, who was longed for, secretly, it would deserve Him to let His glance in the form of the flash of lightning, possessing very scanty brilliance, bearing resemblance to the gleaming of a row of fire-flies, enter the house. Śambara said that she, engaged in worshipping, on having attained to the idols of Gods taking vows, prescribed by the codes compiled by sages, for the sake of attaining Him or portraying a resemblance of Śambara found in Him, manifesting emaciation caused by separation from her, conceived by fancy, familiar to her long since, impressed on her mind, and known formerly or drawing a likeness of Him afterwards, and looking

with her eyes, opened, moistened with tears, with a great difficulty or asking the encaged *sarikā*, taken by her to be one belonging to the period prior to the immediate past, in a sweet voice 'I hope, O beautiful one' you remember your master for you were His pet [or I hope, you, your master's pet, remember Him], or having laid a lute on her lap with an uncle's garment, muttering, with her hair tossing about, a melody, with a desire to sing, with reference to Him, assuming the hereditary appellation of Śambara's family, a song, having words arranged in a particular order, sung in a mournful [elegiac] strain, displayed in a voice whipping up emotion [or feelings of compassion] and expressing deep anxiety or stroking gently the lute with the ends of her fingers delicate like flowers on wiping off anyhow the strings moistened with tears dropping down from her eyes or forgetting time and again the melody though constructed by herself on account of the display of vain anxiety caused by her repeated meditation upon His arrival or drawing figures on the ground by means of the flowers placed at the threshold for counting the remaining months become calculable even in the regeneration owing to the intrinsic power attained through godhood so as to display as if the occasions of her deaths committed to memory or enjoying in a dream the pleasure of sexual connection, realised as though in action with Him, the working of which is portrayed in mind, owing to the feelings of sexual intercourse being implanted in her mind or being pacified by her friends through fear roused by her being unconscious, would be falling within the range of His eyesight first—those are mostly the means of alleviating miseries adopted by ladies during the period of separation from their lovers. Being engaged owing to the conversations with her female friends consisting in pleasant words and other things, forming the means of mitigating mental worries, Śambara thought that the separation would not be distressing her with mental sufferings by day as much as it would be afflicting

her, by night, His beloved, having no pastime, afflicted far too heavily, continuously remembering Him, deposited by her in her heart, owing to her sleep being dispelled. For the purpose of consoling her by his messages of that type, conformable to truth, revealing His sublimity, He, standing by the window of the house, should, at mid-night, direct His eyes to-wards her, a chaste woman, neither awake nor asleep like a lotus-creeper [neither blossomed nor having its petals closed] on a cloudy day, having her limbs lying disorderly, unhappy even in the flowery bed, afflicted excessively by mental worries, lying on ground floor, resembling one drawn in a picture, love-begotten passion embodied in human form, emaciated owing to mental distress, resting on one side of her body on her bed of separation, resembling the form of the moon having only one digit remaining on the eastern horizon, wearing a beautiful garland placed on the bosom to alleviate misery, passing that very night long owing to the separation from Him, with hot tears, dropping down, restraining the eyelashes, gathering again and again, causing sleeplessness [not allowing to go to sleep], which [night] had been passed by his beloved in the presence of His beloved like a moment along with him [Śambara] in enjoyments at will causing delight, throwing aside verily again and again her tress, dangling about her cheeks, coarse owing to her taking simple baths, the spot as if of the moon in the form of her face bearing a form like that of a deer separated [from the moon in the form of her face], exhaling lukewarm sighs, afflicting her sprout-like lower lip, indicative of her internal pangs, desirous of getting sleep the scope for which would be stemmed by a gushing flow of tears from her eyes on account of her thinking ' How could a union with me, though effected in a dream, of my beloved, having his love-sickness intensified, with his misery become violent on account of his being separated from me, residing in a remote country, be effected actually of its own accord ?, ' abusing that

single braid of her hair which was to be untied by Him, with His misery alleviated, after having effected a union of them two, the separations incarnate [or embodied in flesh] at the end of the period of the outlawry, which hair had to be remembered by him to have been tied into a single braid without a garland on the first day of the separation in the birth remotest from the then one, by her hand with its nails unpared pushing aside repeatedly from the region of the cheek that single braid of hair, resembling the resorted bodily form of Rāhu finding pleasure in eclipsing the moon in the form of her face, possessing darkness like that of the sky, resembling a line of smoke of fire in the form of the god of love, dishevelled owing to its being touched, rough and irregular, excited [or pained] at heart on withdrawing the couple of her eyes turned in the direction of the rays of the moon, cool like nectar, entered through the windows in search as if of the beloved relatives approached there, in order to receive them [i. e. the rays] out of previous liking for them and turned back straightway, owing to the eye-lashes being heavy with the drops of tears shutting her eyes troubled over and again by fatigue caused by going and coming frequently when the moon would be penetrating her rays through the windows. That frail woman, rejecting food, possessing an emaciated body, with ornaments discarded, placed repeatedly on the region of the bed with great distress, with pale cheeks moistened with tears dropping down from her eyes, would be able to occasion Him, with His mind's equilibrium disturbed, to attain to that state. She, extremely happy, wallowing like a fish near her bed, reduced to the state of helplessness owing to her tremulous sighs, with passion excited, would surely make Him shed tears in the form of fresh water, for every one, compassionate by nature, is generally stirred to tears. Śambara said that he thought that the mind of His female friend would be saturated with affection for himself, an elderly one, in company with his beloved, having regarded affection as that for

the elderly relatives. Owing to this and to his habitation in company with her, His beloved, Śambara had come to know the calamity that had befallen her. He, therefore, had conjectured her to have undergone that state in the period of the incomparable separation. Śambara told Him, an affectionate one, that He should ascertain the whole of his statement, urged by the matter at issue, made recently by him in His presence to gain his ends, to bet rue; for a thought of self-importance did not allow him to become loquacious, Śambara desired that she, possessing beautiful teeth [i. e. in the prime of her age], first of all fixing her lovely eyes, with their side-glances prevented by the tresses, devoid of collyrium, and moreover having the graceful movement of the eyebrows forgotten owing to her renouncement of intoxicating juice, upon Him the very moment she would see Him, should bring happiness to Him obeying his order. He told Him that He, with His mind determined to dispell His soul from His body, should, relying on his truthfulness, visit the city of Kubera to enjoy her. According to him the eyes of the fawn-eyed one, moving side-ways in the upper parts when He, become ready to convince Himself of the statement made by Śambara, would be near, would attain resemblance to the beauty of blue lotuses, set in motion owing to the disturbance of the fish [i. e. owing to the pretty kettle of the fish].

Canto IV :- By Śambara's beloved, his second soul, that had been sent as a message, in a way charming to her affection for Him, to Him owing to His being her second soul, owing to His making a choice of whatever was new, and owing to His being noble. Śambara said that He should hurry up to carry it into effect. Every work of hers, his relative, would be brought into effect by Him, assuming the form of a cloud after His separation from His body, caused by the wounds inflicted by his sword. Śambara asked the sage where He would get off safely, when he would have got angry. With strokes of his drawn sword he

would certainly make its end pass through Him. His decision, made to renounce the net of pearls familiar long since through the contrivance of fate, would not be at all capable of holding His vital airs together. That sword of his, he said, had attained steadiness in the process of rending asunder the frontal globes on the foreheads of the troops of elephants of enemies, playing the conquerors in battles, the arm of the goddess of the brave, deserving gentle rubbings by his hands after the destruction of the strong bodies of those strongly desirous of quaffing blood had been brought about, must have been heard by Him. Even the heavenly warriors had been intimidated when he had unsheathed his sword. He said he used to connive at those who were not brave. He interrogated the sage whether He did not feel ashamed of confronting him in hostility. He said his thigh, resembling the stem of a plantain-tree, reddish owing to its being annointed with its own juice, on account of its being red owing to the wounds inflicted by his sword, would tremble in front of his sword. He, a would-be cloud, considering Himself a man of sound learning, Himself should tell whether at that time when in the society of warriors the faces of men were stigmatised owing to their self-respect being offended by the proud enemies, the sovereign power of those, holding up their heads with pride, would enjoy the pleasure of sleep. Having set aside that state of His mind, afraid of his arrival, deprived of His grasping capacity, reducing Him to the state of sleeplessness, obstructing the working of His vital airs, He, averse to thundering, becoming steadfast in the mid-course of fighting, should, Śambara said, become a better warrior or have patience for a period of three hours. He said that He should not be afraid of him when he, the force of whose thunderlike roar would be troubling the heavenly warriors, would have wielded a sword to give a fight. The goddess of the brave would not cease to exist at the time of an attack. He desired that her love for Him, for Śambara or

for anyone else, considering himself to be a warrior, the object of her love, should not be lost in any way. He addressed Him. He is altogether free from worldly attachment, in this world there is nothing that can excite fear in Him. He questioned Him whether He, revered by all living beings, was also afraid of coming into contact with the bodies of women. He observed that the best of warriors, determined to go on war, give suddenly close embraces to their beloved wives with ties formed round the necks of their wives with their creeper-like arms. Sambara asked Him that He, having roused to action the deteriorated goddess of valour resorting to His body, through the agency of His arm in the form of exertion, should be perfectly qualified [or strong enough] for a fight, said that new clouds, having delighted the earth, troubled very much by the heat of the summer season, by means of wind rendered cool by the sprays of their water, verily announced ' Giving protection to the refugees is the duty of the good, and asked Him to furnish His fame, resembling a beautiful creeper embellished with flowers, by means of sprays of water in the form of His exertions for a fight ' It was, he said, the tradition of the elevated [the great] He also stated that the season of new clouds refreshed the earth, having its beauty spoiled, along with the fresh buds of the Malati-creeper. He addressed the Sage, a would-be cloud, that, coming into antagonism with him [i. e. Sambara] in the van of battle, He, undergoing pain caused by wounds inflicted upon Him by his sword, with the duration of His life come to an end, attaining heaven, decorated with the lustre of jewels come into being in conjunction with Him, should reduce a certain celestial woman with her eyes fixed upon a window, occupied by Him, of a vehicle shining with lustre, to a state of complete satisfaction [or to a state of her passion being completely satisfied] Had it been determined by Him, altogether free from fear on account of His boldness flown very high [i. e. excessive boldness], then He, cherishing a very strong desire to

engage Himself in a combat and having His sword unsheathed, should slacken His constant practice of meditation, and having repudiated taciturnity, He, uttering words in the form of thundering sounds, should begin to talk to the proud lady very eloquently and boldly. If at all, in the case of the frightened one, of the one who would be looked upon as a soldier having no weapon or of the one who considers himself womanish, of the one fallen down at the feet, of the one swearing a solemn oath by touching feet, he, the contemptible one, would wield a weapon, then, he said that He should hold him, a cloud, the dear friend of lord Kubera, guilty of assassination. If He, śambara said, were a bit fond of continuing His worldly life further for giving pleasure to the young woman, His beloved, [or for deriving pleasure from the young woman dear to Him], He, with His self-conceitedness dissipated by raising His hands and embracing his feet, should not be afraid of him. He requested Him not to think otherwise of him, approached Him with her message, kept in mind.

He looked at Him in open-mouthed wonder when he saw that even the rainy-season, the only representative of the dark, pervading the sky, expediting the masses of those gone abroad, moving laboriously on their ways to homes to keep the lives of their better-halves from falling off, and brought into being at once by him by means of black clouds, was at once brought to nothing by the Sage through the agency of His soul-power. On seeing the assemblage of fresh clouds, able to render the minds of travellers anxious for untying the hair, twisted into single unornamented braids and allowed to fall on their backs, of their beloved wives, by means of deep and charming thunders, dispersed, though brought into being by himself, he thought that it was very difficult to agitate the Sage, possessing superhuman power manifested in Himself, possessing complete and flawless knowledge, having His mind concentrated upon salvation, and absorbed in deep thinking. He, the demi-god, thinking thus, excess-

svely fond of combating, spoke again to the Sage thus 'the superhuman power, resembling Laxmi, of the brave, freed from the tortures causing disturbance in mind [or caused by the god of love], looking at you from beneath a sylvan tree where she is sitting, resembles the chaste woman, Sita [the daughter of the king of Mithila], looking, with her face raised up, at the son of king Pavana, from beneath a wellknown tree grown in the garden, of the city of the ten-mouthed one, where she had sat. Śambara said that in a battle fought by Him and by Śambara himself when, He, completing the number of best warriors, having dispelled fear, would be having recourse to the battle-field, then the goddess of the brave, with her heart throbbing owing to her yearning for Him, on seeing and greeting Him, displaying her love for Him, would surely resort to Him the very moment He would have recourse to the battle-field. He addressed Him, an impassive one, that as His ears did not listen to a charming speech made by him with reference to a fight, with its implication quite clear, he thought His ears were afflicted by winds blowing very harshly. He asked Him to take that song sung by women, when heard by Him, to be a medicine curing deafness [i. e. an antidote against deafness] and said that by using that medicine He would have His ears capable of perceiving sounds. He said that their song worthy of being given audience, their eye-gladdening beauty worthy of being perceived, the fragrance of their mouths worthy of being drunk, their body worthy of being touched and smelt, would be the very suitable means of rousing His passion. Those women, he said, had come from His beloved and so to meet them would be as good as meeting His beloved actually, for arrival of friends coming from one's own beloved is a little less than actual meeting. He requested Him that in his name and to benefit Himself, He should, for that reason, immediately, highly respect the garments of those women, delicate like young and tender foliage, the charming

Tāmbūla in their mouths and their love for Him and told Him to give up that well-known pious conduct of sages, void of pleasure and consisting in fruitless strenuous efforts. He said— 'The way to final beatitude is pursued by the greatest of sages verily for the sake of attaining pleasure. Pleasure is divided into two varieties, the first of which is attained through heavenly damsels while the other is inherent in the superhuman power in the form of salvation. Salvation is far away. The other one is very easy to attain and worthy of being enjoyed. Even another person, a learned companion of yours residing in a hermitage situated on the mountain, Rāmagiri by name, will proclaim thus.' He said that inasmuch as the riches resemble a flash of lightning owing to their fickleness, the worldly enjoyments perish certainly the very moment they are experienced. His better half of the former birth, separated from Him then, much distressed owing to the absence of stability in the mind of His beloved [or in the loving person, void of bodily strength] would inquire of Him after His health [or welfare]. As the object of enjoyment had, he said, presented itself without any efforts on His part, He should give up indifference and as the tiger-like death, following on the heels to make search for its prey, wishes to do evil thing, He should verily desire for a long-life and prosperity, for this very thing is to be necessarily desired for with reference to the living beings whom calamities befall in an easy manner. He asked Him to look at the female, who had been in the prime of her youth and had been just referred to above, His beloved of the former birth, that had arrived there and said that she would give Him pleasure by embracing, with her body which had been emaciated, abundantly heated and which had drops of tears fallen upon it from her eyes and longing produced for a person dear to itself, His body which was thin, heated and which had a flow of tears dropping down from His eyes and which had cherished incessant longing for a person dear to itself. The young

female [or the concourse of young females], having her [or its] day of love-making merged into the long past, rendered shameless by passion intensified too much, fearing Him [or apprehensive of coming in the nearest proximity to Him], intolerent of delay, staying at a distance, with her path leading to Him blocked up by inimical fate, would, he said, experience Him [i. e. would take delight in cohabiting with Him] through fancies which would be worthy of being experienced by oneself in whose mind they arise. He asked Him to look to the female or to the concourse of females, which had been eager just then, owing to an ardent desire for a touch of His face, to tell in His ears what could have been spoken out articulately in the presence of friends, struck with wonder on account of non-attainment of even a bit of love from Him, served Him from a distance. Śambara said that the transmutation of the minds of those women, mellifuous owing to love, assuming the appellation Kāma, gone beyond the range of ears, not seen by eyes, incessantly known in the world as intelligible through amorous gestures, said through him as follows— “ Oh mendicant ! with your mind absorbed in profound and abstract meditation, what kind of meditation, having no concrete object, are you practising thus ? Oh sage ! call to your mind the physical frame of a beautiful woman in the śyāmā-creeper, her glances in those of the frightened doe, the charm of her face in the moon, and her tresses in the plumages of peacocks We see in these young and tender sprouts the loveliness of our palms, in this grove of Kurabaka plants bearing red flowers the brightness of our nails, in these clusters of blossoms shooting out of creepers bearing flowers the grace of our smiles and in the very slender ripples of rivers the graceful movements of our eyebrows Oh cruel Laxmi in the form of penance ! as this semblance of ours as described above, worthy of being meditated upon, bearing fruit in the form of actual pleasure, fulfilling the desires of mendicants, is seen clearly

pervading all objects, your semblance, helping to prescribe fruitless meditation with reference to sages, is not found decidedly in a single object even. Ah ! lie upon the stupidity of the sage ! for this sage, not knowing you as one of bad conduct, has become constantly attached to you and does not show favour to us, and having painted you on a slab of stone in the form of the modification of his mind by means of feelings of love resembling the mineral dyes, like a beloved enraged while dallying, remembers you. Oh sage ! be pleased, have compassion upon me [or us], cast a momentary glance at me [or us]. Mostly, a sage is the very milk of compassion [or Mostly, a sage has the activities of his mind rendered tender through compassion]. Give up your meditation a little until I desire to make myself prostrate at your feet along with sweet words meant to request you for enjoyment. To speak out the mind, oh lord ! my eyesight is obscured by luke-warm tears gathering up incessantly when I, with delight and great attachment, look at your picture sketched in my mind, attracting minds of lascivious women, on painting it with a desire to look at to mitigate the misery caused by the feelings of love. When the god of love, reduced to a poignant state, pains my body by means of floral arrows and torments it constantly very much in the bed, made of a variety of flowers, I, whom separation causes sharp pain could not keep company with you in a dream even. Cruel Fate does not allow our association even in a dream. My female friends, confounded very much, mutually laughing gently with compassion on seeing me wishing to get up with my arms stretched in the sky for the purpose of embracing you very closely, by reason of knowledge, acquired in a dream, of your approach, have recourse to me when my dream ceases to remind me of the activities that took place in my dream. Owing to the possibility of my being robbed of the embrace, carried into effect by you, having feelings of love risen in your heart and secured by me with a great difficulty in

dream-visions come into being on account of my contact with sleep, the god of love renders extremely unbearable the experience of separation by means of disturbances, associated with prolonged plaintive cries, of my sleep caused again and again at short intervals, and brought into being by mental worries. It is not that the drops of tears, as big as pearls, of the sylvan dieties, seeing various gestures, treasured up in our bodies secretly by the god of love, displayed to have an everlasting familiarity with you, do not fall in abundance on the foliage of trees. Meditating upon you, the rescuer of my life, as 'How could the night, consisting in long watch-periods, during which my beloved husband, separated from me by fate, is far away, be reduced to a moment as it were?' I, with my heart distressed by the feelings of love, am yearning for you very much like the distressed female Cakravāka I have been constantly having in my mind the thought 'How, in all the states of my mind caused by the feelings of love, could the day have moderate heat with reference to me who am not able at all to bear even the diffusion of the moonlight?', brought to effect by all the anxieties caused by the god of love, since the first embrace of my lord. During the period when the excessive force of passion excessively distresses me by causing anxieties, my mind becomes attached to and absorbed in meditating upon you, possessing beautiful eyes. My mind, thus reduced to the twofold state, praying for what is difficult to obtain, is rendered helpless by exceedingly poignant agonies caused by the separation from you. I, having control over myself lost owing to the feelings of love and tremulous through fear, asked the breezes from the Himālayas, on having destroyed at once the folds of shoots of the Devadāru-trees, become fragrant on account of trickling drops of their milky juice, started moving in the southern direction and come into my vicinity, for fresh information about you. As that, which is intimately acquainted with esteemed object endowed with excellent qualities, becomes

necessarily the cause of exciting passion in women, those breezes from the Himālayas, thinking that your body might, very possibly, have been touched previously by these, are embraced by me through love for your body, Oh valiant one ! give, therefore, a short but agreeable reply. Do not disappoint me. If at all it pleases you, you should say- ' Oh beautiful one ! contemplating mentally very much, I am holding me up by myself; so do not, on your part, have recourse to nervousness at all events.' "

The demon, thus giving maltreatment to the sage through a woman [or women], had his efforts turned futile very soon; on the contrary he had become sorrowful. To whose lot does invariable [or absolute] happiness or unalloyed misery fall ? One's state goes up and down after the manner of the periphery of a wheel. The autumnal season, desirous, as if, of speaking loudly- ' The ban put upon my advent has come to an end as Viṣṇu has got up from his serpent-bed', had set in when the superhuman power in the form of pure and perfect knowledge had sprung up in the sage, and when the demon, desirous of throwing on the head of the Sage, had uplifted a mountain. The autumnal season, spreading in all directions her laughter in the form of moon-light to deride, as it were, the unwise course of the demon's conduct in misery, preventing openly as if the advent of the summer-season through the clearness of all quarters, with the words- ' Oh you ! who are clever, with both of your eyes shut [i. e. with your hot rays contracted], remove them [your rays] to other months,' had set in.

The lord of serpents, directed by his shaking seat, making use of his Avadhi [a particular modification of knowledge], said to his beloved wife- ' Having gone to-day we shall first of all worship the lord and then, during the night having the mature moon-light, we, both of us, shall enjoy those very various desires of ours multiplied by the feelings of love springing up in our minds on account of our loneliness'. At the time when the celestia-

car of that lord of serpents, having celestial cars scattered on all sides, had a drum beaten in it, some follower of his looked at his own beloved wife with a smile and said again—" Oh fortunate ! just recently, you, clinging to my neck, having fallen asleep on the bed, awoke crying loudly for some reason or other. You remembered the incident which had taken place in the dream and again I thought that you, desirous of taunting me, showing yourself as if angry with me a little, concealed it from me. It was told by you, laughing inwardly, to me, asking you again and again—' Oh you, inflamed with love-feelings ! you were beheld by me in a dream pleasing some woman. ' " The demi-god, on seeing the lord of serpents with his beloved standing near Lord Jina with best material for worshipping, had begun to withdraw through fear and had been prohibited from withdrawing by the lord of serpents, Dharana, thus—' Knowing me to be one doing good from this evidence in proof of my being virtuous, oh gentleman ! you need not withdraw. In the former birth you were a dear brother of whole blood of this lord. In that birth you, wishing to have sexual intercourse with his wife and so wishing to come in to antagonism with him, killed this perforce. That wicked deed of yours, perpetrated through foolishness, was not put up with by you even. On the strength of malicious gossip, do not disbelieve me only on account of the redness of my eyes.'

Afterwards, that king of serpents, absorbed in devotion to Him, having rebuked that demon again and again and taking him along with himself, made, with devotion, a low obeisance to the two feet of the Lord. People speak of affections to be deteriorating during the period of separation. It is inexplicable, for affections, however, owing to non-enjoyment, having longing intensified in respect of objects desired for, get turned into heaps of affections [i. e. become intensified]. The king of serpents began to pray succinctly—" Oh Lord ! devotion to you, though insignificant, produces bliss in abundance. So, having conciliated

this, the female serpent, the female friend of mine, favourable to me, distressed at the time when we deserted you first, we, desirous of attaining bliss, have come to you. This devotion to you, through the magnanimity of which I, along with my beloved, secured this dignity which is very difficult to attain, and on account of which I, with a desire to worship with devotion, giving up rambling excursion, returned from that mountain having an excavated temple dedicated to Vṛṣabha Īna possessing three eyes in the form of right belief, right knowledge and right conduct, is for the welfare of me, performing your worship. Therefore, oh Lord ! may this devotion to your feet, bestowing excellent prosperity, bring me all pleasures in this life and even in the life to come next. Enough of the unions with my beloved and of words, even, sent along with a means of recognition, referring to those unions, intensifying my eagerness for those unions owing to the sin committed by me in my former births. Oh sage ! I again implore you who are praised by gods; be pleased and cast a glance, agreeable owing to compassion, at this demon, in whom feelings of devotion to you are intensified, prop up this life [of him], enfeebled like a Kunda-flower in the morning, desirous of flying away from his body owing to the afflictions of his mind caused by repentance."

That lord of serpents, at the end of the prayer, at that time, with all his mouths opened, verily desirous of speaking to the Sage- ' Oh omniscient ! I hope that this friendly service to me has been decided upon by you', holding upon His head through devotion the row of his hoods, expanding it very much, made it serve like an umbrella. The beloved of the lord of serpents, having her hair dangling, eyes fickle and face like the moon, speaking out- ' Oh ! what a great courage ! I cannot imagine even your courage indeed because of your rejecting to cut the mountain of the demon [i. e. uplifted by the demon] to pieces, notwithstanding your being in possession of strength capable of doing it', produced a very beautiful umbrella.

The demon, with his enmity abandoned, found his protector in the Lord, having His splendour increased in the shadow of the hood and the umbrella, having perfect and flawless knowledge manifested, and having a lecturehall constructed for Him by Kubera. He said "Oh Lord ! if you, though silent, give us bliss desired for, on request, like an amalgamated cloud giving water to the Cātaka-birds, and if the devotee gets his purpose desired for achieved certainly through you, the excellent friend of the fortunate people, it is better. Do the desire-fulfilling trees bear fruits for the sake of the world through words ? Bringing in-to effect only the purpose desired for is a reply of the good to the supplicants. I, put to shame in abundance, committing sin, burning at heart with enmity, am trying to stand before you with a great difficulty. Manifest your utmost compassion dear to me and improper in your opinion owing to your renunciation of attachment to your body even, on my request. Oh Lord ! showing compassion to all living beings, I, bent down with modesty, request you now piteously to deliver me, devoid of any protection, merciless, characterised by fraud brought to climax, cherishing wicked desires, fallen at your feet through repentance, from sin either through good-heartedness or through a feeling of compassion towards me because of my being overwhelmed with grief."

The demon, called Kamatha in his former birth, making amends for the misdeeds perpetrated by himself, said again- "Oh Lord ! resembling a cloud showering down water in the form of righteousness, like a new cloud, having splendour increased by the rainy-season, making happy all the living beings of this world, overspread with umbrella-like big unfolded hoods of the lord of serpents, roam about over agreeable regions. Oh friend, Jina Pārśva, absorbed in meditation ! may the various operations of the speech, carried, through ignorance, into effect, setting at nought the moral conduct, of me, bowing down to your feet

devotedly, as well as the misdeeds perpetrated by me, the nature of which is censured, be rendered fruitless through favour of your feet ! Similarly, may not separation of me from right knowledge be carried into effect even for a moment !'

In the presence of the lord of serpents, when the lord of demons, Kamatha, was supplicating thus with his head bent down through devotion, the feeling of enmity, roused up ere long, certainly disappeared from his heart, inflamed with repentance, in the guise of tears dropping down incessantly. Afterwards, the multitudes of gods, along with the wish-fulfilling trees, shaken up by the fragrant winds, discharged flowers in showers. At that time, the sky, pervaded with celestial cars, flying up closely, appeared as if besmeared with fresh clouds. The earth, with heat diminished by the falls of abundantly fragrant water discharged by clouds, having hordes of bees scattered over, became comforted, and in the sky, the sound of kettle-drums, beaten secretly with palms of their hands by gods, became excessively heightened charmingly. The lords of gods, bowing down, worshipped Jina, whose supernatural power was, thus, known to all, and who enjoyed universal sovereignty owing to attaining completely the flawless nature of His soul. Ascetics, who abandoned residing in forests, having given up their former course of conduct, bent down through devotion to Him, approached Him in whom they found their protector.

Critical Appreciation

The contexture of the Meghadūta is highly appealing to the hearts of the appreciators of poetical charm. Being endowed with excellence, it has attracted a very large number of appreciators of merits and is widely read and highly esteemed by scholars of great renown. To Kālidāsa, its celebrated author, it has given a very long life lasting up to the existence of the sun and the moon, shining brilliantly in the sky. Though most pleasing and attractive it is, it is small and has no plot as such. Its language, style, striking thoughts and sentiment of love have immortalized

itself. Though small in size, it is indeed voluminous, for it is packed up with lucid and charming language, striking thoughts and sentiment of love. The sentiment of pathos and the tender emotions are described in this poem admirably through the Mandākrāntā metre which is specially fitted to describe journeys, rainy season and pitiable conditions. This work is diversified with appealing apophthegms scattered here and there. The various places of interest like mountains, cities, rivers are astonishingly and accurately described. The changes brought about in nature by the advent of the monsoon are masterly portrayed by the great poet, Kālidāsa, the best of all poets. Though the sentiment of love is found to have drawn near to the very verge of the obscene, the high level is, on the whole, maintained. In the first half of the journey of the cloud, the poet has described the cloud as one playing the lover. While describing the speech addressed by the Yakṣa to the cloud-messenger to worship Mahākālā, Carananyāsa etc., the poet is found referring to his own belief. Though the city of Alakā is described conventionally, the Yakṣa's mansion is so graphically described that it rises up before the mind's eye of the reader.

The Yakṣa's wife and her amusements are described in such a way that the sentiment of pathos is extremely evoked. The picture of a प्रोषितभर्तृका is conventionally depicted by the poet and placed before us. This part appeals very powerfully to the reader. The description of the message which is described as being given by the Yakṣa himself to his wife is an unparalleled master-piece of the poetic work of Kālidāsa. The Yakṣa is described as describing, first of all, the thoughts, concerning his wife, constantly haunting his mind and the misery experienced by him, owing to his separation from his beloved. His mental excitement, caused by his separation from his beloved, is described so great that owing to the tears gathering in his eyes, he is deprived of his capacity of drawing a picture similar to his wife's form on a slab and so

of enjoying the pleasure of union with her even in a picture. The sylvan dieties are moved to tears owing to the sympathy they felt for him, but he, the unfortunate one, does not find any means of removing his grief. No other alternative being left he makes up his mind to bear up patiently and expects his beloved to follow in his footsteps. Lastly, the Yakṣa is described as referring to an incident that took place in strict privacy.

The poet ends with an expression of a wish— ' May you not be separated even for a moment from your beloved ! ' The reader says ' Amen ' and feels sorry for not having the poem longer than what it is.

This Meghadūta is incorporated with the Pārśvābhyudaya by Ācārya Jinasena. By writing this work, the author has proved his vivid imagination to be superior to that of Kālidāsa. On going through the present work, all the impartial scholars will be convinced of the superiority of the Pārśvābhyudaya to Kālidāsa's work. The scope for the author's imagination being limited very much, the author seems to have been forced to have recourse to grammar to express his ideas precisely in short and to Sanskrit lexicons to find out different meanings of the expressions of Kālidāsa with a view to bring the expressions into harmony with the changed context.

SANJANA PLATES OF AMOGHAV- ARSA I, SAKA SAMWAT 793.

ॐ । स वोऽव्याद्वेषसा धाम यन्नाभिकमलं कृतम् ।

हरश्च यस्य कान्तेन्दुकलया कमलङ्कृतम् ॥ १ ॥

अनन्तभोगस्थितिरत्र पातु वः प्रतापशीलप्रभवोदयाचल ।

सु- (शु-) राष्ट्रकूटोच्छ्रितपूर्ववशजः स वीरनारायण एव यो विभुः ॥ २ ॥

तदीयवीर्यायितपादवान्वये क्रमेण बाद्धाविव रत्नसञ्चय ।

बभूव गोविन्दपतिर्भूवः प्रसाधनः (-नो) पुच्छकराज- (नन्द)-नः ॥ ३ ॥

बभार यः कोस्तुभरत्नविस्फुरद्गभस्तिविस्तीर्णमुहस्थल ततः ।

प्रभातभानुप्रभवप्रभाततं हिरण्मयं मेरुरिवाभितस्तटम् ॥ ४ ॥

मनांसि य- (त्रा)-त् त्रासमयानि सन्तत वचांसि यस्कीर्तिविकर्तनान्यपि ।

शिरांसि यत् पादनतानि वैरिणा यशांसि यत्तेजसि नेशुरन्यतः ॥ ५ ॥

घनुस्समुत्सारितभृता मही प्रसारिता येन पृथुप्रभाविना ।

महौजसा वैरितमो निराकृतं प्रतापशीलेन स कर्कराट्प्रभुः ॥ ६ ॥

इन्द्राराजस्ततोऽगृह्णाद् यश्चालुक्यनृपात्मजा ।

राज्ञसेन विवाहेन रणे खेटकमण्डपे ॥ ७ ॥

ततोऽभवद्वन्तिघटाभिमर्दनो हिमाचलादास्थित सेतुसीमतः ।

खलीकृतोद्धतमहीपमण्डलः कुलाग्रणीर्यो भुवि वन्तिबुर्गैराट् ॥ ८ ॥

हिरण्यगर्भं राजन्यैरुज्जयन्या यदामित ।

प्रतिहारीकृत येन गुर्जरेणादिराजकम् ॥ ९ ॥

स्वयवरीभूतरणाङ्गणे ततः स निर्व्यपेक्ष शुभतुङ्गवत्सलम् ।

चकर्षं चालुक्यकुल- (श्री)-श्री- (य)-य (व) बलात् विलोलपालिध्वजमाङ्ग-
भारिण ॥ १० ॥

अयोध्यासि- (बा)-हासनचामरोजित- (स्मि)-सित्रतातपत्रोऽप्रतिपक्षराजभाक् ।

अकालवर्षो हृतभूपराजको बभूव राज- (रिषि) -विरशेषपुण्यकृत् ॥ ११ ॥

ततः प्रभूतवर्षोभूत् धारावर्षस्तत्र शरैः ।

धारावर्षायिनं येन सङ्ग्रामभुवि भूमजा ॥ १२ ॥

युद्धेषु यस्य करवालनिकृत्तशत्रुमूर्धना- (छ)-म् कबोष्णहचिरासवपानम-

(तः) ततः ।

आकण्ठपूर्णजठरः परितृप्तमृत्युः उद्गारयन्निव स काहलधीरनाट् ॥ १३ ॥

गङ्गायमुनयोर्मध्ये राज्ञो गोडस्य नश्यतः ।

लक्ष्मीलीलारविन्दानि श्वेतच्छत्राणि योऽह- (रे)- रत् ॥ १४ ॥

व्याप्ता- (ऽऽ)- विश्वाभरान्तं शशिकरघवला यस्य कीर्तिः समन्तात्
प्रेक्ष्यच्छङ्कालिमुक्ताफलशतशफरानेकफेनोर्मि- (ह)- रूपः

पारावारान्यतीरोत्तरणमविरल कुर्वतीव प्रयाता

स्वर्गं शीर्वाणहारद्विरदसुरसरिद्वार्ताष्टच्छलेन ॥ १५ ॥

प्राप्तो राज्याभिषे- (क)- कं निरुपमतनयो (य) यः स्वसामन्तवर्गात्
स्वेषां स्वेषां पदेव प्रकटमनु- (यै)- यैः स्थापयिष्य- (न)- श्लोषान् ॥

‘पित्रा यूयं समाना’ इति गिरमरणीन्मन्त्रिवर्गस्त्रिवर्गो—

द्युक्तः कृत्येषु दक्ष क्षितिमवति यदोन्मोक्षयन्बद्धगङ्गम् ॥ १६ ॥

दुष्टास्तावत्स्वभूत्यान् शठिति विषटितान् स्थापितान्येषपाशान् ।

युद्धे युद्ध्वा स बध्वा विषमतरमहोक्षानिवोग्रान्समग्रान् ।

मुक्त्वा सार्द्रान्तरात्मा विकृतिपरिणतौ बाढवाग्नि समुद्रः

क्षोभो (ना) मा भूद्विपक्षानिव पुनरिव तान्भूभूतो यो बभार ॥ १७ ॥

उपगतविकृतिः कृतघ्नगङ्गो यदुदितदण्डपलायनोज्ज्वलान्धाद्

व्यपगतपदशृङ्खल, खलो यः सनिगलबन्धगल, कृतः स येन ॥ १८ ॥

श्रीमान्धाता विधातु प्रतिनिधिरपरो राष्ट्रकूटान्वयश्री-

सारा सारामरम्यप्रविततनगरग्रामरामाभिरामाम् ।

उर्वीमुर्वीश्वराणा मकुटमकरिकाश्लिष्टपादारविन्द ।

पारावारोरुवारिस्फुटरवरशनां पातुमभ्युद्यतो य ॥ १९ ॥

नवजलधरवीरध्वानगम्भीरभेरी-

रवबधिरितविश्वाशान्तरालो रिपूणाम् ।

पटुरवपददक्काकाहलोतालतूर्य-

त्रिभुवनधवलस्योद्योगकालस्य काल ॥ २० ॥

भूभूमूर्धनि सुनीतपादविसर, पुण्योदयस्तेजसा

क्रान्ताशेषदिगन्तर प्रतिपद प्राप्तप्रतापोन्नति ।

भूयो योऽयनुरक्तमण्डलयुतः पद्माकरानन्दितो

मातङ्गः स्वयमुत्तरायणगतस्तेजोनिधिर्दुःसहः ॥ २१ ॥

स नागभटचन्द्रगुप्तनृपयोर्यशोर्यं

रणेष्वपहार्यं धैर्यं विकलानथोन्मीलयत् ।

यशोर्जनपरो नृपान्स्वभूवि शालिसस्यानिव ।

पुनः पुनरतिष्ठिपत्स्वपव एव चान्यानपि ॥ २२ ॥

हिमवत्पर्वतनिशंराम्बु तुरगैः पीत च गाढगं गर्जैः

ध्वनित मञ्जनतूर्यकंद्विगुणितं भूमोऽपि तत्कन्दरे ।

स्वयमेवोपनतौ च यस्य महतस्तौ घर्मचक्रायुधौ ।

हिम- (वान्)- वत्कीतिसरूपतामुपगतः तत्कीतिनारायणः ॥ २३ ॥

ततः प्रतिनिवृत्य तत्प्रकृतिभृत्यकर्मेत्यय

प्रतापमिव नर्मदातटमनुप्रयातः पुनः ।

सकोशलकलिङ्गवेङ्गिङ्गहलीङ्गकान्मालवान्

विलभ्य निजसेवकं स्वयमब्रूजद् विक्रमः ॥ २४ ॥

प्रत्यावृत्त प्रातिराज्य विधेय कृत्वा रेवामुत्तरां विन्ध्यपादे ।

कुर्वन्धर्मान्कीर्तनैः पुण्यवृन्दैरध्यष्टात्ता स्वाचिता राजधानीम् ॥ २५ ॥

मण्डलेशमहाराजसर्वस्व मदभूद्भुव ।

महाराजः श्वां स्वामी भावी तस्य सुतोऽजनि ॥ २६ ॥

यज्जन्मकाले दैवज्ञरादिष्टं विषहा भुवम् ।

भोक्तेति हिमवत्सेतुपर्वन्ताम्बुधिमेखलाम् ॥ २७ ॥

योद्धारोऽमोघवर्षेण वद्धा ये च युधि द्विषः ।

मुक्ता ये विकृतास्तेषा भस्मतः सृङ्खलौद्धृति ॥ २८ ॥

ततः प्रभूतवर्षः सन् स्वसम्पूर्णमनोरथ ।

जगत्तुङ्गः स मरुर्वा भूभूतामुपरि स्थितः ॥ २९ ॥

उदतिष्ठदवष्टम्भं भद्रक्तुं द्रविलभूभूता ।

स जागरणचिन्तास्यमन्त्रणभ्रान्तचेतसाम् ॥ ३० ॥

प्रस्थाने न हि केवल प्रचलति स्वच्छादिताच्छादिता

धात्री विक्रममाधनैः सकलप विद्वेदिणा द्वेपिणाम् ।

लक्ष्मीरप्युरसो लतेव पवनप्रायासिता यासिता

धूलिनैव दिशोऽगमद्विपुयशस्सन्तानक तानकम् ॥ ३१ ॥

वस्यत्केवलपाण्ड्यषीलिकनूपस्सम्पल्लव पल्लव

प्रमलानि गमयन्कलिङ्गगमगधप्रायासको यासक ।

गर्जद्गूर्जंरमीलिशायंविलयोऽलङ्कारयन्कारयन् ।

उद्योगस्तदनिन्धशासनमतस्तद्विक्रमो विक्रमः ॥ ३२ ॥

निकृतिविकृतगङ्गः शृङ्खलाबद्धनिष्ठा मृतिमयुरनुकूला मण्डलेशा स्वभृत्याः ।

विरजसमभितेनुः यस्य बाह्यालिभूमि परिवृत्तिमनुविष्टधा वेङ्गिनाथा-

दयोऽपि ॥ ३३ ॥

राजामात्यवराविव स्वहितकार्यालस्यनष्टौ हठाद्-

दण्डेनैव नियम्य मूकवधिरावानीय हेलपुरे ।

लङ्कान्तः किल तत्प्रभु (:) प्रतिकृतो काञ्चीमुपेती ततः ।

कीर्तिस्तम्भनिभी शिवायतनके येनेह सस्थापितौ ॥ ३४ ॥

व्याप्ता कीर्तिस्त्रिलोकि निजभुवनभर भर्तुमासीत्समर्थः

पुत्रश्चास्माकमेकः सफलमिति कृत जन्म धर्मरनेकै ।

किं कर्तुं स्थेयमस्मिन्निति विभलयश पुण्यसोपानमार्गं

स्वर्गप्रोत्तुङ्गसौधं प्रति यदनुपम. कीर्तिमेवानुयात ॥ ३५ ॥

बन्धूना बन्धुराणामुचितनिजकुले पूर्वजानां प्रजाना

जाताना बल्लभाना भुवनभरितसत्कीर्तिमूर्तिस्थितानाम् ।

त्रातुं कीर्तिं सलोका कलिकलुषमथो हन्तुमन्तौ रिपूणा

श्रीमान् सिंहासनस्थो ब्रुधनुतचरितोऽमोघवर्षः प्रशास्ति ॥ ३६ ॥

त्रातु नम्रान् विजेतुं रणशिमि परान् प्रार्थकेभ्यः प्रदातु

निर्वोदुं रुद्धिसत्य धरणिपरिवृढो नेदृशाऽन्य. [समर्थ] ।

दत्तं प्रोत्थाय सार्धं पृथुरवपदढक्कादिमन्द्रप्रघोषो

यस्येन्द्रस्येव नित्यं ध्वनति कलिमलध्वसिनो मन्दिराग्रे ॥ ३७ ॥

दृष्ट्वा तन्नवराज्यमू [जि] तबृहद्धर्मप्रभाव नृप

भूय. षोडशराज्यवत्कृयुगप्रारम्भ इत्याकुल ।

नश्यन्नन्तरनुप्रविश्य विषमो मायामयोऽसौ कलि

सामन्तान्सचिवान्स्वबान्धवजनानक्षोभयत्स्वीकृतान् ॥ ३८ ॥

शठमन्त्र प्रविधाय कूटशपथैरीश स्वतन्त्रा (.) न् स्वय

विनिहत्योचितयुक्तकारिपुरुषान्सर्वे स्वयग्राहिणः ।

परयोपिदुहिता स्वसेति न पुनर्भेद पशूनामिव

प्रभुरेव कलिकाल (मि) इत्यवसित सद्बृत्तमुधृतः ॥ ३९ ॥

**GENEALOGY OF THE RASTRAKUTA DYNASTY
ACCORDING TO THE INSCRIPTIONS FROM :-**

Sanjuna Saka 793 Navasari 826 Deoli s 862 Karhad s 880

Pracchakar ja	Dantidurga	Rattaraja	Rattaraja
Govindaraja	Krsnaraja	Rastrakuta	Rastrakuta
Karkaraja	Nirupama	Dantidurga	Dantidurga
Indraraja	Jagattunga	Krsnaraja	Krsnaraja
Dantidurga	Srivallabha	Govindaraja	Govindaraja
Subhatunga	Krsnaraja	Nirupama	Nirupama
Akalavarsa	Jagattunga	Jagattunga	Jagattunga
Prabhutavarsa	Indraraja	Nipatunga	Nipatunga
Dharivarsa alias Nirupama		Krsnaraja	Krsnaraja
Tribhuvanadhavala		Jagattunga	Jagattunga
Varva		Indraraja	Indraraja
Prabhutavarsa alias Jagattunga		Amoghavarsa	Amoghavarsa
Amoghavarsa		Govindaraja	Govindaraja
		Amoghavarsa	Jagattungatmaja
		Krsnaraja	Krsnaraja
		Srivallabha	Amoghavarsa
			Akalavarsa

A COMPARATIVE STUDY OF COPPEREPLATE INSCRIPTIONS IN BRIEF :-

In an inscription Ācārya Akalamka is referred to as having been engaged in a hot discussion with the Buddhist scholars in the year 700 of the Vikrama era. This means that the discussion took place in the year 562 of the śālivāhana śāka era. The Tivarakheda copper-plate, referring to king Dantidurga had been inscribed in the year 553 of the śālivāhana śāka era. One of the rock-inscriptions clearly mentions that in the days when Akalamka had been engaged in hot discussions with various scholars belonging to various schools of thought, some king, Sāhasatunga by name, had been on the throne. The word Tunga, in my opinion, infallibly refers to a king of the Rāṣṭrakūṭa dynasty and that king was, most probably, Dantidurga who might have had assumed the title Jagattunga also, for Ācārya Virasena who had completed his Dhavalā commentary in the year 738 of the Vikrama era i. e. in the year 600 of the śālivāhana śāka era. According to the same Ācārya, king Jagattunga alias Sāhasatunga and Dantidurga, had been succeeded by some king, named Boddanarāya. This king Boddanarāya seems to be the same king who had assumed the titles Amoghavarṣa, Śubhatunga and Nṛpatunga, for Ācārya Jinasena is found to have referred to king Amoghavarṣa, Ācārya Mahāvira to Nṛpatunga and the great poet, Puṣpadanta, to Śubhatunga.

The year 679 of the śālivāhana śāka era, inscribed in the Āntroli-Chharoli (Surat) copper-plate, does not seem to be correct. Ācārya Jinasena, the author of the Harivamśapurāṇa, is found to have referred to Śrīvallabha, the son of king Kṛṣṇarāja and to Indrāyudha of Kanauja and king Vatsarāja, a descendant of the Gurjara-pratihāra dynasty, in his Harivamśapurāṇa which was completed in the year 705 of the śālivāhana śāka era. In this year Śrīvallabha alias Dhruvarāja and Dhāravarṣa was on the throne. The above-referred-to copper-

plate mentions two names of the successors of king Dhruvarāja. From this it can be inferred that the date inscribed on the said copper-plate must belong to the period posterior to the year 705 of the Śāhivāhana Śaka era. The reason advanced against the date 679 inscribed on the above-referred to copper-plate by Dr D. R. Bhandarkar is, in my opinion, rather unsound. His argument runs as- ' One however is confronted with the difficulty that whereas under this supposition we have the date 679 for Karkka, we have Śaka 675 for his grandson, Dantidurga, supplied by his Sāmanagadha charter. This difficulty is not insuperable because there are reasons to doubt the genuineness of this last record ' Dr. D. R. Bhandarkar seems to have held that the Ā. Chh copper-plate had been inscribed by king Karkkarāja, the grandfather of king Dantidurga. I am unable to agree with this view, for it could not have been possible for Karkkarāja to mention the names of king Dhruvarāja and his son, who were removed from him six and seven degrees respectively. I think, therefore, that king Karkkarāja, who got the copper-plate inscribed, is that king who had succeeded king Dhruvarāja and so the date 679 inscribed on the Copper-plate is most probably incorrect. Moreover, the date 675 inscribed on the Sāmanagadha plate is also incorrect, for it goes against the date 553 inscribed in the copper-plate from Tivarakheda and against the dates of king Amoghavarṣa and his predecessor king Jagattunga alias Dantidurga given by the well-known Jain scholars.

Moreover, Dr D. R. Bhandarkar is found in his article, dealing with the copper-plate inscription from Sanjānā, to have omitted the name of king Akālavarṣa alias king Kṛṣṇarāja which is found referred-to in the Sanjānā copper-plate inscription as well as in the Uttarapurāṇa Prāśasti and in one of the works, of Puṣpadanta, the great poet.

According to the copper-plate inscriptions from Navasāri, Deoli and Karhāda, king Kṛṣṇarāja had been the successor of

king Dantidurga while according to the one from Sanjānā king Śubhatunga, who had been the predecessor of king Akālavarṣa, had been the successor of king Dantidurga. All the four inscriptions do not agree with one another in giving the lineage of the kings of the Rāṣṭrakūta dynasty. Of these four and of some other copper-plate inscriptions, the Sanjānā copper-plate inscription is, in my opinion, more authentic, for the information provided by it agrees with that provided by the well-known Jain scholars.



सर्ग पहिला



॥ श्रीपार्श्वनाथाय नमः ॥

पार्श्वभ्युदयम् ।

बालप्रबोधिण्या समेतम् ।

प्रथमः सर्गः ।

श्रीपार्श्व शुक्लयोगाग्निदग्धकर्मेन्धनं प्रभुं ।
दैत्योपसर्गजेतारं नामं नामं करोम्यहं ॥
श्रीपार्श्वभ्युदयस्याऽस्य व्याख्यां बालप्रबोधिनीं ।
प्रतिभाभारभृगस्याऽमन्दानन्दविधायिनः ॥

अथ भगवान् श्रीजिनसेनाचार्यः कविकुलतिलकायमानकालिदासविरचितमेघ-
दूतसमाकृष्टचेताः ‘आदीर्णमस्त्रियावस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखं’ इति वचनमनुसृत्य
वस्तुनिर्देशेन भगवत्कथा प्रस्तौति —

श्रीमन्मूर्त्या मरकतमयस्तम्भलक्ष्मीं वहन्त्या
योगैकाम्यस्तिमिततरया तस्थिवांसं निदध्या ।
पार्श्वं दैत्यो नभसि विहरन् बद्धवैरेण दग्धः ।
कश्चित् कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः ॥ १ ॥

अन्वयः— कान्ताविरहगुरुणा बद्धवैरेण दग्धः स्वाधिकारात् प्रमत्तः नभसि
विहरन् कश्चित् दैत्यः मरकतमयस्तम्भलक्ष्मीं वहन्त्या योगैकाम्यस्तिमिततरया
श्रीमन्मूर्त्या तस्थिवांसं पार्श्वं निदध्या ।

श्रीमन्मूर्त्येत्यादि । कान्ताविरहगुरुणा । कान्तेव कान्ता । तस्याः जातः
विरहः वियोगः । मयूरव्यंसकादित्वात्समासः । विप्रलम्भ इत्यर्थः । तेन गुरुणा वृद्धिं
प्राप्तेनात एव दुर्भरेणेत्यर्थः । ‘गुरुस्तु गीण्यतौ श्रेष्ठे गुरौ पितरि दुर्भरे’ इति शब्दार्णवे ।
तस्य पूर्वभवे यस्या विरहो जातः सा तस्य धर्मपत्नी नासीत्, अपि तु भ्रातृजाया

१ स्वाधिकारप्रमत्तः

आसीत् । भार्यात्वेनाङ्गीकृतायास्तस्याः राजासया तस्य विरहो जातः । राजा दण्डितः सः स्वभ्रात्रा वैरं ब्रूयन् । बद्धवैरेण । बद्धं विरचितं च तत् वैरं शात्रवं च बद्धवैरं । तेन दण्डवैरेण । तेन वृद्धिगतेन दण्डः प्रारब्धक्रोधाग्निञ्चलनक्रियः । प्रज्वलित-
क्रोधाग्निरित्यर्थः । स्वाधिकारान् । स्वस्य यः अधिकारः प्रभावः ऐश्वर्यं सामर्थ्यं वा । तस्मात् । 'हेतौ का' इति हेत्वर्थे का (पञ्चमी) । स्वाधिकारेण देवभवसुलभप्रभावेण हेतुभूतेन प्रमत्तः उन्मत्तः जातः सः नभसि व्योम्नि विहरन् विहारं कुर्वन् । व्योम्नि विहरति सतीत्यर्थः । कश्चित् दैत्यः । कश्चिदित्यनेन तस्य दैत्यस्य शम्बरसुरस्य क्षुद्रत्वं द्योत्यते । दैत्यः इव दैत्यः । तस्य शम्बरस्य देवत्वे सत्यपि दुष्टाभिसन्धित्वान् दैत्यत्वेनोल्लेखः । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्थस्य कस्योस् । मरकतमयस्तम्भलक्ष्मी । मरकतस्य विकारः मरकतमयः । 'मयङ्भक्ष्याच्छादने' इति विकारे मयट् । मरक-
तमणिनिर्मितः इत्यर्थः । मरकतमयश्चासौ स्तम्भश्च मरकतमयस्तम्भः । तस्य लक्ष्मीः शोभा सौन्दर्यं वा मरकतमयस्तम्भलक्ष्मीः । ता । बहन्त्या धारयन्त्या । योगैकान्य-
रिति मिततरया । एकं च तत् अग्रं च ध्येयोऽर्थः एकग्रं । तस्य भावः ऐकान्यं । ध्यानैकनतानत्वाभित्यर्थः । योगस्य ध्यानस्यैकान्यं योगैकान्यं । योगनिमित्तमैकान्यं वा योगैकान्यं । शाकपार्थिवादित्वात्समासः । प्रकृष्टं स्तिमिता अचञ्चल्य स्तिमिततरा । अर्यर्थं निश्चलेत्यर्थः । 'स्तिमितोऽचञ्चले द्विजे' इति विश्वः । योगैकान्येण स्तिमित-
तरा योगैकान्यस्तिमिततरा । तथा । 'योगः सन्नहनोपायध्यानसङ्गतियुक्तिः' । 'एकतानोऽनन्यवृत्तिरेकान्यैकायनावपि ।' इत्यमरः । ध्यानैकतानत्वाच्चिश्चलतरयेत्यर्थः । श्रीमन्मूर्त्या । श्रीः सौन्दर्यमस्याः अस्ति भूमेति श्रीमती । 'भूमनिन्दाप्रशंसासु निव-
योगेऽतिशयाने । संसर्गेऽस्तिविवक्षायां भवन्ति मनुवादयः ।' इति भृश्रि मनुप् । स्त्रिया ङी च । श्रीमती चासौ मूर्तिश्च शरीरं श्रीमन्मूर्तिः । 'पुंवद्यजातीयदेशीये' इति पुंवद्भावः । 'स्त्रिया मूर्तिस्तनुस्तनूः' इत्यमरः । तस्थिबांसं । स्थितमित्यर्थः । 'लिटः कसुकानौ' इति लिटः रथाने कसुः । 'कस्यैकाव्यसः' इति कसाविट् । कायोत्सर्गात्तनेन स्थित पार्श्वनाथाभिधपरमतीर्थवर । निदध्या प्रेक्षाञ्जके । कर्तरी लिट् । अत्र कान्तायाः जातः यः विप्रलम्भः शम्बरस्य स शापहेतुक इत्यवसेयं । अत्र काव्ये 'प्राहृट्प्रवासव्यसने मन्दाक्रान्ता विराजते' इति वचनमनुसृत्य सर्वत्र मन्दाक्रान्तावृत्त प्रयुक्तम् । लक्षणं यथा — 'मन्दाक्रान्ता जलधिपटवैर्मौ नर्ता तादृगुरू चेत्' इति ।

A certain (frivolous) god, who was like a demon, who was inflamed with passion excited by his former enmity set to work vigorously on account of his separation from his beloved paramour (not wife), and

who was of acromonious temper owing to his celestial power, saw Pars'va in a standing posture with his very beautiful body assuming the beauty of a pillar carved out of emerald, and extremely motionless on account of the concentration of his mind caused by his being engrossed in deep meditation.

तन्माहात्म्यात्स्थितवति सति स्वे विमाने समानः

प्रेक्षाञ्चक्रे भ्रुकुटिविषमं लब्धसञ्ज्ञो विभागात् ।

ज्यायान्भ्रातुर्वियुतपतिना प्राक् कलत्रेण योऽभूत्

शापेनाऽस्तङ्गमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ॥ २ ॥

अन्वयः— तन्माहात्म्यात् स्वे विमाने स्थितवति सति विभागात् लब्धसञ्ज्ञः समानः, प्राक् वियुतपतिना भ्रातुः कलत्रेण यः ज्यायान् (शापः) अभूत् (तेन) वर्षभोग्येण भर्तुः शापिन अस्तङ्गमितमहिमा भ्रुकुटिविषमं प्रेक्षाञ्चक्रे ।

तन्माहात्म्यादित्यादि । तन्माहात्म्यात् । तस्य भगवतः पार्श्वजिनेश्वरस्य प्रभावात् । प्रभावेणेत्यर्थः । मह्यं आसावात्मा च महात्मा । महात्मनो भावो महात्म्यं । तस्मात् । ‘ पवन्तपुरोहितादेर्यः ’ इति भावे ण्यः । ण्यस्य णित्वात् ‘ हृत्यचामादेः ’ इत्यादेरच ऐप् । ‘ आह महतो जातीये च ’ इत्याह । स्वे स्वकीये । शम्भरासुरस्वामिके इत्यर्थः । विमाने व्योमवाने । ‘ व्योमयान विमानोऽस्त्री ’ इत्यमरः । स्थितवति-सति स्तम्भितत्वात् स्थिते सति । तिष्ठति स्म स्थितवान् । ‘ तः ’ इति भूते क्तव-नुस्यः । ‘ यद्वावाद्वावगतिः ’ इति ईप् । विभागात् विभङ्गावधिज्ञानात् । लब्धसञ्ज्ञः सञ्ज्ञातप्रत्यभिज्ञानः । यः ध्यानैकतानं भगवन्तं मरुभूतिचरं स्ववैरिणं प्रत्याभिज्ञा-तवानित्यर्थः । समानः साभिमानः । ‘ वा नीचः ’ इति सहस्य सः । प्राक् पूर्वस्मिन् भवे । वियुतपतिना । वियुतः विप्रलब्धः पृथग्भूतः प्रोषितत्वात् पतिः यस्य । तेन । कलत्रशब्दः नित्यनपुंसकलिङ्गः । मरुभूतेर्युद्धार्थं प्रोषितत्वात् तस्य प्रोषितभर्तृकत्वं । भ्रातुः मरुभूतेः । कलत्रेण भार्यया वसुन्धरया । ‘ कलत्रं शोणिभार्यवोः ’ इत्यमरः । यः ज्यायान् महत्तरः । ‘ वृद्धस्य ’ इति ज्यादेशः । ‘ ज्यायान् ’ इति ईयसः आत् । महत्तरः इत्यर्थः । शापः बहिर्निष्कासनरूपः दण्डः । अभूत् भवति स्म । तेन भर्तुः अरविन्दमहाराजस्य । वर्षभोग्येण । वर्षाणि भोग्येन अनुभवनीयेन वर्षभोग्येण । ‘ कालाध्वनोरविच्छेदे ’ इति इप् । ‘ सकी ’ इति नस्य णः । शापेन बहिर्निष्कासनदण्डेन ।

अस्तमहस्यतां विलय वा गमितः प्रापितः महिमा
ऐश्वर्यं गौरवं वा यस्य सः । महतो भावो महिमा । 'पृथ्वादेर्वैमन्' इति इमन्-
'तस्य भावः' इत्यस्मिन्नर्थे । भ्रुकुटिविषमं । भ्रुकुट्या असौम्यया दृशा विषमं
भयजनकं यथा स्यात् तथा । 'भ्रुवोऽच्च कुटिकुंते' (शा.) इति कुटुमुत्तर-
पदस्य भ्रूशब्दोकारस्य प्रः (ह्रस्वः) । प्रेक्षाशब्दे अद्राक्षीत् । 'ईक्ष दर्शने' इत्यस्य
घोः लिङ्बल्लुञो योगे 'सरोरिजादेः' इति 'लिङ्बल्लुञि' इति चाम् ।

When, owing to his superhuman power, his aerial car was brought to a standstill (in the sky), he, who recognised Him through a despicable means of cognition, who was very proud, whose glory was caused to disappear by the severe punishment inflicted on him in his former birth by the king (Aravinda) to which he was subjected for years and years together and which was conditioned by his brother's wife whose husband was separated from her, looked with frown very passionately.

यो निर्मर्त्सैः परमविषमैर्घाटितो भ्रातरि स्वे

बद्ध्वा वैरं कण्टमनसा हा ! तपस्वी तपस्याम् ।

सिन्धोस्तीरे कलुषहरणे पुण्यपण्येषु लुब्धो

यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु ॥ ३ ॥

अन्वयः — यः परमविषमैः निर्मर्त्सैः घाटितः (सः अयं) यक्षः स्वभ्रातरि
वैरं बद्ध्वा पुण्यपण्येषु जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु लुब्धः सिन्धोः तीरे कलुषहरणे
तपस्वी हा ! कण्टमनसा तपस्या चक्रे ।

यो निर्मर्त्सैरित्यादि । यः परमविषमैः । परमाश्च ते विषमाश्च परमाविषमाः ।
तैः । अतिशयेनाऽरुन्तुदैरित्यर्थः । निर्मर्त्सैः । निर्मर्त्सनं निर्मर्त्सः । तैः । विष्कारैरिति
भावः । घाटितः परं दुःखं प्रापितः पुरालिङ्गासितो वा । इत्यर्थस्य चुरादिकस्य
घटघातोः क्तान्तं रूपं । बभूवैतिशेषः । सः अयं वर्ण्यविषयः यक्षः स्वभ्रातरि
स्वबन्धुं वैरं बद्ध्वा वैरं विरच्य पुण्यपण्येषु पुण्येन पुण्यवद्भिर्वा पण्येषु क्रेतुं
योग्येषु । प्राहोभित्यर्थः । जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु । जनकस्य जनकाभिधानस्य
राज्ञः तनया दुहिता सीताभिधाना । तस्याः स्नानैरवगाहनैः पुण्यानि पवित्राणि
परमपवित्रास्तैर्यशस्त्रातपावित्र्याणि उदकानि सलिलानि तथोक्तानि । तेषु । लुब्धः
अभिलाषुकः । 'लुब्धोभिलाषुकः' इत्यमरः । सिन्धोः नद्याः । 'सिन्धुर्ना सरिति

जियां ' इत्यमरः । तीरे कूले । कलुषहरणे पापापहरणार्थं । ' हेतो सर्वाः प्रायः ' इति हेतावीप् । तपस्वी गृहीतदीक्षः । तपसोऽसन्तत्वात् ' विजस्मायामेधास्रजः ' इति मत्वर्थे विन् । तपः अस्य अस्तीति तपस्वी । पापान्नोदनार्थं गृहीतदीक्षः इत्यर्थः । हा इन्त । ' हा विषादशुगर्तिषु ' इत्यमरः । कपटमनसा । कपटेन युक्तं मनः कपटमनः । तेन कपटमनसा । तपस्यां तपश्चरणं । ' रोमन्थतपःशब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेघात् कृमि ' इति करोत्यर्थे स्यङि ' अस्यात् ' इति त्यान्तत्वाद्वोरस्यः । चक्रे विहितवान् । मायानिदानयुक्तेन मनसा विधीयमानं तपो न पापनिर्जरणनिबन्धनमिति मनसि विधायोक्तं ' कथं पापापहरणाभिसन्धिपूर्वकं गृहीतदीक्षोऽपि कमठः कपटयुक्तेन मनसा विधीयमानेन तपसा पापापनुत्तयेऽलं स्वान् ? इति । स तादृशेन तपसा पापकर्मैव बबन्धेति भावः ।

This Yako, who had been subjected to severe pain by heaping very severe reproaches (upon him), who had been greedy of the waters which had been rendered holy by the baths taken by the daughter of Janaka and which the meritorious alone could have, and who had become an ascetic with a view to dispel or purge off sin, had, coming into antagonism with his (very) brother, practised penance on the banks of a river alas ! with a mind full of pious fraud.

तस्यास्तीरे मुहुरुपलवानूर्ध्वशोषं प्रशुष्यन्

उद्वाहुस्सन् परुषमननः पञ्चतापं तपो यः।

कुर्वन्न स्म स्मरति जडधीस्तापसानां मनोज्ञां

स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥ ४ ॥

अन्वयः— यः जडधीः उपलवान्, ऊर्ध्वशोषं प्रशुष्यन्, तस्माः तीरे उद्वाहुः सन् पञ्चतापं तपः मुहुः कुर्वन् परुषमननः रामगिर्याश्रमेषु स्निग्धच्छायातरुषु तापसानां मनोज्ञां वसतिं न स्मरति स्म ।

तस्यास्तीरे इत्यादि । उपलवान् । उपलोऽस्याऽस्तीत्युपलवान् । गृहीतोपलः इत्यर्थः । ' तदस्याऽस्तीति मनुः ' इति मतोर्मकारस्य ' ममोद्भूतयो मतोर्वोऽयवादेः ' इति वकारः । ' उगिदचां धेऽधोः ' इति नुम् । ' अत्वसोऽधोः ' इत्युको दीः । ऊर्ध्वशोषं प्रशुष्यन् शरीरोपरितनमस्तकाद्यवयवान् आतपेन सन्तापयन् । ' ऊर्ध्वं शुष्णुरेः ' इति णम् । तस्याः पूर्वोक्तायाः नद्याः तीरे शेषाणि उद्वाहुः सन्

ऊर्ध्वभुजः सन् । उद्रतौ बाहू यस्यः सः । वसः । मुहुः बारंवारं । पञ्चतापं तपः । पञ्च तापाः अग्नयः यस्मिन् इति पञ्चतापं । वसः । पावकपञ्चकमध्यस्थितिरूपं तपः । कुर्वन् चरन् विदधानः । यः परुषमननः । परुषं निर्दयं मननं विचारः ध्यानं वा यस्य सः । वसः । जडधीः मन्दधीः । हेयोपादेयविवेका विकलः इत्यर्थः । रामगिर्याश्रमेषु । रामगिरिः आश्रमेषु तपश्चरणयोग्यस्थानेषु । आश्राम्यन्ति तपस्वन्ति अस्मिन्नित्याश्रमः । स्निग्धच्छायातरुषु । छायाप्रधानाः तरवाः छायातरवाः । नमस्कृक्षाः इत्यर्थः । शाकपार्थिवादित्वात्समासः । 'छायावृक्षो नमस्कः स्यात्' इति शब्दार्णवे । स्निग्धाश्च ते छायातरवश्च स्निग्धच्छायातरवः । तेषु । स्निग्धाः सान्द्राः 'स्निग्धं तु मस्टणे सान्द्रं' इति शब्दार्णवे । तापसानां तपस्विनां । तपोऽस्वाऽस्तीति तापसः । 'अण्' इत्यण् । मनोह्रां मनोहरां । वसति निवासं । 'बहिवस्यर्तिभ्यश्च' इत्वौणादिकोऽतिः । न स्मरति स्म स्मृतिविषयतां न निनाय । परोक्षे वर्तमानस्य स्मशब्दस्व प्रयुक्तत्वात् 'स्मे' इति लट् । 'स्मर्यदयेशा कर्मणि' इति कर्मणि ता न, शेषत्वेनाऽविधक्षितत्वात् । तपोयोग्यान् रामगिरीस्थान् आश्रमान् विहायाऽन्यत्र नद्यास्तीरे स्वदुरभिसन्धिनिह्नवार्थं तपश्चरन् तामाश्रमेषु वसति मुनिजनस्पृहणीयां स्मृतिविषयतामपि न निनावेति भावः ।

He, a dullard, with a stone lifted up, practising the upper parts of his body, with his arms raised high up, practising on the banks of that river penance again and again in which the body of the ascetic is exposed to five fires to mortify it, engrossed in cruel thoughts, did not allow a thought to occur to his mind regarding his residence in the thick groves of very shadowy Naneru trees growing in the jungles situated on the Ramagiri mountain—a residence which was very pleasing to the ascetics.

यस्मिन् ग्रावा स्थपुटिततलो दावदग्धाः प्रदेशाः

शुष्का वृक्षा विविधवृतयो नोपभोग्या न गम्याः ।

यः स्म ग्रैष्मान् नयति दिवसांश्शुष्कवैराग्यहेतोः

तरिमज्झा कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी ॥ ५ ॥

अन्वयः— अस्मिन् ग्रावा स्थपुटिततलः, प्रदेशाः दावदग्धाः, वृक्षाः शुष्काः न उपभोग्याः विविधवृतयः न गम्याः तस्मिन् अद्रौ यः अबलाविप्रयुक्तः सः कामी शुष्कवैराग्यहेतोः कतिचित् ग्रैष्मान् दिवसान् नयति स्म ।

यस्मिन्नित्यादि । यस्मिन् भूताचलामिधेऽचले । ग्रावा उपलः । जातावेक-
वचनम् । ग्रावाणः इत्यर्थः । 'ग्रावाणौ शैलपाषाणौ' इत्यमरः । स्थपुटिततलः
विषमोन्नततलः । 'स्थपुटं विषमोन्नतं' इति धनञ्जयः । स्थपुटं विषमोन्नतं सञ्जातं
स्थपुटितं । 'तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्यः इतः' इतीतः । स्थपुटितं तलं यस्य सः । विशेषणस्य
विशेष्यलिङ्गवचनत्वात् विषमोन्नततलाः इत्येव एवार्थो ग्राह्यः । प्रदेशः दावदग्धाः
दावामिना दग्धाः । वृक्षाः तरवः । शुष्काः । हेतुगर्भविशेषणमेतत् । तेन शुष्कत्वादित्यर्थः । न उपभोग्याः उपभोक्तुं योग्याः । नोपभोगार्हाः इत्यर्थः । विविधवृत्तयः ।
विविधाः नानाविधाः वृत्तयः कण्टकवेष्टनानि येषां ते । एतदपि हेतुगर्भविशेषणमेव । तेन
नानाविधकण्टकवेष्टनवेष्टितत्वादित्यर्थः । न गम्याः नाऽभिगमनीयाः । नोपगमनीयाः
इत्यर्थः । तस्मिन् अद्वैतं पर्वते । यः अबलाविप्रयुक्तः । अबलायाः स्वभ्रातृजायावाः
इत्वरिकानुत्थायाः वसुन्धरायाः विप्रयुक्तः विरही । सः कामी । सः स्वभ्रातृभार्यागामी
अत एव कामी कामाकुलः । विप्रयासक्तचित्तः । शुष्कवैराग्यहेतोः शुष्कं च तद्वैराग्यं च
शुष्कवैराग्यं । तस्य हेतोः । तदर्थमित्यर्थः । कामान्धस्योजीवितवैरबन्धस्य तपश्चरतोऽपि
कथं वैराग्यं समीचीनं नाम, तस्य सरागत्वात् ? कतिचित् कानिचित् प्रैषमात्
ग्रीष्मर्तुसमन्धिनः दिवसान् अहानि नयति स्म निनाय । ग्रीष्मत्येमे प्रैष्माः । तान् ।

Ho, that lustful person, who was separated from his beloved, spent, for the sake of shammed subjugation of passions, some summer days on that mountain, the stones on which had their surfaces elevated and depressed (i. e. uneven), the trees on which being dried up were unworthy of being enjoyed and on account of having various enclosures were inaccessible and the regions of which were scorched up by the sylvan fire [or forest-conflagration.].

यं चाऽन्विष्यन् वनमथ नदीमुत्तरारोहशैलान्

अत्युद्भ्रान्तश्चिरमनुशयाद्भ्रातृभक्तः कनीयान् ।

शोकादेहे कतिचिदवशादत्यनूचानवृत्त्या

नीत्वा मासान् कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः ॥ ६ ॥

अन्वयः — यं च अनुशयात् अन्विष्यन् भ्रातृभक्तः अवशात् शोकात् देहे
अत्यनूचानवृत्त्या कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः कनीयान् कतिचित् मासान् नीत्वा वनं
नदीं अथ उत्तरारोहशैलान् चिरं अत्युद्भ्रान्तः ।

यं चेत्यादि । यं च ज्येष्ठभ्रातरं अनुश्रयात् पश्चात्तापात् अन्विष्यन् गवेययन्
 भ्रातृभक्तः ज्येष्ठे भ्रातरि भक्तियुक्तः । कनीयान् बवीयान् । अयमस्मादनयोर्वा प्रकृष्टः
 युवा कनीयान् । ' युवाल्पयोः कन् वा ' इति कन् । ' गुणाङ्गाद्देवस् ' इतीवस् ।
 अवशात् शोकात् अनधीनात् दुःखात् । देहे शरीरविषये अत्यनूचानवृत्त्या । अनू-
 चानः व्रतसम्पन्नः । तपस्वीत्यर्थः । अनूचानमतिक्रान्ताऽत्यनूचाना । ' प्रात्यवपरिनिःप्रत्या-
 दयः क्रान्तायथे ' इति प्रादिः सः । ' कर्तयनूचानः ' इति वचेरनुपूर्वात् कर्तरि कारके
 काननिपातः । अत्यनूचाना चासौवृत्तिश्च अत्यनूचानवृत्तिः । तवा । ' पुंवद्यजातोयदेशीये ' इति
 पुंवद्भावः । अपरिमितदुःखाक्रान्तात्वात् शरीरस्य धारणपोषणवैरदत्तावधानः
 इत्यर्थः । तपस्वी सयमसिद्ध्यर्थमनशनादिमृतमाचरन्नपि तदर्थमेव देहधारणमावश्यकमिति
 मन्यमानोऽन्नपानादि सेवते । अयं तु स्वभ्रातृवियोगदुःखाकुलितान्तःकरणः शरीरे
 निर्विण्णः कृशतरतनुर्जातः । कृशतरतनुत्वाच्च तत्प्रकोप्राद्वल्यभ्रंशो जातः इति भावः ।
 कतिचित् मासान् नीत्वा यापयित्वा वनं वनेषु नदीं नदीषु उत्तरारोहशैलान्
 उन्नतनारोहणां शैलानामुपरि अत्युन्नतः अत्यर्थं बभ्राम ।

In search of whom, the younger brother, who was devoted to (his
 older brother), and whose fore-arm was deprived of a golden bracelet
 owing to its being shipped off on account of the treatment he gave to
 his body being worse than that of an ascetic owing to his grief being
 unrestricted, having passed some months, wandered and wandered in
 repentence through forests, crossed rivers, and climbed mountains
 possessing very lofty heights.

यं चाऽपश्यद्विरिवननदीः पर्यटन्तोऽपि कृच्छ्रात्

अध्वश्रान्तः कतिपयथकैर्वासरैर्द्रिकुञ्जे ।

दूराद्धूमप्रततवपुषं नीललेश्यं यथोच्चैः

आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमास्त्रिष्टसानुम् ॥ ७ ॥

अन्वयः — गिरिवननदीः कृच्छ्रात् पर्यटन् अध्वश्रान्तः सः अपि आषाढस्य
 प्रथमदिवसे आस्त्रिष्टसानुं मेघं यथा धूमप्रततवपुषं नीललेश्यं यं च कतिपयथकैः वासरैः
 अद्रिकुञ्जे दूरात् उच्चैः अपश्यत् ।

यं चेत्यादि । गिरिवननदीः । गिरयश्च वनानि च नद्यश्च गिरिवननद्यः

ताः गिरिवननदीः । कृच्छ्रात् महता कष्टेन । पर्यटन् परिभ्रमन् । अश्वश्रान्तः
अश्वना परिभ्रमणेन श्रान्तः खिन्नः सः अपि मरुभूतिः अपि । आषाढस्य ।
आषाढ्या चन्द्रोपेतया युक्ता पौर्णमासी आषाढी । 'माशुक्तः कालः' इत्यण् ।
'टिट्टडाणञ्' इति ङी । आषाढी पौर्णमासी अस्मिन्निति आषाढो मासः 'साऽ
स्मिन्पौर्णमासीति खौ' इत्यण् । तस्य आषाढस्य प्रथमदिनसे प्रतिपदिने ।
आश्लिष्टसानुं । आश्लिष्टं आक्रान्तं सानु प्रस्थः येन सः । तम् । 'स्तुः प्रस्थः
सानुरस्त्रिया' इत्यमरः । मेघं वारिवाहं । यथा इव । 'व वा यथा तथैवैवं'
इत्यमरः । धूमप्रततवपुषं । धूमेन प्रततं व्याप्तं वपुः यस्य सः । तं धूमप्रतत-
वपुषं । नीललेइयं नीलवर्णं दुष्टाभिप्रायं च । यं च कमठं च । कतिपययकैः ।
कतिपयानां पूरणाः कतिपयथाः । ते एव कतिपययकाः । 'पट्कतिकतिपयस्य धुक्'
इति ङटि धुक् । तैः कतिपययकैः । कियद्भिरित्यर्थः । वासरैः दिनैः ।
अद्रिकुञ्जे । अद्रेः पर्वतस्य कुञ्जे लतापिहितप्रदेशे । दूरात् दूरप्रदेशात् । उरुचैः
उच्चैः स्थाने । अपश्यत् पश्यति स्म । ददर्शत्वर्थः । 'पात्राभ्यास्यान्नादाण्डग्यार्ति-
सर्तिशदसदां पिवजिघ्रधमतिष्ठमनयच्छपः यच्छधौशीयसीदाः' इति पद्यादेशः ।

Even he, climbing mountains, crossing rivers and wandering through forests with a great difficulty and tired of travelling, saw him, from a distance high up in a certain cave on a mountain after some days, with his body darkened owing to its being covered over with smoke and with his mind engrossed in evil thoughts like, a cloud closely connected with a precipice (or peak of a mountain) on the first day of the month of Āṣāḍhā.

यश्चावद्धम्भकुटिकुटिलभूतटो जिह्मवक्त्रः

क्रोधावेशाज्ज्वलदपघनो भ्रातरं तं तदानीम् !

स्नेहोद्रेकाचरणपतितं नाऽपट्टिर्विरुक्षं

वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ ८ ॥

अन्वयः— यश्च आवद्धम्भकुटिकुटिलभूतटः, जिह्मवक्त्रः, क्रोधावेशात् ज्वलद-
पघनः अपट्टिः विरुक्षं स्नेहोद्रेकात् चरणपतितं वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं तं
भ्रातरं तदानीं न ददर्श ।

यश्चेत्यादि । यश्च यः कमठश्च । आवद्धम्भकुटिकुटिलभूतटः । आवद्धा विरचिता

च असौ भ्रुकुटिश्च आवद्धभ्रुकुटिः । 'पुंवद्यजातीयदेशीये' इति यत्वात् पूर्वपदस्य पुंवद्भावः । तथा कुटिलः वक्रः भूतटः भूप्रदेशः यस्य सः । 'आविद्धं कुटिलं भुम्भं वेष्टितं वक्रमित्यपि' इत्यमरः । जिह्मवक्त्रः । जिह्मं कुटिलं वक्त्रं मुखं यस्य सः । यसः । जिह्मस्तु कुटिलेऽलसे' इत्यमरः । क्रोधावेशात् । क्रोधस्य अमर्षस्व आवेशात् उद्रेकात् । ज्वलदपघनः । ज्वलन् दहन् अपघनः अह्नां यस्य सः । वसः । अपहन्यते इति अपघनः । 'घनान्तर्धणप्रपणप्रघाणोद्धनापघनायाघनविघनद्रुघणस्तम्बघनपरिघोपघनसङ्घोघानिघप्रमदसम्मदाः' इत्यपघनो निपात्यते अदग चेद् भवति । 'अदग प्रतीकोऽत्रयबोऽपघनः' इत्यमरः । अपट्टाष्टिः । अपगतावृष्टिः यस्य सः अपट्टाष्टिः । विरुक्षं । विगतः रुक्षः अप्रेम यस्य सः । तं । प्रेमपरमित्यर्थः । यद्वा विशिष्टः रुक्षः अप्रेम यथा स्वात्तया । हसः । स्नेहोद्रेकात् स्नेहस्य प्रेम्णः उद्रेकात् आधिक्येन प्रादुर्भावात् । चरणपतितं । चरणयोः पादयोः पतितं विनतम् । वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं । वप्रक्रीडाः उत्त्वातकेलयः । 'उत्त्वातकेलिः शृङ्गार्यैर्वप्रक्रीडा निगद्यते' इति शब्दार्णवे । ताम् परिणतः । 'तिर्यन्दन्तप्रहारतु गजः परिणतो मतः' इति हलायुधः । स चासौ गजश्चेति यसः । सः इव प्रेक्षणीयः दर्शनीयः । तम् । 'सामान्येनोपमानम्' इति प्रसा यसो वा । तं भ्रातरं मरुभूतिनामानं कनीयासं भ्रातरं । न ददर्श न पश्यति स्म । क्रोधावेशात् अपट्टाष्टिः स त नाऽपश्यदिति भावः ।

He, with his eyebrows crooked on account of their being contracted in wrinkles, with a tortuous face, with his body burning with the fury of his anger, with his eyes turned elsewhere, did not direct his eyes towards his affectionate brother fallen at his feet on account of his eyes' sake affection for him (Kamatha), lovely to look at like an elephant engaged in the playful butting against a mound.

सोऽसौ जाल्मः कपटहृदयो दैत्यपाशो हताशः

स्मृत्वा वैरं मुनिमपघृणो हन्तुकामो निकामम् ।

क्रोधात्स्फूर्जन्नवजलमुचः कालिमानं दधानः

तस्य स्थित्वा कथमापि पुरः कौतुकाघानहेतोः ॥ ९ ॥

किञ्चित्पश्यन्मुनिपमनघं स्वात्मयोगे निविष्टं

१ केतकाघान हेतोः

गाढासूयां मनसि निदधत्तद्वधोपायमिच्छन् ।
 क्रूरो मृत्युः स्वयमिव वहन् स्वेदबिन्दून् स रोषात्
 अन्तर्बोष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ॥ १० ॥

अन्वयः— सः असौ जाह्नवः ; कपटहृदयः, दैत्यपाशः, हताशः, स्फूर्जन्नवज-
 लमुचः कालिमानं दधानः, स्वात्मयोगे निविष्टं अनघं मुनिपं किञ्चित् पश्यन्, मनसि
 गाढासूया निदधत्, रोषात् स्वेदबिन्दून् वहन् स्वयं क्रूरः मृत्युः इव अपवृणुः धैरं
 स्मृत्वा मुनिं निकामं हन्तुकामः क्रोधात् कौतुकाधानहेतोः तस्य पुरः कथमपि स्थित्वा
 तद्वधोपायं हृच्छन् अन्तर्बोष्पः राजराजस्य अनुचरः चिरं दध्यौ ।

सोऽयमित्यादि । सः असौ सः एषः कमठचरः यक्षः । सः यः पूर्वमवे भगवति
 वैरं वदन्ध । सः असौ वर्तमानभवापेक्षया शम्भरासुरः । जाह्नवः हेयोपादेयविवेचन-
 सामर्थ्यविकलः अविमृष्ट्यकारी क्रूरः वा । ‘ जाह्नवः स्यात्पामरे क्रूरे जाह्नवोऽसमीक्ष्य-
 कारिणि ’ इति विश्वलोचने । कपटहृदयः । कपटयुक्तं हृदयं यस्य सः । यद्वा कपटं
 हृदयं यस्य सः । कपट कपटयुक्तमित्यर्थः । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’ इयः मत्वर्थीयः ।
 दैत्यपाशः गर्हाहो देवः । ‘ याग्ये पाशः ’ इति गर्हायां पाशः । हताशः निर्दयः ।
 हता निर्धुणा आशा आकाङ्क्षा यस्य सः । स्फूर्जन्नवजलमुचः । जलं मुञ्चतीति
 जलमुक् । किप् । नवश्चासौ जलमुक् च नवजलमुक् । नवो मेघः इत्यर्थः
 स्फूर्जन्नासौ नवजलमुक् च स्फूर्जन्नवजलमुक् । यसः । ‘ टुओस्फुर्जा वज्रानिघोषे ’
 इत्यस्मादातोः शतुर्विधानादुपं । तस्य । गर्जन्नवमेघस्येत्यर्थः । कालिमानं कृणत्वं
 कालस्य कृणवर्णस्य भावः कालिमा । ‘ पृथ्वादेर्वमन् ’ इति भावे इमन् । तं
 कालिमानं । दधानः धत्ते इति दधानः । स्वात्मयोगे । स्वस्य आत्मनः आत्मा
 स्वभावः स्वात्मा । तस्य योगे ध्याने स्वात्मयोगे । ‘ स्वज्ञातावात्मनि स्वं तु
 त्रिष्वाल्मीये धनेऽस्त्रियाम् ’ इति विश्वलोचने । ‘ आत्मा यत्नो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो
 ब्रह्म वर्ध्म च ’ इत्यमरः । ‘ योगः सन्नाहसन्धानसङ्गीतध्यानकर्मणि ’ इति विश्वलोचने ।
 आत्मस्वरूपध्याने इत्यर्थः । निविष्टं निमग्नं । निविशति स्म निमज्जति स्म निविष्टः ।
 तम् । अनघं । न विद्यते अघः पापं यस्य सः अनघः । तम् । मुनिपं मुनीश्वरं ।
 किञ्चित् अल्पं । ‘ किञ्चिदीषन्मनागल्पे ’ इत्यमरः । पश्यन् भावयन् । मनसि
 मानसे । गाढासूयां गाढा चाऽसौ असूया च गाढासूया । तां । गाढा दृढा ।
 तीव्रेत्यर्थः । । ‘ तीव्रैकान्तनितान्तानि गाढबाहदृढानि च ’ इत्यमरः । असूया ।
 परगुणेषु दोषविष्करणं । निदधत् स्यापबन् । रोषात् क्रोधात् । स्वेदबिन्दून् घर्मविन्दून् ।

वहन् धरन् । स्वयं आत्मा । क्रूरः निर्घृणः । मृत्युः इव यमः इव । अपघृणः निर्देवः । अपगता घृणा दद्या यस्मात् सः । ' कारुण्यं करुणा घृणा ' इत्यमरः । वैरं स्मृत्वा पूर्वभवशात्रवं अनुज्याय । मुनिं पार्श्वजिनेश्वरं । निकामं अस्वर्थं । हन्तुकामः हन्तुं इच्छन् । हन्तुं कामः इच्छा यस्य सः । ' सम्तुमो मनःकामे ' इति तुमो मकारस्योप् । क्रोधात् अमर्षात् । कौतुकाधानहेतोः हननेच्छापूर्त्यर्थं । कौतुकमभिलापः हन्तुमिच्छा । तस्य आधानहेतोः पूर्वार्थं । आधानस्य हेतुः आधान-हेतुः । तस्मात् । हेतौ का । ' कौतुकं त्वभिलापेऽपि कुसुमे नर्महर्षयोः । परम्परासमायाते मद्गले चातिशयिनि । ' इति विश्वलोचने । तस्य पुरः भगवतः पार्श्वजिनेन्द्रस्य पुरस्तात् । कथमपि महता प्रयत्नेन । ' ज्ञानहेतुविवक्षायामप्यादि कथमव्ययम् । कथमादि तथा यन्तं यन्मगौरववादयोः ' इत्युज्ज्वलः । स्थित्वा आश्रयाय । प्रज्वलितलोधाग्नि-त्वात् सञ्जातवेषयुः महता कष्टेन तस्य पुरः तस्याविति भावः । तद्वधोपायं । तस्य भगवतः वधस्य हननस्य उपायः साधनं कर्म वा । ते । इच्छन् अभिलपन् । तद्धननं अभिलपन्नित्यर्थः । अन्तर्बाह्यः अन्तर्निर्मुखाश्रुः । विरहव्यथाकुलितस्त्वान्तत्वात् अस्मार्द्र-नयनोऽपि अधुना समरकाले अश्रुमोचनमयुक्तमिति विचार्यान्तरेवाश्रुणि स्तम्भितवानिति भावः । राजराजस्य कुबेरस्य । राजा यक्षाणां राजा प्रभुः राजराजः । ' राजा प्रभौ-रुपे चन्द्रे यक्षे यक्षेशचन्द्रयोः ' इति विश्वः । ' राजाहःसखिभ्यष्टच् ' (पा०) इति टच् । राजराजः कुबेरः । ' राजराजो घनाधिपः ' इत्यमरः । अनुचरः सेवकः । स कमटचरो यक्षः । चिरं बहुकालं । दध्यौ ध्यायति स्म । ' ध्यै चिन्तायाम् ' इति धातोर्लिट् । ' गमेरैशातः ' (शा०) इति णशः औदा ।

That this inconsiderate rascal, with a fraudulent heart, attending upon Kubera, the wretched demon, cherishing evil desires, assuming darkness of a thundering new cloud, considering the sinless lord of sages who was deeply engrossed in meditating upon his own soul to be trivial, harbouring excessive jealousy in his heart, looking like cruel Death himself carrying drops of perspiration, a merciless one, extremely desirous of killing the sage after remembering (his former) enmity, having stood before him with great difficulty with a purpose to fulfil his desire, expecting to find out a means of his death through anger, with tears suppressed inside, meditated for a long time.

मेधेस्तावत्स्तनितमुखरैर्विद्युद्योतहासैः

चिचक्षोभान्दिरदसदृशैरस्य कुर्वे निकुर्वन् ।

पथाब्धेन प्रचलितधृतिं ही हनिष्यामि चित्रं

मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेत् ॥ ११ ॥

अन्ययः— (यतः) मेघालोके सुखिनः अपि चेत्तः अन्यथावृत्ति भवति (ततः) तावत् निकुर्वन् (अहं) स्तनितमुखरैः विद्युदुद्योतहासैः द्विरदसदृशैः मेघैः अस्य चित्तक्षोभान् कुर्वे, पश्चात् च प्रचलितधृतिं एनं हि चित्रं हनिष्यामि ।

मेघैरित्यादि । (यतः यस्मात् कारणात्) मेघालोके मेघस्य आलोकं दर्शने (जाते सति) सुखिनः अपि कण्ठाश्लेषप्रणयिजनसङ्गतत्वात् सुखिनः अपि चेत्तः मनः । अन्यथावृत्ति । अन्यथा अन्यप्रकारा वृत्तिः प्रवृत्तिः यस्य तत् । ' प्रकरो या ' इति या । सामान्यापेक्षया विशेषनिर्देशः प्रकारः । ' वृत्तिः प्रवृत्तौ वृत्तौ च कौशिक्यादि-प्रवर्तने ' इति विश्वलोचने । भवति जायते । (ततः तस्मात्) तावत् आदौ ' आवे इतस्तावदागम्यता ' इत्यत्र यथा । निकुर्वन् । निकारं परिभवं करिष्यन् । परिभव कर्तुमुद्यत इत्यर्थः । अहं स्तनितमुखरैः स्तनितैः गर्जितैः मुखराः भयङ्करध्वनयः । स्तनितं गर्जितं । ' स्तनितं गर्जितं मेघनिर्घोषे ' इति वचनात् । मुखराः वाचाटाः । गर्हितध्वनयः । मुखेन वाग्लक्ष्यते । निन्दितं मुखमस्त्यस्य मुखः । ' मधुकृष्णादिभ्यः खलौ ' इति रो मुलात् । स्तनितसञ्जनितभयङ्करध्वनिभिरित्यर्थः । विद्युदुद्योत-हासैः । विद्युतां तडितां उद्योतस्य हासः प्रकाशः विद्यते यत्र । हासः विस्तारो वा । विद्युदुद्योतभासमानशरीरैरित्यर्थः । द्विरदसदृशैः करिशीराकारधारिभिः । मेघैः जलदैः । अस्य भगवतः पार्श्वनाथस्य । चित्तक्षोभान् । चित्तस्य मनसः क्षोभान् प्रक्षोभान् कुर्वे करिष्ये । ' वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा ' इति समीपभविष्यदर्थं वर्तमानप्रयोगः । पश्चात् अनन्तरं च । प्रचलितधृतिं । प्रचलिता प्रकम्पिता धृतिः धैर्यं स्थैर्यं वा यस्य सः । तम् । एनं मुनीश्वरं । हीति हर्षे । ' ही विस्मयविपादयोः । ही हर्षे दुःखहेतौ च ' इति विश्वलोचने । अनेन भगवद्विसानन्दं स जुजुवे इति व्यज्यते । चित्रं । अद्भुतं यथा तथा । अद्भुतेन विधित्वेत्यर्थः । हनिष्यामि घातयिष्यामि । अनेन निर्विकल्पसमाधिनिमग्नान्तःकरणं भगवन्तं पार्श्वजिनं हन्तुं स समर्थः नासीत् इति तं ध्यानात् प्रच्यावयितुं प्रयतते स्मेति व्यज्यते ।

As at the sight of clouds the hearts of the happy even get perverted, I, ready to destroy him, shall first create excitement in his heart (or move his heart to strong emotions) with elephant-like clouds, making a continuous roar by thundering and assuming the luster of the flashes of lightnings, and then put him, whose composure of mind is destroyed

(or whose equilibrium of mind is disturbed), to death in a wonderful manner.

ध्यायन्नेवं मुनिपमभणीकिष्ठुरालापशौण्डो

भो भो भिक्षो भणतु स भवान् स्वान्तमन्तर्निरुन्धन् ।

क्षीणक्लेशे सिषिधुषि मर्ति किं निधत्तेऽङ्गितत्त्वे ।

कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ॥ १२ ॥

अन्वयः— एवं ध्यायन् निष्ठुरालापशौण्डः मुनिपं अभणीत्— भो भो भिक्षो ! स्वान्तमन्तर्निरुन्धन् सः भवान् भणतु । किं क्षीणक्लेशे सिषिधुषि अङ्गितत्त्वे मतिं निधत्ते, किं पुनः दूरसंस्थे कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने (मतिं निधत्ते) ?

ध्यायन्नि यादि । एवं उक्तप्रकारेण ध्यायन् चिन्तयन् । निष्ठुरालापशौण्डः । निष्ठुरः निर्दयश्चासावालापो भाषणं च निष्ठुरालापः । यतः । निष्ठुरालापे शौण्डः प्रवीणः निष्ठुरालापशौण्डः । ‘ईप्शौण्डादिभिः’ इतीप्सः । मुनिपं मुनिराजं अभणीत् श्रोवाच । भो भो भिक्षो ! हे मुने ! स्वान्तं मनः अन्तः अन्तरात्मनि निरुन्धन् प्रत्यवस्थापयन् । सः प्रसिद्धः । ध्यानित्वेन प्रसिद्धः इत्यर्थः । भवान् । भणतु कथयतु । किं भवान् क्षीणक्लेशे । क्षीणाः विप्रमुक्ताः विनष्टाः क्लेशाः क्लेशकराणि कर्माणि यस्य सः । तस्मिन् । क्षीणाः विनाशं प्राप्ताः । ‘तेऽप्ये’ इति कृतदीक्षात् क्षेस्ततकारस्य नः । ‘प्यो नोणोऽभिन्ने’ इति नस्य णः । क्षीणकर्मणीत्यर्थः । सिषिधुषि सिद्धावस्थां प्राप्ते । ‘पिधु संराद्धौ’ इत्यस्माद्धोः परस्य लिटः स्थाने ‘लिटः कसुकानौ’ इति कसुः । ‘वसोर्वत्योश्’ इति भस्य वसोर्वकारस्योश् । ‘कस्यैकाज्वसः’ इति धोरेकाज्वात् कसौ परे इडागमः । अङ्गितत्त्वे जीवद्रव्ये । अङ्गमस्यास्तीत्यङ्गी । स एव तत्त्वं द्रव्यं । तस्मिन् । मर्ति मनः । निधत्ते ? प्रत्यवस्थापयति ? पुनः अथवा दूरसंस्थे दूरदेशवर्तिनि । दूरे संस्था स्थितिर्यस्य सः । तस्मिन् । ‘संस्था नाशे व्यवस्थाया व्यक्ति-सादृश्ययोः स्थितौ । संस्था कनौ समाप्तौ च चरे च निजराष्ट्रं’ इति विश्वलोचने । कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने । कण्ठाश्लेषं प्रणयति इत्येवंशील अस्य कण्ठाश्लेषप्रणयि । तस्मिन् । ‘शीलेऽजार्तां णिन्’ इति शीलार्थे णिन् । अत्रोक्तगोऽणिन् कुसुमानुकारिभिः उपजीविभिर्नित्यादिवत् । उपसर्गभिन्न एव सुपि णिनिरिति वृत्तिकारहरदत्तमाधवादयः । तच्च भाष्यविरोधि । किं ? मर्ति निधत्ते इति शेषः । भगवद्ब्रह्मणाभिप्रायेण कमठः मर्थनुयुक्तः । नायं ध्यानैकतानः मुनिः शुद्धात्मरूपे एकस्मिन्नग्रे ध्यानविषये मनो

निष्णद्धि, अपि तु तद्वाजेन कञ्चन कण्ठास्तेष्वप्ययिनं जनमेव ध्यायतीति कमठाभिप्रायः ।

He, thinking thus, expert in uttering cruel words, asked the lord of sages 'Oh ascetic! you, confining your mind within yourself, tell: Are you concentrating your mind upon the liberated soul who has destroyed his tormenting Karmans or are you concentrating it upon a person, staying abroad and desirous of embracing your neck?'

इत्युक्त्वाऽसौ मुहुरुपवहन् निश्चितात्मोपसर्गो

बद्धक्रोधः सरभसमसौ भीमजीमूतमायां ।

स्नागस्त्राक्षीन्मुनिपमभितो नोमनागप्यसुरिः

प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थी ॥ १३ ॥

- अन्ययः— इति अदः उक्त्वा मुहुः उपवहन् असौ निश्चितात्मोपसर्गः बद्धक्रोधः दयिताजीवितालम्बनार्थी नोमनाक् अपि असुरिः असौ प्रत्यासन्ने नभसि मुनिपं अभितः सरभस भीमजीमूतमायां स्नाक् अलार्क्षात् ।

इत्युक्त्वेत्यादि । इति उक्तप्रकरणे । 'इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशाद्यनु-
कर्षयोः । इति प्रकरणेऽपि स्यात् समाप्तौ च निदर्शने' इति विश्वलोचने । अब्-
तत् । उक्त्वा प्रोच्य । मुहुः बहुवारान् । उपवहन् समीपं गच्छन्, युद्धार्थं सज्जो भक्त्,
अभिभवनार्थं भगवतः समीपं पुनः पुनः गच्छन् वा । असौ कमठचरः यक्षः ।
निश्चितात्मोपसर्गः । आत्मनः आत्मना कृतः उपसर्गः उपप्लवः आत्मोपसर्गः । निश्चितः
आत्मोपसर्गः येन सः । 'उपसर्गः स्मृतो रोगभेदे चोपप्लवेऽपि च' इति विश्वलोचने ।
बद्धक्रोधः । बद्धः क्रोधः कोपः येन सः । दयिताजीवितालम्बनार्थी । दयितस्य
सञ्जातदयम्य अजीवितं मरणं, तस्य आलम्बनं उपायः दयिताजीवितालम्बनं । तत्
अर्थयते इति दयिताजीवितालम्बनार्थी । सञ्जाता दया अस्वेति दयितः । 'तदस्य
सञ्जात तारकादिभ्यः इतच्' इति तदस्य सञ्जातमित्यर्थं इतच् । पूर्वस्मिन् भवे
स्वभ्रातृभार्यागाभित्वात् क्रुद्धेन राज्ञा निर्घोटितस्याऽयं मरुभूतिचरः भगवान् दयते स्म ।
न जीवितं अजीवितं । मरणमित्यर्थः । दयमानमप्ययमुं भगवन्ते अयं कमठचरो दैत्यः
जिष्वासुरिति तस्य कृतघ्नत्वं व्यज्यते । यद्वा दयितायाः स्वप्रियायाः जीवितस्य

(१) मनसि (२) दयिताजीवितालम्बनार्थम् ; दयिताजीवितालम्बनार्थम् ।

आलम्बनमुपायः दयिताजीवितालम्बन । तदर्थयते इति दयिताजीवितालम्बनार्थी । स्वस्मा-
द्वियुक्तायाः दयितायाः सन्देशाभावे प्रियविप्रयोगजनितदुःखायाः मरणादविभ्यन्नसौ
मुनिपं युद्धे हत्वा तदात्मानं सन्देशं हारयित्वा तां जिजीविषतीत्यर्थः । नोमनाक्
अत्यर्थं असूरिः अपण्डितः । मूर्खः इत्यर्थः । अपि गर्हायामत्र । 'गर्हासमुच्चयप्रभशब्द-
कासम्भावनास्वपि' इत्यमरः । प्रत्यासन्ने समीपमागते । नभसि श्रावणमासे ।
'नमः खं श्रावणो नमाः' इत्यमरः । न भासन मेघच्छन्नत्वात् अस्त्यस्य नभाः ।
'समीपे निकटसन्नसन्निकृष्टसनीडयत्' इत्यमरः । मुनिपं अभितः मुनीश्वरं सर्वतः ।
'पर्यभिसर्वोभयैस्तस्यैः' इति इप् । सरभसं पौर्वापर्याविचारेण क्रोधेन वा । रभसेन
पौर्वापर्याविचारेण सह वर्तते यस्मिन् कर्मणि यथा तथा भीमजीमूतमायां । माया
इन्द्रजालं । जीमूतस्य माया जीमूतमाया । भीमा भयकृत् चासौ जीमूतमाया च ।
भीमजीमूतमाया । तां । जीवनस्य जलस्य मृतः बन्धः जीमूतः । मेघः इत्यर्थः
पृषोदरादित्वात्तावः । 'तोयं जीवनमन्विष्यम्' इति 'जीमूतोऽन्नं बलाहकः' इति
च धनञ्जयः । स्नाक् क्षाति । 'साग्नसटित्यञ्जसाह्नाय द्राह्मदक्षु सपदि वृते'
इत्यमरः । अलाक्षेति । सृजति स्म । 'सृज विसर्गे' इत्यस्माद्धोल्लेहः ।

Having said that in that way, he, who approached Him again (to
attack him), who decided to trouble Him himself, who was angry
(with Him), who was desirous of finding out a means of his destruction
who had entertained sympathy for him (i. e. Kamatā, in his former
birth), who was extremely foolish, created passionately an illusion of
terrible clouds on all sides of the lord of sages at a time when the mouth
of Shravana was about to set in.

विद्युन्मालास्फुरितरुचिरे मेघजाते नताशे

स्फूर्जद्बज्रे क्षाति कम्ठो वृष्टिपातं ससर्ज ।

कालेनाऽसौ किल जलभृतां योगिनं तं वितन्वन्

जीमूतेन स्वकुशलमयीं हारयिष्यन् प्रवृत्तिम् ॥ १४ ॥

अन्वयः— विद्युन्मालास्फुरितरुचिरे स्फूर्जद्बज्रे मेघजाते नताशे सति जीमूतेन
स्वकुशलमयीं प्रवृत्तिं हारयिष्यन् तं जलभृतां कालेन किल योगिनं वितन्वन् असौ कम्ठः
क्षाति वृष्टिपातं ससर्ज ।

विद्युन्मालेत्यादि । विद्युन्मालास्फुरितरुचिरे । विद्युतां सौदामिनीनां माला परम्परा विद्युन्माला । ‘आकालिकी क्षणरुचिर्विद्युत्तत्परिम्बुदः’ इति धनञ्जयः । तस्याः स्फुरितानि स्फुरणानि । ‘नम्भावेक्तोऽभ्यादिभ्यः’ इति कः । तैः रुचिरे दीप्तिमति । ‘सुन्दरं रुचिरं चारु सुषमं साधु शोभनम्’ इत्यमरः । रुचिं कान्तिं राति इति रुचिरं । स्फूर्जद्भ्रमे । स्फूर्जन् निघोषं कुर्वन् वज्रः यस्मिन् स्फूर्जद्भ्रं । तस्मिन् । ‘वज्रोऽस्त्री हीरके पवौ’ इत्यमरः । मेघजाते । मेघानां जातं समूहः मेघजातं । तस्मिन् । ‘जातं जन्मौषजन्तुषु इति विश्वलोचने । नताशे । नताः ध्याताः आशाः दिशः येन । तस्मिन् सति । ‘आद्या तृणदिशोः’ इति विश्वलोचने । जीमूतेन मेघेन । जीवनस्य ‘तः’ बन्धः जीमूतो मेघः । पृषोदरादिवात्सः । ‘जीमूतोऽन्नं बलाहकः’ इति धनञ्जयः । मेघदारेणेत्यर्थः । स्वकुलशमयी । स्वस्य आत्मनः कुशलं क्षेमं कृत्याणं स्वकुशलं । ‘कुशलं धर्मपर्याप्तिक्षेमेषु त्रिषु शिक्षिते’ इति विश्वलोचने । स्वकुशलाद्धेतोरागता स्वकुशलमयी । तां । ‘मयद्’ इति हेतुवाचिनः आगते अर्थे मयद् । यद्वा स्वकुशलं प्रकृतं प्रचुरं अस्वामिति स्वकुशलमयी । तां । ‘अस्मिन्’ इति ईवर्थे प्राचुर्ये मयद् । टित्वात् ङी । ‘तत्प्रकृतोक्तौ वा मयद् इति वा मयद् । प्रवृत्तिं प्रयत्नं व्यापारं वा । तं मुनिपस्य स्वर्गगामिनमात्मानं । हारयिष्यन् । हारयितुं त्याजयितुमिच्छन् । ‘स्यतासी लृक्चोः’ इति स्यस्यः । ‘वलादेरिट्’ इतीडागमः ‘हृक्चोर्वा’ इति कर्मसञ्ज्ञाया वैकल्पिकत्वात् पक्षे कर्तरि तृतीया । तं मुनिप । जलभृता मेघानां कालेन कृष्यवर्णेन । मेघेनेति शेषः ‘यतश्च निर्धारणं’ (पा०) इति षष्ठी । योगिनं सम्बन्धिनं । ‘योगः सज्जनोपायः यानसद्गतियुक्तिषु’ इत्यमरः । वितन्वन् कुर्वन् असौ कमठः सः कमठः । सः कमठचरो देवः इत्यर्थः । झटिति शीघ्रं । वृष्टिपातं ससर्जं सृजति स्म । किल अलीके । यद्वा स्वकुशलमयीं स्वक्षेमविपयिणीं प्रवृत्तिं सन्देशं तं मुनिपं हारयिष्यन् नाययिष्यन् । ‘नीवह्योर्हरतेश्चैव’ इति वचनात् द्विकर्मकोऽयं धातुः । तं तपस्विनं जलभृतां कालेन जीमूतेन योगिनं वितन्वन् असौ कमठः झटिति वृष्टिपातं ससर्जं । अत्र पूर्वोक्तोऽर्थः ‘पश्चाच्चैनं प्रचलितधृतिं हीं हनिष्यामि चित्रं’ इति वाक्याभिप्रायानुसारेण समीचीन एवेति प्रतिभाति । ध्यानावस्थायाः भगवन्तं प्रचाव्य तं जिघांसन् कमठः वृष्टिपातं ससर्जोति भावः ।

At the time when an assemblage of clouds, shining very brilliantly on account of the successive flashes of lightnings, having the thunderbolt bursting forth in them, had extended over all the quarters that Kamatba, wishing to make Him abandon the continued efforts bringing about a

good deal of welfare of His soul, falsely bringing about his connection with the darkest of clouds, suddenly poured out showers of rain,

एवंप्रायां निहृतिमधमः कर्तुमारब्ध भूयो

मायाशीलाश्चिरपरिचिताद्वैरबन्धात् प्रकुप्यन् ।

सिद्धैस्तन्निष्क्रमणसमये योगिने भक्तिनम्रैः

स प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कल्पितार्घ्याय तस्मै ॥ १५ ॥

अन्वयः — तन्निष्क्रमणसमये भक्तिनम्रैः सिद्धैः प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कल्पितार्घ्याय तस्मै योगिने चिरपरिचितात् वैरबन्धात् प्रकुप्यन् सः मायाशीलः अधमः एवंप्रायां निहृतिं कर्तुं भूयः आरब्ध ।

एवंप्रायामित्यादि । तन्निष्क्रमणसमये । तस्य भगवतः निष्क्रमणसमये । यदा भगवान् संसारं परित्यज्य दीक्षायै निश्चक्राम तदेत्यर्थः । भक्तिनम्रैः । भक्त्या नम्रैः विनतैः । ‘नम्रकम्पिपस्त्र्यजस्कम्हिंसदीपो रः’ इति शीलार्थं रः । गुणानुरागेण नमनशीलैरित्यर्थः । सिद्धैः देवविशेषैः । ‘विद्याचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽमी देवयोनयः’ इत्यमरः । ‘सिद्धस्तु नित्ये निष्पन्ने प्रसिद्धे देवयोनिषु’ इति विश्वलोचने । प्रत्यग्रैः नवैः । सरसैरित्यर्थः । ‘प्रत्यग्रोऽभिनवो नव्यः’ इत्यमरः । कुटजकुसुमैः कुटजानां गिरिमालिकानां कुसुमैः पुष्पैः । ‘कुटजो गिरिमालिका’ इति हलायुधः । कल्पितार्घ्याय । कल्पितः अनुष्ठितः समर्पितः अर्घः उदकाद्यष्टविधद्रव्यमयः यस्मै । तस्मै योगिने योगनिमग्न्याय मुनीन्द्राय । चिरपरिचितात् । चिरं अभ्यस्तात् वैरबन्धात् शात्रवानुबन्धात् प्रकुप्यन् प्रकर्षेण कुप्यन् । ‘कुपद्बुद्ध्यासूयार्थानां यः प्रतिकोपः’ इत्यप् । मायाशीलः माया कपटं शीलं स्वभावः यस्य सः । अधमः नीचः । ‘अधमो न्यूनकुत्सितौ’ इत्यमरः । ‘अधमः कुत्सिते न्यूने’ इति विश्वलोचने । ‘अन्तोऽवोऽधसो मः’ इत्यधसः सकारस्य मकारः । ‘अवोऽधसोः स ख चेति वक्तव्यम्’ इति सस्य खे कृते । सति मत्स्यः । एवंप्रायां एवंप्रकारां उत्तप्रकारा । पूर्वोक्तश्लोकवर्णितप्रकारेणेत्यर्थः । निहृतिं परिमवं कर्तुं विधातुं आरब्ध आरब्धवान् । ‘रभ रामस्ये’ इत्यस्माद्धोर्लुङि-रुप् ।

That fraudulent wretch, getting very angry on account of the enmity borne in mind by him for a long time with Him, the mendicant,

१ सम्प्रत्यग्रैः

to whom oblations consisting of fresh Kutaja flowers were offered by the Siddhas, bent down owing to devotion at the time of his giving up this worldly life for getting initiated into monkhood, began to reproach him again in a way as described before.

पर्जन्यानां ध्वनिमनु सकः स्फावयन् सिंहनादान्
आक्रोशैः स्वैर्ध्वनिपरिसरात् तर्जयन्नाशदैत्यः ।
हा धिङ्मूढं भगवति मुनौ पूर्वबन्धौ न चोच्चैः—
प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥ १६ ॥

अन्यः— सकः नाशदैत्यः पर्जन्यानां ध्वनिं अनु सिंहनादान् स्फावयन् मुनिपरिसरात्
स्वैः आक्रोशैः तर्जयन् पूर्वबन्धौ भगवति मुनौ उच्चैः प्रीतः सन् प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं
न व्याजहार (इति) मूढ हा धिक् ।

पर्जन्येत्यादि । सकः । कुत्सितः सः सकः । ‘कुत्सिताज्ञातात्वे’ इति कुत्सायां
कन् । नाशदैत्यः । नाशप्रियः दैत्यः नाशदैत्यः । शाकगार्थिवादित्वात्सः । पर्ज-
न्यानां गर्जतां मेघानां । ‘पर्जन्यौ रसदब्देन्द्रौ’ इत्यमरः । ध्वनिमनु ध्वनिना सह ।
गर्जितेन सहैत्यर्थः । ‘भार्थेऽनुना’ इति सहार्थस्यानुशब्दस्य कर्मप्रवचनीयस्य प्रयोगे
ध्वनिमिति इप् । सिंहनादान् । सिंहस्य नादाः इव नादाः सिंहनादाः । तान् ।
‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योस् । स्फावयन् वृद्धिं नयन् । ‘स्फायी वृद्धौ’ इति
धातोः प्यथे ‘स्फायो वः’ इति वादेशः । मुनिपरिसरात् । मुनेः परिसरः समीप-
प्रदेशः मुनिपरिसरः । तस्मात् । ‘पर्यन्तभूः परिसरः’ इत्यमरः । मुनिपरिसरे स्थित्वे-
त्यर्थः । ‘प्यथे कर्माधारे’ इति प्यथे का । स्वैः स्वकीयैः । आक्रोशैः शपन-
ध्वनिभिः तर्जयन् भर्त्सयन् । पूर्वबन्धौ पूर्वभवकनीयोभ्रातरि । भगवति मुनौ
माहात्म्यवति योगिनि । भगः माहात्म्यं अस्यास्तीति भगवान् । तस्मिन् । वैराग्यवति
योगिनि वा । ‘भगं तु ज्ञानयोगीच्छायशोमाहात्म्यमुक्तिषु । ऐश्वर्यवीर्यवैराग्यधर्मश्रीरत्न-
भानुषु’ इति विश्वलोचने । उच्चैःप्रीतः । अत्यर्थं प्रीतः सन्तुष्टः उच्चैः प्रीतः । सन् ।
प्रीतिप्रमुखवचनं । प्रीतिः प्रमुखा यस्मिंस्तत् प्रीतिप्रमुखं । प्रीतिप्रमुखं वचनं यस्मिन् तत्
प्रीतिप्रमुखवचनं । स्वागतं न व्याजहार । स्वागतवचनं नोचिवान् । व्याजपूर्वस्य दृजः
लिट् । हेत्यनेन दुःखं व्यनाकि । ‘हा विषादेऽपि दुःखेऽपि शोके’ इति विश्वलोचने ।
धिङ्मूढं । ‘निर्भर्त्सनेऽपि निन्दायां धिक्’ इति विश्वलोचने । ‘हान्तरान्तरेणातिधिकस्-
मयानिकषोपाधिश्च’ इति इप् ।

That wretch, a demon, very fond of destruction, increasing his thunderings which were like those of a lion, frightening the sage having stood in His vicinity by his roarings, did not welcome Him with very affectionate words, becoming highly pleased with the sage who had been his brother in the former birth. Alas ! fie upon the fool !

काऽयं योगी भुवनमहितो दुर्विलङ्घ्यस्वशक्तिः

काऽसौ क्षुद्रः कमठदनुजः, केभराजः क दंशः ।

काऽऽसद्धानं चिरपरिचितध्येयमाकालिकोऽसौ

धूमज्योतिः सलिलमरुतां सन्निपातः क मेघः ॥ १७ ॥

अन्वयः— दुर्विलङ्घ्यस्वशक्तिः भुवनमहितः अयं योगी क असौ क्षुद्रः कमठ-
दनुजः क, क इभराजः क दंशः, चिरपरिचितध्येयं आसद्धानं क असौ धूमज्योतिः
सलिलमरुता सन्निपातः आकालिकः मेघः क ।

कायमित्यादि । दुर्विलङ्घ्यस्वशक्तिः । दुर्विलङ्घ्या कुच्छ्रेण विलङ्घ्या विल-
ङ्घितुं शक्या स्वस्य आत्मनः शक्तिः सामर्थ्यं यस्य सः । वसः । ‘स्वीपद्दुसि
कुच्छ्राङ्गच्छे स्वः’ इति कुच्छ्राथं स्वः । अनिवार्यस्वात्मसामर्थ्यः इत्यर्थः । भुवनमहितः ।
भुवनेन लोकत्रयेण महितः पूजितः भुवनमहितः । त्रैलोक्यवन्दनीयचरणकमलयुगलः इत्यर्थः ।
अयं योगी अयं ध्याननिमग्नः मुनिराजः । क कुत्र । असौ सः क्षुद्रः अधमः । ‘त्रिपु
कूरेऽधमेऽल्पेपि क्षुद्रं’ इत्यमरः । कमठदनुजः कमठचरः दैत्यः क कुत्र । इभराजः ।
इभानां गजानां राजा इभराजः । ‘राजाहःसखेष्टः’ इति टः । क कुत्र । दंशः वन-
मक्षिका । ‘दशः सन्नाहवनमक्षिकयोर्भुजगक्षते । दोषेऽपि खण्डने दंशो दशो मर्मणि च
स्मृतः ॥’ इति विश्वलोचने । चिरपरिचितध्येयं । चिरं चिरकालं चिराद्वा परिचितं
अभ्यासविषयता नीतं ध्येयं यस्य येन वा । आसद्धानं । आसमन्तात् शोभनं आसत् ।
आसत् च तद्धानं च आसद्धानं । धर्म्यशुक्लादिधानमित्यर्थः । क कुत्र । धूमज्योतिः
सलिलमरुतां सन्निपातः । धूमश्च ज्योतिश्च सलिलं च मरुत् च धूमज्योतिः
सलिलमरुतः । तेषां । सन्निपातः सङ्घातः । धूमज्योतिःसलिलमरुतसङ्घातरूपः मेघः
इत्यर्थः । आकालिकः आशुविनाशी । ‘आकालिकी क्षणरुचिर्विद्युत्तत्पतिरम्बुदः’ इत्यत्र
धनञ्जयेन यद् विद्युत् आकालिकीति नामान्तरं सङ्ख्येयं तद् आशुविनाशित्वापेक्षयैव ।
‘आकालिकं ठञ्चाद्यन्ते’ इति समानकालशब्दात् आद्यन्तोपाधिकात् ठञ् निपात्य, ठञ् ।
समानकालस्य ‘आकालः’ इत्यादेशः । आद्यन्ते इत्यस्य आदिरेव अन्त्यः यस्य

गम्यते इत्यर्थः । तथा च वक्तारो भवन्ति । अद्य यस्मिन्काले भवान् आयातः श्वः सोऽपि तस्मिन्नेव काले समागमिष्यति । यदि वा यस्मिन्नेव काले क्षणादौ विद्युदादेर्जन्म यदि तस्मिन्नेव काले विनश्येत् नात्मलाभकालादूर्ध्वं तिष्ठेदित्यर्थः । आकालिका आकालिकी वा विद्युत् आजन्मकालमेव भवन्ती जन्मान्तरविनाशिनी ऊर्ध्वमननुवर्तमाना एवमुच्यते । एव द्वेधा अपि आदिरेव अन्तः भवति । अथवा निपातनस्वेष्टविषयत्वात् समानकालस्याऽऽकालादेशः । उक्तं चाऽत्र विषयेऽभयनन्दिभिर्जैनेन्द्रमहावृत्तौ “समानकालावाद्यन्तौ । अस्य आकालिकः स्तनयितुः (मेघः) । आकालिकी विद्युत् । वस्तु प्रादिलक्षणे से आकाल इष्टः ‘आवृत्तकालः ईपत्कालः वा आकालः’ इति तस्मात् ठञ्च ठश्चेत्येत । आकालिकी आकालिका विद्युत् ” [जै. म. वृ. ३।४।१०३] । भट्टोजीदीक्षितैरपि कौमुद्यां ‘समानकालावाद्यन्तौ यस्येत्याकालिकः । समानकालस्वाकाल आदेशः । आद्युविनाशीत्यर्थः ।’ [१७७७।५।१।१४] मेघः बलाहकः । क । अत्र द्वयोर्वचन्यं विशदीकृतम् ।

Where this sage, worshipped by all the worlds, possessing soul-power exceedingly difficult to surpass, (and) where this wretched Kamatha, the devil (or atrociously cruel like a devil); where the lord of elephants (and) where the gnat; where the excellent meditation with the object of which He was familiarised since very long (and) where the transitory, a compound (or combination) of vapour, fire, water and wind ?

काऽयं देवो विलसदणिमाद्यष्टभेदस्थितर्द्धिः

कात्पद्वित्वाद्गुरुसुरपशुः, काद्रिराद् कोपलौघः, ।

कास्योद्योगः क नु मुनिगुणो दुर्विभेदाः, क मूकः

सन्देशार्थाः क पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ॥ १८ ॥

अन्वयः— विलसदणिमाद्यष्टभेदस्थितर्द्धिः अयं देवः क अत्पद्वित्वात् गुरुसुरपशुः क ? क अद्रिराद् क उपलौघः ! अस्य उद्योगः क दुर्विभेदाः मुनिगुणाः नु क ? मूकः क पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः सन्देशार्थाः क ?

काम्यमित्यादि । विलसदणिमाद्यष्टभेदस्थितर्द्धिः । विलसन्ती आविर्भवन्ती चासौ अणिमाद्यष्टभेदा अणिमाद्यष्टप्रकारा च विलसदणिमाद्यष्टभेदा । सा चासौ स्थिता

स्थितिमती च । सा ऋद्धिर्यस्मिन् । तस्मिन् । यद्वा अणिमा आदिः प्रमुखः येषां भेदानां ते अणिमादयः । अष्टौ च ते भेदाश्च अष्टभेदाः । अणिमादयश्च ते अष्टभेदाश्च अणिमाद्यष्टभेदाः । ते स्थिताः यत्र अथवा तैः स्थिता स्थितिमती अणिमाद्यष्टभेदस्थिता । विलसन्ती चासौ अणिमाद्यष्टभेदस्थिता च विलसदणिमाद्यष्टभेदस्थिता । ‘पुंवद्यजातीय-देशीये’ इति पुंवद्भावः । स्थितं स्थितिः । ‘नन्मावेक्तोऽभ्यादिभ्यः’ इति क्तः । स्थितमस्या अस्तीति स्थिता । ‘ओऽभ्रादिभ्यः’ इति मत्वर्थीयोऽत्यः । विलसदणिमाद्यष्टभेदस्थिता ऋद्धिः यस्य सः । यसः । अयं देवः । अयं भगवान् पार्श्वजिनः । क कुत्र । अल्पद्विस्वात् । अल्पा अल्पप्रमाणा ऋद्धिः यस्य सः अल्पद्विः । तस्य भावस्तस्मात् । तस्य भाव इत्वस्मिन्नर्थे त्वः । गुरुसुरपशुः । सुरः पशुरिव सुरपशुः । ‘व्याघ्रादिभिरुपमेवोऽतद्योगे’ इति पसः । गुरुश्चासौ सुरपशुश्च गुरुसुरपशुः । अत्र गुरुशब्देन तस्य पशुत्वस्याऽऽधिक्यं व्यज्यते । क कुत्र । क कुत्र । अद्विराद् । अद्वीणां राट् राजा अद्विराट् । मेरुत्वर्थः । ‘राजा राट् पार्थिवश्चाष्टन्तृपभूपमहीक्षितः’ इत्यमरः । क कुत्र । उपलौघः । उपलाना दृशदां ओघः समुच्चयः उपलौघः । ‘पाषाणप्रस्तरप्रावोपलादमानः शिलादृशत्,’ ‘स्तोमौर्धानकरमातवारसङ्घातसञ्चयाः’ इत्युभयत्राऽप्यमरः । अस्य कमठचरस्य दैत्यस्य । उद्योगः व्यापारः । क्रियेत्यर्थः । क कुत्र । दुर्विभेदाः । दुःखेन विभिनन्ते इति दुर्विभेदाः । ‘स्वीपद्वृक्ष कृच्छ्राकृच्छ्रे खः’ इति खः । अशक्यभेदना इत्यर्थः । मुनिगुणाः । मुनेः गुणाः मुनिगुणाः । क कुत्र । नु प्रश्ने । ‘नु पृच्छाया विकल्पे च’ इत्यमरः । मूकः अवाक् । अनेन भगवतो ध्यान-निमग्नत्वात् तत्करणानां स्वकार्यकरणे अक्षमत्व ध्वन्यते । क । पटुकरणैः । पटुनि स्वकार्यकरणक्षमाणि करणानि इन्द्रियाणि येषां तैः । प्रापणीयाः प्रापयितव्याः । हरणीयाः नेतुं शक्या इत्यर्थः । ‘शक्ति लिङ् च’ इति शक्यर्थे व्योऽत्र । सन्देशार्थाः । सन्दिश्यन्ते इति सन्देशाः । त एवार्थाः सन्देशार्थाः । क । ‘सन्देशः प्रिययोर्वार्ता’ इति धनञ्जयः ।

Where this adorable soul whose supernatural power divided into eight parts like minuteness [अणिमादि] etc., is manifest (and) where that (god) turned into a violent brute on account of possessing superhuman power only partially ? Where the lord of mountains (and) where the heap of stones ? Where the exertions of this (Kamatha and) where indeed the invincible virtues of the sage ? Where the silent (or mute and), where the messages capable of being carried by living beings possessing organs of sense capable of fulfilling their functions.

सत्यप्येवं परिभवपथे योजयन् स्वं दुरात्मा
मत्थौद्धत्यात् स्वयमुपवहन् वारिवाहच्छलेन ।
मायायुद्धं मुनिपुष्टपमाक्षीणको दुर्जयोऽयं
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे ॥ १९ ॥

अन्वयः— एवं सति दुरात्मा स्वं परिभवपथे योजयन् मत्थौद्धत्यात् स्वयं वारिवाहच्छलेन उपवहन् ‘अयं उपमाक्षीणकः दुर्जयः’ इति औत्सुक्यात् अपरिगणयन् गुह्यकः तं मुनिपं मायायुद्धं ययाचे ।

सत्यप्येवमित्यादि । एवं सत्यपि दुरात्मा नीचः । दुष्टः आत्मा यस्य सः दुरात्मा । स्वं आत्मानं । परिभवपथे । परिभवस्य पराभवस्य विनाशस्य वा पन्थाः मार्गः परिभवपथः । ‘ऋक्पूरुषयोऽत्’ इत्यत् । योजयन् स्थापयन् । मत्थौद्धत्यात् । मतेः बुद्धेः मनसः वा औद्धत्यात् प्रक्षोभात् कठोरत्वाद्वा । उद्धतस्य भावः औद्धत्य । ‘राजपत्यन्तगुणोक्तिराजादिभ्यः कृत्ये च’ इति भावे ल्यण । स्वयं आत्माना । वारिवाहच्छलेन मेघव्याजेन । ‘छलं नु स्तल्लितेऽपि स्यात् व्याजेऽपिच्छलमद्वयोः’ इति विश्वलोचने । उपवहन् समीपं गच्छन् युद्धसन्नद्धो वा भवन् । अयं भगवान् । उपमाक्षीणकः । उपमा उपमानं क्षीणं नष्टं यस्य सः । अनुपमानः इत्यर्थः । ‘वाहितान्यादिपु’ इति सः । दुर्जयः । दुःस्तेन कृच्छ्रेण जीवते इति दुर्जयः । अजय्यः इत्यर्थः । इति एवं । औत्सुक्यात् । युद्धे इष्टार्थं उद्युक्तत्वात् । ‘इष्टार्थोद्युक्त उत्सुकः’ इत्यमरः । अपरिगणयन् अविचारयन् । गुह्यकः कमठचरः यक्षः । ‘गुह्यको गोपिते यक्षे’ इति विश्वलोचने । तं मुनिपं तं मुनीश्वर । मायायुद्धं ययाचे । मायया विरचितं युद्धं ययाचे याचते स्म । ‘दुयाचृ याचने’ इत्यस्व द्विकर्मकत्वात् ‘त मुनिपं मायायुद्धं ययाचे’ इत्यन्वयः । ‘दुहियाचिरधिप्रच्छिभिक्षिचिआमुपयोग-निमित्तमपूर्वविधौ । ब्रुविशासिगुणेन च यत्सचते तदकीर्तितमाचरितं कविना’ इति द्विकर्मकत्वम् ॥

Though it was so, the Yaksha, the wretched soul, placing himself in the range of defeat, himself approaching Him under the disguise of a cloud through insolence of his mind, not taking into consideration ‘This one, having no standard of comparison, is unconquerable,’ through eagerness, implored the lord of sages for a fight which was contrived artificially or falsely.

जाता रम्या सपदि विरलैरिन्द्रगोपैस्तदा भूः
 सेव्या केकिध्वनितमुखरा भूमतां कुञ्जदेशाः ।
 योगी तस्मिञ्जलदसमये प्रास्खलन्नात्मधैर्यात्
 कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥ २० ॥

अन्वय — तदा भू विरलै इन्द्रगोपै सपदि रम्या जाता । भूमता केकि ध्वनितमुखरा कुञ्जदेशा सेव्या (जाता) । तस्मिन् जलदसमये आत्मधैर्यात् योगी न प्रास्खलत् । प्रकृतिकृपणा हि चेतनाचेतनेषु कामार्ता ।

जातेत्यादि । तदा तस्मिन् समये । यदा स यश्च भीमजीमूतमायामलाक्षीत् तदेत्यर्थः । भू पृथ्वी विरलै पेलवै । सुकुमारैरित्यर्थः । इन्द्रगोपै रक्तवर्णै कीटक विशेषे प्रावृषि जायमाने । सपदि इष्टिति रम्या रमणीया जाता बभूव । भूमता पर्वताना । केकिध्वनितमुखरा । ककिना मूराणा ध्वनितै ध्वनिभि । ‘ नभावे-क्तोऽभ्यादिभ्य ’ इति भावे क्त नप च । केकाध्वनिभिरित्यर्थः । मुग्धरा वाचालिता । केकाध्वनिभिर्वाचाला कृता इत्यर्थः । कुञ्जदेशा दरीप्रदेशा लतानिकुञ्जबाला पर्वतप्रदेशा वा । ‘ कुञ्ज तु न स्त्रिया । हनौ वत्से निकुञ्जेऽपि ’ इति विश्वलोचने । सेव्या सेवितु योग्या । जाता इति शेषः । अर्थवशात् वचनविपरिणामः । तस्मिन् जलदसमये मायानिर्मितमये काले । मायानिर्मितवर्षाकाले इत्यर्थः । आत्मधैर्यात् आत्मन मनस धीरत्वात् । ‘ आ मा ब्रह्मनादेहस्वभावभूतिषुद्रियु ’ इति विश्वलोचने । ध्यानविषया मनैकाम्यादित्यर्थः । योगी । योग ध्यान जस्यास्तीति योगी । ध्यान निमग्नस्तपस्वीत्यर्थः । न प्रास्खलत् आत्मध्यानाच्च न्यवते स्म । प्रकृतिकृपणा । प्रकृत्या निसर्गत कृपणा कुत्सिता । दीना कातरा विगलितधर्या इत्यर्थः । ‘ कृपण कुत्सित कृमौ ’ इति विश्वलोचने । हि एव । यद्वा हि यत् ‘ हि हेताववधारणे ’ इत्यमरः । चेतनाचेतनेषु । चेतनाश्च अचेतनाश्च चेतनाचेतना । तेषु । विषयसप्तमीयम् । कामार्ता काम आर्ता पाडिता विकृता वा भवन्ति । यद्वा काम अभिलाष अस्याऽस्तीति काम । मन इत्यर्थः । ‘ ओऽभ्रादिभ्य ’ इत्यस्यो मत्वर्थीयः । काम आर्त यथा ते कामार्ता । वाहिताभ्यादित्वात् क्ता-तस्य परनिपातः । त्रिभुतमनस्का इत्यर्थः । ये स्वभावतो धीरा न तथा मन चेतनाचेतनविषयेषु विकृतिमापद्यते, स्वभावकातराणामेव तत्र मनोविकृते प्रादुर्भावसम्भवात् । भगवत् स्वभावतो धीरोदात्तत्वात् मनोविकृते सम्भवाभावादात्मध्यानाप्रच्युत्यभाव इति भावः । ‘ योगिन् ’ इति ‘ प्रस्खले ’ इति च पाठौ ‘ ट्याचृ याचने ’ इत्यस्य द्विकर्मकस्य धो कर्मद्वयस्य ‘ सत्ययेव ’ इत्यत्र

श्लोक एव सद्भावात् तत्सोत्तरान्वयासम्भवात् प्रकृतश्लोकोक्तवर्णनस्य कविप्रोक्तत्वात्-
कमठचरवक्ष्यप्रोक्तत्वासंभवाच्च प्रकृतश्लोकप्रयुक्तानां 'तदा' इति 'तस्मिञ्जलदसमये'
इति चैवा पदानामनद्यतनभूतार्थप्रतिपादनपरत्वात् 'योगिन्' इति 'प्रस्वलेः' इति
च पदयोरनद्यतनभूतार्थप्रतिपादनार्हत्वाच्च परिवर्तितावित्यध्यवसेयं सुधीभिः ।

At that time on account of the delicate Indragopa worms the earth became beautiful at once; the caves of the mountains resounding with the cries of the peacocks became worthy of being resorted to (or being enjoyed). At that time, when there were clouds (in the sky), the sage, owing to the courageousness of his mind, did not deviate from his right course (i.e. meditation). Those only, who are naturally timid (low spirited), have their minds disturbed (excited) with respect to the sentient and the non-sentient.

ऊर्ध्वञ्जुं ते मुनिमतिघनैः कालमेघैः प्रयुक्तो

धारासारो भुवि नमयितुं नाशकद्दुःसहोऽपि ।

जात्याश्चानामिव बहुगुणे भूमतामुग्रनाम्नां

जातं वंशे भुवनविदिते पुष्कलावर्तकानां ॥ २१ ॥

अन्वयः— अतिघनैः कालमेघैः प्रयुक्तः धारासारः दुःसहः अपि पुष्कला-
वर्तकानां जात्याश्चानामिव भुवनविदिते बहुगुणे वंशे जात ऊर्ध्वञ्जु इव पुष्कलावर्तकानां
उग्रनाम्नां भुवनविदिते बहुगुणे वंशे जात त ऊर्ध्वञ्जु मुनि भुवि नमयितुं न अशक्तः ।

ऊर्ध्वञ्जुमित्यादि । अतिघनैः अतिसान्द्रैः कालमेघैः कृष्णवर्णमेघैः । जलपूर्ण-
त्वान् संज्ञातकृष्णवर्णैरित्यर्थः । प्रयुक्तः विहितः धारासारः धाराणां जलधाराणां
आसारः वेगवद्गर्भः । 'आसारो वेगवद्गर्भम्' इत्यमरः । दुःसहः अपि । दुःखेन कृच्छ्रेण
सह्यते इति दुःसहः । अशक्यसहन इत्यर्थः । पुष्कलावर्तकानां । पुष्कलाः निर्दोषाः
आवर्ताः लक्षणविशेषाः येषां ते पुष्कलावर्तकाः । तेषां । 'विशदे पुष्कलामलम्' इति
घनञ्जयः । जलावर्तसदृशाकारः केशविरचितः लक्षणविशेषः आवर्तः । जात्याश्चानां ।
जात्याः कुलीनाश्च ते अश्वाश्च जात्याश्वाः । 'जात्यं कुलीने श्रेष्ठोऽपि' इति विश्वलोचने ।
तेषां । भुवनविदिते । भुवनेषु विदिते भुवनविदिते । लोकप्रसिद्धे इत्यर्थः । 'बुद्धं
बुद्धितं विदितं मनितं प्रतिपन्नमवाप्तितावगते' इत्यमरः । 'मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यः क्तः'
इत्यादिना क्तान्तस्य वर्तमानार्थत्वे 'क्तस्य चाधारसतोः' इति भुवनशब्दस्य तान्तता-
नियमात् समासः न स्यात् 'कर्तरि क्तेन' इति पसो निषेधात् । बहुगुणे । बहवः

गुणाः अश्वयोव्या यस्मिन् तस्मिन् । बंशे अन्वये जातं समुत्पन्नं । ऊर्ध्वंशुं 'ऊर्ध्व-
जानुं । 'ऊर्ध्वशुरुर्ध्वजानुः स्यात्' इत्यमरः । 'बोर्ध्वात्' इति ऊर्ध्वात् परस्य
जानुनो वा शुः । ऊर्ध्वं जानुनी अस्य ऊर्ध्वशुः । तम् । इव पुष्कलावर्तकानां ।
पुष्कलं निर्मलं । शुद्धात्मानमित्यर्थः । आवर्तयन्ति चिन्तयन्ति इति पुष्कलावर्तकाः । ते
येषां सन्तीति पुष्कलावर्तकाः । 'ओऽग्रादिभ्यः' इत्यः । तेषां । येषां कुले शुद्धात्म-
ध्यानानां मुनीनां परम्परा आसीत् तेषां । उग्रनाम्नां उग्राभिधानानां मुबनयिदिते
लोकप्रसिद्धे बहुगुणे नानागुणे बंशे अन्वये जातं सम्भूतं त ऊर्ध्वंशुं ऊर्ध्वजानुं मुनिं
योगिनं भुवि भूमौ नमयितुं नम्रीकृतुं । न अशकन् न शक्नोति स्म । तं ध्यानाङ्ग-
शक्तिं समर्थो नाऽभवदिति भावः । अशक्यदिति स्वादिगणगनस्य शक्नोतेर्लुङ्गन्तत्त्वो
त्तमपुरुषस्यैकवचनान्तं रूपं ।

The showers of rain poured by the dark clouds, assembled very
densely, could not make him, the long-shanked one born in the family
of the Ugra Kshatriya clan, endowed with many good qualities, having
a good number of persons that were very learned or had initiated into
monkhood, and welknown in the whole world, bend down on the ground
like the long-shanked horse, born in the race of excellent horses bearing
auspicious mark-, endowed with a large number of good qualities and
welknown in the whole world.

**भूयः क्षोभं गमयितुमनाः स्वान्तवृत्तिं मुनीन्दो—
वाचाटत्वं प्रचिकटयिषुर्धोरमेवं जजृम्भे ।**

भो भो वीर स्फुटमिति भवान् मय्यगादल्पमृत्युं

जानामि त्वां प्रकृतिपुरुषं कामरूपं मधोनः ॥ २२ ॥

अन्वयः— मुनीन्दोः स्वान्तवृत्तिं भूयः क्षोभं गमयितुमनाः वाचाटत्वं प्रचिक-
टयिषुः 'भो भो वीर ! (यः) भवान् मयि अल्पमृत्युं अगात् (त) त्वां मधोनः
कामरूपं प्रकृतिपुरुषं स्फुटं जानामि' इति एव धीरं जजृम्भे ।

भूयःक्षोभमित्यादि । मुनीन्दोः । मुनिः इन्दुः इव मुनीन्दुः । तस्य ।
'व्वाग्रादिभिरपमेवोऽतद्योगे' इत्युपमितसमासः । अत्र मुनेरिन्दुतुल्यत्वं सुखद्वयान्तिप्रद-
त्वात् । स्वान्तवृत्तिं । स्वान्तस्य मनसः वृत्तिं प्रवृत्तिं । ध्यानैकतानतारूपमित्यर्थः ।
क्षोभं विकृतिं गमयितुमनाः प्रापयितुमिच्छन् । 'सन्तुभो मनःकामे' इति तुभो

मकारस्य खं । वाचाटस्वं । वाचाटस्य वाचालस्य भावः वाचाटत्वं । यो निस्सार बहु जल्पति स गर्हायां योत्यायां वाचालो वाचाट इति वा निगद्यते । ‘क्षिप्यालटो’ इति गर्हायामाटः । प्रचिकटयिषुः प्रकटीकर्तुमिच्छन् । ‘सन्निध्यांस्विदिच्छादुः’ इति सज्जन्तादुः । भो भो वीर हे शूर यः भवान् त्वं मयि कमठचरे । अल्पमृत्युं । अल्पश्चासौ मृत्युश्च अल्पमृत्युः । तम् । अगात् गच्छति स्म । तं त्वा भवन्तं जातरूप-धारिणं । मघोनः इन्द्रतुल्यस्य । मघवा इव मघवा । अनेनारविन्दमहाराजस्य मघवतु-ल्यत्वं इन्द्रैश्वर्यत्वात् । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योम् । यद्वा मघः सुखं अस्याऽस्तीति मघवान् । अथवा महः पूजा अस्यास्तीति मघवान् । स्वप्रजाभिः पूजित इत्यर्थः । इत्य घः । “ ‘श्वन्तुक्षन्तूपन्त्लीहन्क्लेदन्त्रेहन्मूर्धन्मज्जन्वर्मन्विश्वसन्परिजन्मा-तरिष्वन्मघवानिति ’ [उ. १६५ पा.] । ‘मह पूजायां’ । इत्य घः जुगामश्च ” इति भट्टोजीदीक्षितः । इन्द्रतुल्यैश्वर्यस्वारविन्दमहाराजस्येत्यर्थः । यद्वा लोकैरादृतस्वार-विन्दमहाराजस्येत्यर्थः । कामरूपं । कामस्य कामदेवस्य रूपमिव रूप यस्य सः । यद्वा कामरूपमिव रूपं अस्व कामरूपः । तम् । ‘ईवुपमानपूर्वस्य युत्वं वक्तव्यं’ (जै. वा.) इति उपमानपूर्वस्य रूपशब्दस्य ख । प्रकृतिपुरुषं प्रधानपुरुषं । प्रधानामात्यमित्यर्थः । ‘प्रकृतिस्तु सत्वरजस्तमसां साम्यमात्रके । स्वभावामात्यपैरिधु लिङ्गे योनौ तथाऽऽत्मनि’ इति विश्वलोचने । स्फुटं । प्रत्यक्त्वं यथा न्यात् तथा । ‘स्फुटो व्यक्ते प्रफुल्ले च व्याप्तवत् त्रिष्वपि त्रिषु’ इति विश्वलोचने । जानामि प्रत्यभिजानामि । इति एवं । अमुना प्रकारेणेत्यर्थः । धीरं । धैर्येण यथा स्यात् तथा । जजृम्भे जृम्भते स्म । भणितुं मुखं व्याप्तवानित्यर्थः । ‘जृम्भी गात्रविनामे’ इत्यस्माच्छिड् ।

He, desirous of displaying his talkativeness with the intention of exciting again the mind of the sage, opened his mouth to say courageously “O you, a brave one, I have evidently recognised you to be the minister, who had died an untimely death on account of me, and who was as beautiful as the god of love. .

येनाऽमुष्मिन्भवजलनिधौ पर्यटन् नैकधा मां

स्थयर्थे स्थयर्थे परिमवपदं प्रापिपस्त्वं प्रमत्तम् ।

कृच्छ्राल्लब्धे पुनरिति विराद्वैरनिर्यातनायां

वेनाऽर्थित्वं त्वयि विधिबिशाददूरबन्धुगतोऽहम् ॥ २३ ॥

अन्वयः— येन अमुष्मिन् भवजलनिधौ पर्यटन् त्वं स्थयर्थे स्थयर्थे प्रमत्तं मां

परिभवपदं एकधा न प्रापिषः । तेन इति पुनः विधिवशात् कृच्छ्रात् चिरात् लब्धे त्वयि दूरबन्धुः अहं वैरनिर्यातनायां अर्थित्वं गतः ।

येनेत्यादि । येन यस्मात् कारणात् अमुष्मिन् अस्मिन् भवजलनिधौ । भवः ससारः जलनिधिरिव भवजलनिधिः । 'व्याघ्रादिभिरुपमेवोऽतद्योगे' इति सः । यद्वा भवः एवजलनिधिः भवजलनिधिः । तत्र । जलनिधिः सागरः । संसारस्यानाद्यनन्तत्वाद्विपद्यालोकुलत्वाच्च सागरोपमत्वम् । पर्यटन् परिभ्रमन् । त्वं ह्यर्थे ह्यर्थे कामिन्यर्थे । आभीक्ष्ण्ये द्विः । प्रमत्तं उन्मत्तं मां परिभवपदं परिभवावस्थां एकधा एकेन प्रकारेण । 'स्येर्विधार्थे धा' इति प्रकारार्थे धा । न प्रापिषः न प्रापयसि स्म । अनेकधा प्रापयसि स्मेत्यर्थः । आपयतेर्लुङो मध्यमपुरुषैकवचनम् । तेन तेन कारणेन । इति इत्थं । अमुना प्रकारेणेत्यर्थः । पुनः भूयः । विधिवशात् दैववशात् । 'निर्यातिविधिः' इत्यमरः । कृच्छ्रात् महता कष्टेन चिरात् चिरकालेन लब्धे प्राप्ते त्वयि भवति मरुभूतिचरे भगवति पार्श्वनाथे । दूरबन्धुः । दूरः दूरगतः बन्धुः । ते पूर्व-भवभ्राता यद्वा दूरः बन्धुः सम्बन्धी यस्य सः । वसः । अहं कमठचरो यक्षः । वैरनिर्यात-नायां वैरशुद्ध्यर्थे । 'वैरशुद्धिः प्रतीकारो वैरनिर्यातनं च सा' इत्यमरः । अर्थित्वं याचकत्वं गतः प्राप्तः । अस्मीति शेषः ।

As you, moving in the ocean-like world, did not meet me in one way only who had gone mad after females. I, whose relative is abroad request you who are fortunately found after a long time with a great difficulty, for the sake of taking a bloody vengeance (upon you).

तस्माद्वीरप्रथमगणनामाप्तुकामस्त्वकं चेत्

पूर्वप्रीत्या सुभट ! सफलां प्रार्थनां मे विधत्स्व ।

काळाद्याचे परमपुरुषं त्वाऽभियायाऽद्य युद्धं

याच्वा मोघा वरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ॥ २४ ॥

अन्वयः — तस्मात् (हे) सुभट ! त्वकं वीरप्रथमगणनां आप्तुकामः चेत् पूर्वप्रीत्या मे प्रार्थनां सफलां विधत्स्व । त्वा परमपुरुषं अद्य अभिवाद्य कालात् वरं युद्धं याचे । अधिगुणे याच्वा मोघा न, अधमे लब्धकामा न । यद्वा अधिगुणे मोघा याच्वा वरं, अधमे लब्धकामा वरं न ।

तस्मादित्यादि । तस्मात् तेन कारणेन । त्वकं । अनुकम्पितः त्वं त्वकं ।

‘अनुकम्पातन्नीत्योः’ इत्यनुकम्पाविषयायां सामनीतौ गम्यमानायां कन् । वीर-
प्रथमगणनां । वीरेषु प्रथमः उत्कृष्टः इति गणना । तां । आप्तुकामः । आप्तु कामः
यस्य सः । ‘सन्तुमो मनः कामे’ इति तुमो मकारस्य त्वं । चेत् यदि । पूर्वप्रीत्या ।
पूर्वस्मिन् मरुभूतिभवे या तव मयि कमठचरे प्रीतिरासीत् तथा । मे मम प्रार्थनां
याचनां विधत्स्व कुरु । सफलां कुर्वित्वर्थः । जातरूपधारित्वादिनाऽनुकम्पनीयामवस्था
प्राप्ते त्वयि वीरप्रथमगणनामाप्तुकामत्वं न सम्भवत्येव । तथापि त्वं वीरप्रथमगणनामा-
प्तुकामोऽसि चेत् मे युद्धार्थं प्रार्थनां सफलां कुर्विति तात्पर्यम् । त्वा त्वां परमपुरुषं
परमं पुरुषं । महात्मानमित्यर्थः । अभियाय ज्ञात्वा प्राप्य वा अद्य अधुना कालात्
कालं सन्धि अवकाशं वा प्राप्य । ‘प्यत्वे कर्माधारे’ इति प्यत्वे का । वरं महत्
उत्कृष्टं वा । युद्धं सङ्ग्रामं । याचे प्रार्थये । यतः अधिगुणे अधिकगुणे । गुणाधिके
इत्यर्थः । याच्वा प्रार्थना मोघा विफला न न भवति । अधमे नीचे लब्धकामा
सफला न न भवति । त्वमधिगुणोऽसि चेत् त्वया मे प्रार्थनाऽवश्यं सफलीकर्तव्या ।
नो चेत् ता सफला विधास्यसि तवाधमत्वं सेत्स्यत्येवेति भावः । यद्वा अधिगुणे मोघा
याज्ञा वर, अधमे लब्धकामा सा न वरं इति मनसि विधाय त्वां परमपुरुषं ज्ञात्वा
त्वां युद्धं याचे । अतः परमपुरुषत्वात् त्वया मे प्रार्थना सफलीकर्तव्येति हृदयम् ।

O you! a veteran soldier, if at all you, therefore, are desirous
of your being looked upon as the first among the brave, through
your former love for me grant my request. Finding this opportunity,
I, taking you to be the highest soul, request you for a good
fight. A request made to one possessing superior qualities never
turns to ineffectiveness and made to the wretched one to effectiveness.
(Or A request made to one possessing superior qualities is rather
better, though turned to ineffectiveness, but it, though to effectiveness,
is not better when it is made to the wretched one.)

जेतुं शक्तो यदि च समरे माममीक प्रहृत्य

स्वर्गस्त्रीणामभयसुभगं भावुकत्वं निरस्यन् ।

पृथ्व्या भक्त्या चिरमिह बहन् राजयुद्धेति रूढि

सन्तप्तानां त्वमसि शरणं तत् पयोदप्रियायाः ॥ २५ ॥

अन्वयः— (हे) अमीक समरे (मां) प्रहृत्य सन्तप्तानां स्वर्गस्त्रीणां

अभयसुभगं भावुकत्वं निरस्वन्, पृथ्वा भक्त्वा 'राजयुद्ध्वा' इति रुढिं इह चिरं वहन् मां जेतुं यदि शक्तः तत् पयोदप्रियायाः त्वं शरणं असि ।

जेतुमित्यादि । हे अभीक कामुक निर्भय वा । 'अभीको निर्भयक्रूरकविकामिषु वाच्यवत्' इति विश्वलोचने । अत्र कामुकार्यस्याऽभीकशब्दस्य ग्रहणमेव युक्तं भाति 'क्षीणक्लेशे सिषिषुपि मतिं किं निषत्तेऽङ्गितत्वे । कण्ठाश्लेषप्रणिविनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ।' इत्यत्र दुष्टाभिप्रायेण कमठचरेण यक्षेण भगवतो ध्यानैकतानस्य कामुकत्वस्य ध्वनितत्वात् । कामुकस्य समरव्यापाराभिलाषत्वं न सम्भवति तथापि ते समरव्यापारेऽभिलाषोऽस्तीति चेदिति मनसिकृत्वाह समरेत्यादि । समरे रणे प्रहृत्य अन्त्रेण हत्वा सन्तप्तानां त्वष्टिरहसञ्जातदुःखानां स्वर्गस्त्रीणां देवाङ्गनानां अभयसुभगं अभयात् त्वत्समागमविषये कुतोऽपि भयाभावात् सुभग शोभनं भावुकत्वं सुखित्वं निरस्वन् परिहरन् । शुभभावाज्जितपुण्यस्य जातरूपधारित्वात् अस्यादिप्रहरणविकलत्वात् युद्धभूमौ तव मरणस्याऽवश्यंभावित्वात् त्वत्समागमविषये भयकारणाभावात् समुत्पद्यमानं सुखं त्वया युद्धे मां धृता स्वरक्षणं च कुर्वता देवभूयत्वमप्राप्तुवता निराकृतं भवति । तथा च स्वयभिलाषुकस्य कामुकस्य ते स्त्रियः प्राप्यसम्भवात् दुःखमेव जायेतेति भावः । पृथ्वा भक्त्वा महता प्रेम्णा । 'राजयुद्ध्वा' । राजानं यक्षं योधितवान् इति राजयुद्ध्वा । यक्षयोधकः इत्यर्थः । 'राजसहे युधिकोः' इति कनिप् । 'राजा चन्द्रे दृपे शक्ने क्षत्रिये प्रमुयक्षयोः' इति विश्वलोचने । इति एवमप्रकारां रुढिं प्रसिद्धिं इह अत्र भुवि चिरं चिरकालं वहन् धरन् यदि च मां जेतुं शक्तः समर्थः । असीति शेषः । तत् तर्हि पयोदप्रियायाः पयोदस्य भगवदुपसर्गसर्जने पयोधराकारधारिणो यक्षस्य मम प्रियायाः प्रेयस्याः त्वं भवान् शरणं रक्षिता असि भवति । 'शरणं गृह्ररक्षित्रोः' इत्यमरः । त्वत्प्रहरणप्रहारप्रहृतजीवितस्य मम मत्प्रियया सम्भवात् मद्दि-
रहजनिमरणान्तिकदुःखस्य परिहृतेः त्वमेव तस्याः प्राणानां रक्षकः भविष्यसीति भावः ।

Oh libidinous one, attacking me in the battlefield, if you, dispelling the happiness, which, being free from all fears, is growing vigorously or flourishing, of the heavenly damsels, assuming the famous title 'Rajayuddhva' [राजयुद्ध्वा] for a long time with great delight, are able to defeat me, then you are the saviour of the beloved lady of mine who has assumed the form of a cloud.

याचे देवं मदसिंहतिमिः प्राप्य मृत्युं निकारात्

मुक्तो वीरश्रियमनुभव स्वर्गलोकेऽप्सरोमिः ।

नैवं दाक्ष्यं यदि तव ततः प्रेष्यतामेत्य तूष्णीं

सन्देशं मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य ॥ २६ ॥

अन्वयः— मदसिंहतिभिः मृत्युं प्राप्य निकारात् मुक्तः (त्वं) स्वर्गलोके अप्सरोभिः वीरश्रियं अनुभव (इति) देवं याचे । यदि तव एवं दाक्ष्यं न ततः तूष्णीं प्रेष्यता एतय धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य मे सन्देशं हर ।

याचे देवमित्यादि । मदसिंहतिभिः । मम असिः खड्गः, मदसिः । तस्य इतिभिः आघातैः । मृत्युं प्राप्य मरणं सम्प्राप्य निकारात् परिभावात् मुक्तः सञ्जातमोक्षः । ‘निकारो विप्रकारः स्यात्’ इत्यमरः । स्वर्गलोके देवलोके अप्स-रोभिः देवाङ्गनाभिः सह । देवस्त्रियेत्यर्थः । ‘स्त्रियां बहुष्वप्सरसः’ इत्यमरः । वीरश्रियं वीरलक्ष्मीं अनुभव निर्विश । सङ्ग्रामे सञ्जातमृतेः स्वर्गप्राप्तिर्भवतीत्यन्वे तीर्थिकाः । यक्षस्यासञ्जातसम्यक्वादियमुक्तिः समीचीना । यदि तव एवं एवंविधं दाक्ष्यं सामर्थ्यं न नास्ति चेत् ततः तदा तूष्णीं जोषं प्रेष्यतां भुजिष्यत्वं । ‘नियोज्यकिङ्करप्रेष्यपरिचारकाः’ इत्यमरः । एतय सम्प्राप्य । धनपतिक्रोधविश्लेषि-तस्य । धनपतिरिव धनपतिः । ‘देवपथादिभ्यः, इतीवार्यस्य कस्योस् । कुबेरसदृशत्वा-रविन्दमहाराजस्य क्रोधेन कोपेन विश्लेषितस्य प्रेयस्याः दूरीकृतस्य मे मम यक्षस्य कमठचरस्य सन्देशं वार्ता हर नव । मत्प्रेयसीं प्रति प्रापयेत्यर्थः । यद्वा धनपतिः कुबेरः । तस्य क्रोधेन कोपेन विश्लेषितस्य विश्लेषं वियोगं प्रापितस्य मम यक्षस्य कमठचरस्य सन्देशं वार्ता हर नव । धनपतितुल्येनारविन्दमहाराजेन वसुन्धरागमनक्रोधितेन वसुन्धराया वियोजितस्य मम तस्याश्च विभिन्नदेशोद्भववादियोग-स्यान्यभवेऽपि पूर्ववदेव विद्यमानत्वादसञ्जातमीलनत्वात् मत्तो वियुक्तां तां मम प्रेयसीं प्रति सन्देशं नयेति भावः ।

I request you that you, got clear away from humiliation by putting an end to your life by the strokes of my sword, should enjoy happiness derived from the highest position of a warrior along with the heavenly damsels in the heavenly world. If you have not got (if you are devoid of) such a capacity, then, having become my messenger silently (i. e. without any grudge) convey a message of mine whose separation (from the beloved) is caused by the anger of the Kubera-like King (Aravinda.)

आद्यः कल्पस्तव न सुकरो दुर्घटत्वात् चान्त्यः

श्लाघ्यो दैन्यान्मुनिमत ततो मध्यकल्पाश्रयस्ते

श्रेयास्तस्मिन् सुखमनुभवेरप्सरोभिस्तदुच्चैः

गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणाम् ॥ २७ ॥

यस्यां रात्रेरपि च विगमे दम्पतीनां विधत्ते ।

प्रीतिं प्रातस्तननिधुवनग्लानिमुच्चैर्हरन्ती ।

दृष्टा सास्रं सततविरहोत्कण्ठितैश्चक्रवाकैः

बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका धौतहर्म्या ॥ २८ ॥

अन्वयः— दुर्घटत्वात् आद्यः कल्पः तव सुकरः न, दैन्यात् च अन्त्यः श्लाघ्यः न । ततः हे मुनिमत ! मध्यकल्पाश्रयः ते श्रेयान् । तस्मिन् अप्सरोभिः उच्चैः सुखं अनुभवेः । तत् यस्या (या) रात्रिः विगमे अपि दम्पतीनां प्रातस्तननिधुवन-ग्लानिं उच्चैः हरन्ती प्रीतिं विधत्ते सा धौतहर्म्या बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका सतत-विरहोत्कण्ठितैः चक्रवाकैः सास्रं दृष्टा यक्षेश्वराणां अलका नाम वसतिः ते गन्तव्या ।

आद्यः कल्प इत्यादि । दुर्घटत्वात् । दुःखेन घटयते इति दुर्घटं । ‘स्वीप-दुदुति कृच्छ्राकृच्छ्रे खः’ इति खः । तस्य भावः दुर्घटत्वं । तस्मात् । आद्यः प्रथमः कल्पः प्रकारः । ‘जेतुं शक्तः’ इत्यादिश्लोकेन वर्णितः । ‘कल्पो ब्राह्मदिनं न्याये प्रलये विधिशान्तयोः’ इति विश्वलोचने । तव ते सुकरः सुखेन क्रियते इति सुकरः । सुखसाध्यः इत्यर्थः । न न भवति । दैन्यात् दीनत्वात् हेतुभूतात् च अन्त्यः अन्ते भवः अन्त्यः । चरमः इत्यर्थः । ‘नैवं दास्य’ इत्यादि श्लोकार्थेन प्रतिपादितः । श्लाघ्यः न श्लाघनीयः प्रशंसनीयः न भवति । ततः तस्मात् कारणात् । हे मुनि-मत ! अनुमत ! मुनिभिः मतः अनुमतः । तस्य किः । ‘मतोऽर्चितेऽप्यनुमते’ इति विश्वलोचने । ‘मन ज्ञाने’ इत्यस्मद्धोः ‘तः’ इति भूते तसंज्ञकः क्तस्यः । मनुते स्म मतः । ‘जीन्मन्यचार्थशील्पादिभ्यः क्तः’ इत्यादिना वर्तमानार्थत्वे । ‘क्तस्य चाधारसतोः’ इति तान्तत्वस्य नियमात् सस्याऽभावः, ‘कर्तरि क्तेन’ इत्यनेन तस्य निश्चिदत्वात् । मध्यकल्पाश्रयः । मध्यश्चासौ कल्पश्च मध्यकल्पः । तस्य आश्रयः आश्रयणं । स्वीकरणमित्यर्थः । ते तव श्रेयान् अतिशोभनः । ‘श्रेयान् श्रेष्ठः पुष्कलः स्यात् सत्तमश्चातिशोभनः’ इत्यमरः । तस्मिन् मध्यकल्पाश्रयणे कृते सति, स्वर्गे वा अप्सरोभिः दिव्याङ्गनाभिः उच्चैः अतिशयेन । अत्यर्थमित्यर्थः । सुखं अनुभवे

अनुभव । तत् तस्मात् कारणात् यस्यां अलकास्वनगर्वा वा रात्रेः निशायाः विगमे अवसाने दम्पतीनां जायापतीनां । ' दम्पती जम्पती जायापती भार्यापती च तौ ' इत्यमरः । जाया च पतिश्च जम्पती ' राजदन्तादित्वाञ्जायाशब्दस्य जग्मिपातः । प्रातस्तननिधुवनग्लानिं । प्रातर्भवं जातं वा प्रातस्तनं । ' सार्यचिरप्राणेषु प्रगेक्षेः ' इति भवार्थे जातार्थे वा तनद् । प्रातस्तनं निधुवनं मैथुनं च प्रातस्तननिधुवनं मैथुनं च प्रातस्तननिधुवनं । ' मैथुनं निधुवनं रतम् ' इत्यमरः । तस्य ग्लानिः आयासः । प्रातस्तननिधुवग्लानिः । ताम् । ' ग्लान्याहो निः ' इति भावे निः । उन्मैः अत्यर्थं हरन्ती विनाशयन्ती प्रीतिं सुखं । ' मुत्प्रीतिः प्रमदो हर्षः ' इत्यमरः । विधत्ते जनयति । सा धीतहर्म्या धौतानि धवलीकृतानि हर्म्याणि प्रासादाः यथा सा धौत-हर्म्या । बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका बाह्यं च तत् उद्यानं च बाह्योद्यानं । तत्र स्थितश्चासौ हरश्च । तस्य शिरसि शिरोभागे स्थिता चन्द्रिका बाह्योद्यानस्थितहरशिर-श्चन्द्रिका । । सेव चन्द्रिका चन्द्रोद्योतः । ' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्यस्य कस्योस् । चन्द्रिकायाः प्रशस्ततरत्वख्यापनार्थं बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकया साम्यं वर्णित-मिति विशेष्यं । सततविरहोत्कण्ठितैः सततमविरतं विरेण स्वजावायाः वियोगेन उत्कण्ठितैः सञ्जातोत्कटैः । ' सततानारताभ्रांतसन्तताविरतानिधाम् ' इति ' उत्कण्ठो-त्कलिके समे ' इति चाऽमरः । उत्कण्ठा सञ्जाता येषां ते उत्कण्ठिताः । तैः । ' तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच् ' इततच् । चक्रवाकैः कोकैः । ' कोकश्चक्रश्चक्रवाक-रथाङ्गाद्वायनामकः ' इत्यमरः । सास्त्रं अश्रुपातेन सह यथा स्यात् तथा दृष्ट्वा अवलोकिता सा यक्षेश्वराणां । यक्षाणामीश्वराः यक्षेश्वराः । तेषां अलका-नाम अलकामिथाना वसतिः निवासस्थानम् । ' वसती रात्रिवेश्मनोः ' इत्यमरः । ते, त्वया गन्तव्या यातव्या । त्वया तत्र गन्तव्यमित्यर्थः । ' व्यस्य वा कर्तरि ता इति कर्तरि व्यस्य प्रयोगात् ।

Oh you, praised by sages ! the first alternative being very difficult to give effect to is not easy to be achieved by you and the last one is not appreciable owing to humiliation. A recourse to the middle alternative is, therefore, better for you. Enjoy happiness there (in the heaven) along with the heavenly damsels. Alaka, the place of residence of the lords of the Yakshas, wherein the moonlight, very bright like the one emanating from the forehead of Hara staying in the external garden, looked at with tears by the Chakrawaka birds miserable owing to their being continuously separated (from their beloveds), brightening the palatial buildings

therein, giving delight to the couples even at the end of night by quelling greatly the langour brought into being by the matutinal sexual enjoyment, should, therefore, be visited by you.

मत्तो मृत्युं समधिगतवान् यास्यसीष्टां गतीं तां

यस्मिन् काले विधुतसकलोपप्लवस्त्वं सुखेन ।

द्रष्टारोऽधोनिर्धामितदृशो दिव्ययोषास्ततोपाः

त्वामारूढं पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ताः ॥ २९ ॥

अन्वयः — मत्तः मृत्युं समधिगतवान् विधुतसकलोपप्लवः त्वं यस्मिन् काले तां इष्टां गतिं सुखेन यास्यसि (तस्मिन् काले) पवनपदवी आरूढ त्वा उद्गृहीतालकान्ताः सतोपाः दिव्ययोषाः अधोनिर्धामितदृशः (सत्यः) द्रष्टारः ।

मत्तो मृत्युमित्यादि । मत्तः मत्सकाशात् मृत्युं मरणं समाधिगतवान् प्राप्तवान् विधुतसकलोपप्लवः । विधुतः विनाशितः सकलः निश्चलः उपप्लवः उत्पातः येन सः । ‘ उत्पाते विप्लवे चैव ह्येहिकेयेऽप्युपप्लवः ’ इति विश्वलोचने । त्वं भवान् यस्मिन् काले यदा तां इष्टां अभिलषिता आशसिता । ‘ इष्टो ना यागसंस्कारयोगयोः ऋतुकर्मणि । क्लीवं प्रियतमे पूज्येऽप्याशसितेऽपि च ’ इति विश्वलोचने । गतिं उत्तरभवं । स्वर्गमित्यर्थः । सुखेन आनन्देन यास्यसि गमिष्यसि । तस्मिन् काले पवनपदवीं पवनस्य समीरणस्य पदवीं मार्गः । ता । ‘ पन्थानः पदवीं सृतिः ’ इत्यमरः । आकाशमित्यर्थः । आरूढं प्राप्तं । त्वां भवन्तः उद्गृहीतालकान्ताः उद्गृहीताः ऊर्ध्वं नीताः अलकानां चूर्णकुन्तलानां अन्ताः अग्राणि यामिः ताः । ‘ अलकाश्चूर्णकुन्तले ’ इति विश्वलोचने । सतोषाः तोषेण सहिताः । ‘ वा नीचः ’ इति सहस्य सः । दिव्ययोषाः । दिवि भवाः दिव्याः । दिव्याश्च ताः योषाश्च दिव्ययोषाः । देवाङ्गनाः । ‘ स्त्री नारी वनिता मुग्धा भामिनी भीरुरङ्गना । ललना कामिनी योषिद्योषा सीमन्तिनी वधूः ’ इति धनञ्जयः । अधोनिर्धामितदृशः । अधः अधस्तनप्रदेशे नियमिते निश्चलीकृते दृशौ याभिस्ताः । सत्यः । द्रष्टारः प्रेक्षिष्यन्ते । दृशेर्लुट् । त्वत्वाभसमुत्सुकाः त्वा प्रेक्षिष्यन्ते इत्यर्थः ।

When you, dying a death brought about by me, with all the evils dispelled, will be going happily to that destined place longed for by you, the satisfied heavenly damsels with the ends of their hair held up, will, with their eyes (or sight) fixed down, have a look at you, climbed high up in the sky.

दिव्ये याने त्रिदिववनितालिङ्गितं व्योममार्गे
सन्माणिक्याभरणकिरणद्योतिताङ्गं तदानीम् ।
गां गच्छन्तं नवजलधराशङ्कयाऽधः स्थितास्त्वां
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादाश्वसन्त्यः ॥ ३० ॥

अन्वयः — तदानीं व्योममार्गे दिव्ये याने त्रिदिववनितालिङ्गितं सन्माणिक्याभरणकिरणद्योतिताङ्गं गां गच्छन्तं अधः स्थिताः पथिकवनिताः नवजलधराशङ्कया प्रत्ययात् आश्वसन्त्यः त्वां प्रेक्षिष्यन्ते ।

दिव्ये याने इत्यादि । तदानीं त्वद्गमनसमये व्योममार्गे आकाशमार्गे 'द्योदिवौ द्वे स्त्रियामङ्गं व्योम पुष्करमम्बरं । नभोन्तरिक्षं गगनमनन्तं सुरकर्म खम्' इत्यमरः । त्रिदिववनितालिङ्गितं त्रिदिवे स्वर्गे निवसन्त्यः वनिताः स्त्रियः त्रिदिववनिताः । तामिः स्वर्गन्त्रीभिः आलिङ्गितं । उपगूढं त्रिदिववनितालिङ्गितं । देवाङ्गनोपगूढमित्यर्थः । 'स्वरव्ययं स्वर्गनाकत्रिदिवत्रिदशालयाः । सुरलोको द्योदिवौ द्वे स्त्रियां द्वौ त्रिविष्टपम्' इत्यमरः । सन्माणिक्याभरणकिरणद्योतिताङ्गां । सन्ति शोभनानि च तानि माणिक्यानि च सन्माणिक्यानि । तैः निर्मितानि आभरणानि भूषणानि सन्माणिक्याभरणानि । तेषां किरणैः रश्मिभिः द्योतितानि भास्वन्ति अङ्गानि गात्राणि यस्य तम् । 'सत्ये साधौ विद्यमाने प्रशस्तेऽन्यर्हितेऽपि सन्' इति अलङ्कारस्वाभरणं' इति चाऽमरः । गां स्वर्गं सुवं । 'स्वर्गेषु पशुवाग्वज्रदिहनेत्रघृणिभूजले । लब्धवदृष्टया स्त्रिया पुंसि गौः' इत्यमरः । गच्छन्तं यान्तं भवन्तं अधः भूमिप्रदेशे । स्थिताः स्थितिमत्यः । पथिकवनिताः पथिकानां पान्थानां वनिताः स्त्रियः । पन्थानं याति पथिकः । 'पथवृट्' इति पथिव्यशब्दात् ठट् । 'पान्थः पथिक इत्यपि' इत्यमरः । 'स्त्री नारी वनिता मुग्धा' इति धनञ्जयः । नवजलधराशङ्कया । नवश्चासौ जलधरश्च नवजलधरः नवमेघः इत्यर्थः । तस्य आशङ्का सन्देहः । नवजलधराशङ्का । तया । प्रत्ययात् कान्तप्रत्यागमनविश्वासात् तदागमननिश्वासात् । 'प्रत्ययः शप्ये हेतौ ज्ञानविश्वासनिश्चये । सञ्चाद्यधीनस्त्रेषु ख्याततत्वाचारयोरपि' इति विश्वलोचने । आश्वसन्त्यः आनन्दिन्यः त्वां प्रेक्षिष्यन्ते भवन्तमालोकयिष्यन्ते । 'इयुगिहृन्नश्रोः' इति ङी ।

At that time, the travellers' wives becoming glad owing to their being convinced of their husbands' return on account of their having entertained a doubt of a new cloud, will then see you seated in a celestial car in the sky with the damsels embracing you and

with your body illuminated by the rays emanating from the ornaments studded with jewels.

स्यादाकृतं मम न पुरतः स्वस्थवीराग्रणीर्यः

तिष्ठेदेकं क्षणमिति न तं साम्प्रतं हन्तुमीशः ।

नन्वेषोऽहं वद भटमतः कीर्तिलक्ष्मीप्रियो वा

कः सन्नद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायां ॥ ३१ ॥

अन्वयः—यः स्वस्थवीराग्रणीः मम पुरतः एकं क्षणं तिष्ठेत् तं साम्प्रतं हन्तुं ईशः न इति न (इति) आकृतं (ते) स्यात् (चेत्) एषः अहं ननु ! कः वा भटमतः कीर्तिलक्ष्मीप्रियः विरहविधुरां जायां त्वयि सन्नद्धे (सति) उपेक्षेत ?

स्यादाकृतमित्यादि । यः कश्चन पुरुषः स्वस्थवीराग्रणीः । स्वस्थः धैर्यवान् । वीरेषु श्रेष्ठः अग्रणीः श्रेष्ठः वीराग्रणीः । ‘ग्रामाग्रणीः’ इति नस्य णः । स्वस्थश्चासौ वीराग्रणीश्च स्वस्थवीराग्रणीः । मम पार्श्वाम्बुदये मे पुरतः अग्रे । ‘स्यात् पुरः पुरतोऽग्रतः’ इत्यमरः । तिष्ठेत् वसेत् तं तं पुरुषं साम्प्रतं सम्प्रति । शीघ्रमीत्यर्थः । ‘एतर्हि सम्प्रतीदानीमधुना साम्प्रतं’ इत्यमरः । सम्प्रत्येव साम्प्रतं । स्वार्थेऽण् । हन्तुं विनाशयितुं । ईशः समर्थः । न इति न । समर्थोऽस्म्येवेत्यर्थः ‘द्वौ नजौ प्रकृतार्थं गमयतः’ इति न्यायात् । इति ते तव आकृतं अभिप्रायः । ‘आकृतमाशयः’ इति कोषः क्षीरस्वाम्युद्धृतः । ‘स्वान्तमास्वनितां चित्तं चेतोऽन्तःकरणं मनः । हृदयं विशिखाकृतं’ इति धनञ्जयः । स्यात् भवेत् चेत् एषः अहं एषोऽहं प्रत्यक्षतः तव पुरतः तिष्ठामि । यदि ते स्वस्थवीराग्रणीहृन्ननसामर्थ्यमस्ति मामेव जहि । वीरश्रेष्ठास्तु दूरे एव सन्तु । कः वा भटमतः भटैः मतः आदृतः, भटः इति मतः वा । कीर्तिलक्ष्मीप्रियः । कीर्तिश्च लक्ष्मीश्च कीर्तिलक्ष्म्यौ । ते प्रिये यस्य सः ‘प्रियः’ इति प्रियशब्दस्य पूर्वनिपातस्य वैकल्पिकत्वात् परनिपातः । कीर्तिलक्ष्म्योः प्रिय इति तात्पर्यम् । विरहविधुरां । विरहेण विप्रलम्भेण विधुरा दुःखिता । तां । ‘विधुरं विकलेऽन्यवत्’ इति विश्वलोचने । जायां कान्तां त्वयि भवति पार्श्वे मरुभूतिचरे सन्नद्धे सज्जीभूते सति । युद्धार्थं कृतपरिकरे सतीत्यर्थः । ‘सन्नद्धो वर्मितः सज्जः’ इत्यमरः । उपेक्षेत उपेक्षां विदध्यात् । मत्कृतापराधजनितेन क्रोधेन निष्कासितस्य मे अद्ययावत् कीर्तिलक्ष्मीभ्यां विरहो जातः । अद्य त्वयाऽमा युयुत्सुरहं यदि त्वां जेष्यामि मे कीर्तिलक्ष्म्योः पुनः प्राप्तिरवश्यं भविष्यतीति न त्वामुपेक्षे इति कमठाभिप्रायः । मम

पुरः तिष्ठन्तं स्वस्थवीराग्रणीं शीघ्रं घातयितुं समर्थोऽस्म्येवेति यदि ते पार्श्वस्य मरुभूतचरस्याभिप्रायः, एषोऽहं तव पुरतस्तिष्ठामि । अतः मामेव हन्तुं युद्धसज्जो शीघ्रं भवेति कमठचरो यक्षो ध्वनैकतानं भगवन्तं युद्धे प्रेरयितुकामः उवाचेत्यभिप्रायः ।

If you think you are strong enough to kill without delay the foremost of the resolute (bold) warriors who shall stand before you for a moment, here am I indeed (before you) ! What man, looked upon as a warrior (or highly esteemed by warriors) to whom Kīrti and Laxmi are dear [or who is the lover of Kīrti (fame) and Laxmī (success) or who has Kīrti and Laxmī as his beloveds], can connive at his beloved who is distressed by separation when you are ready for giving a fight ?

श्रुत्वाऽप्येवं बहुनिगदितं जोषमेवाऽयमास्ते
योगीयोगान्न चलतितरां पश्य धीरत्वमस्य ।
स्त्रीम्मन्यो वा भयपरवशः सोऽयमास्ते धिगस्तु
न स्यादन्योऽप्ययमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥ ३२ ॥

अन्वयः— एवं बहुनिगदितं श्रुत्वा अपि अयं योगी जोषमेव आस्ते; योगात् न चलतितरां; अस्य धीरत्वं पश्य । स्त्रीम्मन्यः वा अयं । धिगस्तु । यः अयं इव पराधीनवृत्तिः सः अन्यः जनः भयपरवशः न आस्ते ? [यद्वा सः अयं भयपरवशः स्त्रीम्मन्यः वा आस्ते । धिगस्तु । यः अन्यः जनः पराधीनवृत्तिः अपि अयं इव न स्यात्]

श्रुत्वाऽप्येवमित्यादि । एवं पूर्वोक्तप्रकारेण बहुनिगदितं बहु विपुलं निगदितं माधितं श्रुत्वा अपि श्रुतिपथं नीत्वा अपि अयं योगी अयं ध्याननिमग्नः मुनिः । ‘ तपस्वी संयमी योगीवर्णी साधुश्च पातु वः ’ इति घनञ्जयः । जोषमेव तूष्णीमेव आस्ते वर्तते । योगात् ध्यानात् । ‘ योगः सज्जाहसन्धानसङ्कतिध्यानकर्मणि । विश्वकम्मादिषु सूत्रे काव्ये विश्वस्तघातिनि । चरे चाऽपूर्वलाभेऽपि भेषजोपाययुक्तिषु ’ इति विश्वलोचने । न चल- तितरां किञ्चिन्मात्रमपि च्युतः न भवति । ‘ श्वेन्मिङ्किशादामद्रव्ये ’ इति श्रान्तान् मिहन्तादाम् । अतिशयेन चलति चलतितरां । अतिशयेन न चलति न चलतितरां । अस्य मुनेः धीरत्वं धैर्यशालित्वं । ‘ धीरः स्यात् पुंसि पण्डिते । धैर्यशालिनि मन्दे च त्रिषु ’ इति विश्वलोचने । स्त्रीम्मन्यः आत्मानं स्त्रियं मन्यते इति स्त्रीम्मन्यः । स्त्री-

मन्यः इति पाठः भ्रान्तः । ‘खश स्वश्य’ इत्यात्मनः सुपि वाचिमन्यतेः खश ।
 खित्वाच्च ‘अमेकाचोऽम्बत्’ इत्यम् । यद्वा भाष्यकारवचनानुरोधेन स्त्रीमन्वः इति
 पाठेनाऽत्र भाव्यं स्त्रियः प्रत्वात् मुममोरभावाच्च । वा इव । अयं मरुभूतिचरः पार्श्वः ।
 धिगस्तु । ‘निर्भर्त्सनेऽपि निन्दाया धिक्’ इति विश्वलोचने । यः अयमिव पराधीन-
 वृत्तिः यथाऽयं ध्याननिमग्नत्वात् ध्येयाधीनमनस्कारः तथा यः पराधीनवृत्तिः । परस्य
 अधीना वशा वृत्तिः वर्तनं यस्य सः । सः अन्यः जनः पार्श्वोद्भिन्नः पुरुषः भयपरवशः
 भयाधीनः आस्ते वर्तते । वर्तते किम् ? अपि तु न वर्तते इति भावः । काव्या
 योजनीयमेतत् । यद्वा सः अयं पार्श्वः भयपरवशः भयाधीनः स्त्रीमन्यः वा इव
 आस्ते वर्तते । धिगस्तु । यः अन्यः जनः पराधीनवृत्तिः अपि अयमिव न स्यात् ।
 अनेन पराधीनवृत्तिनाऽपि भयपरवशेन न भाव्यं, पराधीनवृत्तेरपि प्राकृतस्य जनस्य
 भयपरवशत्वाददर्शनात् । अस्य तूष्णीम्भावः स्त्रीभावनिवन्धनः इति कमटाभिप्रायः ।

Even on hearing the speech delivered (by me) at length
 this sage, observing silence only, does not fall out of meditation
 by an iota even. See his courageousness. This is like a womanish
 fellow. What a pity ! Is a man, other than him, who is not
 under influence (of anything or overpowered with something)
 like him, overcome with fear ? [or—This one, overcome with
 fear, is like a womanish fellow. A man, other than him, though
 under influence completely, does not resemble this one]

वित्तानिघ्नः स्मरपवशां वल्लभां काञ्चिदेकां

ध्यानव्याजात् स्मरति रमणीं कामुको नूनमेषः ।

अज्ञातं वा स्मरति सुदती या मया दूषिताऽऽसीत्

तां चाऽबश्य दिवसगणनात्पराभेकपत्नीम् ॥ ३३ ॥

अन्वयः— नूनं एषः वित्तानिघ्नः कामुकः ध्यानव्याजात् स्मरपरवशां काञ्चिन्
 एकां वल्लभां रमणीं स्मरति । वा या सुदती मया दूषिता आसीत् तां दिवसगणनात्-
 परां एकपत्नीं अज्ञातं अवश्यं स्मरति ।

वित्तानिघ्न इत्यादि । नूनं निश्चयेन । ‘नूनं तर्कं तु विख्यातं नूनं स्वादर्श-
 निश्चये’ इति विश्वलोचने । एषः अयं पार्श्वभिधानः मरुभूतिचरः । वित्तानिघ्नः ।
 वित्तेषु विभवेषु अनिघ्नः अनधीनः वित्तानिघ्नः । ‘वित्तं तु विभवे ज्ञातव्यातलब्ध-
 विचारिते’ इति विश्वलोचने । ‘घञर्थे कविधानं स्थापान्यधिहनिषुध्यर्थं कर्तव्यम्

(जै. वा.) इति कः । ‘ अधीनोनिध्न आयत्तः ’ इत्यमरः । यद्वा वित्तं विभवः आ-
समन्तात् अतिशयेन निध्नं दूरीभूतं यस्मात् सः । परिहृतवैभव इत्यर्थः । कामुकः ।
कामयते तच्छीलः कामुकः । ‘ लभ्यतृपदस्थामृवृष्यकर्मघमघ्नः उक्ञ् ’ इत्युक्ञ् ।
कामीत्यर्थः । ध्यानव्याजात् ध्यानच्छद्मना । ‘ व्याजः साध्यापदेशयोः ’ इति
विश्वलोचने । स्मरपरवशां कामवासनापरतन्त्रां काठिञ्चत् एकां विशिष्टां बलभां
प्रियां रमणीं स्त्रियं स्मरति स्मृतिविषयता नयति । ‘ स्मर्यद्वेषां कर्मणि ’ इति
तायाः शेषे विधानात् अन्यत्रार्थे कर्मणीवापि नायुक्ता । वा अथवा या सुदती ।
शोभना सुजाता वा दन्ता अस्याः इति सुदती । ‘ स्त्रिया लौ ’ इति लौ स्त्रियां
दन्तस्य दत् । ‘ ड्युगिद्वन्नञोः ’ इति डी स्त्रिया । मया कमठचरेण दूषिता भ्रंशिता
आसीत् अभवत् ता वसुधराभिधाना तदीयां पत्नीं । मरुभूतिचरस्य पार्श्वस्त्वैतर्थाः ।
दिवसगणनात्तत्परां । दिवसानां गणना परिसङ्ख्यानं दिवसगणना । दिनपरिगणन-
मित्यर्थः । तत्र तत्परा आसक्ता । ता । ‘ तत्परे प्रसितासक्तौ ’ इत्यमरः । द्वापावसान-
समयः किमवधिः इति विचारारुक्तेत्यर्थः । एकपत्नीं पतिव्रतां परपुरुषगामीनीं वा ।
एकपत्नीव एकपत्नी । तां । न परमार्थतः एकपत्नी अपि तु एकपत्नीतादृश्यं विभाव-
यन्तीमित्यर्थः । परपुरुषगामिन्याः कथमेकपत्नीत्वम् ? ‘ या मया दूषितासीत् ’ इति
कमठचरशम्भरासुरोक्त्या ‘ एकपत्नीम् ’ इति तद्वचनमुपालम्भात्मकमवसेयम् ।
‘ सपत्न्यादा ’ इति नादेशः । एवः पतिः यस्याः सा एकपत्नी । पतिव्रतेत्यर्थः ।
‘ सती पतिव्रता साध्वी पतिव्रत्येकपत्न्यपि । मनस्विनी भवत्यार्या — ’ इति धनञ्जयः ।
यद्वा एकः इतरः अन्यः स्वपत्युः पतिः यस्याः सा एकपत्नी । परपुरुषगामिनीत्यर्थः ।
‘ एकरतु स्यान्निषु श्रेष्ठे केदलेतरयोरेपि ’ इति विश्वलोचने । अत्र रुढार्थान्तराश्रयणं
वसुधरायाः परपुरुषगामिनीत्वादिति दिज्ञेयं । तस्याः वमठचरदूषित्वेऽपि मरुभूतिचरा-
पेक्षया पातिव्रत्यं सम्भवतीत्युक्तं मरुभूतिचरस्यापि तत्कुशीलसेवनविज्ञानाविरहात् ।
अज्ञातं परैः न ज्ञातं यथा स्यात् तथा । अवश्यं निश्चयेन । ‘ अवश्यं निश्चये द्वयं ’
इत्यमरः । स्मरति ध्यानविषयतां नयति । जातरूपधारिणोऽस्य परिव्रज्यतैश्वर्यत्वात्
कस्वाभिश्चल्लभायाः स्त्रिय एव स्मरणेन भाव्य । सा च मरुदूषिता वसुधरैवेति
कमठचरयक्षाभिप्रायः ।

This one, who is a libidinous one and who has renounced property completely, is engrossed, under the pretence of meditation, in surely remembering a certain beloved lady who is overcome with passion or he is remembering secretly that lady, spoiled by me formerly, possessing beautiful teeth, having a person other than

Him to whom she was married for her husband, engrossed in counting the days.

जानासि त्वं प्रथमवयसि स्वीकृतां तां नवोढां
त्यक्त्वा यास्यस्यवनिपतिना साकमेकाकिनीं यन् ।
प्रत्यावृत्तः कथमपि सर्ती जीवितं धारयन्ती —
अव्यापन्नामविहृतगतिर्द्रक्ष्यासि भ्रातृजायाम् ॥ ३४ ॥

अन्वयः — जानासि त्वं प्रथमवयसि स्वीकृतां नवोढां एकाकिनीं त्यक्त्वा
अवनिपतिना साकं यन् यास्यसि अविहृतगतिः प्रत्यावृत्तः कथमपि जीवितं धारयन्ती
(अत एव) अव्यापन्नां सर्ती भ्रातृजायां द्रक्ष्यसि ?

जानासीत्यादि । जानासि स्मरसि किम् ? प्रथमवयसि बाल्यावस्थायां ।
खगबाल्यादिनोर्वयः ' इत्यमरः । स्वीकृतां प्रागस्वा इदानीं स्वा कृता स्वीकृता । तां ।
स्त्रियः । नवोढां नवं ऊढा नवोढा । तां । ऊढ्यते स्म ऊढा । एकाकिनीं
असहायां । ' एकादाकिंश्चासहाये ' इत्यसहायार्थे आकिन् । त्यक्त्वा
विहाय यन् अभियाता । ' यत् ' इति पाठं परित्यज्य ' यन् ' इति परिवर्तितः पाठः
स्वीकृतः, ' जानासि ' ' यास्यसि ' ' द्रक्ष्यसि ' इति च पाठत्रयस्य सत्त्वात्,
स्त्रयैऽयदि लृट् ' इति स्मरणार्थं लृटः प्रयोगे ' यत् ' इत्यस्य पाठस्य शब्दशास्त्र-
विरोधित्वादेव तस्यासम्भवात् । अवनिपतिना अरविन्दमहाराजेन साकं सह यन्
गच्छन् ' सार्धं तु साकं सत्रा समं सह ' इत्यमरः । यास्यसि अगच्छः । ' स्त्रयैऽयदि
लृट् ' इति स्मरणार्थे यद्वर्जिते वाचि भूतेऽन्यतने वर्तमानाद्धोर्लृट् । अविहृतगतिः
अप्रतिबद्धयथाः फलः । अविहृता अप्रतिबद्धा गतिः अभियानफलं यस्य सः । प्रत्यावृत्तः
प्रत्यागतः कथमपि महता कष्टेन जीवितं प्राणान् धारयन्ती प्रियप्रत्यागमनाभिलाषिण
जीवन्तीमित्यर्थः । अतः एव अव्यापन्नां अमृतां प्रचलितवियोगदुःखदाहां वा सर्ती
शोभनशीलवतीं भ्रातृजायां उपवमनसंस्काराभावेऽपि भ्रातृपत्नीभावं गतत्वात् जावेव
जाया । ' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्यस्य कस्योस् । भ्रातुः जावेव जाया भ्रातृजाया ।
तां । ' सर्ती ' इति विशेषणस्य वसुन्धरायाः बाल्ये परिणीताया अक्षतयोनित्वात्
मरुभूतिपत्नीत्वेऽपि कमठचरेण यौनसम्बन्धस्य तस्याः सद्भावेऽपि तस्याः सतीत्वमनुपहत-
मेवेति कमठचरयश्चाभिप्रायः । अत्र ' श्रुतां विद्यायोनिसम्बन्धात् ' इति ताया अनुप-
प्राप्तः, भ्रातृशब्दस्य शृङ्खलन्तत्वादिति चेत्, न, भ्रात्रा पूर्वपदभूतेन जावायाः धर्मस्य

वीनसम्बन्धस्य अभावादनुरोधसम्भवात् । भ्रातृशब्देनाऽत्र कमठचरो लक्ष्यते । कमठचरगामिन्यपि वसुन्धरा मरुभूतिचरभार्या कमठस्य धर्मपत्नी नासीत् । अतस्तापसेन कमठधर्मपत्नीत्वाभावः प्रकटीकृतः । द्रक्ष्यसि अपश्यः । स्वभार्या स्वभ्रातृकमठचर-भार्याभूवं गतामपश्यः । भ्रातृगामिनीमपश्य इत्यर्थः ।

Do you remember that you, going along with the lord of the earth (i. e. the King Aravinda), went away abandoning her who was very recently married and accepted (by you) in her very childhood and that you, whose progress was not arrested, saw her, who arrested the escape of her (own) life from her body with a great difficulty and so who was not dead, turned into your brother's chaste wife ?

चित्रं तन्मे यदुपयमनानन्तरं विप्रयुक्ता

त्वत्तः साध्वी सुरतरसिका सा तदा जीवति स्म ।

मन्ये रक्षत्यसुनिरसनाद्भातुमापद्रतानां

आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो हङ्गनानाम् ॥ ३५ ॥

अन्वयः— उपयमनान्तरं त्वत्तः विप्रयुक्ता सा सुरतरसिका तदा साध्वी (सती) यत् जीवति स्म तत् मे चित्रं । आपद्रतानां अङ्गनानां हि कुसुमसदृशं धातु असुनिरसनात् प्रायशः आशाबन्धः रक्षति (इति) मन्ये ।

चित्रं तदित्यादि । उपयमनानन्तरं विवाहोत्तरकाले । त्वत्तः भवत्तः । विप्रयुक्ता सञ्ज्ञाविप्रयोगा सा वसुन्धरा सुरतरसिका । रघुः अभिलाषः अस्याः अस्तीति सुरतरसिका । ‘अतः इनिठनौ’ इति ठन् । सुरताभिलाषा सत्यपि तदा । विप्रयोगकाले साध्वी साध्वाचारा । अनाचरितदुराचारेत्यर्थः । यत् जीवति स्म अजीवत् तत् मे मम चित्रं विस्मयावहं । ‘विस्मयोऽभ्युत्तमाश्चर्यं चित्रं’ इत्यमरः । आपद्रतानां आपदं विपत्तिं गतानां प्राप्तानां, आपदा विपत्त्या गतानां ग्रस्तानां वा । आपन्नानामित्यर्थः । अङ्गनानां वनितानां । ‘स्त्री नारी वनिता मुग्धा भामिनी भीररङ्गना’ इति धनञ्जयः । हि अवधारणे । ‘हि विशेषेऽवधारणे’ इति विश्वलोचने । कुसुमसदृशं सुमनस्तुल्यं । कुसुमवदतिसुकुमारमित्यर्थः । धातुं आत्मानं मनः इत्यर्थः । असुनिरसनात् अस्नां प्राणानां निरसनात् परिहरणात् । परित्यागादित्यर्थः । प्रायशः प्रायेण आशाबन्धः । बध्यते अनेन इति बन्धः । आशा एव बन्धः बन्धनरज्जुः

आद्यान्धः । कर्तृपदमेतत् । रक्षति प्रतिवध्नाति । इति मन्ये एवमहं जानामि । उपयमनान्तरकाले सुरताभिलाषाऽपि सा वसुधरा त्वद्विरहे अपि अनाचरितदुराचारा सती यदजीवत्तन्मे विस्मयावहं । उपयमनान्तरं मत्सम्बन्धात्पूर्वं च वः विरहकालः आसीत् तस्मिन् सा विरहदुःखिता कामसन्तप्ता सत्यपि मरणं न प्राप्तेति महदाश्चर्यं । तदैव-
ज्ज्वाऽऽचरितदुराचारया भाव्यमासीत् । तथापि सा सदाचारसम्पन्नैवासीत् । अनन्तरम-
सत्यकामानलदाहा त्वद्विरहरयानारतन्यान् दुर्गाचारं सिधेवे इति कमठचरयक्षामिप्रायः ।

It is a matter of great wonder to me that she, separated from you after marriage, had not, though strongly desirous of having enjoyment (intercourse), been illegally connected with any one other than you and yet had been alive. I think the bond of hope generally prohibits the deed, which is (trial) like a flower, of the ladies involved into distress from expelling their lives (i.e. committing a suicide).

तच्चाश्चर्यं यदहमभजं त्वद्वियोगेऽपि कामान्
प्राणैरातेः किमुनकुरुते जीवलोको हताशः ।
पुंसां धैर्यं, किमुत सुहृदां, किं पुनःसङ्गमाशा
सद्यः पाति प्रणयिहृदयं विप्रयोगे रुणाद्धि ? ॥ ३६ ॥

अन्वयः— यत् च अहं त्वद्वियोगे अपि कामान् अभजं तत् आश्चर्यं । प्राणेः आर्तः हताशः जीवलोकः पुंसां धैर्यं किं अनुकुरुते ? किमुत सुहृदां ? विप्रयोगं पुनः सङ्गमाशा पाति प्रणयिहृदयं सद्यः रुणाद्धि किम् ?

तच्चाश्चर्यमित्यादि । यत् च अहं कमठचरः त्वद्वियोगे अपि भवतः वियोगे जाते सत्यपि कामान् इन्द्रियविषयान् । ‘कामः स्मरच्छयोः काम्ये’ इति विश्वलोचने । अभजं सेवे स्म तत् आश्चर्यं तत् विस्मयावहं । प्राणेः मनोबलैः अशुभिः वा आर्तः दुःखितः । विकृतमनोबलो दुःखितप्राणो वेत्यर्थः । हताशः हता विकलीभूता आशा अभिलाषः यस्य सः । ‘आशा तृष्णादिशोः’ इति विश्वलोचने । जीवलोकः संसारिजनः पुंसां सामान्यपुरुषाणां धैर्यं मनस्तोषं चातुर्वं धीरत्वं वा किं अनुकुरुते अनुसरति किम् ? अपि तु नेति भावः । आर्तस्व पुंसः मनस्तोषः चातुर्यं धीरत्वं वा विगलति । गलितविवेकश्च कार्याकार्यविवेकविकलो जायते । तादृशश्चाहं त्वद्वियोगदुःखार्तः सन् कार्याकार्यविवेकविकलत्वात् कामान् अभजं । मरु-

भूतिविरहकाले कमठस्य कामसेवनं तदार्तत्वनिबन्धनमिति स्वदीपसमर्थनं करोत्यत्र कमठ-
चरो यक्षः । किमुत सुहृदां । यो जनः सामान्वपुरुषाणामपि सरणिमनुसर्तुमार्तत्वात्
समर्थः सः साधुमनस्काराणां महापुरुषाणां चातुर्यं शान्तमनस्कत्वं चानुकर्तुं कथं समर्थो
भवेदित्यभिप्रायमाविवक्ष्यते । कमठचरो यक्षः । विप्रयोगे विरहे जाते सति पुनः सङ्ग-
माशा । ' विप्रयुक्तेन मे पुनरपि समागमो भविष्यति ' इत्यभिलाषः । पाति ।
पातः पतनं विहितमार्गाच्च्यवनं अस्याऽस्तीति पाति । ' अतोऽनेकाचः ' इति
इन् । विशेषेण भ्रान्तं भवदित्यर्थः । प्रणयिहृदयं । प्रणयः प्रेम अस्या-
स्तीति प्रणयि । अदन्तत्वादनेकाचः प्रणयशब्दस्य ततः इन् । प्रणयिनः
हृदयं प्रणयिहृदयं । हृदयं मनः । सद्यः शीघ्रं । रुणद्धि प्रतिबध्नाति । प्रपतनात्
त्रायते किम् ? अपि तु न त्रायते इत्यर्थः । भवत्सङ्गमाशा मध्वदये समुत्पन्नाऽपि
मदीयमनसोऽधःपातं प्रतिबध्नु न शक्नोति स्मेति कमठचरः स्वदुराचारसमर्थनं
कर्तुमत्र यतते ।

It is a matter of great wonder that I, though separated from you, enjoyed the objects of sense-organs. Can the world of living beings when it is disappointed and when its mental abilities are affected, adapt to the calmness of mind of the ordinary men? What to that of those who are affectionate? Can a hope for reunion withhold at once the heart of the affectionate which is on the point of being fallen off (i. e. sunk) ?

इत्युक्ताऽथो पुनरपि सुरः सामभेदौ व्यतानीत्
योऽन्तःस्नेहस्त्वयि चिरमभूत्पूर्वबन्धोस्तदा मे ।
धिकारस्तं तिरयतितरां त्वत्कृतोऽस्मान् स हन्तुं
मन्दं मन्दं नुदति पवनश्चानुकूलो यथा त्वाम् ॥ ३७ ॥

अन्वयः— इति उक्त्वा सुरः पुनः अपि सामभेदौ व्यतानीत् — अथो
पूर्वबन्धोः मे अन्तः यः स्नेहः त्वयि तदा चिरं अभूत् तं त्वत्कृतः धिकारः तिरयतितरा ।
स (च) अनुकूलः पवनः यथा त्वां हन्तुं अस्मान् मन्दं मन्दं नुदति ।

इत्युक्त्वेत्यादि । इति उक्तप्रकारेण उक्त्वा प्रोच्य सुरः शम्बरसुरः
पुनरपि भूयोऽपि सामभेदौ सामभेदवच्चे । स्वयि वैरं सामयति वा साम । प्रिव-
चचनादित्यर्थः । साम सान्त्वने । मेदन भेदः । द्वैधीभावः इत्यर्थः ' भेदो द्वैधविशेषयोः ।

विदारणे चोपजापे च ' इति विश्वलोचने । व्यतानीत् वितनोति स्म । अथो वाक्या-
रम्भे । ' अथाऽथो च शुभे प्रभे साकल्यारम्भसंशये । अनन्तरे ' इति विश्वलोचने ।
पूर्वबन्धो पूर्वभवप्राप्तः मे मम अन्तः मनसि यः स्नेहः यत् प्रेम त्वयि भवति
तदा पूर्वभवकाले चिरं दीर्घकालं यावत् अभूत् भवति स्म तं स्नेहं त्वकृतः त्वया
विहितः पिक्कारः तिरस्कारः । निकारः खलीकरणं वेत्यर्थः । तिरयति तिरां अत्यन्तं
तिरस्करोति । निहुते इत्यर्थः । ' इयेन्मिहकिंशादामद्रव्ये ' इति मिह ' तरप्तमपौ ह्यः '
इति शान्तादाम् । सः स्नेहश्च अनुकूलः अप्रतिकूलः अनुरूपः इत्यर्थः । पवनः यथा
वायुरिष त्वां भवन्तं हन्तुं चातयितुं अस्मान् नः । मामित्यर्थः । मन्दं मन्दं ।
अति मन्दं । शनैःशनैरित्यर्थः । नुदति प्रेरयति । कृतधिकारे त्वयि शीघ्रं हन्तव्येऽपि
प्राग्भवीयः स्नेहः प्रतिवध्नन्नपि त्वद्धननाय मां शनैःशनैः पवनवत् प्रेरयत्येवेति कमठ-
चरवसाभिप्रायः ।

Having said so, the demigod opened negotiations with and employed means of success against Him : The reproach brought upon me by you dispells the feelings of love for you cherished for a long time by me, your brother in the former birth. It (that reproach) slowly goads me into kitting you like the favourable wind.

तस्माद्योगं शिथिलय मुने देहि युद्धक्षणं मे
दानादन्यन्न खलु सुकृतं देहिनां श्लाघ्यमस्ति ।
शंसन्तीदं ननु वनगजा दानशीलास्तथाब्दा
वामश्चायं नदति मधुरं चातकस्ते सगन्धः ॥ ३८ ॥

अन्वयः — तस्मात् (हे) मुने ! योगं शिथिलय; मे युद्धक्षणं देहि । दानात्
अन्यत् देहिनां श्लाघ्यं सुकृतं नास्ति खलु । इदं ननु दानशीलाः वनगजाः तथा
(तादृशाः) अब्दाः शंसन्ति । (यः) मधुरं नदति (सः) अयं ते वामः सगन्धः
चातकः च (इदं शंसति) ।

तस्माद्योगमित्यादि । तस्मात् तस्मात् कारणात् । यस्मात् कारणात् त्वकृतः
पिक्कारः त्वां हन्तुं मां प्रेरयति तस्मात् कारणादित्यर्थः । हे मुने भो साधो ! योगं
स्वात्मरूपध्येयैकतानत्वं शिथिलय श्लघ्यीकुरु । शिथिलं कुरु । परिहरेत्यर्थः । ' तत्क-
रोति तदाचष्टे इति णिच् ' इति णिजन्तस्य धोर्लोके रूपम् । ' मृदो ध्वये णिजबहुलं '

इति वा णिच् । ध्यानावस्थां विमुञ्चेत्यर्थः । मे मह्यं युद्धक्षणं समरानन्दं । ‘अथ
क्षण उद्धर्षो मह ऊद्वह उत्सवः’ इत्यमरः । ‘हि वितर । दानात् अन्यत् दानाद्भिन्नं ।
‘स्वस्यातिसर्गो दानं’ इति शास्त्रेकतं दानलक्षणं । देहिनां श्लाघ्यं प्राणिभिः प्रशंस-
नीयं । ‘व्यस्य वा कर्तरि’ इति श्लाघ्यशब्दस्य व्यान्तत्वात् देहिनामिति तान्तस्य
प्रयोगः । ‘आलृकत्यने’ इत्यस्य धोव्यान्तं रूपं । सुकृतं पुण्यं कर्म । शोभनं कृतं
कर्म सुकृतं । नास्ति न वर्तते । खलु एव । ‘खलु स्याद्वाक्यभूषायां खलु वीप्सा-
निषेधययोः । निश्चिते सान्त्वने मौने जिहासादौ खलु स्मृतम्’ इति विश्वलोचने । इदं
दानात् अन्यत् देहिनां श्लाघ्यं नास्तीतीदं । ननु एव । ननु प्रभेऽवधारणे । नन्वनुज्ञा-
वितर्काऽऽयमन्त्रेष्वनुनये ननु’ इति विश्वलोचने । दानशीलाः दानस्वभावाः । दानं
मदजलं शीलयन्ति प्रादुर्भावयन्तीति दानशीलाः इति गजपक्षे । दानं जलप्रदानं शीलं
स्वभावो येषां ते दानशीलाः इति मेघपक्षे । वनगजाः आरण्यकाः इस्तिनः । तथा
अपि च । ‘तथा साहस्यनिर्देशनिश्चयेषु समुच्चये’ इति विश्वलोचने । तथेति समुच्चयेऽत्र ।
अब्दाः मेघाः । आपः जलं ददतीति अब्दाः । शंसन्ति प्रययन्ति । प्रकटीकुर्वन्तीत्यर्थः ।
यः मधुरं नदति यः मधुरं शब्दं करोति सः अयं ते वामः तत्र वामभागे स्थितः ।
‘वाम सव्ये हरे कामे घने विस्ते तु न द्वयोः’ इति विश्वलोचने । ‘वामस्तु वचके
रम्ये सव्ये वामस्थितेऽपि च’ इति शब्दार्णवे । सगन्धः समोदः । सानन्दः इत्यर्थः ।
‘गन्धो गन्धकसम्बन्धलोऽप्यामोदगर्वयोः’ इति विश्वलोचने । ‘सुगन्धिमुदि वामोदः’
इति विश्वलोचने । चातकः पक्षिविशेषश्च । इदं शंसतीति शेषः ।

Oh sago ! give up, therefore, your meditation; give me the
pleasure of fighting. Nothing other than munificence is indeed pious
and worthy of being highly praised by living beings. The sylvan
elephants and the clouds, who are naturally in the habit of giving
away, indeed, declare this. This delightful Chataka bird, singing
a delightful song on your left side also declares this.

युद्धे शौण्डो यदि च भगवान् वीरशय्यां श्रितः स्याः

स्वर्गस्त्रीणामहमहमिकां संविधास्यंस्तदा त्वाम् ।

विद्याधर्यो नभसि वृणते पुण्यपाकाद्विनद्धस्य-

द्रुर्भाधानक्षणपरिचयास्तु नमाबद्धमालाः ॥ ३९ ॥

अन्वयः— यदि च युद्धे शौण्डः, स्वर्गस्त्रीणां अहमहमिकां संविधास्यन् भग-

वान् वीरशय्यां श्रितः स्याः तदा पुण्यपाकात् विनङ्क्ष्यद्रुर्भाधानक्षणपरिचयात् नभसि
आवद्धमालाः विद्याधर्यः त्वां वृणते ।

युद्धे शौण्ड इत्यादि । यदि च युद्धे सदग्रामे शौण्डः प्रवीणः । ज्योत्स्नोदः
प्रयोगगम्यत्वात् शुण्डाशब्दात् ‘ ज्योत्स्नादिभ्योऽण् ’ इत्यण् । स्वर्गस्त्रीणां स्वर्गाङ्-
गनानां अहमहमिकां अहमधिकाऽहमधिकेति तुल्यसौन्दर्यादीनां स्पर्धा । ‘ ग्रीष्मादिभ्यः ’
इति ठः । ‘ मयूरव्यंसकादयश्च ’ इति सः । ‘ अहमहमिका तु सा स्यात् पङ्स्पर्-
यो भवत्यहङ्कारः ’ इत्यमरः । संविधास्यन् कारयिष्यन् । भगवान् ध्यानैकतानः
महामुनिः श्रीपार्श्वजिनेन्द्रः वीरशय्यां वीराणां दीर्घशयनधिकरणभूता समरभूमिं ।
शयिते अस्यामिति शय्या । वीराणां शय्या दीर्घनिद्रानुभवनस्थानं वीरशय्या । तां ।
श्रितः आश्रितः । प्राप्तः इत्यर्थः । स्याः भवेः । समरभूमौ मृतानां वीराणां
तत्रैवानवधि शयितत्वात् समरभूमेः वीरशय्येति चरितार्थं नामान्तरं । तेन युध्यमानः
मरणं प्राप्तश्चेन्नवानित्यर्थः । युद्धे मृतस्य ते व्योममार्गेण गच्छतः विद्याधरस्त्रियः
देवस्त्रियश्च भवन्तमाकाशप्रदेशे सेविष्यन्ते । ततश्च ते महत्सुखं भविष्यति ।
स्वर्गसुखार्थं तपस्यतस्ते युद्धभूमौ मरणे जाते सति अपि तत्तादृशमेव सुखमुत्पस्येत ।
ततः सञ्जातसमाधिभङ्गस्य समरभूमौ मृतस्य सुखं नोत्पस्यते इति मा मंस्थाः । अतः
समाधिं परित्यज्य युयुत्सोरपि ते न काऽपि क्षतिरिति मनसिकृत्य युद्धसन्नद्धो भव
त्वमिति कमठचरयक्षामिप्रायः । ‘ जातुयद्यदायदौ लिट् ’ इति लिङ् यदि शब्दस्वात्र
प्रयोगात् । तदा वीरशय्याश्रयणकाले पुण्यपाकात् पुण्यकर्मणः पाकात् उदयान्
विनङ्क्ष्यद्रुर्भाधानक्षणपरिचयात् । विनङ्क्ष्यश्चासौ गर्भश्च विनङ्क्ष्यदगर्भः । तस्य
आधानं स्थिरीभावः । तस्य क्षणः आनन्दः । ‘ निर्व्यापारस्थितौ कालविशेषोत्सवयोः
क्षणः ’ इत्यमरः तस्य आनन्दस्य परिचयः वृद्धिः । तस्मात् गर्भधारणोत्तरकाले तस्य आधा-
नानन्तरं पूर्वं पतनशीलस्याधुना त्वद्दर्शनकाले स्थिरीभवनात् समुत्पन्नस्य मोदस्य
वृद्धेरित्यर्थः । ‘ नश अदर्शने ’ इत्यस्माद्धोः ‘ स्यतासी लृत्वोः ’ इति लृट्स्यत्वे
‘ नश्मज्जेर्हलि ’ इति तुमि च रूपम् । आवद्धमालाः । आवद्धाः विरचिताः मालाः
पङ्क्तयः यामिस्ताः । विरचितपङ्क्तयः कण्ठविरचितपुष्पमालाः वेत्यर्थः । विद्याधर्यः
विद्याधरस्त्रियः । त्वां भवन्तं नभसि व्योम्नि वृणते सेविष्यन्ते । ‘ वर्तमानसामीप्ये
वर्तमानवद्वा ’ इति वर्तमानसामीप्ये वर्तमानप्रयोगः ।

If at all you, setting a competition between the heavenly ladies
(i. e. damsels) afoot, skilled in warfare (or a veteran warrior), will
have recourse to the battle-field which forms a bed for warriors (i. e. a

battle-field where warriors die while fighting.), then the Vidyadhara females, forming rows in the sky, on account of the enhancement of their joy derived from the sustinment of the embryo that used to fall off owing to the ripening of the Karman conditioned by their good deeds, will wait upon you.

मूर्च्छासुप्तं त्रिदशनिहिताम्भानमन्दारमालं

तूर्यध्वानस्तनितमुखरं दिव्ययानाधिरूढं ।

द्यामुद्यन्तं सजलजलदाशङ्कयाऽऽबद्धमालाः

सेविष्यन्ते नयनसुभगं स्वे भवन्तं बलाकाः ॥ ४० ॥

अन्वयः— मूर्च्छासुप्तं त्रिदशनिहिताम्भानमन्दारमालं दिव्ययानाधिरूढं नयन-
सुभगं तूर्यध्वानस्तनितमुखरं द्यामुद्यन्तं भवन्तं सजलजलदाशङ्कया आबद्धमालाः बलाकाः
स्वे सेविष्यन्ते ।

मूर्च्छेत्यादि । मूर्च्छासुप्तं मूर्च्छया मत्प्रहारसञ्जनितमोहेन सुप्तं प्रशान्तचैतन्या-
विष्कारसाधनीभूतक्रियत्वात् सुप्तः इव सुप्तः तम् । त्रिदशनिहिताम्भानमन्दारमालं ।
त्रिदशैः देवैः निहिता गले निक्षिप्ता अम्भानानां प्रत्यग्राणां मन्दाराणां कल्पवृक्षकुसुमानां
मालाः दामानि यस्मिन् सः । तम् । ‘अमरा निर्मरा देवास्त्रिदशानि त्रिभुवेष्वराः’ इत्यमरः ।
मन्दाराणां मन्दारकुसुमाना इत्यर्थः । ‘पुष्पमूले बहुलम्’ इति पुष्पत्यस्योस् । ‘मन्दारः
पारिजातकः । सन्तानः कल्पवृक्षश्च’ इत्यमरः । नयनसुभगं । नयनयोः नेत्रयोः
सुभग आनन्दजनकत्वान्मनोहरं । दिव्ययानाधिरूढं । दिवि भवं जातं वा दिव्यं ।
‘द्युप्राप्यत्यवाग्भ्यां यः’ इति जातभवयोरर्थयोः यः । दिव्यं च तद्यानं वाहनं च
दिव्ययानं । तत् अधिरूढः दिव्ययानाधिरूढः । तम् । तूर्यध्वानस्तनितमुखरं ।
तूर्यं दुन्दुभितुल्यमानदं वाद्यं । तस्य ध्वानाः ध्वनयः एव स्तनितानि गर्जितानि तैः
मुखरः वाचालितः गर्जितध्वनियुक्तः यथा स्यात् तथा । इसः । मदभूतिचरस्य पार्श्व-
भगवतः युद्धे इतस्य सतः स्वर्गगमनकाले देवसन्ताडितदुन्दुभ्यानद्ववाद्यविशेषध्वानानां
गर्जिततुल्यत्वात् तद्ध्वनिभिः सगर्जितं यथा स्यात् तथा । इसः । द्यां स्वर्गसुखं आकाश-
मार्गं वा उद्यन्तं उद्गच्छन्तं भवन्तं पार्श्वभिधानं त्वां सजलजलदाशङ्कया जलेन
सह सजलः । सजलश्च सौ जलदः मेघश्च तस्य आशङ्कया सन्देहेन । अयं जलदः सजलः
भवेदिति संशयेन । आबद्धमालाः । आबद्धाः विरचिताः मालाः परस्परतयः यामिस्ताः ।
बलाकाः । बलाहकान् मेघान् कावन्तीति बलाकाः । विसकण्टिकाः इत्यर्थः । ‘बलाका
त्रिसकण्टिका’ इत्यमरः । स्वे आकाशे । सेविष्यन्ते भजिष्यन्ते ।

The female cranes, drawn up into lines owing to their doubting you for a watery cloud when you, seated in a celestial car, would be flying high up in the sky accompanied with the sounds of drums which would resemble your thundering, would be waiting upon you, enjoyning sound sleep caused by a swoon, wearing a garland of Mandar flowers and delightful to the eye.

योगिन् पश्यंस्त्वदतुलधृतेर्भङ्गहेतून् पयोदा-
स्तद्रम्भीरध्वनितमपि च श्रोतुमर्हस्यकाले ।
केकोद्ग्रीवाञ्छिखरिषु चिरं नर्तयेद्यमयूरान्
कर्तुं यच्च प्रभवति मर्हमुच्छिलीन्ध्रामवन्ध्याम् ॥ ४१ ॥

अन्वयः— अपि च योगिन् । त्वदतुलधृतेः भङ्गहेतून् पयोदान् पश्यन्; यत् केकोद्ग्रीवान् मयूरान् शिखरिषु चिरं नर्तयेत् च मर्हो उच्छिलीन्ध्रा अवन्ध्या कर्तुं प्रभवति तत् गम्भीरध्वनितं अकाले श्रोतुमर्हसि ।

योगिनित्यादि । अपि च किं च योगिन् भो ध्याननिमग्न तपस्विन् । त्वद-
तुलधृतेः । अतुला निरुपमा चाऽसौ धृतिः शमश्च अतुलधृतिः । तव अतुलधृतिः त्वद-
तुलधृतिः । तस्याः । भङ्गहेतून् । भङ्गस्य नाशस्य प्रसोभस्य हेतवः कारणानि । प्रसो-
भजननकारणानि । पयोदान् मया विक्रियर्ध्वोत्पादितान् मेघान् पश्यन् अवलोकयन् ।
यत् गम्भीरगर्जितं केकोद्ग्रीवान् । केका मयूरध्वनिविशेषेण हेतुना उद्ग्रीवान् उन्न-
मितकन्धरान् । उद्गता ग्रीवा कन्धरा येषां तान् । ‘केका वार्णा मयूरस्य’ इति ‘अथ
ग्रीवायां शिरोधिः कन्धरेत्यपि’ इति चाऽमरः । मेघालोके केकोद्भावनार्थमुन्नमितकन्धरा-
नित्यर्थः । मयूरान् बर्हिणः चिरं चिरकालं नर्तयेत् नृत्यं कारयेत् । नाटयेदित्यर्थः ।
यत् च उच्छिलीन्ध्रा उद्गतकवकां । कवकं विहुत्तरजं छत्राकारधारि मलिनवर्णं वनस्प-
तिविशेषरूपं । ‘शिलीन्ध्रस्तु पुमान्मीनभेदे वृक्षप्रभेदयोः । शिलीन्ध्रं कवचे रम्भा पुष्प-
त्रिपुटयोरपि’ इति विश्वलोचने । ‘विड्जानि कवकानि च’ इति कश्चित् । “तनुक्तं-
निमित्तनिदाने “कालाभ्रयोगादुदिताः शिलीन्ध्राः सम्पन्नसस्यां कषयन्ति धात्रीम्”
इति मेघदूतकाव्यटीकायां मल्लिनाथः । अवन्ध्यां सफला । ‘वन्धोऽफलोऽवकेशी
च’ इत्यमरः । कर्तुं विधातुं प्रभवति सामर्थ्यसम्पन्नं भवति । तत् गम्भीर-
ध्वनितं । गम्भीरं च तद्ध्वनितं च गम्भीरध्वनितं । अकाले प्रावट्कालादन्यस्मिन्
काले श्रोतुं श्रवणाव अर्हसि योग्यो भवसि । मवाऽकाले विक्रियर्ध्वोत्पादितानां मेघानां

गर्जितं श्रोतुं योग्यो भवसि । ते मेघाः मया भवन्तं ध्वानात् प्रच्यावयितुं उत्पदिताः,
न प्रावृट्कालभवाः इति भगवन्तं गम्भीरगर्जितैः सजलैरकालभावितैः कृष्णवर्णैर्भीषणैर्मैवैः
पीडयितुमिच्छोः कमठचरयस्वस्वाभिप्रायोऽयम् ।

Moreover, oh sage ! you, seeing the clouds causing disturbance of
your unmatched tranquillity of your mind, deserve to hear out of season
the terrible thundering that would make the peacocks dance with their
necks raised upwards for crying for a long time on the mountains and
that which has the capacity of making the earth, having mushrooms
grown up and productive.

पश्योत्त्रस्ता धवलितदिशो मन्दमन्दं प्रयान्तः

हृदयन्तेऽमी गगनमभितो मन्दसानाः स्वनन्तः ।

बद्धोत्कण्ठोद्विगलितमदाः प्रावृषेण्याम्बुदानां

तच्छ्रुत्वा ते श्रवणसुभगं गर्जितं मानसोत्काः ॥ ४२ ॥

अन्वयः—प्रावृषेण्याम्बुदानां श्रवणसुभगं तत् गर्जितं श्रुत्वा मानसोत्काः बद्धो-
त्कण्ठोद्विगलितमदाः उत्त्रस्ताः मन्दमन्दं प्रयान्तः धवलितदिशः अमी मन्दसानाः गगनं
अभितः स्वनन्तः हृदयन्ते पश्य ।

पश्येत्यादि । प्रावृषेण्याम्बुदानां । प्रावृषि भवाः प्रावृषेण्याः । 'प्रावृष एष्यः'
इति एष्यत्यः । प्रावृट्कालभवाः इत्यर्थः । प्रावृषेण्याः इव प्रावृषेण्याः । 'देवपयादिभ्यः'
इतीवार्यस्य कस्योस् । पूर्वश्लोकोक्तस्य 'अकाले' इति पाठस्य दर्शनात् कमठचरेण
तेषामकाले एव भगवन्तं पीडयितुं विक्रियद्व्युत्पादितत्वात् प्रावृषेण्यत्वासम्भवात् प्रावृ-
षेण्यतुल्यत्वं तेषां व्युत्पत्त्या प्रदर्शितमित्यवसेयम् । प्रावृषेण्याः प्रावृट्कालभवाश्च ते अम्बु-
दा मेघाश्च प्रावृषेण्याम्बुदाः । तेषां । श्रवणसुभगं । श्रवणयोः आनन्दप्रदत्वात् सुभगं
मनोहरं । श्रवणानन्दजननमित्यर्थः तत् अकालजनितमेघोद्भावितं गर्जितं स्तनितं । गर्ज-
नध्वनितमित्यर्थः । श्रुत्वा श्रवणविषयतां नीत्वा । मानसोत्काः । मानसे मानसामिधाने
सरसि उत्काः उत्कण्ठिताः । 'स्वादुत्क उन्मना' इत्यमरः । कालिमाङ्कितसजलजलद-
र्शनजनितप्रावृट्कालभ्रान्त्या उत्तरादिक्स्थितं मानससरः गन्तुमुन्मनाविताः इत्यर्थः ।
बद्धोत्कण्ठोद्विगलितमदाः । बद्धया विरचितया उत्कण्ठया उन्मनावितेन । मानसं सरः
गन्तुं सञ्जातयोत्कण्ठयेत्यर्थः । तथा उद्विगलितः नष्टः मदः आनन्दः येषां ते । 'उत्क-
ण्ठोत्कालिके समे' इत्यमरः । 'मदो मृगमदे मद्ये दानमुद्रवरेतसि' इति विश्वलोचने ।
पार्श्वाम्बुदवे...४

सत्प्रस्ताः भवाकुलाः । मन्दमन्दं । मन्दप्रकारः मन्दमन्दः । मन्दमन्दाः यथा स्युस्तथा मन्दमन्दं । मन्दप्रकारेणेत्यर्थः । 'प्रकारेण गुणोक्तेर्वा' इति गुणोक्तेः प्रकारेऽयं द्वैधी-
भावः यवश्च कार्यं । प्रयान्तः गच्छन्तः । धवलितदिशः धवलयति धवलं करोति ।
'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् । धवलयति स्म धवलिताः शुभ्रीकृताः । धवलिताः
शुभ्रीकृताः दिशः काष्ठाः यैस्ते धवलितदिशः । 'वलक्षो धवलोऽर्जुनः' इति 'दिशस्तुक-
कुमः काष्ठाः' इति चाऽमरः । अमी एते मन्दसानाः हंसविशेषाः । गगनं अभितः
गगनं परितः । गगने सर्वासु दिक्षित्यर्थः । 'पर्यमिसर्वाभवेस्तत्त्वैः' इत्यभितः इत्यस्य
तत्सुयान्तत्वात् तद्योगे इप् । स्वनन्तः ध्वनिं कुर्वन्तः । दृश्यन्ते अवलोक्यन्ते । हृष्य-
यमवतरन्तीत्यर्थः । पश्य अवलोकय । कमठचरेणाऽकाले विक्रियदर्धोत्पादितानां मेघानां
प्रावृष्यमेघतुल्यत्वात् सञ्जातप्रावृट्कालभ्रान्तयः हंसाः मानसमभिगन्तुमुन्मनायिताः
इत्यर्थः । अनेन प्रावृष्यमेघतुल्याम्बुददर्शनजनितभ्रान्तिहंसानां मानसार्थमुन्मनायिताना-
मुद्गीयाकाशे गत्वा ध्वनता व्यावर्णनेन कालवर्णमेघरात्रान्तत्वाज्जन्तस्तलस्य तत्कालस्य
वर्षाकालतुल्यत्वं ध्वनितमित्यवसेयम् ।

Behold those swans, eager for the Manasa-lake on hearing that
thundering sound, delightful to the ears, of the clouds which are like
those of the autumnal season, terror-stricken, with their delight dispelled
on account of the eager desire cherished by them, moving very slowly,
whitening the quarters, are seen warbling in all directions of the sky.

ते चाऽवश्यं नवजलधरैरुन्मनीभूय हंसा

मत्प्रामाण्यात्तव जिगमिषोर्धाम यक्षेश्वराणां ।

सङ्गच्छन्ते पथि जलमुचामापतन्तः समन्तात्

आकैलासाब्दिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः ॥ ४३ ॥

अन्वयः— मत्प्रामाण्यात् यक्षेश्वराणां धाम जिगमिषोः तव आसमन्तात् जलमुचां
पथि आपतन्तः त्रिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः ते च हंसाः नवजलधरैः उन्मनीभूय
आकैलासात् सङ्गच्छन्ते ।

ते चावश्यमित्यादि । मत्प्रामाण्यात् प्रमाणस्य भावः प्रामाण्यं । प्रामाण्यं सत्यवादि-
त्वमित्यर्थः 'प्रमाणमेकतेयत्ताद्देतियन्तृप्रमातृषु । सत्यवादिनि नित्ये च मर्यादाहन्तृशास्त्रयोः'
इति विश्वलोचने । मम प्रामाण्यं सत्यवादित्वं मत्प्रामाण्यं । तस्मात् । यक्षेश्वराणां ।
यक्षाणां गुह्यकानां ईश्वराः अधिपतयः यक्षेश्वराः । तेषां । अत्र आदरार्थं बहुवचनम् ।

तेन यक्षेश्वरस्य कुबेरस्येत्यर्थः । धाम निवासस्थानम् । ‘ धाम रश्मौ गृहे देहे
प्रभावस्थानजन्मसु ’ इति विश्वलोचने । जिगमिषोः गन्तुमिच्छोः । ‘ तुमीच्छावां
धोर्वोप् ’ इति सन् धोश्चोप् । तब ते आसमन्तात् सर्वासु दिक्षु । सर्वतः इत्यर्थः ।
जलमुचां मेघानां । जल मुञ्चन्तीति जलमुचः । किप् । पथि मार्गे आपतन्तः
उड्डीयमानाः । विसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः । विसानां मृणालानां किसलयानि
अग्राणि पल्लवाः विसकिसलयानि । ‘ मृणालं विसं ’ इति ‘ पल्लवोऽस्त्री किसलयं ’
इति चाऽमरः । तेषां च्छेदाः शकलाः एव पाथेयं विसकिसलयच्छेदपाथेयं । पथि
साधु पाथेयं । ‘ पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्दृञ् ’ इति ढञ् । तदस्येवामिति विसकि-
लयच्छेदपाथेयवन्तः । ‘ न कर्मधारयान्मत्वर्थीयः बहुव्रीहिश्वेत्तदर्थप्रतिपत्तिकरः ’ इत्यत्र
‘ विसकिसलयच्छेदपाथेयाः ’ इत्यस्य बहुव्रीहैः कर्मधारयार्थप्रतिपत्तिकरस्य सन्नादात्
मत्वर्थीयस्य वतोः प्रयोगः प्रामादिकः प्रतिभाति । मल्लिनाथस्तु विसकिसलयच्छेदः
पाथेयवन्तः इत्युचिवान् । ते च हंसाः मानससरोनिवासिनः शुभ्रापघनाः पक्षि-
विशेषाः । नवजलधरैः नवैः नव्यैरविगलितजलत्वाज्जलभारनम्रैः जलधरैः मेघैः
उन्मनीभूय । अनुन्मनसः सम्पद्यमानाः भूवोन्मनीभूय । उत्कण्ठिताः भूवेत्यर्थः ।
आकैलासात् कैलासाभिधपर्वतपर्यन्तं । कैलासपर्वतं यावदित्यर्थः । ‘ आङ्मर्यादा-
भिविध्योः ’ इति मर्यादायामादत्र । ‘ काऽऽडाऽभिविधिमर्यादे ’ इत्याह्न योगे मर्यादायां
का । सङ्गच्छन्ते सङ्गताः भविष्यन्ति । ‘ गमो सम्प्रच्छिन्नश्चिभुविद्दृशः ’
इति ढः । मरणानन्तरमलकामार्गेण स्वर्गभुवं यियासोस्ते हंसाः आकैलासात् सहायी
भूताः मार्गे त्वामानन्दकन्दलितस्वान्तं विधास्यन्तीति भावः ।

Those swans, flying in the sky, the way of the clouds on all sides
of you who would be desirous of going to the abode of the lord of the
Yakshas on the ground of my truthfulness, possessing bits of the shoots
of lotus-stalks as provender for the journey, would, having become
anxious on account of the new clouds, surely accompany you up to the
Kailas mountain.

स्फीतोत्कण्ठाविगलितमदा मन्दमन्दायमाना

मूकीभूताः स्खलितगयोऽनुन्मृत्वास्सन्तताशाः ।

त्वामन्वेते पवनपद्मिनीमाश्रयन्तोऽनुरूपाः

सम्पत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥ ४४ ॥

अन्वयः — स्फीतोक्कण्ठाविगलितमदाः मन्दमन्दावमानाः मूकीभूताः स्खलित-
गतयः अनुमुखाः सन्तताशाः त्वां अनु पवनपदवीं आभयन्तः अनुरूपाः एते राजहंसाः
नमसि भवतः सहायाः सम्पत्स्यन्ते ।

स्फीतेत्यादि । स्फीतोक्कण्ठाविगलितमदाः । स्फीताः वृद्धिं प्राप्ताः श्र ताः
उक्कण्ठाः उन्मनायितानिच स्फीतोक्कण्ठाः । ताभिः विगलिताः विलयं प्राप्ताः मदाः
इन्द्रियदर्पाः मुदः येषां ते । हेतुगर्भमेतद्विशेषणं । तेषां स्फीतोक्कण्ठाविगलितमदत्वात्
मन्दमन्दायमानत्वं व्यञ्जयति । मन्दमन्दायमानाः । मन्दीभूतगतयः । मन्दप्रकारः
मन्दमन्दः । ‘प्रकारे गुणोक्तेर्वा’ इति गुणोक्तेः प्रकारेऽर्थे द्वैधीभावः यवच्च कार्यम् ।
अमन्दमन्दः मन्दमन्दः भवति मन्दमन्दायते । ‘डाज्जोहितादिभ्यः’ इति क्यप् लोहिता-
देराकृतिगणत्वात् । ‘क्यपो वा’ इति दः । शानच्च । मूकीभूताः । अमूकाः
वाचालाः अपि मूकाः भूताः सम्पन्नाः मूकीभूताः । मूकभूर्यं प्राप्ताः । ‘अवाचि मूकः’
इत्यमरः । ‘मूकस्त्ववाङ्मतो दीने’ इति विश्वलोचने । स्खलितगतयः स्खलितः
सस्खलनाः गतयः गमनानि येषां ते स्खलितगतयः । गमने सञ्जातस्खलनाः इत्यर्थः ।
अनुमुखाः न्यक्कृतमुखाः । उद्गतं मुखं येषां ते अनुमुखाः । न अनुमुखाः
अनुमुखाः । अधोनियमितदृशः इत्यर्थः । सन्तताशाः । समन्तात् तताः व्याप्ताः
आशाः दिशः यैः ते सन्तताशाः । व्याप्तदिङ्मण्डलाः इत्यर्थः । त्वां अनु त्वया
सह । ‘भायेंऽनुना’ इति इप् । पवनपदवीं । पवनस्य प्रभञ्जनस्य पदवी गमन-
मार्गः । तां । व्योममार्गमिति भावः । आभयन्तः । प्राप्नुवन्तः । अनुरूपः
त्वत्तुल्यरूपाः । भवन्तमनुकुर्वाणाः इत्यर्थः । ‘पश्चात्साहस्य-योरनु’ इत्यमरः । ‘अनु
त्वनुक्रमे हीने पश्चादर्थसहार्थयोः । आयामेऽपि समीपार्थे साहस्ये लक्षणादिषु’ इति
विश्वलोचने । यथा भवान् मोक्षसुखप्राप्त्यर्थं सञ्जातोक्कण्ठः सन् विगलितात्ममोहन-
स्वभावक्रोधादिक्रवायः तथा ते राजहंसाः अपि वृद्धिगतयोक्कण्ठया विलीनानन्दधवः ।
भगवत्पक्षे मदशब्दः क्रोधादीनामुपलक्षणमित्यवसेयम् । ‘मदो मृगमदे मद्ये दान-
मुद्गर्वरेतसि’ इति विश्वलोचने । यथा भवान् मोक्षार्थं घृतमुनिव्रतत्वात् मन्दमन्दाव-
मानः संसारवर्धनीषु श्रियासु मन्दतमोद्यमः तथा एते राजहंसाः अपि मन्दमन्दाव-
मानाः कामोन्मादत्वादलसगमनाः । यथा भवान् ध्याननिमग्नत्वात् मूकीभूतः विरत-
वचनव्यापारः उपलक्षणेन परिहृतेन्द्रियव्यापारः तथा ते हंसाः कामसन्तप्तत्वात्
व्यक्तशब्दायिताः । यथा भवान् आसज्जतममोक्षत्वात्स्खलितगतिः [स्खलिताः
विनष्टाः गतयः नारकादिगतयः यस्य सः ।] विनष्टचतुर्गतिभ्रमणः, तथैते राजहंसाः

कामोन्मादादेव स्खलितगमनाः सीधुपानोन्मत्तगतयः । यथा भवान् ध्यानैकतानत्वात्
अनुन्मुखः अनुन्नमितमुखकमलः तथैते राजहंसाः हतवीर्यत्वादनुन्मुखाः अधोमुखाः ।
यथा भवान् त्यक्तपरिग्रहत्वात् सन्तताद्याः [समन्तात् तता परिहृता आशा तृष्ण-
वेन सः] परिहृतविषयाद्याः तथा एते हंसाः अपि सन्तताद्याः व्याप्तदिङ्मण्डलाः ।
यथा भवान् पवनपदवीं [पवनी शुद्धा चाऽसौ पदवी मार्गश्च] रत्नत्रयरूपा
शुद्धमोक्षमार्गाश्रितः तथा एते राजहंसाः अपि पवनपदवीं आकाशमार्गमाश्रिताः ।
अत एव ते राजहंसाः अनुरूपाः त्वत्तुल्यधर्माणः इति भावः । एते राजहंसाः
अमी हंसपक्षिविशेषाः । राजानः एव हंसाः योगिनः राजहंसाः । 'हंसः सूर्य-
मरालयोः । कृष्णेऽङ्गवाते निर्लोभनृपतौ परमात्मनि ॥ योगिमन्त्रादिभेदे च मत्सरे तुर-
गान्तरे ' इति विश्वलोचने । राजहंसाः इव राजहंसाः । 'देवपयादिभ्यः ' इति इवार्यस्य
कस्योस् । 'राजहंसास्तु चरणेलोहितैः सिताः । मलिनैर्मल्लिकाक्षास्ते धार्तराष्ट्राः सितेतरैः '
इत्यमरः । यथा परमयोगिनः भगवत्तुल्यत्वात् तदनुकूलाः तथा एते राजहंसाः अपि
तथात्वादेव तदनुकूलाः इत्यर्थोऽप्यत्र ग्राह्यः । नभसि आकाशे भवतः तव सहायाः
सयात्राः । 'सहायस्तु सयात्रे स्यात् ' इति शब्दार्णवे । सम्पत्स्यन्ते भविष्यन्ति ।

The royal swans, having their delight dispelled owing to the
enhancement of their longings, having a very slow movement (flying
very slowly), keeping silence, possessing staggering motion (going
unsteadily), having their faces turned downwards, spreading all over
the quarters, resembling you and resorting to the sky (lit. having
recourse to the way of wind) along with you, would become your
associates in the sky.

भोक्तुं दिव्यश्रियमनुमतां यातुकामो दुल्लोकं

कालक्षेपादुपरम रणे मङ्क्षु सन्नद्य भिक्षो ।

येनाऽमुत्र स्पृहयसि दिवे यश्च संरक्षति त्वां

आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्ग्य शैलम् ॥ ४५ ॥

अन्वयः— हे भिक्षो ! दिव्यश्रियं भोक्तुं दुल्लोकं यातुकामः रणे मङ्क्षु सन्नद्य
कालक्षेपात् उपरम । येन अमुत्र दिवे स्पृहयसि यश्च त्वां संरक्षति (तं) अमुं प्रिय-
सखं तुङ्गं शैलं आलिङ्ग्य आपृच्छस्व ।

भोक्तुमिवादि । हे भिक्षो यते अभिमतां अभीष्टां दिव्यश्रियं स्वर्गभवां

भिवं । द्विषि भवा दिव्या । दिव्या च अद्यो भीष्म दिव्यश्रीः । ताम् । भोक्तुं
 अनुभवितुं युक्तोक्तं स्वर्गमुक्तं यातुकामः गन्तुमनाः । यातुं गन्तुं कामः अभिलाषः
 वस्व सः । 'सम्बुभो मनःकामे' इति तुभो मकारस्य खं । रणे युद्धार्थं । 'हेतौ सर्वाः
 प्रायः' इति हेतावीप् । मङ्क्षु शीघ्रं । 'मङ्क्षु शीघ्रे मृषार्थेऽपि मङ्क्षु तत्त्वेऽपि कुत्र-
 चित्' इति विश्वलोचने । सन्नह्य सन्नः भूत्वा । कालक्षेपात् कालवापनात् उपरम
 विरम । कालवापनं मा कार्षीरित्यर्थः । येन शैलेन हेतुभुतेन अमुत्र भवान्तरे ।
 'प्रेत्याऽमुत्र भवान्तरे' इत्यमरः । दिवे स्वर्गाय । 'सुरलोको द्योदिवौ द्वे' इत्यमरः ।
 स्पृहयसि अभिलषसि । 'स्पृहेर्वेप्सितं' इत्यप् । यश्च यः शैलश्च त्वां संरक्षति
 निवासं दत्त्वा त्वां जनसम्मर्दनितकोलाहलप्रादुर्भावितमनःक्षोभात् त्रायते । स्वशिरसि
 स्वगुह्यासु वा लीपशुषण्ढादिविकलासु स्थानं दत्त्वा त्वां ध्यानप्रज्ञात् त्रायते इत्यर्थः ।
 वत्तदोर्नित्वसम्बन्धात् 'तं' इति पदस्यात्राध्याहारः कार्यः । त अमुं शैलं । प्रियसखं
 प्रियमित्रं । प्रियः सखा यस्य सः प्रियसखः । 'प्रियः' इति प्रियशब्दस्य पूर्वं प्रयोगः ।
 'राजाहः सखेष्टः' इति टः समासान्तः । तुङ्गां उन्नत शैलं धराधरं आलिङ्ग्य
 उपगुह्य । आश्रित्वेत्यर्थः । आस्पृच्छस्व मां गमनार्थमनुजानीहि इति पृष्ट्वा सभाजन
 कुरु । 'अथ द्वे आनन्दसभाजने' इत्यमरः । 'नुप्रच्छः' इति आङ्पूर्वकत्वात्प्रच्छेदः ।

Oh sage being desirous of going to the heavenly region to enjoy
 the prosperous life of heaven longed for by you, abstain from losing
 time by being ready for a fight very soon, bid farewell (say good-bye)
 to this lofty mountain, your dear friend, by embracing him, through
 whom you are longing for the heaven and who protects you.

भूयश्चानुस्मर सिषिधुषः कार्यसिद्ध्यै प्रवत्य

प्रायेणेषा महति विधुरे देवतानुस्मृतिर्नः ।

सिद्धिक्षेत्रं शरणमथवा गच्छ तं रामशैलं

बन्धुः पुंसां रघुपतिपदैरक्षितं मेखलासु ॥ ४६ ॥

स्नातो धौताम्बरनिवसो दिव्यगन्धानुलिप्तः

स्रग्वी दन्तच्छदविरचितारक्तताम्बूलरागः ।

खड्गी युद्धे कृतपरिकरः क्षालितागः परागः

काले काले भवति भवतो यस्य संयोगमेत्य ॥ ४७ ॥

अन्वयः— भूयश्च कार्यसिद्ध्यै प्रयत्नं सिषिधुषः अनुस्मर । नः महति विधुरे प्रायेण देवतानुस्मृतिः इष्टा । अथवा काले काले भवतः यस्य संयोगं एतत् युद्धे कृतपरिकरः खड्गी क्षालितागः परागः स्नातः धौताम्बरनिवसनः दिव्यगन्धानुल्लसः सम्भी दन्तच्छदविरचितारक्तताम्बूलरागः भवति तं पुंसां वन्द्यैः रघुपतिपदैः मेखलासु अङ्कितं सिद्धिष्वेत्रं तं रामशैलं शरणं गच्छ ।

भूयश्चेत्यादि युग्मम् । भूयश्च पुनश्च । कार्यसिद्ध्यै । कार्यस्य सिद्धिः साफल्यं कार्यसिद्धिः । तस्यै कार्यसिद्ध्यै । कार्यसिद्धिं कर्तुमित्यर्थः । 'ध्वर्थवाचोऽर्थात्कर्मणि' इति कर्मण्यप् । प्रयत्नस्य प्रयत्नं विधाय । सिषिधुषः सिद्धान् तपस्वि-विशेषान् सम्प्राप्तमुक्तीन् वा । सिद्धावस्था प्राप्तानित्यर्थः । 'विधु संरादौ' इत्यस्माद्धोः परस्य लिटः स्थाने 'लिटः कसुकानौ' इति कसुः । 'वसोर्वस्योश्' इति भस्व वसोर्व-कारस्योश् । 'कस्यैकाञ्चसः' इति घोरैकाञ्चत् कसौपरे इडागमः । अनुस्मर अनुचिन्तनं कुरु । नः अस्माकम् । महति विधुरे महत्यां विपत्तौ प्राप्तायां सत्यां । 'विधुर तु प्रविश्रेषे प्रत्यवायेऽपि तन्मतम्' इति विश्वलोचने । प्रायेण बाहुल्येन । देवतानुस्मृतिः । देवतानामनुस्मृतिः अनुस्मरणं देवतानुस्मृतिः । देवतास्मरण-मित्यर्थः । इष्टा आर्थैरभिलषिता । कार्यसिद्ध्यै सिद्धादितपस्विविशेषमात्रस्मरणं पर्याप्तं । महत्या विपत्तौ तु न तत्स्मरणं पर्याप्तं, अपि तु देवतानामेव स्मरणं महद्भि-रिष्टं विहितं । विजयार्जनरूपकार्यसिद्ध्यर्थं सिद्धिदेशोपाणां तव स्मर्तव्यत्वेऽपि मया सह युयुत्सोस्ते महती विपत्तिर्दुष्पारिहाग अवश्यं भवेदिति देवतास्मरणमपि त्वयाऽवश्यं कर्तव्यं, अन्यथा तव विनाशोऽवश्यं भवेदिति कमठचराभिप्रायः । अथवा यद्वा काले काले भवतः प्रतिकालं विद्यमानस्य । सर्वथा सतः इत्यर्थः । दस्य रामशैलस्य संयोगं सम्बन्धं एतत् प्रायः । क्षालितागः परागः । आगसः पापस्य परागः रजः कर्मस्कन्धाः 'आगः परागः । 'आगः पापाराधयोः' इति 'परागः पुष्परजसि स्नानीयादौ रजस्यपि । विख्यातातनुपरागेऽपि चन्दने पर्वतान्तरे' इति च विश्वलोचने । क्षालिताः क्षयं क्षयोपशमं उपशमं वा प्रापिताः आगः परागः येन सः क्षालितागः परागः । युद्धे सङ्ग्रामार्थं । 'हेतौ सर्वाः प्रायः' इति हेतादीप् । कृतपरिकरः । कृतः बद्धः परिकरः येन सः । युद्धार्थं कृतसन्नाहः इत्यर्थः । खड्गी । खड्गः निस्त्रिशः अस्य अस्तीति खड्गी । निस्त्रिशमृदित्यर्थः । 'खड्गः खड्गिनि निस्त्रिशे खड्गि-शृङ्गे जिनान्तरे' इति विश्वलोचने । स्नातः कृतस्नानः धौताम्बरनिवसनः ! धौतं च तत् अम्बरं कार्पासं च धौताम्बरं । 'अम्बरं रसकार्पासव्योमरागसुगन्धके

इति विश्वलोचने । धौतं कार्पासवस्त्रमित्यर्थः । तदेव निवसनं परिधानीयं यस्य सः । धौताम्बरपरिधानीयः इत्यर्थः यदा निवसति परिधत्ते इति निवसनं । कर्तारि युट् । धौताम्बरं निवसनः धौताम्बरनिवसनः । दिव्यगन्धानुलिप्तः । दिवि भवः दिव्यः । दिव्यश्चासौ गन्धश्च दिव्यगन्धः । तेन अनुलिप्तः अनुचर्चिताङ्गः दिव्यगन्धानुलिप्तः । स्रग्बी । स्रग् माला अस्य अस्तीति स्रग्बी । ' मायामयामेधास्तत्तपोऽसौ विन् ' इति मत्वर्थीयो विन् । दन्तच्छदविरचितारक्तताम्बूलरागः । दन्तच्छदयोः अधरोत्तरोष्ठयोः विरचितः निक्षिप्तः आरक्तः अतिरक्तवर्णः ईषद्रक्तवर्णः वा ताम्बूलस्य रागः यस्य सः । भवति सम्पद्यते । उपपादुकदेवभूयं प्राप्नोतीति भावः । तं शैलं रामाभिधं पुंसां पुरुषाणां वन्द्यैः वन्दनार्हैः । अर्च्यैरित्यर्थः । ' व्यस्य वा कर्तारि ' इति ता । रघुपतिपदैः । रघुपतेः दाशरथेः रामस्य पदैः चरणैः मेखलामु पर्वतनितम्बेषु । ' काञ्च्यां शैलनितम्बे च खड्गव्रन्दे च मेखला । मेखला कटिदेशे च ' इति विश्वलोचने । अङ्कितं चिह्नितं । सञ्जातदाशरथिचरणचिह्नमित्यर्थः । सिद्धिक्षेत्रं सिद्धेः ध्यानस्य क्षेत्रं स्थानं । त्वद्ध्यानसिद्धिस्थानमित्यर्थः । ' सिद्धिर्निष्पत्तिवोगयोः । सद्व्याख्याभेषजे सिद्धिः सिद्धिर्द्व्याख्याभेषजे ' इति विश्वलोचने । तं प्रसिद्धं रामशैलं रामगिरिं शरणं रक्षितारं गच्छ प्राप्नुहि ।

Moreover, bring diligently to your mind the liberated souls for the sake of fulfilling your undertaking. Our remembrance of duties at the time of great calamity is highly approved. Or approach the Rama mountain, the protector, a place of penance (meditation), marked on the summits (or slopes) by the footprints of the lord of Raghus' worthy of being adored by men, coming in contact with which, the eternal one, a swordsman girding up his loins for drifting into a war, the dirt of his sinful Karman being washed off, gets himself transformed into one that has taken a bath, worn a garland and has his lips decorated with a red dye of tambul (i. e. gets himself transformed into godhood).

पश्चात्तापाद्रघुपरतिमहो मय्यपि प्रीतिमेहि

भ्रातः प्रौढप्रणुलको मां निगूह स्वेदोभ्याम् ।

तत्ते स्निग्धे मयिकि जनिता श्लाघनीया जनैः स्तात्

स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णम् ॥ ४८ ॥

अन्वयः— अहो भ्रातः पश्चात्तापात् व्युपरतिं एहि, मयि अपि प्रीतिं [एहि];

प्रौढप्रणयपुलकः [त्वं] स्वदोर्म्यां मां निगूह । तत् चिरविरहजं, उष्णं बाष्पं मुञ्चतः ते स्निग्धे मयकि जनिता स्नेहव्यक्तिः जनैः श्लाघनीया स्तात् ।

पश्चात्तापादित्यादि । अहो भो भ्रातः पूर्वभवबन्धो पश्चात्तापात् अनुशयात् व्युपरतिं विरामं एहि गच्छ । ‘ध्यपावे ध्रुवमपादानं’ इति ध्वपावदर्शनात् ‘काऽपादाने’ इत्यपादाने का । पश्चात्तापदग्धहृदयत्वं विमुञ्चेति भावः । मयि अपि त्वज्जावागामिनि त्वदपकारके गर्हिते मयि अपि । अपि गर्हावामत्र । ‘अपि सम्भावना-शङ्काप्रभगर्हासमुच्चये । अपि युक्तपदार्थेषु कामकारक्रियास्वपि’ इति विश्वलोचने । प्रीतिं प्रणयं एहि प्राप्नुहि । त्वदपकारके मयकि कमठचरे यक्षे वैरबन्धं प्रविमुच्य प्रणयी भवेति तात्पर्यम् । प्रौढप्रणयपुलकः । प्रणयकृतः पुलकः रोमाञ्चितं प्रणय-पुलकः । प्रौढः प्रकर्षेण वृद्धिगतः प्रणयपुलकः यस्य सः । सञ्जातविपुलरोमाञ्चितनु-रित्यर्थः । ‘प्रादूहोढोक्तेपैष्ये’ इति प्रादूबृढे परतः । त्वं स्वदोर्म्यां स्वबाहुभ्यां मां ज्वेष्टभ्रातरं मां निगूह आश्लेषय । तत् तस्माद्वेतोः । आलिङ्गनाद्वेतोरित्यर्थः । चिरविरहजं । चिरं विरहः चिरविरहः । तस्माज्जायते इति चिरविरहजं । दीर्घकाल-विप्रलम्भसम्भूतमित्यर्थः । उष्णं कोष्णं बाष्पं अश्रु । ‘बाष्पमूष्माश्रु’ इत्यमरः । मुञ्चतः नेत्रयोः पातयतः ते तव स्निग्धे स्नेहिनि । प्रेमपरे भ्रातरि मयीत्यर्थः । मयकि मयि । ‘युष्मदस्मदोः सुपोऽभोसि’ इत्यस्मदः सुबन्तस्य प्राक्टेरक् । जनिता उत्पादिता । कृतैत्यर्थः । स्नेहव्यक्तिः । स्नेहस्य प्रेम्णः व्यक्तिः प्रादुर्भावः । स्नेहा-विर्भावः इत्यर्थः । जनैः लोकैः । श्लाघनीया । श्लाघितुं योग्या श्लाघनीया श्लाघार्हा । प्रशस्येत्यर्थः । स्तात् भवतु । भगवन्त ध्यानात् प्रच्यावधितुं साम प्रयुञ्जानस्व कमठचर-यक्षस्येयमुक्तिः ।

Oh brother ! abstain from repenting (i. e. give up repentance) and have affection towards me even; you with the hair of your body bristling embrace me with your arms so that the manifestation of affection, towards me by you, shedding hot tears on account of the separation of long duration for me, the affectionate one, may highly be praised by the people.

किं वा वैरीन्धनदहि मयि प्रौढमानस्त्वमेत—

आभिप्रेयाः किमपरमहो नो विलम्बेन तिष्ठ ।

त्वामघैवान्तकदुःखविलं प्रापयामि त्वकं मे

मार्गं मत्तः शृणु कथयतस्त्वत्प्रयाणानुरूपं ॥ ४९ ॥

अन्वयः—वा प्रौढमानः मयि वैरीन्धनदहि एतत् न अभिप्रेयाः किं ? किं अपरं ? नो विलम्बेन तिष्ठ । त्वां अद्य एव अन्तकमुखविलं प्रापयामि । मे कथयतः त्वत्प्रयाणानुरूपं मार्गं मत्तः त्वकं शृणु ।

किं वेत्यादि । वा अथवा । प्रौढमानः । प्रौढः वृद्धिगतः मानः अभिमानः बलमार्गः यस्य सः । वृद्धिगतमार्गः इत्यर्थः । ‘ प्रादूढोद्वेगैष्ये ’ इति प्रादूढे परतः ऐप् । त्वं भवान् मरुभूतिचरः पार्श्वनाथः मयि कमठचरे यद्ये मयि । वैरीन्धनदहि । वैरी एव इन्धनं दास्यं वैरीन्धनं । तद्दहतीति वैरीन्धनधक् । किप् । तस्मिन् । वैरीन्धनदाहकं माम-नाहत्येत्यर्थः । ‘ ता चाऽनादरे ’ इत्यादरे ईप् । एतत् पूर्वोक्तं किं न अभिप्रेयाः न अभिजानीयाः । नाभिप्रेयाश्चेन्न क्षमेऽहमित्यभिप्रायः । ‘ अभ्रद्भामर्षे लिङ् ’ इत्यमर्षे लिङ् । किं अपरम् किमन्यत् ? किमन्यदत्र वक्तव्यमिति भावः । नो विलम्बेन तिष्ठ । अकालहीनं युद्धाय सन्नद्धो भव । कालयापन मा कुर्वित्यर्थः । त्वां भवन्त अद्यैव अस्मिन्नेव दिने । अन्तकमुखविलं । अन्तकस्य कृतान्तस्य मुखं विलम्ब अन्तकमुखविल । कृतान्तमुखविवरमित्यर्थः । प्रापयामि प्रेषयामि । गमयामीत्यर्थः । त्वयि कृतान्तमुखविवरं मया प्रापिते सति स्वर्गमभिमुखीभूय प्रस्थितस्य ते । त्वत्प्रयाणानुरूपं । त्वत् तव प्रयाणस्य अनुरूपं अनुकूल मार्गं स्वर्गगमनपदवीं मे मम कथयतः प्रीतिपादयतः मत्तः मत्सकाशात् । त्वकं । अनुकम्पितः त्वं त्वक । ‘ युष्मदस्मदोः सुपोऽभोसि ’ इति युष्मदो वान्तान् प्राकटेरक् । शृणु कर्णगोचरता प्रापय । ‘ मार्गोऽग्रहा-यणे वाटे कस्तूरीविपयोरपि ’ इति विश्वलोचने । यदि त्वं मदुक्तमुरीकर्तुं नेच्छसि त्वा स्वर्गातिथिभूयमिदानीमेव प्रापयामीति भेदनीतिं प्रयुङ्क्ते कमठचरः ।

Or, would you, with your pride fully developed (puffed up with pride) not be willing to accept this, even though I have the capacity for reducing the fuel in the form of enemies to ashes, then I would not bear it. What else then ? Do not delay at all. (Be ready very soon for a fight). I shall just to-day drive you into the cavity of (formed by) the jaws of the god of death. Learn from me the path fit for your journey while I would be describing it.

श्रेयोमार्गाच्च हि जिनमताद्भ्रंशितस्यैक एव

मार्गोऽसंज्ञादसुखविषधेर्नारकात्तारको यः ।

तं मुक्त्वा ते श्रुतिमुखपदं वच्मि यत्र प्रियायाः

सन्देहं मे तदनु जलद श्रोतव्यसि अन्यबन्धम् ॥ ५० ॥

अन्वयः— जिनमतात् श्रेयोमार्गात् भ्रंशितस्य यः असह्यात् नारकात् असुख-
विषये तारकः (सः) मार्गः एकः एव न हि । तं मुक्त्वा ते श्रुतिसुखपदं (मार्गं)
वच्मि, यत्र तदनु मे प्रियायाः अव्यवन्धे सन्देशं श्रोष्यसि ।

श्रेयोमार्गादित्यादि । हे जलद मेघ । नैगमनयापेक्षया द्रव्यनिक्षेपापेक्षया वा-
ध्याननिमग्नस्य भगवतः मरणानन्तरं यस्माभिप्रायेण जलदाकारधारित्वस्यावश्यम्भवितात्
जलदत्वेनोत्प्रेक्षणम् । भविष्यन्मेवेत्यर्थः । जिनमतात् । जिनैः तीर्थकरैर्हृद्भिः मतात्
अभिमततात् प्रस्तुताद्वा । श्रेयोमार्गात् । आत्मनः संसारबन्धनाद्रिमोच्य मुक्तौ
व्यवस्थापकत्वात्माङ्गुल्यमयत्वाद्वलत्रयस्य श्रेयोमार्गत्वेनाभिधानम् । श्रेयसः सांसारिक-
दुःखाभावायाः अवस्थायाः मार्गः अन्वेष्टव्यसाधनं श्रेयोमार्गः । तस्मात् । सम्यग्दर्शन-
ज्ञानचारित्र्यमयान्मोक्षमार्गादित्यर्थः । भ्रंशितस्य भ्रंशं प्रापितस्य । प्रच्यवितस्येत्यर्थः । यः
मार्गः असह्यात् अपरिसोढव्यात् । नारकात् । नरके भवः नारकः । तस्मात् ।
असुखविषये । असुखं दुःखमेव विषं कालकूटं यत्र धीयते सः असुखविषधिः ।
दुःखविषसागरः इत्यर्थः । तस्मात् । दुःखस्य विषवद्विकारकत्वाद्विपतुल्यत्वम् ।
यद्वा दुःखस्यनारकीयस्याविषह्यत्वादुदुस्तरत्वाद्दुस्तरजलाधितुल्यत्वमत्रावसेवम् । तारकः ।
तारयतीति तारकः । उत्तरणोपायः इत्यर्थः । सः मार्गः पदवी अच्चा वा । एकः एव
न हि अद्वितीयः एव न भवति खलु । श्रेयोमार्गः जिनोक्तमार्गान्यः नैकविधः एव,
अपि त्वनेकविधः एव, अपि त्वनेकविधः सोऽस्ति । तं जिनोपदिष्टं श्रेयोमार्गं मुक्त्वा
विहाय । जिनोक्तमार्गोपदेशं न करोमि, अपि तु तद्विज्ञानामनेकेषामेकं मार्गमुपदिशामीति
कमठचराभिप्रायः । ते भवतः । श्रुतिसुखपदं । श्रुत्याः श्रवणयोः सुखं श्रुतिसुखम् ।
तस्य पदं कारणभूतं । कर्णयोरानन्दजननमित्यर्थः । मार्गं वच्मि कथयामि । यत्र
वस्मिन् मार्गे तदनु तदनन्तरं । मार्गे प्रधानानन्तरमित्यर्थः मे मम प्रियायाः
प्रेयस्याः । अव्यवन्धं । श्रव्यः श्रोतव्यः श्रवणार्हः बन्धः शब्दविन्धासः यस्य सः । तम् ।
सन्देशं वाचिक । श्रोष्यसि श्रुतिपथं नेष्यसि । जिनोक्तमोक्षमार्गमनुरीकुर्वतां जैनतराणां-
श्रेयोमार्गाः बहवः । तेषामन्यतममसह्यनारकदुःखात्तारकं कञ्चन सुखप्रदं मार्गमुपदिशामि ।
स च ते श्रुतिसुखकरः स्यात् । जिनोक्तमार्गं परिहृत्य तेन मदुक्तेन मार्गेण गच्छतस्ते
दुःखपरिहारः सुखप्राप्तिश्च भविष्यतीति त्वं जिनोक्तं मार्गं मुक्तेर्विमुच्य युद्धसन्नद्धो भव ।
युद्धे मृतस्याऽपि ते श्रेयःप्राप्तिर्भविष्यतीति कमठचरशम्भरासुराभिप्रायः ।

Oh you, a would be cloud, the path, saving from drowning in the
unbearable ocean of hellish misery and leading to the final beautitude,

is not only one in respect of him who is deviated from the path prescribed or highly valued by the Jinas. Excluding that one, I shall describe you one, pleasing to the ears, where on you would hear a message of my beloved couched up in words agreeable to hear.

तत्राप्येकोऽनृजुः ऋजुरतः कोऽपि पन्थास्तयोर्धो

वक्रोऽपि त्वा नयति सुखतस्तं शृणु प्रोच्यमानम् ।

नानापुष्पद्रुमसुमनसां सौरभेणाततेषु

खिन्नः खिन्नः खिन्नरिषु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र ॥ ५१ ॥

यस्मिन्नभ्याः कृतकगिरयः सेव्यसानुप्रदेशाः

नानावीरुद्विततिसुभगाः पुष्पशय्याचितान्ताः ।

तेन व्रज्या तव सुखकरी, तत्र यायाः सुखेन

क्षीणः क्षीणः परिलघुपयः स्रोतसां चोभमुज्य ॥ ५२ ॥

अन्वयः— तत्र अपि एकः पन्थाः अनृजुः । कः अपि अतः ऋजुः । तयोः वक्रः अपि यः त्वा सुखतः नयति । यस्मिन् सेव्यसानुप्रदेशाः नानाविरुद्विततिसुभगाः पुष्पशय्याचितान्ताः रम्याः कृतकगिरयः, यत्र च खिन्नः खिन्नः नानापुष्पद्रुमसुमनसां सौरभेण आततेषु छिन्नरिषु पदं न्यस्य गन्तासि, तं प्रोच्यमानं शृणु । तेन तव व्रज्या सुखकरी (स्यात्) । तत्र क्षीणः क्षीणः (त्वं) स्रोतसां परिलघु पयः उपभुज्य सुखेन यायाः ।

तत्रापीत्यादि युग्मम् । तत्र अपि जिनोक्तमार्गाद्विज्ञानां मार्गाणामनेकत्वेऽपि एकः कश्चिदन्यतमः पन्थाः मार्गः । अनृजुः कुटिलः । ऋजुः सरलः । न ऋजुः अनृजुः । कः अपि कश्चन अन्यतमः मार्गः अपि अतः अस्मात् कुटिलान्मार्गात् ऋजुः सरलः । तयोः कुटिलाकुटिलयोर्मार्गयोरन्यतरः वक्रः अपि कुटिलः सन् अपि यः त्वा भवन्तं सुखतः सुखेन नयति अभीष्टस्थानं प्रापयिष्यति यस्मिन् यत्र मार्गो । सेव्यसानुप्रदेशाः । सेव्याः सेवितुं योग्याः । अर्हार्थे व्यः । सानूनां शृङ्गाणां प्रदेशाः सानुप्रदेशाः । ‘ सानुः शृङ्गे बुधेऽरण्ये वात्यायां पल्लवे पथि ’ इति विश्वलोचने । सेव्याः सानुप्रदेशाः येषां ते सेव्यसानुप्रदेशाः । नानावीरुद्विततिसुभगाः । नाना अनेकविधाः वीरुधः लताः नानावीरुधः । तासां विततवः पङ्क्तयः समूहाः वा । ताभिः सुभगाः

मनोहराः । 'लतायां विटपे वीरध' इति विश्वलोचने । पुष्पशय्याचितान्ताः । पुष्पाणां पुष्पैः वा विरचिता शय्याः शयनीयानि पुष्पशय्याः । तामिः आचिताः छात्राः अन्ताः प्रान्तप्रदेशाः येषां ते । 'आचितास्तु चिते छन्ने सङ्गृहीते चिलङ्ककः । आचितः शकटोन्मेषे पलानामयुतद्वये' इति 'अन्तो नाशे मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मतं क्लीबं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु' इति च विश्वलोचने । रम्याः मनोहराः कृतकगिरयः । क्रीडार्थं विनिर्मिताः अद्रव्यः । यत्र च वस्मिन् कुटिले मार्गे च । खिन्नः खिन्नः भृशं अत्यर्थं । परिभ्रान्तः सन् । क्षीणसामर्थ्यः सन् इत्यर्थः । 'प्राग्भृशामीश्याविच्छेदे' इति भृशार्थे द्विः । नानापुष्पद्रुमसुमनसां । नाना अनेकविधाश्च ते पुष्पद्रुमाः कुसुमवृक्षाः नानापुष्पद्रुमाः । तेषां सुमनसः पुष्पाणि । तासां । 'सुमनाः पुष्पमालव्योः स्त्रियां धीरे सुरे पुमान्' इति विश्वलोचने । सौरभेण सुगन्धेन । सुरभिः एव सौरभं । तेन सौरभेण । 'सुरभिश्चम्पके चैत्रे वसन्ते गन्धके कवौ । स्वर्णे जातीफले चाऽञ्जे त्रिषु मद्यसुगन्धयोः । ख्यातिं च स्त्री तु शङ्खक्या सुरभी मानुमेदयोः' इति विश्वलोचने । आततेषु । आ समन्तात् ततेषु व्यातेषु । नानापुष्पद्रुमसुमनस्सौगन्ध्याक्रान्तेष्वित्यर्थः । शिखरिषु पर्वताधित्यकामु पर्वतप्रदेशेषु वा पदं चरणं न्यस्य स्थापयित्वा गन्तासि गमिष्यसि । 'स्यतासी लृत्वोः (लृट्प्रोः)' इति लृटि तास्यः । तं अन्तुं मार्गं प्रोच्यमानं कथयितुमुपक्रान्तं । शृणु श्रवणातिथितां प्रापय । तेन कुटिलेन तेन मार्गेण तव मरुभूतिचरणार्थस्य ब्रज्या गमनं । 'ब्रज्याऽटाट्या पर्यटनम्' इत्यमरः । 'ब्रज्यजः क्वप्' इति भावे क्वप् । सुखकरी सौख्यजननी । स्यादिति शेषः । तत्र तस्मिन् कुटिलवर्त्मनि क्षीणः क्षीणः अत्यर्थं क्षीणः । जलवर्षणादत्यर्थं कृशतनुत्वं प्राप्तः । अत्राऽपि भृशार्थे द्विः । त्वं स्रोतसां प्रवाहाणां परिलघु गुरुत्वदोषविकलं पयः पानीयं उपमुज्य उपयुज्य । पीत्वेत्यर्थः । सुस्नेह भ्रमहीनं यायाः गच्छेः । 'या प्रापणे' लिङ् प्रापणमिह गतिः ।

Of those even, one way is crooked and a certain one is straight. Of those two, learn from me about the one, which is being described, though crooked, which would lead you happily, on which there are beautiful artificial hills charming on account of the groves of various creepers, the regions of which are crammed with floral beds, the sloping regions of which are worthy of being enjoyed, and on which you would be going stepping on mountains pervaded with the fragrance of the flowers of various flowery trees whenever you would be very tired. Your journey by that way will bring delight to you. Make your journey

by that way very happily enjoying the very light waters of currents whenever you would be growing very much emaciated.

कामं यायाः पथि निगदिते कामगत्या विमानं
प्रीत्यारूढः प्रथितमहिमा वारिवाहीव बन्धो ।
दृष्टोद्योगो नभसि विरहन् खेचरीभिस्त्वमुच्चै—

रद्रेः शृङ्गं हरति पवनः किंस्विदित्युन्मुखीभिः ॥ ५३ ॥

अन्वयः—बन्धो ! ‘पवनः अद्रेः शृङ्गं उच्चैः हरति किंस्वित् ? इति उन्मुखीभिः खेचरीभिः दृष्टोद्योगः त्वं कामगत्या विमानं आरूढः प्रथितमहिमा वारिवाही इव नभसि विहरन् निगदिते पथि कामं यायाः ।

काममित्यादि । हे बन्धो भ्रातः । प्राग्भवापेक्षयोक्तिरियमित्यवसेयम् । पवनः वायुः अद्रेः पर्वतस्य शृङ्गं सानु उच्चैः उर्ध्वं हरति नयति । वाहयतीत्यर्थः । किंस्वित् किम् ? किंस्विदिति वितर्के । इति एवं शङ्काकुलाभिः अतः एव उन्मुखीभिः । उद्रेते मुख उन्मुखं । तदस्वासामित्युन्मुख्यः । ताभिः । उन्नतमुखीभिरित्यर्थः । ‘स्वाङ्गा-न्नीचोऽस्फोटः’ इति ङी । खेचरीभिः विद्याधरमुग्धाङ्गनाभिः । खे चरतीति खेचरः । विद्याधरः विद्यायोगतिः । ‘चरोऽट्’ इत्याधारे वाचि चरेरट् टित्वाङ्कु च । विद्या-योगतिर्भिविद्याधरस्त्रीभिरित्यर्थः । दृष्टोद्योगः दृष्टः उद्योगः उर्ध्वगमन यस्य सः । दृष्टोर्ध्वगतीरित्यर्थः । त्वं भवान् । कामगत्या विमानं । कामः अस्य अस्तीति कामः । मनः इत्यर्थः । कामस्य मनसः गतिः वेगः कामगतिः ‘ओऽभ्रादिभ्यः’ इत्यो मत्वर्थीयः । कामगतिः इव कामगतिः । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्थस्य कस्योस् । कामगत्या कामगतिज्ञाप्यत्यर्थः । ‘येनाङ्गविकारेऽथम्भावौ’ इति इत्थम्भावे भा ‘शिलया वटुमद्राक्षीच्छ्वेतच्छ्रेण भूपतिं । केशवं शङ्खचक्राभ्यां त्रिभिर्नैत्रैः पिनाकिनम् ।’ इत्यत्र यथा । मनोजवमित्यर्थः । विमानं व्योमयानं । प्रीत्या प्रमो-देन आरूढः आरूढः विमाने स्थितः । प्रथितमहिमा । प्रथितः प्रसिद्धिप्राप्तः महिमा माहात्म्यं यस्य सः । ‘पृथ्वोदेवैमन्’ इतीमस्यः । वारिवाही इव । वारि जल बोटुं शीलमस्य वारिवाही । शीलार्थे णिन् । जलदः इवेत्यर्थः । नभसि आकाशे विहरन् विचरन् निगदिते पूर्वप्रतिपादिते पथि मार्गं कामं येयेच्छं । ‘काम प्रकामं पर्याप्तं निकामेष्टं यथेप्सितम्’ इत्यमरः । यायाः गच्छे ।

Oh brother ! you, whose upward movement would be looked at by

the females of Vidyadhara with their faces turned upwards, thinking 'Is the wind carrying off the peak of a mountain very high up?', with your greatness displayed, moving in the sky like a cloud, should go, getting delightfully into an aerial car possessing as much unrestrained speed as you like, at your own will by the way described above.

मय्यामुक्तस्फुरितकवचे नीलमेघायमाने

मन्ये युक्तं मदनुकृतये वारिवाहायितं ते ।

मेघीभूतो ब्रज लघु ततः पातशङ्काकुलामिः

दृष्टोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः ॥ ५४ ॥

अन्वयः—आमुक्तस्फुरितकवचे मयि नीलमेघायमाने (सति) मदनुकृतये ते वारिवाहायितं युक्तं मन्ये । ततः मेघीभूतः पातशङ्काकुलामिः मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः चकितचकित दृष्टोत्साहः लघु ब्रज ।

मयीत्यादि । आमुक्तस्फुरितकवचे । स्फुरितः स्फुरिततेजस्कश्चासौ कवचः वारबाणश्च स्फुरितकवचः । ' कवचः वारबाणे स्यात् पटहे गर्दभाण्डके ' इति विश्वलोचने आमुक्तः बद्धः धृतः वा स्फुरितकवचः येन स आमुक्तस्फुरितकवचः । तस्मिन् । ' आमुक्तः प्रतिमुक्तश्च पिनङ्गवापिनङ्गवत् ' इति ' उरीच्छदः कङ्कटकोऽजगरकवचोऽस्त्रियाम् ' इति चाऽमरः । मयि कमठचरे शम्बरासुरे मयि । नीलमेघायमाने । नीलः नीलवर्णः चाऽसौ मेघः नीलमेघः । नीलमेघः इव आचरतीति नीलमेघायमानः । तस्मिन् सति । ' डाउल्लेहितादिभ्यः ' इति क्यप् । ' वाक्यपः ' इति दः । शानच् । **मदनुकृतये** । मम अनुकृतिः आकारानुकरणं मदनुकृतिः । तस्यै मदनुकृतये । मदाकृत्यनुकारार्थमित्यर्थः । ते मरुभूतिचरस्य पार्श्वनाथस्य भवतः । **वारिवाहायितं** । वारि जलं वहतीति वारिवाहः इव आचरतीति वारिवाहायते । कर्मणि क्तः । मेघाकृतिधारणमित्यर्थः । **युक्तं योग्यं मन्ये सम्भावयामि** । ततः ते वारिवाहायितत्वस्योचितत्वात् । **मेघीभूतः** । ' अमेघः मेघः सम्पद्यमानः भवतीति मेघीभवति । मेघीभवति स्म मेघीभूतः । ' कृम्बस्तिव्योगेऽभूततद्भावे सम्पद्यकर्तरि च्विः ' इति च्विः । **पातशङ्काकुलामिः** । पातस्य पतनस्य शङ्का भयं पातशङ्का । तया आकुलः व्यस्ताः व्यग्रचित्ताः । तामिः । ' व्यस्ते त्वप्रगुणाकुलौ ' इत्यमरः । **मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः** । सिद्धानां देवयोनिविशेषाणां अङ्गनाः शोमनास्त्रियः सिद्धाङ्गनाः । ' स्त्री नारी वनिता मुग्धा भामिनी भीरुङ्गना । ललना कामिनी योपिद्योपा सीमन्तिनी बधूः ' इति धन

अदः । अङ्गानि कस्याणांति अस्याः सन्तीत्यङ्गना । ‘लक्षणविपुणाङ्गना’ इत्यङ्गाङ्गः निपातितः । मुग्धाः मूढाश्च ताः सिद्धाङ्गनाश्चमुग्धासिद्धाङ्गनाः । तामिः । ‘सुन्दरे वाच्यवन्मुग्धो मुग्धो मूढेऽपि वाच्यवत्’ इति विश्वलोचने । चक्षित्वाचक्षितं । चक्षित-प्रकाराः चक्षितचक्षिताः यथा स्युस्तथा । ‘प्रकारे गुणोक्तेर्ता’ इति द्वैधीभावः । भयाकुलिताः भूत्वेत्यर्थः । दृष्टोत्साहः । दृष्टः अवलोकितः उत्साहः उद्यमः उर्ध्वगमनं यस्य सः । ‘उत्साहस्तद्यमे सूत्रतन्तावपि पुमानयम्’ इति विश्वलोचने । त्वं लघु शीघ्रं प्रज गच्छ ।

I think your behaviour like that of a cloud (i. e. assumption of the form of a cloud) with a view to imitate me would be but quite proper on your part when I, clad in a brilliant mail (armour), would be behaving like a black cloud. You assuming the form of a cloud, looked at with great fear by the simple Siddha-women rendered unhappy by the doubt cherished by them of your downfall, should go your journey quickly.

तस्माद्विद्युत्प्रसवसमये प्राप्य सिद्धिं वधूनां

सद्यः कृत्वा सङ्क्षितमदो दिव्यजीमूतरूपम् ।

दिव्यान्भोगान् समनुभवितुं काङ्क्षकः कामचारे

स्थानादस्मात्सरसानिचुलादुत्पतोदङ्मुखः खम् ॥ ५५ ॥

अन्वयः— तस्मात् अदः समुचितं दिव्यजीमूतरूपं कृत्वा विद्युत्प्रसवसमये वधूनां सिद्धिं प्राप्य दिव्यान् भोगान् समनुभवितुं कामचारे कामुकः सरसनिचुलात् अस्मात् स्थानात् उदङ्मुखः (सन्) खं सद्यः उत्पत ।

तस्मादित्यादि । तस्मात् मुग्धासिद्धाङ्गनाभिः पातशङ्काकुलत्वेन दृष्टत्वात् अदः तत् प्रोक्तं समुचितं सुयोग्यं । ‘उचितं तु समञ्जसे । अनुमत्यां मिताम्बस्तज्ञा-तेषु त्रिषु च त्रिषु’ इति विश्वलोचने । दिव्यजीमूतरूपं । दिव्यं दिविभवमतः एव वसु सुन्दरं जीमूतस्य मेघस्य रूपमाकारस्तम् । जीवनस्य जलस्य मूतः बन्धः जीमूतः । पृथोदरादित्वात् साधुः । ‘दिव्यं तु वसुगौ दिविभवेऽन्यवत्’ इति ‘जीमूतो जलदे शक्रे घोषेऽपि वृद्धिजीविनि । देवतादेऽपि जीमूतो जीमूतः पर्वतेऽपि च’ इति च विश्वलोचने । कृत्वा विरप्य विद्युत्प्रसवसमये तद्विद्युत्प्रसवकाले वधूनां कान्तार्थिनीनां सङ्केतं यातुकामानां स्त्रीणां । ‘वधूः स्नुषायां भार्यायां वधूयोपिभ्रनोदयोः । शठ्यां च सारि-

वायां च स्पृकायां च मता बधूः' इति विश्वलोचने । सिद्धिं सङ्केताभिप्रायणकार्यसिद्धिं प्राप्य प्रापय्य । अन्तर्भावितव्यर्थत्वात्प्रापय्येत्यर्थः । सङ्केताभिप्रायणरूपं कार्यं निष्पत्तिं गमयित्वेत्यर्थः । 'सिद्धिनिष्पत्तियोगयोः । सद्ब्याख्याभेषजे सिद्धिः सिद्धिर्बुध्याख्यभेषजे' इति विश्वलोचने । यद्वाऽभिलषितार्थनिष्पत्तिं विधायेत्यर्थः । दिव्यान् दिविभवाव्रत एव मनोहरान् भोगान् सुखानि सुखोत्पादकान्पञ्चेन्द्रियविषयान्वा । 'पुंसि भोगः सुखेऽपि स्वादृशश्च पणकाययोः । निर्वेशे गणिकादीनां भोजने पालने वने' इति विश्वलोचने । यद्वा स्वर्गस्त्रीणां निर्वेशान् इति स्वर्गस्त्रीभिः विषयसुखानीति वाऽभिप्रायः । समनुभवितुं अनुभूतिगोचरतां नेतुं । भोक्तुमित्यर्थः । कामचारे स्वैरविहारार्थः । 'हेतौ सर्वाः प्रायः' इति हेतावीप् । कामुकः अभिलाषुकः त्वं । सरसनिचुलात् । सरसाः प्रत्यग्राः आर्दाः वा निचुलाः हिजलाः स्थलवेतसाः यस्मिंस्तस्मात् । 'निचुलस्तु निचोले स्यान्निचुलो हिजलद्रुमे' इति विश्वलोचने । 'वानीरे कविभेदे स्यान्निचुलः । स्थलवेतसे' इति शब्दार्णवे । अस्मात् स्थानात् यत्र भगवान् ध्यानैकतानः आसीत् तस्मात् स्थानात् । यद्वा यत्र भगवान् मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः चकितचकितं दृष्टस्तस्मात्स्थानात् । उदङ्मुखः उदीचीनमुखः सन् स्वं आकाशं सद्यः सपदि । 'सद्यः सपदि तत्क्षणे' इत्यमरः । उत्पत उद्रच्छ । अलकाया उदीचीनत्वात् उदक्तात् प्रस्थानं कुर्वित्यभिप्रायः । यस्तताः मुग्धसिद्धाङ्गनाः भवत्पातशङ्काकुलाश्चकितचकितास्ततस्तस्मात्सरसनिचुल स्थानादलकामभियियाबुरुदीचीनमुखीभूय शीघ्रतरमग्रे गच्छ येन तासां भवाकुलीकृतस्वान्तानां भवत्पातशङ्काजनितं भयं विद्रुतं स्यादिति कमठचरयश्चाभिप्रायः ।

You, desirous of moving (or travelling) at your own will to enjoy the most excellent heavenly pleasures, having assumed that proper and celestial form of a cloud and having fulfilled the desires of women at the time of manifesting the flashes of lightning, should, with your face turned northwards, fly up in the sky very quickly form that place overgrown with fresh Nichula grass for that reason (i. e. for your being looked at with a fear of your down fall by the simple beautiful women of the Siddhas.) to go your journey.

दिग्भ्यो विभ्यत्कथमिव पुमान्भीलुकस्तत्र गच्छे-

दुल्लङ्घ्याद्रीन्विषमसरितो दुर्गमांश्च प्रदेशान् ।

तन्मा रोदीर्घं सुनिपुणं व्योममार्गानुसारी

दिक्कानागानां पथि परिहरन्स्थूलहस्तावलेपान् ॥ ५६ ॥

पार्श्वभ्युदये...५

अन्वयः—दिग्भ्यः बिभ्यत् भीलुकः पुमान् अद्रीन् विषमसरितः दुर्गमान् च प्रदेशान् उल्लङ्घ्य तत्र कथमिव गच्छेत् ? तत् मा रोदीः । व्योममार्गानुसारी (त्वं) पथि दिङ्नागानां स्थूलहस्तावलेपान् परिहरन् सुनिपुणं वज्र ।

दिग्भ्य इत्यादि । दिग्भ्यः दिशाभ्यः बिभ्यत् भीतिं प्राप्नुवन् भीलुकः मीरुः । ' मीरुभीरुभीलुकाः ' इत्यमरः । ' भ्यः कुक्लुक् ' इति क्लृप् । पुमान् मनुष्यः अद्रीन् पर्वतान् विषमसरितः । विषमाः दुर्गाश्च ताः सरितः नद्यः विषमसरितः । दुर्गमान् च दुर्लङ्घ्यान् । दुःखेन गम्यन्ते इति दुर्गमाः । तान् । प्रदेशान् स्थानानि । दुराटाटवीस्थानानीत्यर्थः । उल्लङ्घ्य अतीत्य तत्र तस्मिन् कमठचरशम्बरा-सुरप्रदर्शितमार्गे कथमिव गच्छेत् कथं गन्तुं शक्नुयात् ? ' शक्तिं लिङ् च ' इति शक्यर्थे लिङ् । कथमपि गन्तुं न शक्नुयादिति भावः । यस्य स्वभावमीरोः भयकारणाभावेऽपि दिग्योऽपि भयं जायते तस्याद्यादिदुर्गदेशरूपभयकारणे विद्यमाने सति तेनानृजुना मार्गेण कथमपि गमनं न सम्भवतीत्यभिप्रायः । तत् तस्य भयकारणस्य विद्यमानत्वात् स्वस्य भीरुत्वात् तत्र गमनप्रसङ्गमनुलक्ष्य मा रोदीः रोदनं मा कुरु । तव गगनगामित्वात् भयकारणानां च भूप्रदेशस्थितत्वात् नास्त्यत्र विषये रोदनकारणमिति कमठचराभिप्रायः । व्योममार्गानुसारी । व्योमेव व्योम्नि वा मार्गः व्योममार्गः । तमनुसरतीति व्योममार्गानुसारी । आकाशमार्गेण गन्तुं क्षमः इत्यर्थः । त्वं पथि मार्गे दिङ्नागानां दिग्गजानां । स्थूलहस्तावलेपान् । स्थूलानां पीवरणां हस्तानां झुण्डादण्डानां अवलेपाः गर्वाः । तान् । ' अवलेपस्तु दोषे स्वाद्रवे लेपे च सङ्गमे ' इति ' द्रयोस्तु हस्तो नक्षत्रे हस्तः करिकरे करे । सप्रकोष्ठाततकरे हस्तः केशात्परश्चये ' इति च विश्वलोचने । परिहरन् खर्वीकुर्वन् । दूरीकुर्वन्नित्यर्थः । सुनिपुणं । क्षेमं यथा स्यात्तथा व्रज गच्छ । यद्यपि भीरुत्वात्तेन मार्गेण गन्तुमक्षमो भवान् तथापि भवत आकाशगामित्वान्नस्य मार्गस्य तादृशत्वेऽपि न ते कथमपि कुतोऽपि भयं सम्भवेदिति भावः ।

How can a timid one, afraid of the quarters (even), travel by that (way) while travelling whereon he has to transgress mountains, cross impassable rivers and inaccessible regions ? Do not lament for that reason. You possessing the capacity of moving through the sky, proceed on without any injury being done to you, quelling, on your way, the pride taken by the quarter-elephants in the bigness of their trunks.

प्रस्थाने ते विरचितमितस्तोरणं नूनमुच्चैः

काञ्चीदाम श्लथितमथवा स्वर्गलक्ष्म्याः किमेतत् ।

वर्णोपघ्नं धनुरुत समाविर्भवत्युदग्रं

रत्नच्छायव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्तात् ॥ ५७ ॥

नूनं भूम्यान्तरितविसरं भोगिमूर्धन्यरत्न-

ज्योतिश्चक्रं वियति किमितो दृश्यते भूमिरन्धात् ।

प्रायेणेदं दिनकरकराश्लिष्टमेघाश्रितं यद्-

वल्मीकामात्रप्रभवति धनुःखण्डमाखण्डलस्य ॥ ५८ ॥

अन्वयः — (यत्) एतत् पुरस्तात् रत्नच्छायव्यतिकरः इव समाविर्भवति तत्
ते प्रस्थाने उच्चैः विरचितं नूनं तोरणम् ? अथवा एतत् स्वर्गलक्ष्म्याः श्लथितं
काञ्चीदाम किम् ? उत (एतत्) अत्युदग्रं वर्णोपघ्नं धनुः, नूनं (यत्) इतः भूमिर-
न्धात् वियति दृश्यते (तत्) भूम्या अन्तरितविसरं भोगिमूर्धन्यरत्नज्योतिश्चक्रं किम् ?
यत् इदं वल्मीकामात्र प्रभवति तत् प्रायेण दिनकरकराश्लिष्टमेघाश्रितं आखण्डलस्य
धनुःखण्डम् ।

प्रस्थाने इत्यादि युग्मम् । यत् एतत् इदं पुरस्तात् अग्रे । ' पुरस्तात् प्रथमे
प्राच्यामप्रतोर्धपुरार्थयोः ' इति विश्वलोचने । रत्नच्छायव्यतिकर इव । रत्नानां
मणीनां छायाः सत्कान्तयः रत्नच्छाय । ' छाया बहुना ' इति छायान्तपत्वान्त्वम् । एक-
रत्नच्छायायाः एकत्वाद्व्यतिकरस्याऽसम्भवात् पूर्वपदस्य बहुत्वम् । ' रत्नच्छायाव्यतिकरः '
इति पाठे तु पूर्वपदोक्तार्थस्य बहुत्वेऽपि ' सेनासुराच्छायाशालानिशा वा ' इति छायान-
न्तस्य षसः पूर्वपदोक्तार्थबाहुल्येऽपि नष्टस्य वैकल्पिकत्वान्नत्वभावः । ' छाया स्थादातपा-
नायै सत्कान्त्युक्तोचकान्तिषु । प्रतिविम्बेऽर्ककान्तायां तथा षट्कौ च पालने ' इति विश्व-
लोचने । रत्नच्छायानां व्यतिकरः व्यतिषङ्गः रत्नच्छायाव्यतिकरः । ' भवेद्व्यतिकरः पुंसि
व्यसनव्यतिषङ्गयोः ' इति विश्वलोचने । सः इव प्रेक्ष्यं प्रेक्षणाहं ! ' तृज्याश्चाहं ' इत्यहं
ऽर्थेव्यः । ते तव मेघरूपधारिणः मरुभूतिचरस्य । प्रस्थाने गमनकाले । समाविर्भवति
प्रादुर्भवति । ' प्रस्थानं गमनं गमः ' इत्यमरः । तदेतत् । उच्चैः उन्नतं यथा स्वात् तथा
विरचितं आरचितं नूनं वितर्कं । संशये इत्यर्थः । ' नूनं तर्कऽर्थनिश्चये ' इत्यमरः ।
तोरणं द्वारभूषणं आभ्रपत्रपुष्पादिविरचितं मङ्गलकार्ये यद्द्वाराग्रे निवध्यते तत् । रत्न-
च्छायव्यतिकर इव प्रेक्षणाहंमिदं पुरस्ताद् दृश्यमानं किं तोरणमुतान्यत्किञ्चित् इति

द्विष्टत्वात्संशयस्य किञ्चित्सादृश्यनिबन्धनत्वात्संशयोऽयम् । अथवा किंवा । द्वितया कोटि संशयस्य व्याचष्टे । एतत् अप्रतो दृश्यमानमिदं स्वर्गलक्षण्याः दिव्यश्रियः । दिविभवायाः लक्ष्मीतुल्यविभ्रमायाः अङ्गनायाः इति वार्थः । ऋषितं शिथिलीभूतं काञ्चीदाम मेखलादाम । ‘काञ्ची तु मेखलादाभि नीवृदन्तरगुञ्जयोः’ इति विश्वलोचने । काञ्ची दाम मालेव काञ्चीदाम । किम् प्रभे । ‘किं प्रश्नकुत्सयोः’ इति विश्वलोचने । रत्न-
 च्छयव्यतिकर इव प्रेक्षणीयस्य दर्शने जाते सति सञ्चतसंशयस्य जिहासोरथं प्रभः । प्रेक्ष्यमाणस्य तस्य रत्नत्वचित्काञ्चीदाप्ता तुल्यत्वादसञ्जातनिर्णयस्य संदिहानस्य ‘किमिदं काञ्चीदाम’ इति प्रभः इत्यभिप्रायः । एत विकल्पे वितर्के पा । ‘उत प्रभे वितर्केऽर्थेऽप्युतात्यर्थविकल्पयोः’ इति विश्वलोचने । एतत् अत्युदग्रं । ऊर्ध्वमग्रमस्य उदग्र । उच्छ्रितमित्यर्थः । अत्युदग्रमत्युच्छ्रितमित्यर्थः । ‘उच्चभांशून्नतोदग्रोच्छ्रितास्तुङ्गे’ इत्यमरः । वर्णोपपन्नं । वर्णैरुपहृत्यते सामीप्येन गम्यते इति वर्णोपपन्नं । ‘वनान्तर्घणोद्धनापघ्नोपघ्न-
 सङ्घोद्धनिघ्नं मूर्तिदेशात्वाधानाङ्गसन्नगणशस्तनिमित्ते’ इत्युपपूर्वाङ्गन्तेराश्रयेऽभिधेयकः निपात्यते घ्नश्च । नानाविधवर्णाश्रितमित्यर्थः । घनुः चापः । किम् ? नूनं वितर्के । इतः अस्मात् भूमिरन्ध्रात् । भूमेः भुवः रन्ध्रं विलं भूमिरन्ध्रं । तस्मात् । विषयति आकाशे दृश्यते दृक्पथमवतरति तत् तस्मात् भूम्या भेदिन्या । अन्तरितविसरं । अन्तरितः व्यव हितः विसरः प्रसरः यस्य तत् । विसरः प्रसरः पुंसि विसरो निकुरम्बके’ इति विश्वलोचने । भोगिर्मूर्धन्यरत्नज्योतिश्चक्रं । भोगः फणः अस्य अस्तीति भोगी । फणाभृत् । ‘पुंसि भोगः सुखेऽपि स्यादद्वैष्ट फणकाययोः’ इति ‘भोगी भोगान्विते सर्वे ग्रामण्यां राशि नापिते’ इति च विश्वलोचने । भोगिनः फणाभृदिन्द्रस्य मूर्धन्यानि मूर्धनि भवानि च तानि रत्नानि मणयः भोगिर्मूर्धन्यरत्नानि । ‘देहाङ्गात्’ इति मवार्थे यः । तेषां ज्योतिषां तेजसां चक्रं इव चक्रं । बल्यमित्यर्थः । ‘ज्योतिस्ताराग्निभाज्वाला दधुत्रार्थाध्वरात्मसु’ इति वैजयन्ती । ‘चक्रं सैन्ये रथाङ्गेऽपि आम्रजालेऽम्भसाम्भ्रमे । कुलालकृत्यनिष्पत्तिभाण्डे राष्ट्रास्त्रभेदयोः’ इति विश्वलोचने । किम् ? यत् इदं यदेतत् वल्मीकाप्रात् । वल्मीकस्य वामलूरस्य अग्रमूर्ध्वभागः वल्मीकाग्रं । तस्मात् । ‘वल्मीको वामलूरे स्थानुनिरोगविशेषयोः’ इति विश्वलोचने । ‘वामलूरश्च नाकुश वल्मीकं पुन-
 पुंसकं’ इत्यमरः । प्रभवति प्रादुर्भवति तत् प्रायेण बाहुल्येन । दिनकरकराश्लि-
 ष्टमेघाश्रितं । दिनकरस्य सूर्यस्व करैः किरणैः आश्लिष्टः आक्रान्तः दिनकरकराश्लिष्टः । स चाऽवो मेघश्च । तमाश्रितं । आखण्डलस्य शचीपतेः । ‘सङ्क्रन्दनो दुःखयवनस्तु-
 रावाप्तेषवाहनः । आखण्डलः सहस्राक्षः ऋभुक्षाः’ इत्यमरः । धनुःखण्डम् । धनुः खण्डं धनुःखण्डं । “इन्द्रचापं किल वल्मीकान्तर्व्यवस्थितमहानागशिरोमणिकिरणसमूहा-

समुत्पद्यते । 'सूर्यस्य विविधवर्णाः पक्वेन विषष्टिताः साग्रे । वियति धनुःसंस्थानाः ये दृढयन्ते तदिन्द्रधनुः' ॥" इति वराहमिहिरः । निश्चयान्तेवं सन्देहालङ्कृतिः । 'स्वातां विषयतदन्तौ सन्देहविवयौ कवेः । साहस्यत्सन्मद्यतात्र सन्देहालङ्कृतिर्मता ॥ शुद्धा निश्चयगर्भा च निश्चयान्तेति सा त्रिधा । शुद्धा यथा च सन्देहमात्रपर्यवसायिनि ।' इत्यलङ्कारचिन्तामणौ ।

Is this, that is being manifested very high up in the sky in front of us and that is worthy of being enjoyed sight of like a commixture of the lustres of various jewels, a garland tied high up at the time of your departure (or a canopy, a lofty construction erected at the time of your departure) or is this the loosened girdle of the celestial Laxmi (the heavenly beautiful lady or the beauty of heaven in-carnate) or is this a multicoloured bow ? Is this, that is being seen emanating from this hole of the earth and rising high up in the sky, verily a prismatic circle formed by the lustre issuing from the head-jewel of a cobra de capello, the expansion of which is prevented by the earth ? That this which originates from the top of the ant-hill is, most probably, a piece of Indra's bow resorting to the clouds intermixed (or intermingled) with the rays of the sun.

खड्गस्यैकं कथमपि दृढं मे सहस्र प्रहारं

वक्षोभागे कुलिशकठिने प्रोच्छलद्रक्तधारम् ।

विद्युद्दण्डस्फुरितरुचिना वारिदस्येव भूयः

येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापस्यते ते ॥ ५९ ॥

अन्वयः— कुलिशकठिने वक्षोभागे प्रोच्छलद्रक्तधारं मे खड्गस्य एकं दृढं प्रहारं कथ अपि सहस्र, येन ते श्यामं वपुः विद्युद्दण्डस्फुरितरुचिना वारिदस्य वपुः इव अतितरां कान्ति भूयः आपस्यते ।

खड्गस्येत्यादि । कुलिशकठिने । कुलिशस्य वज्रस्य इव कठिने कर्कशे । दुर्भेदे इत्यर्थः । 'कुलिशं पवी' इति विश्वलोचने । 'वज्रमस्त्री स्यात् कुलिशं भिदुरं पविः' इत्यमरः । वक्षोभागे । वक्षः उरः एव भागः एकदेशः शरीरस्य । तस्मिन् । 'भागो रूपार्थकांशयोः । एकदेशे च भाग्ये च विपूर्वस्तु विभञ्जने' इति विश्वलोचने । प्रोच्छलद्रक्तधारम् । प्रोच्छलन्ती रक्तस्य रुधिरस्य धारा प्रवाहः येन यस्मात् वा हेतुभूतात् । मे मम खड्गस्य निखिणस्य । 'खड्गः खड्गानि निखिणो खड्गिगृह्णे

जिनान्तरे' इति विश्वलोचने । एकं दृढं प्रहारं एकं स्थूलं आघातं । 'स्याद् दृढः स्थूलबलिनोः दृढं बाह्वप्रगाढयोः' इति विश्वलोचने । कथमपि महता कष्टेन अपि सहस्य अनुभव । येन प्रोच्छलद्रक्तधारेण प्रहारेण ते मरुभूतिचरस्य पार्श्वस्य श्यामं कृष्णवर्णं । 'श्यामस्तु हरिते कृष्णे प्रयागस्य वटद्रुमे । पिके पयोधरे वृद्धदारकेऽपि पुमानयम् । श्यामवर्णे हरिद्वर्णे' इति विश्वलोचने । वपुः शरीरं । विद्युद्वण्डस्फुरित-रुचिना विद्युदेव दण्डः विद्युद्वण्डः । विद्युद्वण्डस्य दण्डाकारधारिण्याः विद्युतः स्फुरिता प्रज्वलिता या रुचिः तेजः । तेन । चारिदस्य मेघस्य वपुः इव अतितरां अधिकतरां कान्तिं शोभां भूयः बाहुव्येन आपत्स्यते प्राप्त्यति ।

Endure anyhow one heavy stroke of my sword, making your blood gush out on your breast which is as laid as an adamant, by which your body would assume beauty exceedingly like that of a cloud possessing the lustre of the flashes of lightning.

शङ्कोरेकं प्रहृतमथवा धत्स्व शूराग्रणीं

पिच्छोपाग्रप्रततिरुचिरं येन शोभाऽधिका तं ।

क्रीडाहेतोर्विरचिततनोरिन्द्रनीलत्विषः स्याद्—

वर्हेणेष स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ॥ ६० ॥

अन्वयः—अथवा शूराग्रणीः पिच्छोपाग्रप्रततिरुचिरं मे शङ्कोः एकं प्रहृतं धत्स्व, येन स्फुरितरुचिना वर्हेण क्रीडाहेतोः विरचिततनोः इन्द्रनीलत्विषः गोपवेषस्य विष्णोः इव ते अधिका शोभा स्यात् ।

शङ्कोरित्यादि । अथवा किंवा शूराग्रणीः दारकेष्टः । शूराणां अग्रणीः अग्रसरः शूराग्रणीः । पिच्छोपाग्रप्रततिरुचिरं । रुचिं शोभां राति समन्ताद्देहे इति रुचिरं शोभावहं । 'रुचिरच्छा रुचा रुक्ता शोभाभिष्वङ्गयोरपि' इति विश्वलोचने । पिच्छस्य उपाग्रं अग्रोपान्तप्रदेशः पिच्छोपाग्रं । पिच्छोपाग्रस्येव प्रततिः विरचना पिच्छोपाग्रप्रततिः । तथा रुचिरं शोभावहं । मयूरवर्होपाग्रे या विरचना तथा तुल्या बाणाग्रस्थोपान्ते या विरचना तथा शोभावहमित्यर्थः । मे मम शङ्कोः बाणस्य । 'शङ्कुः क्रीले शिवे सङ्ख्यायादोऽञ्जभिदि किंस्ववे' इति विश्वलोचने । तच्चाञ्जं नाराच एव 'वा पुंसि शस्त्रं शङ्कुर्ना' इत्यमरोक्तेः । एकं प्रहृतं एकं प्रहारं आघातं । 'नव्मावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति भावे क्तः नप् च । धत्स्व धेहि । सहस्वेत्यर्थः । येन प्रहृतेन-

शरीरान्तः प्रविश्य स्थितेन नाराचेन स्फुरितरुचिना प्रकटितकान्तिना बर्हेण मायुरेण पिच्छेन क्रीडाहेतोः क्रीडायाः कृते विरचिततनोः अलङ्कृतस्वशरीरस्य । विशेषेण रचिता अलङ्कृता तनुः शरीरं येन यस्य वा तस्य । इन्द्रनीलविविधः हरिन्मणितुल्यकान्तेः हरितुल्यनीलकान्तेर्वा । इन्द्रस्येव नीला हरिद्वर्णा त्विट् कान्तिः यस्य सः । यद्वा इन्द्रनीलस्येव हरिन्मणेः इव त्विट् कान्तिः यस्य सः । गोपवेषस्य आभीरवेषस्य । बल्लववेषधारिणः इत्यर्थः । गोपस्य आभीरस्य वेषः इव वेषः यस्य सः । यद्वा गोपस्येव वेषः यस्य सः । ‘ इवुपमापूर्वस्य दुःख गतार्थत्वात् ’ इत्युपमानपूर्वपदस्य गतार्थत्वादुभूतस्य वेषशब्दस्य खं । विष्णोः इव बलदेवभ्रातुः शार्ङ्गिण इव ते भवतः अधिका शोभा स्यात् अधिकं शोभमानो भविष्यसीत्यर्थः । ‘ प्रततिवृत्तौ ततौ ’ इति विश्वलोचने । त्वयि प्रहृतत्वात् त्वच्छरीरप्रविष्टं शङ्कुं मोत्पाटय । तेन त्वच्छरीरप्रविष्टेन नाराचेन गोपवेषस्य विष्णोरिव ते शोभा अधिका स्यादिति तात्पर्यम् ।

Or, oh ! you, the foremost of warriors, should bear, thus only one charge of my arrow, assigning beauty owing to its construction like that of the hinder part of the eye of the peacock's feather, by means of which your beauty, like that of Vishnu, clad in clothes like those of a milkman, possessing a blue-dark complexion, having his body decorated for the sake of sports with shining feathers of a peacock, would be enhanced.

आस्तां तावत्प्रहरणकथा स्वर्ययाऽर्ज्यं तवाऽयं

मार्गः स्वर्जो वियदभिपतेः प्रागमुष्मात्प्रदेशात् ।

जीमूतत्वं दधदनुगतः क्षेत्रिणां दृष्टिपातैः

त्वयायत्तं कृषिफलमिति भूविलासानभिज्ञैः ॥ ६१ ॥

अन्वयः—यया स्वः तव अर्ज्यं सा प्रहरणकथा तावत् आस्तां । अयं स्वर्जः मार्गः । ‘ कृषिफलं त्वयि आयत्त ’ इति भूविलासानभिज्ञैः क्षेत्रिणां दृष्टिपातैः अनुगतः जीमूतत्वं दधत् अमुष्मात् प्रदेशात् वियत् अभिपतेः ।

आस्तामित्यादि । यया प्रहरणकथा स्वः स्वर्गः । ‘ स्वर्गं परे च लोके स्वः ’ इत्यमरः । तव अर्ज्यं त्वया प्रापणीयं । ‘ व्यस्त्रं वा कर्तरि ’ इति व्यान्तप्रयोगे कर्तरि ता । सा प्रहरणकथा सा युद्धवार्ता । प्रहियते अस्मिन् इति प्रहरणं । युद्धमित्यर्थः । ‘ करणाधारे चानद् ’ इत्याधारेऽनद् । यद्वा प्रहियतेऽनेनेति प्रहरणमायुधं । करणेऽनऽन ।

तेनायुधवातेत्यर्थः । पूर्वश्लोकोक्ता 'मे सहस्व ग्रहणं' इत्येवंजातीयाऽऽयुधकथा । 'आयुधं तु ग्रहणं' इत्यमरः । तावत् आस्तां इदानीं परिहरतु भवान् । अयं स्वर्जः मार्गः यः भवन्तं स्वर्गं प्रापयिष्यति स मार्गः अयं । स्वर्जः स्वर्गे जायते इति स्वर्जः । कृषि-फलं । कृषिः हलादिना भुवः कर्षणं । तस्याः फलं सस्योत्पत्त्यादिकं । त्वयि भवति आयत्तं अधीनं । 'अधीनो निध्न आयत्तः' इत्यमरः । हलादिना क्षेत्रेषु कृष्टेष्वपि भवत्कृ-पामन्तरेण सस्योत्पत्त्यसम्भवात्कृषिफलं भवदधीनमेव । इति इति हेतोः । 'इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशानुकर्षयोः' इति विश्वलोचने । भ्रुविलासानभिज्ञैः । भ्रुवोः भ्रुकृत्योः विलासाः सङ्कोचविकासादिक्रीडाः । तासां अनभिज्ञैः ज्ञानेन विकलैः । अज्ञातसङ्कोचविकाशैः । अनिमिषैरित्यर्थः । क्षेत्रिणां क्षेत्राजीवानां कृषीवलानां । दृष्टिपातैः नायनेर्व्यापारैः । अनुगतः अनुसृतः । जीमूतस्त्वं मेघत्वं । जीवनस्य मूतः बन्धः जीमूतः । पृषोदरा-दित्वात्पाशुः । दधत् धारयन् । मेघाकारपरिणतिस्त्वं । अमुष्मात् प्रदेशात् एतस्मात् भुवो भागात् । वियत् अभिपत्तेः आकाशप्रदेशं प्रत्यभिमुखीभूय तत्र गच्छेत् ।

Let the talk of a fight by means of which heaven is to be attained be aside for a while. This is the way leading to the heaven. First of all, you, assuming the form of a cloud followed by the farmer's eyes ignorant of the sportive movements of the eyebrows with the idea that the fruit of the agricultural labour is dependent on you should fly up to the sky from this place.

विद्युन्मालाकृतपरिकरो भास्वदिन्द्रायुधश्री—

रुधन्मन्द्रस्तनितसुभगः स्निग्धनीलाञ्जनाभः ।

शीघ्रं यायाः कृतकजलद त्वत्पयोविन्दुपात—

प्रीतिस्निग्धैर्जनपदवधूलोचनैः पीयमानः ॥ ६२ ॥

अन्वयः— हे कृतकजलद ! विद्युन्मालाकृतपरिकरः, भास्वदिन्द्रायुधश्रीः, रुधन्मन्द्रस्तनितसुभगः, स्निग्धनीलाञ्जनाभः, त्वत्पयोविन्दुपातप्रीतिस्निग्धैः जनपदवधूलोचनैः पीयमानः (त्वं) शीघ्रं यायाः ।

विद्युदित्यादि । हे कृतकजलद भो कृत्रिममेघ । अनैसर्गिकमेघ । प्रकृतमेघस्य मरुभूतिचरपार्श्वजनिविकारत्वेन कल्पितत्वात्कृतकत्वम् । जलदेतितञ्जाविधानं भाविनै-गमनयापेक्षं द्रव्यनिकेपापेक्षं वा । विद्युन्मालाकृतपरिकरः । विद्युतां सौदामनीनां माला परम्परा विद्युन्माला । तया कृतः विहितः परिकरः व्यतिवङ्गः येन सः । विद्यु-

न्मालिश्लष्टस्वेदहः इत्यर्थः । भास्वदिन्द्रायुधश्रीः भास्वगेन्द्रधनुस्वीन्दर्यः । भास्वतः दीप्यमानस्य इन्द्रायुधस्य इन्द्रधनुषः श्रीरिव श्रीः यस्य सः । ' ईबुपमानपूर्वस्य युखं गतार्थत्वात् ' इति युखं । उद्यन्मन्द्रस्तनितसुभगः प्रादुर्भवता गम्भीरगर्जितेन मनोहरः । उद्यत् प्रादुर्भवत् मन्द्र गम्भीरं च तस्तनितं गर्जितं उद्यन्मन्द्रस्तनितं । तेन सुभगः मनोहरः । ' कलो मन्द्रस्तु गम्भीरे ' इत्यमरः । स्तनितं स्तनः गर्जितध्वनिः । ' नन्मावे क्तोऽन्यादिभ्यः ' इति भावे क्तः नप् च । स्निग्धनीलाञ्जनाभः तैलाद्रौकृतनीलरसाञ्जनवर्णः । स्निग्धं तैलाद्रौकृतं च तन्नीलं कृष्णवर्णं अञ्जनं रसाञ्जनं स्निग्धनीलाञ्जनं । तस्य आभा इव आभा प्रभा यस्य सः । पूर्ववद्दुखम् । त्वत्पयोविन्दुपातप्रीतिस्निग्धैः भवज्जलपृषत्पतनसञ्ज्ञानितप्रीतिप्राप्तस्नेहैः तव पयः त्वत्पयः । त्वत्पयसः विन्दवः पृषन्ति त्वत्पयोविन्दवः । तेषां पातैः सञ्ज्ञनितया प्रीत्या स्निग्धाः आविर्भूतस्नेहाः । तैः । जनदपबधूलोचनैः देशीयस्त्रीनयनैः जनानां पदं स्थानं जनपदः । पुंस्त्वं लोकात् । जनपदवास्तव्याः वध्वः जनपदवध्वः । तासां लोचनैः नयनैः । पीयमानः नितरां सादरं वीक्ष्यमाणः । त्वं शीघ्रं हृदिति यायाः गच्छेः । जानपदवधूकृतातिथ्यत्वात्तत्र काल्यापनं मा कार्षीरिति भावः ।

Oh artificial cloud ! you, intermingled with the successive flashes of lightnings, possessing lustre of the shining Indra's bow, pleasant owing to the production of grave thunderings, possessing an appearance like that of collyrium wetted with oil, drunk by the eyes of the village women that would be full of affection felt through the pleasure enjoyed by them owing to the discharge of the drops of your water, should proceed on hurriedly

दृश्यान्देशाञ्जलद सकलान्प्रेक्ष्य सिंहावल्लोकात्-

तत्रत्यानां जनपदभुवां तापमाहृत्य पश्चात् ।

प्रीत्यासन्नं जनपदमिमं लङ्घयालं विलम्ब्य

सद्यःसीरोत्कणसुरभिश्चेत्रमारुह्य मालं ॥ ६३ ॥

अन्ययः— हे जलद ! सकलान् दृश्यान् देशान् सिंहावल्लोकात् प्रेक्ष्य तत्रत्यानां जनपदभुवां तापं आहृत्य पश्चात् सद्यः सीरोत्कणसुरभिश्चेत्रं मालं आरुह्य इमं आसन्नं जनपदं प्रीत्या लङ्घय, विलम्ब्य अलम् ।

दृश्यानित्यादि । हे जलद ! मेघ सकलान् निखिलान् दृश्यान् दर्शनाह्वान् ।

‘तृज्याश्चाहं’ इत्यर्थाय व्यत्यः । देशान् विषयान् सिंहावल्लोकात् सिंहवत्यश्चादव-
ल्लोकव । सिंहस्वेवावल्लोकः सिंहावल्लोकः । तस्मात् । यद्वा एष्य अवल्लोक्यते अस्मिन्नित्यव-
ल्लोकः । अवल्लोकनस्थानमित्यर्थः । ‘पुंसो घः प्रायः’ इत्याधारे घः । सिंहस्य अवल्लोकः
अवल्लोकस्थानं सिंहावल्लोकः । तस्मात् । अत्युन्नतस्थानादित्यर्थः । उन्नततमास्थानात्
सकलान् प्रेक्षयेत्यर्थः । प्रेक्ष्य अवल्लोक्य तत्रत्यानां तत्र भवानां तत्र जातानां वा ।
‘कामेहाविस्तस्यान्वच’ इति शेषार्थे त्यच । जनपदभुवां । जनपदे देशे भवन्ती-
ति जनपदभुवः । तेषां । जानपदानामित्यर्थः । तापं ऊर्माणं दुःखं वा आहृत्य
परिहृत्य । विनिवार्येत्यर्थः । पश्चात् अनन्तर सद्यःसिरोत्कषणसुरभिक्षेत्रं तत्क्षणे
हलफालप्रकृष्टत्वात् त्यज्जलविन्दुपातादीकृतत्वात् जनितसौगन्ध्यक्षेत्रं । सद्यः तत्क्षण
एव सीरेण हलफालेन उत्कषणं कर्तव्यं सद्यःसिरोत्कषणं । तेन सुरभीणि जनितसौरभाणि
क्षेत्राणि केदाराणि यत्र तत् । ‘सीरस्तु लाङ्गले पुंसि सीरो दिनपतावपि’ इति विश्व-
लोचने । ‘क्षेत्रं शरीरे दारेषु केदारं सिद्धसन्धये’ इति विश्वलोचने । मालं उन्नतभू-
प्रदेशं । ‘मालमुन्नतभूतलम्’ इत्युपलमाश्रयम् । आरुह्य उत्तुल्य इमं आसन्नं-
जनपदं प्रत्यासन्नममुं देशं प्रीत्या प्रमोदेन लब्धयः अतिक्रामस्व । विलम्ब्य अलं
विलम्ब्य मां कार्षीः । ‘निषेधेऽलम्बन्वोः क्त्वा’ इति निषेधाधेऽलम्बः प्रयोगे क्त्वा ।

Oh could I casting your glance backwards like a lion at all the
provinces worthy of being enjoyed sight of and having dispelled the
troubles of those that live in the country regions forming the constitu-
ent parts of those provinces, and afterwards having ascended the elevated
part of the ground the fields whereon being ploughed very recently
would be emitting fragrance, you should pass over the region that is in
the vicinity very delightfully; you should not delay at all

यद्यौत्सुक्यं तव जनपदप्रेक्षणे दीर्घकालं

प्रत्यावृत्तस्वविषयस्तेरस्ति भिक्षो कदाचित् ।

तत्पेपीयस्व परिसरितं दक्षिणाशां भ्रमित्वा

किञ्चित्पश्चादब्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥ ६४ ॥

अन्वयः— भिक्षो, यदि दीर्घकालं प्रत्यावृत्तस्वविषयस्तेरस्ति तव जनपदप्रेक्षणे
कदाचित् औत्सुक्यं अस्ति तत् परिसरितं किञ्चित् भ्रमित्वा दक्षिणाशां पेपीयस्व ।
पश्चात् लघुगतिः भूयः उत्तरेण एव ब्रज ।

यदीत्यादि । मिथो मुने ! यदि चेत् दीर्घकालं महत्कालं वावत् ।
 'कालाध्वनोरविच्छेदे' इति इप् । प्रत्यावृत्तस्वविषयरतेः विनष्टविषयाकारुक्ष्यस्य ।
 प्रत्यावृत्ता दूरीभूता विनष्टा स्वस्य विषयरतिः विषयाकारुक्ष्या विषयासाक्षित्वा यस्य सः ।
 तस्य । तव भवतः । जनपदप्रेक्षणे जनपदावलोकनार्थः । 'हेतौ सर्वाः प्रायः' इति
 हेतावीप् । जनपदानां नीवृतां (देशानां) प्रेक्षणं अवलोकनं जनपदप्रेक्षणं । तस्मिन् ।
 कदाचित् क्वचित्काले औत्सुक्यं उन्मनायितत्वं (उत्कण्ठा वा) अस्ति मविध्यति ।
 'लोटे हेतौ' इति वत्स्यति लट् । तत् तर्हि परिसरितं सरितं नदीं वर्जयित्वा । अत्र
 परिशब्दो वर्जनार्थः । 'परि' 'दोषाख्यानेऽपि वर्जने' इति विश्वलोचने । तस्यात्र
 वर्जनार्थत्वं तु सस्य ह्रूपत्वात् वर्जनार्थेनैव परिणा हस्य शब्दशास्त्रेण विहितत्वात् ।
 'पर्यपाङ्गद्विरश्चः' इति वर्जनार्थस्य परिशब्दस्य सुबन्तेन सः विहितः । एतत्सूत्र-
 व्याख्यायां यत् 'परित्रितं वृष्टो देवः । परि त्रितेभ्यः' इत्युदाहृतं तत्र 'परि
 त्रितेभ्यः' इत्यत्र 'त्रितेभ्यः' इत्यस्य कान्तत्वं 'वर्ज्येऽपपरिभ्यां' इत्यनेनैव सम्भ-
 वति, नान्यथा । अतोऽत्र हसत्वात्परिशब्दः वर्जनार्थ एव ग्राह्यः । ततश्च 'परिसरित'
 इत्यस्य 'सरितं वर्जयित्वा' इत्यर्थ एव समीचीनः, न 'सरितं सरितं परि' इति,
 अस्य शब्दशास्त्रविरोधित्वात् । किञ्चित् कियत् भ्रमित्वा परिभ्रम्य । अटित्वेत्यर्थः ।
 दक्षिणाशां दक्षिणां दिशं । 'आशा तृणादिशोः' इति विश्वलोचने । पेपीयस्व
 चक्षुषा पौनः पुन्येन पानं कुरुष्व । 'पाञ् पाने' इति घातोः यङि लोट् । पश्चात्
 अनन्तरं लघुगतिः शीघ्रगामी । 'लघु क्षिप्रमरं द्रुतं' इत्यमरः । भूयः पुनः उत्तरेण
 एव उत्तरदिशा एव । 'वेनोऽद्रेऽकायाः' इत्येनः । ब्रज गच्छ ।

Oh sage ! if a strong desire ever arose in you, from whom the
 desire for enjoying the objects has disappeared since very long, for
 enjoying the sight of the country-side, then having wandered over a little
 beyond the river, you should deeply drink in (with your eyes) the
 regions situated in the southern direction and then, you, possessing
 high speed, should proceed on again by the way leading to the north
 (or running in the northern direction).

वक्ष्यत्युच्चैः पथगतिपरिश्रान्तितान्तं नितान्तं

तुङ्गोऽद्रिः स्वैर्बहुविलसितैर्निर्झरैरात्तकान्तिः ।

प्रत्युद्यातो ध्रुततटवनोपान्तदेशैर्मरुद्भिः

त्वामासारप्रशमितवनोपद्रवं साधु मूर्ध्ना ॥ ६५ ॥

अन्वयः— बहुविलसितैः स्वैः निर्झरैः आत्तकान्तिः, ध्रुततटवनोपान्तदेशैः मरुद्भिः प्रत्युद्यातः नितान्तं तुङ्गः अद्रिः आसारप्रशमितवनोपद्रवं पथगतिपरिश्रान्तितान्तं त्वां मूर्ध्ना उच्चैः साधु वक्ष्यति ।

वक्ष्यतीत्यादि । बहुविलसितैः विविधशोभैः विविधकान्तिभिः विविध-
क्रीडनैः वा । बहु नानाविधं विलसितं विलासः शोभा कान्तिः क्रीडनं वा येषां ते । तैः ।
'नन्वावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति भावे क्तः नप् च । 'विलासो हावलीलयोः' इति विश्व-
लोचने । स्वैः स्वक्रीयैः । 'स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं तु त्रिष्वात्म्याये धनेऽस्त्रियाम्'
इति विश्वलोचने । निर्झरैः जलप्रवाहैः । 'प्रवाहो निर्झरो झरः' इत्यमरः ।
आत्तकान्तिः आत्ता उररीकृता कान्तिः तेजः येन सः । उपात्ततेजस्कः इत्यर्थः ।
ध्रुततटवनोपान्तदेशैः प्रकम्पिततटवनसमीपप्रदेशैः । ध्रुताः प्रकम्पिताः तटवनस्यो-
पान्तदेशाः समीपप्रदेशाः यैः । तैः । मरुद्भिः समीरणैः । मरुतः साधनीकृत्येत्यर्थः ।
यदा मरुद्भिः सहेत्यर्थः 'सहार्थे भा' इति भाषायाः सहार्थत्वात् । प्रत्युद्यातः समाज-
यितुं प्रत्युद्रतः । नितान्तं अत्यन्तं । अतिशयेनेत्यर्थः । 'तीव्रैकान्तनितान्तानि
गाढबाढदृढानि च' इत्यमरः । तुङ्गः उन्नतः अद्रिः कश्चन पर्वतः आसारप्रशमि-
तवनोपद्रवं धारावृष्टिजलेन दूरीकृतदवाग्निसञ्जनितदुःखं । आसारः धारापातः ।
'धारासम्पात आसारः' इत्यमरः । तेन प्रशमितः प्रशान्तिं नीतः वनानां अरण्यानां
उपद्रवः दवाग्निकृतोपद्रवः येन सः । अनेन मेघस्य कृतोपकारत्वं ध्वनितम् । पथगति-
परिश्रान्तितान्तं मार्गगमनजनितपरिश्रमदूतं । पथगतिः मार्गक्रमणं । तस्मात् जाता
परिश्रान्तिः परिश्रमः तथा तान्तः दूनः तम् । त्वां भवन्तं मूर्ध्ना शिरसा उच्चैः
उन्नतं यथा स्यात् तथा साधु सम्यक्तया वक्ष्यति वोढा । वेहेर्लृट् । उद्धरिष्यतीत्यर्थः ।

The mountain, possessing extra-ordinary height, assuming lustre on account of its rivulets possessing abundant brilliance, welcoming you through winds that would be shaking the skirts of the groves grown on the slopes, would bear you well very high who would be fatigued very much by the journey, upon his head (i. e. top), owing to you having dispelled the distress of its forests by means of showers.

त्वय्यासन्ने विरलविरलान् प्रावृषेण्योदविन्दून्

वस्त्रक्रोपं विसृजति तथाऽप्यश्मवेदमोदरेषु ।

सिद्धद्वन्द्वं सुरतरसिकं प्रान्तपर्यस्तवीणं

वक्ष्यत्यध्वश्रमपरिगतं साधुमानाभकूटः ॥ ६६ ॥

अन्वयः — तथा अपि आसन्ने त्वयि विरलविरलान् प्रावृषेण्योदबिन्दून् वल-
क्रोपं विसृजति सति आम्रकूटः सानुमान् अध्वश्रमपरिगतं प्रान्तपर्यस्तवीणं सुरतरसिकं
सिद्धद्वन्द्वं अश्रमवेष्मोदरेषु वक्ष्यति ।

त्वय्यीत्यादि । तथा अपि तथा हि । आसन्ने समीपतां गते त्वयि भवति
विरलविरलान् विरलप्रकारान् । विरलप्रकाराः विरलविरलाः । तान् । विरलत्वेनेत्यर्थः ।
'प्रकारे गुणोक्तेर्या' इति प्रकारार्थे द्विः । प्रावृषेण्योदबिन्दून् वर्षाकालजलबिन्दुतुल्य-
पुष्यन्ति । प्रावृषि भवाः प्रावृषेण्याः । 'प्रावृष एण्यः' इति एण्यो भवार्थः । अस्य
मेघस्याऽकालिकत्वाच्चद्विन्दूनां प्रावृषेण्यत्वं न सम्भवति । तथापि तेषामकालमवमेघवृष्टोद-
बिन्दूनां प्रावृषेण्यबिन्दुतुल्यत्वमाचिख्यासुः महाकविः प्रावृषेण्यविशेषणेन विशिनष्टि । अतः
प्रावृषेण्याः इव प्रावृषेण्याः इत्यर्थो ग्राह्यः । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्योस् ।
उदकस्य बिन्दवः उदबिन्दवः । 'मन्यौदनसक्तुबिन्दुवज्रभारहारवीवधगाहे' इति
उदकस्योदादेशः सुभूतबिन्दुद्रव्यस्य पूर्यत्वाभावेऽपि । प्रावृषेण्याश्च ते उदबिन्दवश्च
प्रावृषेण्योदबिन्दवः । तान् । वल्लक्रोपं । वल्लं यावता क्रोपितं आर्दमात्रं भवति
तावदेव नाधिकमित्यर्थः । 'चेलार्थे क्रोपेः' इति वर्षप्रमाणे क्रोपयतेराद्रीकरणा-
र्थाणाम् । विसृजति सति वर्षति सति । 'यद्भावाद्भावगतिः' इति ईप् । आम्रकूटः
आम्रकूटाभिधानः । आम्राः आम्रवृक्षाः कूटे सानुप्रदेशे यस्य सः । 'कूटोऽस्त्री राशि-
पूर्वार्द्रादभमायानुत्तेष्वपि । तुच्छेऽद्रिशृङ्गे सीराङ्गे यन्त्रायोषननिश्चले' इति विश्वलोचने ।
सानुमान् पर्वतः । सानूनि कूटाः अस्य सन्तीति सानुमान् । 'सानुः शृङ्गे बुधेऽरण्ये
वाल्यायां पल्लवे पथि' इति विश्वलोचने । अध्वश्रमपरिगतं मार्गश्रमव्याप्तं । मार्ग-
श्रमलिप्तमित्यर्थः । अध्वनः मार्गस्य श्रमः अध्वश्रमः । तेन परिगतं व्याप्तं अध्वश्रम-
परिगतं । प्रान्तपर्यस्तवीणं समीपप्रदेशस्थापितवीणावाद्यं । प्रान्ते समीपप्रदेशे पर्यस्ता
त्यक्ता वीणा येन तत् । सुरतरसिकं अनुभूयमानसुरतसुखं । रसः सुखं अस्य
अस्तीति रसिकः । 'अत हनिठनौ' इति ठन् । सुरतस्य रसिकं सुरतरसिकं । निधुवन-
सुखप्रीतमित्यर्थः । सिद्धद्वन्द्वं देवाविशेषयुगलम् । 'युग्मं द्वन्द्वं यमं द्वैतं' इति
धनञ्जयः । अश्रमवेष्मोदरेषु शिलानिखातसद्भाकारस्थानमध्येषु । अश्रमनां शिलानां वेदमानि
अश्रमवेष्मानि । तेषां उदरेषु मध्यप्रदेशेषु । वक्ष्यति वोढा । वहेर्लृट् भारयिष्यति ।
तत्र सिद्धयुगलं गुहायां प्रविश्य सुरतरसमनुभवत्वदागमनं सूचयिष्यतीति भावः ।

Moreover, in the same way, the mountain Āmrakūṭa would bear
a couple of Siddha Gods, fatigued by journey, keeping their lutes

aside and enjoying the pleasure derived from cotton in the interior of the caves carved into the rocks, when you, approached in the vicinity, would be discharging drops of water, moistening clothes, like those in the rainy season.

त्वामुत्तुङ्गैः शिखरतरुभिः सङ्ग्रहीष्यत्यवश्यं
विश्रान्त्यर्थं प्रियमुपगतं सोऽचलस्तुङ्गवृत्तिः ।
प्राप्तं काले प्रणयिनमहो कर्तुमर्हत्यपार्श्वं
न क्षुद्रोऽपि प्रथमसुकृतापेक्षया संश्रयाय ॥ ६७ ॥

अन्वयः— विश्रान्त्यर्थं उपगतं त्वा प्रिय सः तुङ्गवृत्तिः अचलः उत्तुङ्गैः शिखरतरुभिः अवश्यं सङ्ग्रहीष्यति । काले संश्रयाय प्राप्तं प्रणयिनं अहो ! क्षुद्रः अपि प्रथमसुकृतापेक्षया अपार्श्वं कर्तुं न अर्हति ।

त्वामित्यादि । विश्रान्त्यर्थं विश्रमाय उपगतं प्राप्तं त्वां भवन्त प्रियं मित्रं सः तुङ्गवृत्तिः उन्नतावस्था प्राप्तः पक्षे उन्नतपुरुषतुल्यसमुदाचारः । तुङ्गा उन्नता वृत्तिः कार्थिकी स्थितिः यस्य सः । पक्षे तुङ्गानां महापुरुषाणां वृत्तिः समुदाचारः इव वृत्तिः यस्य सः । ' ईवुपमानपूर्वस्य तुल्यगतायेत्यात् । अचलः आम्रकुटाभिधानः पूर्ववर्णितः भूधरः । उत्तुङ्गैः उन्नतैः शिखरतरुभिः अधित्यकाभूदेशप्ररूढवृक्षैः । शिखरे भूधरस्य उन्नततमप्रदेशे प्ररूढाः वृक्षाः । तैः । हेतावत्र मा । अवश्यं निश्चयेन सङ्ग्रहीष्यति समाजने करिष्यति । आतिथ्यं विचास्यतीत्यर्थः । काले समुचितसमये संश्रयाय । संश्रयणार्थं प्राप्तं आगतं प्रणयिन मित्रं । अहो विचारे । ' अहो प्रश्ने विचारे स्वात् ' इति विश्वलोचने । विचार्यतामिति भावः । क्षुद्रः अपि स्वल्पः अपि अनुत्तुङ्गवृत्तिरपीति भावः । ' क्षुद्र स्वल्पाधमकूरकृपणैर्वभिधेयवत् ' इति विश्वलोचने । प्रथमसुकृतापेक्षया पूर्वकृतोपकारापेक्षया । अपार्श्वं निराशं या अपगता विनष्टा आशा अभिलाषो यस्य सः । तं । विनष्टाकाङ्क्षामित्यर्थः । कर्तुं विधातुं । न अर्हति न योग्यो भवति । पूर्वकृतोपकारं समुत्प्राप्त्याश्रयाभिलाषेण सम्प्राप्तं मित्रं विनष्टाकांक्षं कर्तुं नार्हति क्षुद्रोऽपि जनः । आश्रयप्रदानेन तदभिलाषं मित्रं सफलीभूताभिलाषं करोति । किं पुनस्तुङ्गवृत्तेर्वक्तव्यम् ! स तु तथाऽवश्यमेव करोति । अयमाप्रकृतः स्वभावतस्तुङ्गवृत्तित्वाद्भवन्तमवश्यं समाजयिष्यतिती भावः ।

That lofty mountain would certainly receive you, his dear friend, through the tall trees grown upon his summits, when you would be

approaching him for taking rest. Taking into consideration previous favours, an insignificant person even does not deserve to disappoint an affectionate friend approached for the sake of refuge at a proper time.

मन्ये मैत्रीं गुरुभिरचलैर्वारिदानामहार्या

यं प्रत्येते विदधति धृतिं, तस्य ते बन्धुकृत्यं ।

कुर्यादद्रिर्भृशमसुहृदोऽत्युत्तमस्निग्धवृत्तिः

प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः किं पुनर्यस्तथोच्चैः ॥ ६८ ॥

अन्वयः— वारिदानां गुरुभिः अचलैः मैत्रीं अहार्या मन्ये । यं प्रति एते धृतिं विदधति, तस्य ते असुहृदः अपि उत्तमस्निग्धवृत्तिः अद्रिः भृशं बन्धुकृत्यं कुर्यात् । यः पुनः तथा उच्चैः (सः) मित्रे भवति प्राप्ते विमुखः किम् ?

मन्ये इत्यादि । वारिदानां मेघानां गुरुभिः महद्भिः उन्नतकायैश्च अचलैः नगैः । पर्वतरित्यर्थः । मैत्रीं मित्रत्वं अहार्या अशक्यपरिहारां । इत्तुं विनाशयितुं शक्यते इति हार्या । 'शक्ति लिङ् च' इति शक्यर्थे व्यः । न हार्या अहार्या । ताम् । मन्ये जानामि । यं भवन्ते प्रति एते अचला धृतिं सन्तोषं विदधति हृदये कुर्वन्ति, तस्य तादृशस्य ते तव असुहृदः अपि मित्रभानमप्राप्तस्य सतः अपि । उत्तमस्निग्धवृत्तिः महापुरुषवत् स्नेहाद्रिवृत्तिः । उत्तमानामिव स्निग्धा स्नेहाद्रां वृत्तिः वर्तनं यस्य सः । अद्रिः आम्रकूटाचलः भृशं अत्यर्थं बन्धुकृत्यं बन्धुना करणीयं समाजनादिकं कुर्यात् करिष्यतीति सम्भावये । 'क्षिप्राशंशोक्तौ लट् लिङ् ।' इत्याशंसायां लिङ् । यः आम्रकूटाचलः पुनः । अनेनाद्रिसामान्यादाम्रकूटस्य विशिष्टत्वं ध्वन्यते । तथा त्वामित्यादिपूर्वश्लोकोक्तप्रकारेण उच्चैः उन्नतः । तुङ्गवृत्तिः स्वयमुत्तमो वा । सः आम्रकूटाचलः मित्रे सुहृदि भवति त्वयि प्राप्ते संश्रवणार्थमाश्रिते सति । त्वयि संश्रवाणार्थं तमा-म्रकूटमाश्रिते सतीत्यर्थः । विमुखः पराङ्मुखः किञ्च किमर्थं । 'स्यात्' इति शेषः । भवादृशी सुहृदि प्राप्तेऽसुहृदोऽपि बन्धुकृत्यं कुर्वन्नाम्रकूटाचलः ते बन्धुकृत्यमवश्यं करिष्यतीति भावः ।

I think that the friendship of the clouds with the magnanimous mountains is such that it cannot be shaken off. To you, with whom they (mountains) are satisfied, the mountain, affectionate like the excellent, would have rendered service, even though you would not have been

his friend. Why would he, who is magnanimous as described above, have his face turned away at the arrival of you, his friend ?

सेव्यः सोऽद्रिः स्वचरवनिताध्यासितोदग्रशृङ्गः

त्वां विश्रान्त्यै त्वरयति पुरा रम्यसानुप्रदेशः ।

सिद्धोपास्यः कुसुमितलतावीरुधां सन्निवेश्यः

छन्नोपान्तः परिणतफलद्योतिभिः काननान्नैः ॥ ६९ ॥

अन्वयः— स्वचरवनिताध्यासितोदग्रशृङ्गः, रम्यसानुप्रदेशः, सिद्धोपास्यः, कुसुमितलतावीरुधा सन्निवेश्यः, परिणतफलद्योतिभिः काननान्नैः छन्नोपान्तः सेव्यः सः अद्रिः पुरा त्वां विश्रान्त्यै त्वरयति ।

सेव्य इत्यादि । स्वचरवनिताध्यासितोदग्रशृङ्गः विद्याधराङ्गनोषितशृङ्ग-
शृङ्गः । उदग्राणि उद्रताग्रभागानि अत एवोन्नतानि च तानि शृङ्गाणि सानूनि
उदग्रशृङ्गाणि । स्वे चरन्तीति स्वचराः । ‘चरोऽट्’ इत्यट् । विहायोगतयः विद्याधराः ।
तेषां वनिताः स्त्रियः ताभिः अध्यासितान्युपितानि उदग्रशृङ्गाणि यस्य सः । रम्यसानु
प्रदेशः सुभगशिखराग्रभागः । रम्याः सुभगाः सानूना प्रस्थाना प्रदेशाः अग्रभागाः
यस्य सः । सिद्धोपास्यः देवविशेषसमाश्रयणीयः मोक्षमार्गरतश्रमण—मुनिजनजनसंसेव्यः
वा । सिद्धाः देवविशेषाः आसन्नमुक्तिश्रमणमुनिजना वा । तैः उपास्यः आश्रयणार्हः ।
उपासितुं योग्याः उपास्याः । ‘तृज्याश्चोर्ह’ इत्यर्हार्थे व्यः । कुसुमितलतावीरुधां
उत्कुलपुष्पाणां लतावीरुधां । कुसुमिताः सञ्जातपुष्पाः । ‘तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य
इतः’ इतीतस्त्वः । लताः वल्लर्यश्च वीरुधः गुल्माश्च लतावीरुधः । कुसुमिताश्च ताः
लतावीरुधश्च कुसुमितलतावीरुधः । तासां । यद्वा लतानां वीरुधः विटपाः शालाः
लतावीरुधः । ‘लतायां विटपे वीरुत्’ इति विश्वलोचने । सन्निवेश्यः संश्रयणार्हः ।
सन्निवेशः इति पाठेनात्रभाव्यमिति प्रतिभाति । तस्य च ‘समाश्रयः’ इत्यर्थः सङ्ग्रहायः ।
परिणतफलद्योतिभिः परिणतैः पक्वैः फलैः द्योतन्ते प्रकाशन्ते इति परिणतफलद्योतिभिः ।
तैः । काननान्नैः कानने वने संरुढैः आन्नैः आम्रवृक्षैः । ‘अरण्यं काननं वनं’ इति
धनञ्जयः । छन्नोपान्तः संवृतसमीपप्रदेशः । छन्नः संवृतः उपान्तः पार्श्वे यस्य सः छन्नोपान्तः ।
सेव्यः संश्रयणार्हः । सः अद्रिः आम्रकूटाचलः । पुरा निकटभाविनि । ‘पुरा भाविपुराणवोः
प्रबन्धे निकटेऽतीति’ इति विश्वलोचने । त्वां भवन्तं विश्रान्त्यै विश्रमार्थं त्वरयति
त्वं कारविष्यति । ‘पुरायावतोल्लट्’ इति पुराशब्दप्रवोगात् निकटभाविनि लट् ।

That mountain, worthy of being resorted to, the lofty peaks of which are occupied by the ladies of those who roam in the sky (i. e. sky-wanderers), the regions of the summits of which are beautiful, which are worthy of being resorted to by the particular heavenly gods (or by the sages who would attain liberation certainly in the future), a deserving place for the growth of creepers and shrubs furnished with flowers (or an excellent abode of flowery creepers and shrubs), the skirts of which are covered over with the wild mango-trees glistening with ripe fruits, would impel you to hasten up for taking rest in the near future.

कृष्णाहिः किं बलयिततनुर्मध्यमस्यातिशेते
किं वा नीलोत्पलविरचितं शेखरं भूभृतः स्यात् ।
इत्याशङ्कां जनयति पुरा मुग्धविद्याधरीणां
त्वय्यारूढे शिखरमचलः स्निग्धवेणीसवर्णे ॥ ७० ॥

अन्वयः— स्निग्धवेणीसवर्णे त्वयि शिखरं आरूढे (सति) अचलः ‘बलयित-
तनुः कृष्णाहिः अस्य मध्यं अधिशेते किम् ? वा भूभृतः नीलोत्पलविरचितं शेखरं स्यात्
किम् ?’ इति आशङ्कां मुग्धविद्याधरीणां पुरा जनयति ।

कृष्णाहिरित्यादि । स्निग्धवेणीसवर्णे तैलाभ्यक्तकवरीसदृशवर्णे । स्निग्धा
तैलाद्रङ्गिता चासौ वेणी कवरी च स्निग्धवेणी । ‘पुंवद्यजातीयदेशीये’ इति बत्वात्पुंवद्भाक् ।
तवा समानः तुल्यः वर्णः यस्य सः । तस्मिन् । ‘समानस्य धर्मादिषु’ इति समानस्य
सादेशः । त्वयि भवति शिखरं आम्रकूटभूधरसानुं आरूढे सति शिखरभागं प्राप्ते
सति । ‘यद्भावाद्भावागतिः’ इति ईप् । अचलः आम्रकूटपर्वतः । बलयिततनुः
मण्डलाकारपरिणामितस्वकायः । बलयिता मण्डलाकारेण परिणामिता तनुः शरीरं येन यस्य
वा । कृष्णाहिः कृष्णवर्णः सर्पः । कृष्णाश्वासावहिश्च । अस्य आम्रकूटाचलस्य मध्यं
मध्यभागं अधिशेते तिष्ठति किम् ? ‘अधिशोऽस्यासां कर्म’ इत्याधिपूर्वशील
आधारस्य कर्मत्वं । वा अथवा भूभृतः आम्रकूटाचलस्य नीलोत्पलविरचितं
नीलवर्णकमलनिबद्धं । नीलं नीलवर्णं च तत् उत्पलं कुबलयं च नीलोत्पलं । नीलोत्पलैः
विरचितं निबद्धं नीलोत्पलविरचितं । शेखरं माल्यं । ‘शिखास्वापीडशेखराः’
इत्यमरः । स्यात् किम् भवेत् किम् ? इति एवंविधां आशङ्कां संशयं मुग्धविद्या-
धरीणां मूढविद्याधरयोषितां । मुग्धाः मूढाश्च ताः विद्याधर्यश्च मुग्धविद्याधर्यः । तासां ।

पार्श्वान्युदये...६

पुरा भवदारोहणानन्तरं निकटभविष्यति जनवति जनविष्यति । 'पुरायावतोलैर्' इति निकटभविष्यति लट् ।

The mountain would excite a doubt 'Is this, occupying the middle part of this (mountain), a black serpent with his body turned into a circular form (i. e. encircling the middle part of this mountain with his coiled body) or is this a garland made of blue lotuses, of the mountain (i. e. has this mountain worn a garland of blue lotuses)?' in the hearts of the simple ladies of Vidyadharas just after when you, having resemblance in colour with an oiled braid of hair, would have ascended the summit (of the mountain, Āmrakūta)

अध्यासीनः क्षणमिव भवानस्य शैलस्य कुञ्जं

लक्ष्मीं रम्यां मुहुरुपहरन्निन्द्रनीलोपलस्य ।

खेनोन्मुक्तो भुवमिव गतः श्लक्ष्णनिर्मोकखण्डो

तनं यास्यत्यमरमिथुनप्रेक्षणीयामवस्थाम् ॥ ७१ ॥

अन्वयः— इन्द्रनीलोपलस्य रम्या लक्ष्मीं मुहुः उपहरन् अस्य शैलस्य कुञ्जं क्षणमिव अध्यासीनः भवान् खेन उन्मुक्तः भुवं गतः श्लक्ष्णनिर्मोकखण्डः इव अमरमिथुनप्रेक्षणीया अवस्था तनं यास्यति ।

अध्यासीन इत्यादि । इन्द्रनीलोपलस्य इति नमः । इन्द्रः इव नीलः इन्द्रनीलः । इन्द्रनीलः एव उपलः इन्द्रनीलोपलः । तस्य । रम्यां रमणीया । लक्ष्मीं कान्ति । 'लक्ष्मीः श्रीरिव सम्पत्तौ पद्माशोभाप्रियद्गुणु' इति विश्वलोचने । उपहरन् उपवहन् । उपहरतीति उपहरन् । शतृ । अम्य शैलस्य आम्रकूटमिधानपर्वतस्य । कुञ्जं दरीं निकुञ्जं वा । 'कुञ्जं तु न लिखा । इन्द्रो वत्से निकुञ्जेऽपि' इति विश्वलोचने । क्षणं इव अल्पकालं अध्यासीन अधितिष्ठित । 'कर्मवाधेः दीदृश्यासः' इत्यधिपूर्वस्य शीघ्रः आधारस्य कर्मत्वं । तथा 'कर्मणाप्' इति कर्मणः इप् । भवान् मेघाकारपरिणतः भवान् पार्श्वः । खेन स्वर्गेण । 'खमाकाशे दिवि सुखे बुद्धौ संवेदने पुरे । दान्यवदिन्द्रियक्षेत्रे कुशाहलफले कचित्' इति विश्वलोचने । उन्मुक्तः परित्यक्तः । भुवं भूमिं गतः प्राप्तः श्लक्ष्णनिर्मोकखण्डः इव सूक्ष्मः आकाशखण्डः इव । निर्मोकस्य व्योम्नः खण्डः शकल निर्मोकखण्डः । 'निर्मोको व्योम्नि सनादे मोचने सर्वकञ्चुके' इति विश्वलोचने । श्लक्ष्णः सूक्ष्माक्षौ निर्मोकखण्डश्च श्लक्ष्णनिर्मोकखण्डः । 'सूक्ष्मं श्लक्ष्णं दभ्रं कृशं तनु'

इत्यमरः । अमरमिथुनप्रेक्षणीयां देवपुराणैरवलोकनीयां । अमराणां देवानां मिथुनानि युग्मानि अमरमिथुनानि । तैः प्रेक्षणीयां अवलोकनीयां । 'तुज्याभ्यां' इति व्योम्नाभ्यां । अवस्थां दशां नूनं अवश्यं । 'नूनं स्वादर्शनिभवे' इति विश्वलोचने । यास्याति प्राप्स्यति ।

You, assuming the charming beauty of a saphire again and again, settling upon the cavern of that mountain (Āmrakūta) for a while, would certainly attain to a state worthy of being looked at by the heavenly couples like a thin delicate piece of the sky reached to this earth being abandoned by the heaven.

त्वय्यानीलत्विवि गिरिरसौ शेखरत्वं दधाने
शोभाभेप्यत्यमरमिथुनश्लाघनीयां तदानीम् ।
नानापुष्पद्रुमशबलितोपत्यकः सोतिमात्रं
मध्ये इयामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥ ७२ ॥

अन्वयः— मध्ये इयामः नानापुष्पद्रुमशबलितोपत्यकः शेषविस्तारपाण्डुः आनील-
त्विवि त्वयि शेखरत्वं दधाने भुवः स्तनः इव सः असौ गिरिः तदानीं अमरमिथुनश्लाघनीयां
शोभा अतिमात्र एष्यति ।

त्वयीत्यादि । मध्ये मध्यभागे इयामः कृष्णवर्णः नानापुष्पद्रुमशबलितो-
पत्यकः नानाविधपुष्पवृक्षचित्रितपर्यन्तप्रदेशः । नाना नानाविधाः पुष्पद्रुमाः नाना-
पुष्पद्रुमाः । तैः शबलिता शबला चित्रवर्णा कृता उपत्यका पर्यन्तप्रदेशः यस्य सः ।
शबलत्वति शबलवर्णं करोति स्म शबलिता । 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् ततश्च कः ।
'चित्रं किमीरकल्माषशबलैताश्च कर्बुरे' इत्यमरः । 'उपत्यकाद्रेरासजा भूमिरूर्ध्वमधित्वका'
इत्यमरः । शेषविस्तारपाण्डुः अवशिष्टभूयासे पाण्डुवर्णः । शेषः मध्यप्रदेशादन्यो
ऽवशिष्टः यः विस्तारः भुवो व्यासः तत्र पाण्डुः हरितवर्णः । 'विस्तारो विस्तृतावीप'
इति विश्वलोचने । 'पाण्डुः कुन्तीपतौ सिते' इत्यपि विश्वलोचने । आनीलत्विवि
समन्ताग्नीलवर्णे त्वयि । आ समन्ताग्नीला नीलवर्णा त्विट् कान्तिः यस्य सः आनीलत्विट् ।
तस्मिन् । त्वयि मेघाकारपरिणामितस्वदेहे भवति पार्श्वे शेखरत्वं माल्यत्वं दधाने
वहमाने । तत्पर्यतभूषणमालारूपतां वहमाने त्वयीत्यर्थः । भुवः वसुन्धरायाः स्तनः इव
पयोधरसदृशः असौ गिरिः असौ आन्नकूटाचलः । तदानीं वदा भवान् आन्नकूटा-

चलमाख्यरूपतां वोढा तस्मिन् काले अमरमिथुनश्लाघनीयां देवयुगलप्रशंसायां । अमराणां देवानां मिथुनैः युगलैः श्लाघनीयां श्लाघयितुं प्रशंसितुं योग्या । अर्हायै च्चः । शोभा सौन्दर्यं अतिमात्रं निर्भरं । ' अतिमात्रोद्गाढनिर्भरम् ' इत्यमरः । एष्यति प्राप्सवति ।

This mountain, dark at the centre, variegated in the lower part by the various flowery trees (grown there) and whitish in the remaining expansion of the surface, looking like the breast of the earth when you, possessing deep blue splendour, would be assuming the form of a garland, would at that time, assume extreme beauty worthy of being very highly praised by the couples of heavenly gods.

रम्यश्रोणीर्विकटदशनाः प्रोथिनीर्दीर्घघोणाः

पीनोत्तुङ्गस्तनतटभरान्मन्दमन्दं प्रयान्तीः ।

प्रावक्षुष्णप्रशिथिलनखा वाजिवक्त्राः प्रपश्येः

तस्मिन् स्थित्वा वनचरवधूभुक्तकुञ्जे सुहूर्तम् ॥ ७३ ॥

अन्वयः— वनचरवधूभुक्तकुञ्जे तस्मिन् सुहूर्ते स्थित्वा रम्यश्रोणीः विकटदशनाः प्रोथिनीः दीर्घघोणाः पीनोत्तुङ्गस्तनतटभरात् मन्दमन्दं प्रयान्तीः प्रावक्षुष्णप्रशिथिलनखाः वाजिवक्त्राः प्रपश्येः !

रम्येत्यादि । वनचरवधूभुक्तकुञ्जे आरण्यकवधूपशुभ्रतकुञ्जे । वने चरन्तीति वनचराः आरण्यकाः । ' चरोऽट् ' इत्यट् । तेषां वधूभिः भुक्तानि कुञ्जानि लतामण्डपाः यत्र । ' निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे ' इत्यमरः । तस्मिन् आम्रकूटपर्वते सुहूर्ते क्षणमात्रं स्थित्वा अधिष्ठानं कृत्वा । विश्रम्येत्यर्थः । रम्यश्रोणीः मनोहरकटिपश्चाद्भागाः । रम्या रमणीयाः श्रोणयः कटिपश्चाद्भागाः यासां ताः । ' कटिर्मितम्रः श्रोणिश्च जघनम् ' इति धनञ्जयः । विकटदशनाः विशालरदनाः सुदल्यो वा । विकटाः विशालाः अश्वरदनतुल्याः अश्वमुखीत्वात् दशनाः रदनाः यासां ताः । यद्वा विशालाः सुन्दराः इति । ' विकटो विकराले स्याद्विशाले सुन्दरे वरे ' इति विश्वलोचने । प्रोथिनीः अश्वघोणाकारनासिकाः वृत्तनासान्तप्रदेशाः वा । प्रोथः अश्वघोणा । प्रोथाः आसां सन्तीति प्रोथिनीः । ' वृत्तः नासान्तप्रदेशः प्रोथः ' इत्यमरकोशटीकायां धीरस्वामी । दीर्घघोणाः लम्बनासिकाः । दीर्घाः घोणाः नासिकाप्रदेशाः यासां ताः दीर्घघोणाः । ललाटपर्यन्तादिनासगमान्तः नासिकाप्रदेशः घोणा । पीनोत्तुङ्गस्तनतटभरात्

मांसलोभतकुचतटमारात् । पीनाः मांसलाश्च ते उत्तुङ्गाः उदमाश्च पीनोत्तुङ्गाः । स्तनानां मांसलत्वेऽपि तुङ्गत्वं सम्भवत्येवेति न नियमः, वृद्धास्तनानां मांसलत्वेऽप्यनुज्ञतत्वदर्शनात् । अतः स्तनकाठिन्यसूचनार्थं उत्तुङ्गविशेषणमित्यवसेषम् । पीनोत्तुङ्गानां स्तनतटानां भरः भारः । तस्मात् । मन्दमन्दं मन्दप्रकारं । मंदगत्येत्यर्थः । 'प्रकारे गुणोक्तेर्वा' इति द्विः । प्रयान्ती गच्छन्ती । मन्दगमना इत्यर्थः । प्राबक्षुष्णप्राशियिलनखाः उपलब्धोदप्रश्लथनलराः । प्रावभिरुपलैः क्षुण्णाः सञ्जातक्षोदाः अत एव प्रशियिलाः प्रश्लयाः नखाः पादाङ्गुल्यप्रजाः वासां तां । वाजिवक्त्राः अश्वमुख्यः । किन्नर्यः । प्रपश्येः प्रेक्षिष्यसे ।

Staying for a short time on it, the bowers of creepers whereon are made use of by the wives of the forest-wanderers, you would see the women of the Kinnaras (the women having their faces like that of a horse), possessing beautiful buttocks, having large (long) teeth, possessing long and acquiline noses, moving slowly on account of the heaviness of their fleshy and elevated breasts, and having their nails loosened on account of their being bruised by stones.

तस्मादद्रेः कथमपि भवान्मुक्तकुञ्जः प्रयायात्
रम्यस्थानं त्यजति न मनो दुर्विधानं प्रतीहि ।
कालक्षेपं विसृज गरिमालम्बनं याहि सद्यः
तोयोत्सर्गद्रुततरगतिस्तत्परं वर्त्म तीर्णः ॥ ७४ ॥

अन्वयः— मुक्तकुञ्जः भवान् तस्मात् अद्रेः कथं अपि प्रयायात् । दुर्विधानं मनः रम्यस्थानं त्यजति (इति) प्रतीहि । तोयोत्सर्गद्रुततरगतिः तत्परं वर्त्म तीर्णः गरिमालम्बनं कालक्षेपं विसृज । सद्यः याहि ।

तस्मादित्यादि । मुक्तकुञ्जः मुक्ताः प्रस्थानार्थं परिहृताः कुञ्जाः आम्रकूट-पर्वतनिकुञ्जाः येन सः । भवान् मेधाकारपरिणतः पार्श्वस्त्वम् । तस्मात् अद्रेः यं भवान् संश्रयार्थं प्राप्तः तस्मात् आम्रकूटाभिधानात् भूधरात् । कथमपि येन केनाप्युपायेन प्रयायात् प्रगच्छेत् । यतः दुर्विधानं दुराराध्यं दुर्विजयं । दुःखेन कृच्छ्रेण विधीयते वदीक्रियते इति दुर्विधानं । 'स्वीयदुसि कृच्छ्राकृच्छ्रयोः स्तः' इति कृच्छ्रायं स्तः । मनः मानसं । रम्यस्थानं रमणीयभूप्रदेशं न त्यजति न विमुञ्चति इति प्रतीहि जानीहि । तोयोत्सर्गद्रुततरगतिः जलोत्सर्गजनिताणिष्ठा शीघ्रतरगमनः । तोयस्व

ल्लग्नं च वषणं द्रुततरा शीघ्रतरा गतिः गमनं वस्व सः । तत्परं आम्रकूटादुत्तरं । तस्मात्प्र-
म्रकूटात् परं उत्तरं । बर्तमं मार्गं । तीर्थः तरीतुमारन्धवान् । आद्यकर्मणि कः कर्तरि च ।
गरिमा लम्बनं गौरवनिबन्धनं । गरिमा गुरोर्भाषः । 'पृथ्वादेर्वेमन' इतीमनि 'टेः' इति
टेः खं 'बहुलगुणवृद्धतृप्पदीर्घवृन्दारकाणां बंहिगर्ववर्धित्रप्रावृन्दाः' इति गरादेशश्च ।
गरिमा आलम्बनं निमित्तकारणं यस्य तम् । कालक्षेपं कालयापनं । कालम्व क्षेपः वापनं
कालक्षेपः । तं । विभृज परिहर । सद्यः शीघ्रं । याहि गच्छ ।

Having left the caverns or bowers, you should anyhow go away from that mountain. Be assured that the mind, difficult to be prevailed upon, does not leave a beautiful sight. You, with your motion rendered more speedy, beginning to traverse the path beyond it (i. e. the mountain) should give up delay caused by your heaviness (and) start immediately.

गत्वोदीचीं भुव इव पृथुं हारयष्टिं विभक्तं
बन्धेभानां रदनहतिभिर्भिन्नपर्यन्तवप्राम् ।
वीनां वृन्दैर्मधुरविरुतैरात्ततीरोपसेवां
रेवां द्रक्ष्यस्थुपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णाम् ॥ ७५ ॥

अन्ववः— उदीचीं गत्वा बन्धेभानां रदनहतिभिः भिन्नपर्यन्तवप्रा, वीनां मधुरविरुतैः वृन्दैः आत्ततीरोपसेवा, उपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णां रेवां भुवः विभक्तं पृथुं हारयष्टिं इव द्रक्ष्यसि ।

गत्वोत्पादि । उदीचीं उत्तरा दिशं । 'उत्तरा दिक् उदीचीं स्यात्' इत्यमरः । गत्वा प्राप्य । बन्धेभानां आरण्यकानां गजानां । वने जाताः बन्धाः । बन्धाश्च ते इभाः गजाश्च बन्धेभाः । 'इभः स्तम्भेरमः पद्मी' इत्यमरः । रदनहतिभिः दन्तप्रहारैः । रदनानां दन्तानां हतिभिः प्रहारैः । भिन्नपर्यन्तवप्रां विदारिताग्रतीरां । भिन्नपर्यन्तौ वप्रौ तीरौ वस्याः सा । 'वप्रस्तातेऽस्त्रियां तीरे तु क्षेत्रचयरेणुषु' इति विश्वलोचने । यद्वा भिन्नाः विदारिताः पर्यन्तवप्राः पर्यन्तस्थितरेणुचयाः यस्याः सा । ताम् । वीनां पाक्षिणां मधुरविरुतैः । मधुराणि विरुतानि ध्वनयः येषां तैः । श्रुतिमनोहरारावैः । मधुरं आस्वन्निरित्यर्थः । आत्ततीरोपसेवां । आत्ता स्वीकृता तीरयोः (ईप्) उपसेवा निवासः यस्याः सा । मधुरारावैः, विहगवृन्दैः तीरभूमौ कृतवसतिकामित्यर्थः । उपल-विषमे पाषाणस्थपुटिते । उपलैः पाषाणैः विषमः स्थपुटितः निम्नोन्नतः उपलविषमः ।

तस्मिन् । विन्ध्यपादे विन्ध्याद्रिप्रत्यन्तपर्वते । 'पादोऽस्त्री चरणे मूले तुरीयांशेऽपि दीक्षितौ । शैलप्रत्यन्तदौले ना' इति विश्वलोचने । विशीर्णां विशेषेण विदीर्णा रेखां नर्मदाभिख्यां नदीं मुखः भूदेव्याः विभक्तां विशिष्टविरचनां पृथुं महतीं हारयष्टिं इव हार इव द्रक्ष्यसि नेत्रविषयतां नेष्यसि । विहावसा विहरती मनसि भूहारयष्टिरूपनां जनयन्तीं नर्मदां भवान् द्रक्ष्यतीति भावः ।

Having gone in the northern direction, you would see Revā (i. e. Narmadā), having the edges of banks rent asunder by the strokes of the tusks of the forest elephants (or having the adjoining mounds of earth cut asunder by the strokes of the tusks of the forest-elephants), having her banks worshipped or occupied by the crowds giving out delightful notes, split up at the foot of the Vindhyas rendered uneven by stones, as a well-arranged big necklace worn by the earth.

तां तस्याद्रेरुपतटवनं विप्रकीर्णप्रवाहां

तीरोपान्तस्खलनविषमोद्वृत्तफेनां समीनां ।

पश्य प्रीत्या गिरितटगजक्षोभभिन्नोर्मिमालां

भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमङ्गो गजस्य ॥ ७६ ॥

अन्वयः— तस्य अद्रेः उपतटवनं विप्रकीर्णप्रवाहां, तीरोपान्तस्खलनविषमोद्वृत्तफेनां, समीनां, गिरितटगजक्षोभभिन्नोर्मिमालां भक्तिच्छेदैः गजस्य अङ्गे विरचितां भूतिं इव (लक्ष्यमाणां) तां प्रीत्या पश्य ।

तामित्यादि । तस्य अद्रेः । विन्ध्याचलस्य । उपतटवनं तटवनसमीपे तटवने वा । तटवनस्य समीपे उपतटवन । 'शिः सुव्यूद्ध्यूद्ध्यर्थभावातीत्यसम्प्रतिशब्दख्यातिपञ्चा-
द्यायुगपत्सम्प्रसाकल्यान्ते' इति समीपार्थे सुवर्थे वा हसः । विप्रकीर्णप्रवाहां अतिविशाल-
प्रवाहां । तीरोपान्तस्खलनविषमोद्वृत्तफेनां । तीरयोः उपान्ते स्खलनेन वृक्षोपला-
दिप्रतिबन्धजनितगतिस्खलनेन विषमं यथा तथा उद्वृत्तो प्रवाहोपरितनभागं प्राप्तः केनः
द्विण्डीरः यस्याः सा ताम् । समीनां सहमीनां । अनेन विशेषेण तटवनसमीप एव
नर्मदायाः गम्भीरत्वं ध्वन्यते, अन्यथा प्रवाहवेगेन तत्र मत्स्यानामसम्भवनिवासत्वात् ।
गिरितटगजक्षोभभिन्नोर्मिमालां । गिरितटश्च गजाश्च गिरितटगजाः । गजशब्दस्वा-
व्याप्त्येवपि अत्पाच्यपूर्वनिपातशाल्मस्यानिवत्वात्परनिपातः । यद्वा गिरितटभवाः गजाः गिरि-
तटगजाः । तेषां क्षोभैः भिन्ना विरचिता वीचीनां कल्लोलानां माला परम्परा यस्यां

सा । तैर्मिन्ना विनष्टा वीचिमाला यस्यां सेति व्याख्यानं गिरितटभवगजानां शोभैरिति विग्रह एवैररीकर्तव्यः गिरितटसञ्जनितशोभैर्वीचिमालाभङ्गस्यासम्भवात् गजकृतशोभैरेव तत्सम्भवात् । भक्तिच्छेदैः वर्णविनिर्मितचित्राकृतिविभागैः । भक्तीनां वर्णविरचितमनोहराकृतीनां छेदाः विभागाः । तैः । गजस्य अङ्गो गजशरीरे विरचितां विनिर्मितां भूतिं इव मातङ्गदृक्कारमिव तां नर्मदां प्रीत्या सन्तोषेण पश्य प्रेक्षस्व । शीघ्रं द्रक्ष्यसि । 'लिङ् चौर्ध्वमौहूर्तिके' इति और्ध्वमौहूर्तिकार्ये 'अधीष्टे' इति सम्भावनायां वा लोट् । 'भूतिर्मातङ्गदृक्कारे भस्मसम्पत्तिजन्मसु' इति विश्वलोचने ।

I hope, you would see delightfully the river, Narmada, having her flow scattered or increased abundantly in the vicinity of the forests grown on the slopes of that mountain, having her foam increased vehemently owing to the dashing of her flow against the skirts of her banks, abounding in fish, having series of waves brought into being by the agitation of the elephants dwelling on the slopes of the mountain (Vindhya) (or having her water stirred into series of waves by the elephants and on account of the slopes of the mountain), and looking like decoration on the body of an elephant, formed in variously coloured stripes.

दत्तं वन्यैरिव कलभकैः पुष्करेणोत्क्षिपद्भिः

प्रायोग्यं ते मुनिमत चिरं वासनावासितस्य ।

ग्रावक्षुण्णोच्चलितमथवा त्वं हरेर्वार्यवार्य

यस्यास्तिक्तैर्वनगजमर्दवासितं वान्तवृष्टिः ॥ ७७ ॥

अन्वयः— भो मुनिमत । तिक्तैः वनगजमर्दैः वासितं पुष्करेण उत्क्षिपद्भिः वन्यैः कलभकैः दत्तं इव (वारि) चिरं वासनावासितस्व ते प्रायोग्यं । अथवा ग्रावक्षुण्णोच्चलितं अवार्यं तस्याः वारि वान्तवृष्टिः त्वं हरेः ।

दत्तमित्यादि । भो मुनिमत । मुनिरिति मतः अभिमतः मुनिभिर्मतः वा मुनिमतः । तत्स्य सम्बोधनं । तिक्तैः सुगन्धिभिः सुरभिभिः । 'तिक्तो रससुगन्धबोः' इति विश्वलोचने । वनगजमर्दैः । वने भवाः गजाः हस्तिनः वनगजाः । तेषां मर्दैः दानवारिभिः वासितं सञ्जनितसौगन्ध्यं । सुरभीकृतमित्यर्थः । 'वासितं विह्वारवे । दाने त्रिवेव वसनवेष्टिते सुरभीकृते' इति विश्वलोचने । पुष्करेण शुण्डाग्रेण । 'पुष्करं व्योम्नि पानीये हस्तिहस्ताप्रपद्मयोः । रोगोरगौषधिर्वापतीर्थभेदेऽपि सारसे । काण्डे खङ्गफले वाद्य-

भाण्डवक्त्रे च पुष्करम्' इति विश्वरूपेण । उत्क्षिपद्भिः ऊर्ध्वं क्षिपद्भिः वन्यैः वनेभ्यैः कलभकैः करिशावकैः । कलभाः एव कलभकाः । स्वार्थे कः । 'कलभः करिशावकः' इत्यमरः । दत्तं इह वितीर्णं इव । नर्मदाजलस्य स्वयंग्रहणे देशभङ्गरूपाचौर्यमहाभ्रताति-चारमयं तेऽस्ति चेत्, न तत् त्वया स्वयं ग्राह्यं । तत्तु ऊर्ध्वं प्रक्षिपद्भिः करिशावकैर्दत्तमिवेति तद्ग्रहणे न कोऽपि दोषः । पुनश्च करितत्कलभकान्तःसञ्चारसञ्जनितक्षोभत्वात् हस्तिहस्ति-पोतहस्तसन्ताडितत्वाच्च प्रासुकत्वात्ते प्रयोगयोग्यमस्ति । अतोऽपि तद्ग्रहणे नास्ति कोऽपि दोषः । तस्य तादृशस्य प्रासुकत्वेऽपि पुष्करान्तर्गतमलमल्लिनीकृतत्वादशुद्धत्वान्न तद्ग्राह्यं यतीनामिति चेत्, प्रावक्षुण्णोच्चलितमत एव प्रासुकत्वाच्चदीप्रदत्तत्वाच्चावार्यमपरिहरणीयं जलं त्वया ग्राह्यमेवंत्यग्रे नक्षत्यत्रैव । चिरं चिरकालं यावत् । वासनावासितस्य परित्यक्तेच्छस्य उद्बुद्धेच्छस्य वा । वासना अत्र समन्तात् वासिता दूरीकृता येन सः । वाहिताभ्यादित्वात्सः । यद्वा वासनया अभिलाषेण वासितस्य कृतसंस्कारस्य । जलार्थं सञ्जाताभिलाषस्येत्यर्थः । यद्वा आवासिता संस्कृता उद्बुद्धा वा वासना इच्छा यस्य सः । वाहिताभ्यादित्वात्सः । ते तव मुनेः प्रायोग्यं प्रयोगार्हं । उपयोगयोग्यमित्यर्थः । प्रयोगे साधु प्रयोग्यं । प्रयोग्यमेव प्रायोग्यं । 'तत्र साधुः' इति यः स्वार्थिकोऽण् च । अथवा तदपि न ग्राह्यमिति चेत्, प्रावक्षुण्णोच्चलितं तस्याः वारि अवार्यं । तवेति शेषः । प्राग्निं प्राग्ना वा धुण्णं विमर्दितं अत एवोच्चलितं आकाशप्रदेशे उत्क्रान्तं प्राव-धुण्णोच्चलितं । प्राग्ना पापाणेन धुण्णत्वात् प्रासुकं उच्चलितत्वाच्च नद्या स्वयं दीयमा-नमिति प्रासुकत्वादत्तादानदोषरहितत्वाच्च तस्याः नर्मदानद्याः वारि जलं अवार्यं दोषादुष्टत्वात्त्वया अपरिहरणीयं, अपि तु तव ग्राह्यमेव तत् । अत एव वान्तवृष्टिः कृतवर्षः त्वं भवान् हरेः गृहाण । त्वं गृह्णीष्यसीति सम्भावये । 'अधीष्टे' इति सम्भा-वनायां लोट् ।

Oh ! a recognised sage, the water (of the Narmadā) scented by the fragrant ichor of wild young elephants and offered as if by the wild elephants throwing it up with their trunks, deserves to be utilised by you who are free from desires since a very long time. If you do not agree upon what I say, you, having poured forth showers, should accept that water of that river which is not at all worthy of being rejected owing to its being dashed against her rocks and so thrown up thereby.

तत्त्वादीयः सुरभिं शिशिरं प्रार्थनीयं मुनीनां
निर्जन्तुत्वादुपलनिपतभिर्भिराम्भःप्रकाशम् ।

तस्याः क्षुण्णं वनकरिकराघट्टनैरप्यजस्रं

जम्बूकुक्षप्रतिहतरयं तोयमादाय गच्छेः ॥ ७८ ॥

अन्वयः—वनकरिकराघट्टनैः अजस्रं क्षुण्णं अपि जम्बूकुक्षप्रतिहतरयं उपलनि-
क्ताक्षिराम्भःप्रकाशं निर्जन्तुत्वान् मुनीनां प्रार्थनीयं तस्याः तत् स्वादीयः सुरभि
शिशिरं तोयं आदाय गच्छेः ।

तदित्यादि । वनकरिकराघट्टनैः । वनकरिणां आरण्यकानां गजानां कराः
क्षुण्णदण्डाः वनकरिकराः । तेषामाघट्टनैः प्रताडनैः । अजस्रं अनवरतं क्षुण्णं मर्दितं
अपि जम्बूकुक्षप्रतिहतरयं । जम्बूनां जम्बूवृक्षाणां कुक्षैः निकुक्षैः प्रतिहतः विध्नितः
प्रतिघट्टः रयः वेगः यस्य तत् । उपलनिपतन्निर्क्षराम्भःप्रकाशं । उपले पाषाणे
निपततीति उपलनिपतत् । निर्क्षरस्य प्रवाहस्य अम्भः पानीयं निर्क्षराम्भः । उपलनिप-
तत् च तन्निर्क्षराम्भश्च उपलनिपतन्निर्क्षराम्भः । तेनाम्भस्य तुल्यम् । निर्जन्तुत्वान् जन्तु-
रहितत्वात् । प्रासुकत्वादित्यर्थः । मुनीनां मुनिजनैः प्रार्थनीयं प्रार्थनाहं । ‘व्यस्य वा
कर्तारि’ इति ता कर्तारि । ‘तृज्ययाश्चाहं’ इत्यर्हाथं व्यः । तस्याः नर्मदायाः तत् प्रसिद्धं
स्वादीयः स्वादुतर । मधुरतरमित्यर्थः । ‘गुणाद्ब्रह्मिष्ठेयम्’ इतीयम् । सुरभि सौगन्ध्य-
बन्धुरं शिशिरं शीतलं तोयं जल आदाय सत्पश्य गच्छेः यायाः ।

Taking that water of that river, incessantly beaten by the strokes
of the trunks of elephants and having its force curbed (restrained)
by the groves of Jambū trees, resembling the water of rivulets dashing
against rocks, worthy of being craved for by the sages owing to its
being void of insects, pleasing to the taste, fragrant and cool you
should proceed on.

हृत्वा तस्या रसमपहृताशेषमार्गश्रमस्त्वं

व्योमव्रज्यां पुनरविहतप्रक्रमं सन्दधीथाः ।

प्रातस्थैर्यं सपदि जलवानप्यसौ यद्वरीयान् —

अन्तःसारं घनं तुल्यवितुं नाऽनिलः शक्यति त्वाम् ॥ ७९ ॥

अन्वयः—हे घन ! अपहृताशेषमार्गश्रमः त्वं तस्याः रसं हृत्वा अविहतप्रक्रमं
व्योमव्रज्यां पुनः सन्दधीथाः, यत् जलवान् गरीवान् अपि असौ अनिलः अन्तःसारं
प्रातस्थैर्यं त्वां सपदि तुल्यवितुं न शक्यति ।

हृत्वेत्यादि । हे घन मेघ अपहृतशेषमार्गभ्रमः दूरोत्सारितनिखिलाध्वस्वेदः ।
अपहृतः दूरोत्सारितः विनाशितः अशेषः निखिलः मार्गभ्रमः अध्वक्लमः येन वस्व वा ।
त्वं भवान् तस्याः रेखापरामिधानावाः नर्मदायाः रक्षं जलं । 'रसः स्वादेऽपि
तिकादौ शृङ्गारादौ द्रवे विधे । पारदे घातुवीर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ ' इति विश्वलोचने ।
हृत्वा आपीवोरीकृत्य वा अविहृतप्रक्रमं अविहृततत्परमार्गगमनं । अविहृतः अप्रति-
बद्धः प्रक्रमः तत्परवर्त्मनि शीघ्रगमनं यस्यां सा । व्योममज्जयां विहायोगतिं । व्योम्नि
आकाशे नज्वा गमनं व्योममज्जया । ताम् । पुनः भूयः । सन्दधीषाः सम्यग्धत्वम् ।
यत् यस्मात् जलवान् जलप्राप्तः । जलमस्यास्तीति जलवान् । अस्त्यर्थे मतुबर्थो वत्प-
त्ववः । गरीयान् गुह्यतरः । 'गुणाङ्गाद्विधेयसू' इति षि 'टेः' इति टेः खं 'बहुलुगुह'-
इति गरादेशश्च । अपि असौ अनिलः प्रभञ्जनः अन्तसारं । अन्तः सारः बलं
वस्य सः । त । बलवन्तमित्यर्थः । प्राप्तस्थैर्यं । प्राप्तं स्थैर्यं स्थिरत्वं येन सः । तं । त्वां
भवन्तं तुल्यितुं उद्धृत्यापनेतुं न शक्नोति समर्थः न भविष्यति ।

Oh cloud ! you, stabilized owing to your being substantial inside, with the fatigue of your journey dispelled thoroughly, should, having taken in her water, resume your journey in the sky with its progress unimpeded, so that the wind carrying water, though more powerful, might not be able to carry you away suddenly.

मार्गे मार्गे पुनरपि जलान्याहरेस्त्वं धुनीनां
येन स्थेमा भवति भवतो वीर दूरं प्रयातः ।
उत्सृज्यालं लघिमघटितां रिक्ततामेधि पूर्णो
रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ॥ ८० ॥

अन्वयः :—वीर ! मार्गे मार्गे त्वं पुनः अपि धुनीनां जलानि आहरेः, लघि-
मघटितां रिक्ततां अल उत्सृज्य पूर्णः एधि, येन दूरं प्रयातः भवतः स्थेमा भवति ।
सर्वः रिक्तः हि लघुः भवति, पूर्णता गौरवाय (भवति) ।

मार्ग इत्यादि । वीर शूर । मार्गे मार्गे प्रतिमार्गे त्वं भवान् मेघाकार-
परिणतिः पार्श्वः पुनः अपि भूयोऽपि धुनीनां नदीनां । 'तटिनां ह्रादिनां धुनी' इत्यमरः । जलानि ललितानि आहरेः गृह्णान् । लघिमघटितां जनितलघिमानं ।
घटिता लघिमा यथा सा । अणिमजननमित्यर्थः । 'वाहिताभ्यादिषु' इति सः । लघो-
मायैः लघिमा । 'पृथ्वादेर्वैमन्' इतीमानि 'टेः' इति टित्त्वम् । रिक्ततां सारवैकस्यं । अलं

पर्याप्तं । अतिशयेनेति यावत् । ‘अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकम्’ इत्यमरः ।
 छत्सृज्य परिहृत्य । त्यक्त्वेत्यर्थः । पूर्णः आपूरितजलः एषि भव । ‘अम् भुवि’ इत्यस्य षोः
 लोट रूपम् । येन आपूरितजलत्वादिना दूरं दविष्टदेशं प्रयातः प्रवसतः स्वेमा
 स्थिरत्वं । भवति भविष्यति । ‘पृथ्वादेर्वेमन्’ इति स्थिरशब्दादिमनि ‘प्रिवस्थिर-
 स्फिरायादेरः’ इति स्थिराववस्येकारादिवर्णसङ्घातस्य अत्वं । सर्वः रिक्तः
 सर्वः सारविकलः हि निश्चयेन । अवश्यमित्यर्थः । ‘हि विशेषेऽवधारण’ इति विश्व-
 लोचने । लघुः गौरवशून्यः पक्षे उद्वाहः भवति जायते । पूर्णता ससारत्वं गौर-
 वाय महिमे पक्षे गुरुत्वजनितनिष्प्रकम्प्यत्वाय । भवति जायते इति शेषः । ‘क्लृप्चयै-
 र्विकारे’ इत्यप् । पूर्णता गौरवरूपविकारभावेन परिणमते । गौरवं पूर्णतायाः परिणाम
 इत्यर्थः । सर्वस्य पूर्णस्य गौरवं भवति रिक्तस्य च लाभमिति मनसिकृत्य रिक्ततां
 परित्वञ्च यदि गौरवं भजसे तदा गरीयानपि प्रमज्जनः स्वीकृतमार्गात्पञ्चाव्यान्वत्र
 भ्रामयितुं न शक्यतीति तात्पर्यम् ।

Oh brave! you, travelling far off, should take in (receive, attract) the waters of various rivers again and again on every one of your ways, (and) having completely given up emptiness ensuring lightness, should become full, by which you would become steady. Everying empty verily becomes light (insignificant) and fulness ensures heaviness (significance, steadiness).

कार्याल्लिङ्गात् स्वयमधिगतात् कारणस्याऽनुमानं

रुढं येषां तदियमभिमा युक्तरूपेति मन्ये ।

त्वत्सान्निध्यं यदनुमिमते योषितः प्रोषितानां

नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केसरैरर्धरुढैः ॥ ८१ ॥

अन्वयः— यत् प्रोषितानां योषितः अर्धरुढैः केसरैः हरितकपिशं नीपं दृष्ट्वा
 त्वत्सान्निध्यं अनुमिमते, तत् स्वयं अधिगतात् कार्यात् लिङ्गात् कारणस्य अनुमानं
 येषां रुढं तेषां इयं अभिमा युक्तरूपा इति मन्ये ।

कार्यादित्यादि । यत् यस्मात् कारणात् प्रोषितानां देशान्तगतानां । योषितः
 स्त्रियः । ‘नानाकार्यवशाद्यस्याः दूरदेशं गतः पतिः । सा मनोभवदुःखार्ता भवेत्
 प्रोषितभर्तुका’ इति प्रोषितालक्षणम् । ‘स्त्रीनारीवनिता मुग्धा भामिनी भीरुरङ्गना ।

खड्गना कामिनी वोषिलोषा सीमन्तिनी वधूः ।' इति धनञ्जयः । अर्धरूढैः ईषद्भूतैः । एकदेशोद्भूतैः । अर्धरूढैरित्यर्थः । 'अर्धं समांशके क्लीबमर्धः खण्डे पुमानपि' इति विश्वलोचने । अर्धः रूढः यस्य सः । 'वाहिताग्न्यादिषु' इति क्तान्तस्य परनिपातः । केसरैः किञ्चलकैः । 'केसरो बकुले सिंहच्छटायां नागकेसरे । पुत्रागेऽग्री तु किञ्चलके स्वात्तु दिङ्गुनि केसरं' इति विश्वलोचने । हरितकपिशं श्यामलं । हरितं च तत् कपिशं च हरितकपिशं । 'वर्णो वर्णः' इति वर्णवाचिनः वर्णवाचिना यस्य । हरितं पालाशवर्णं । कपिशं कृष्णलोहितं । 'पालाशो हरितो हरित्, इति 'इयावः स्वात्काशिशो धूसधूमलौ कृष्णलोहिते' इति चाऽमरः । पत्राणां हरिद्वर्णत्वात् हरितत्वं तत्पुष्पाणां च इयावत्वात् कपिशत्वं नीपस्येति हरितकपिशमिति विशेषणं तस्य । नीपं स्थलकदम्बकं । अत्र जातावेकवचनं । तेन नीपानित्यर्थः । नीपानित्यस्य नीपकुसुमानीत्यर्थः 'पुष्पमूलेषु बहुलम्' इति नियममनुसृत्योप् कृतः न साधुः नीपकुसुमानां कृष्णलोहितमात्रत्वात्तेषां हरिद्वर्णत्वाभावात् । 'नीपो वलिकदम्बे स्यान्नीलवज्जुलवन्धने' इति विश्वलोचने । दृष्ट्वा संलक्ष्य त्वत्साक्षिभ्यं भवत्सामीप्यं अनुमिमत्ते व्याप्त्या निश्चिन्वन्ति । वर्षाकालनीपपुष्पितत्वबोराविनाभावत् नीपपुष्पितत्वस्य वर्षाकालसाक्षिष्यादन्यथानुपपत्तेः वर्षाकालागमं ज्ञात्वा भवत्साक्षिभ्यं निश्चिन्वन्तीति तात्पर्यम् । तत् तस्मात्कारणात् स्वयं हेत्वन्तराश्रयणमन्तरेण । प्रत्यक्षेण हेतोः साध्येनाविनाभावं स्वयं निश्चित्येत्यर्थः । महानसे धूमधनञ्जययोरस्तित्वमवलोक्य धूमस्य धनञ्जयेनाविनाभावं निश्चित्य पर्वताग्रे धूमवलयदर्शनात् पूर्वं स्वयं निश्चितात्तत्र धनञ्जयसद्भावो यथाऽनुमीयते तथा स्वयं निश्चिताद्देतोः कारणानुमानं क्रियते इति तात्पर्यं । अधिगतात् स्वयं प्रत्यक्षेण निश्चितात् कार्यात् कार्यरूपात् लिङ्गात् हेतोः । लीनं इन्द्रियागोचरमर्थं गमयतीति लिङ्गं । कारणस्य कार्योत्पत्तिहेतोः अनुमानं अनुमितिः । अत्र भावेऽनट् । भवतांति मतं वेपां रूढं प्रसिद्धं तेषां न्यायशास्त्रनिपुणानां इयं एषा अभिमा अभिमतं । अभिप्राय इत्यर्थः । युक्तरूपा अत्यर्थं युक्ता समीचीना । 'प्रशस्ते रूपः' इति प्रशंसायां रूपः । मन्ये जानामि ।

As the wives of those that have gone abroad infer your approach on seeing the Nīpa flowers, green and brown on account of the half-grown filaments I think that view of those that the inference of the cause is made on the ground of a probans in the form of its effect which is determined by (the inferer) himself (i. e. without the help of some other probans) quite correct (lit. quite proper).

मध्येविन्ध्यं वनध्रुवमिया यत्र दृष्ट्वा शिलीन्ध्रान्

अध्यारूढाननुवनममी पर्वतीषा मनुष्याः ।
त्वामायातं कलयितुमलं त्वत्पयोबिन्दुपातैः

आविर्भूतप्रथममुकुलाः कन्दलीश्चानुकच्छन् ॥ ८२ ॥

अन्वयः— यत्र अनुवनं अध्यारूढान् शिलीन्ध्रान् अनुकच्छं च त्वत्पयोबिन्दु-
पातैः आविर्भूतप्रथममुकुलाः कन्दलीः दृष्ट्वा अमी पर्वतीयाः मनुष्याः त्वां आयातं
कलयितुं अलं (तां) मध्येविन्ध्य वनभुवं इयाः ।

मध्येविन्ध्यमित्यादि । यत्र विन्ध्याचलावेष्टितायां वनभुवि अनुवनं वने ।
' झिः सुव् - ' इति सुवर्थे हसः । अध्यारूढान् समुत्पन्नान् । शिलीन्ध्रान् ।
कवकान् । ' शिलीन्ध्र कवके रग्भापुष्पत्रिपुटयोरपि ' इति विश्वलोचने । अनुकच्छं च
अनूपे । जलप्रायप्रदेशे इत्यर्थः । ' कच्छः शैलादिसीमनि । नौकाङ्गं तुल्यकेऽनूपे
परिधानाश्चलान्तरं ' इति विश्वलोचने । ' जलप्रायमनूपः स्वात्पुंसि कच्छस्तथाविधः ' इत्यमरः ।
' झिः सुव् - ' इति सुवर्थे एव हसः । त्वत्पयोबिन्दुपातैः त्वत्पाथः-
पुष्पपातैः । तत्र पयः त्वत्पयः । तस्य बिन्दूनां पृषतां कणानां पातः पतनं । तैः ।
आविर्भूतप्रथममुकुलाः प्रकटीभूतप्रथमोत्पन्नकुङ्कुमलाः । आविर्भूताः प्रकटीभूताः
प्रथमाः प्रथमं प्रातुर्भूताः मुकुलाः यासां ताः । कन्दलीः भूकदलीः । ' द्रोणपर्णी
दिनग्धगन्धा कन्दली भूकदल्यपि ' इति शब्दार्णवे । दृष्ट्वा अवलोक्य अमी ते
पर्वतीयाः पर्वते जानाः । ' पर्वतान्मर्त्ये ' इति मर्त्यार्थे पर्वताच्छः । मनुष्याः
मानवाः । त्वां भवन्त आयातं सम्प्राप्तं कलयितुं अनुमातुं । कलघातोः कवि-
कामधेनुवादनमातुमत्ययमर्थः कलयितुमित्यस्य । अलं समर्थाः भवन्ति । तां तादृशीं
मध्येविन्ध्यं विन्ध्यस्य मध्ये स्थिता । विन्ध्यस्य मध्ये मध्येविन्ध्यं । ' परिमध्येऽन्तस्तत्वा ' इति छः । वनभुवं वनभूमिं इयाः यायाः ।

You should visit the forest region situated in the interior of the Vindhya where the mountaineers are able to enter your approach on seeing mushrooms grown in the forests and the plantain trees, with their first buds manifested by the discharge of drops of your water, grown in the marshes.

त्वामासन्नं सपदि पथिका ज्ञातुमर्हन्त्यकाले
श्रुत्वा केकाध्वनिमनुवनं केकिनामुन्मदानाम् ।

बर्हक्षेपं नटितमपि च प्रेक्ष्य तेषां सलीलं

दग्धारण्येष्वधिकसुरभिं गन्धमाग्राय चोर्व्याः ॥ ८३ ॥

अन्वयः— अनुबन् उन्मदानां केकिनां केकाध्वनिं श्रुत्वा अपि च तेषां सलीलं बर्हक्षेपं नटितं प्रेक्ष्य दग्धारण्येषु च उर्व्याः अधिकसुरभिं गन्धं आग्राय त्वां अकाले आसन्नं सपदि ज्ञातुं पथिकाः अर्हन्ति ।

स्वामित्वादि । अनुबन् वनेषु । ' शिः सुब् - ' इत्यादिना विभक्त्यर्थे इवः । उन्मदानां उन्मत्तानां आनन्दकन्दलितस्वान्तानां वा । उद्गतः मदः गर्वः इयः यः वेधा । तेषां । केकिनां मयूराणां । केका ध्वनिविशेषः अस्त्येषामिति केकिनः । केकाध्वनिं मायूरं ध्वनिं । केका एव ध्वनिः केकाध्वनिः । तं । ' केका वाणी मयूरस्य ' इत्यमरः श्रुत्वा श्रुतिविषयतां नीत्वा । अपि च । तेषां च मयूराणां च बर्हक्षेपं पिच्छोत्क्षेपं बर्हाणि उत्क्षेपं बर्होत्क्षेपं । ' स्वाङ्गेऽध्वे ' इत्यध्वे इवन्ते वाचि घोरणम् । वस्मिन्वि-
नष्टे सति प्राणिनां मरणं न भवति तदध्वं स्वाङ्गं । बर्हेषु विनष्टेषु ससु मयूराणां मरणं न भवतीति तेऽध्वस्वाङ्गभूताः । तेषु वाक्स्व घोरणम् । नटितं नर्तनं । नृत्त-
मित्यर्थः । प्रेक्ष्य अवलोक्य । दग्धारण्येषु च । दग्धेषु दावाग्निभ्रष्टेषु च तेषु अरण्येषु च । उर्व्याः पृथिव्याः । अधिकसुरभिं समधिकसौगन्ध्यं । गन्धं परिमलं । आग्राय नासिकयोपादाय त्वां भवन्त अकाले वर्षाकालादन्यस्मिन्काले आसन्नं सन्निधौ प्रातः । सपदि ज्ञातुं आकलयितुं पथिकाः पन्थाः । पन्थानं कीत पथिकः । ' पथष्ट् ' इति यात्यर्थे ठ् । अर्हन्ति योग्याः भविष्यन्ति ।

The travellers would become capable of knowing immediately your unseasonable approach on hearing in the forests the cries of the deli-
ghted peacocks, on seeing their charming dances with their plumages expanded, and on smelling the more fragrant odour of the earth in the burnt-up forests.

पुष्पामोदैरविरलममी सम्पतन्तो वनान्ते

बद्धौत्सुक्यात् सरसविदलत्कन्दलैश्चानुकुञ्जम् ।

दग्धारण्यस्थलपरिमलैश्चानुकुष्टा यथास्वं

सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥ ८४ ॥

अन्वयः— बद्धौत्सुक्यात् पुष्पामोदैः (अनुकुष्टाः) वनान्ते अविरलं सम्पतन्तः

अमी सारङ्गाः, (बद्धौत्सुक्यात्) सरसविदलत्कन्दलैः (अनुकृष्टाः) अनुकुञ्जं (अविरलं सम्पतन्तः अमी सारङ्गाः), (बद्धौत्सुक्यात्) दग्धारण्यस्थलपरिमलैः (अनुकृष्टाः दग्धारण्यस्थलेषु अविरलं सम्पतन्तः अमी सारङ्गाः) जललवमुचः ते मार्गं यथास्वं सूचयिष्यन्ति ।

पुष्पेत्यादि । बद्धौत्सुक्यात् सञ्जातोत्कण्ठ्यात् । यदं सञ्जातं च तत् औत्सुक्यं औत्कण्ठ्यं च बद्धौत्सुक्यं । तस्मात् हेतोः । पुष्पामोदैः कुसुमगन्धैः । पुष्पाणामामोदाः । तैः । अनुकृष्टाः आकृष्टाः । वनान्ते वनमध्यप्रदेशे । अविरलं निरन्तरं संपतन्तः उड्डीव गच्छन्तः । अमी ते । सारङ्गाः भ्रमराः । सरसविदलत्कन्दलैः । विदलन्तः प्रादुर्भवन्तश्च ते कन्दलाः नवाङ्कुराः विदलत्कन्दलाः । सरसाश्च ते विदलत्कन्दलाश्च । तैः । अनुकृष्टाः । अनुकुञ्जं कुञ्जेषु । 'शिः सुञ्-' इति विभक्त्यर्थे हसः । अविरलं सम्पतन्तः अमी सारङ्गाः कुरङ्गाः । दग्धारण्यस्थलपरिमलैः दावदग्धवनस्थलपरिमलैः । दग्धानि दावदग्धानि अरण्यस्थलानि दग्धारण्यस्थलानि । तेषां परिमलैः । अनुकृष्टाः अविरलं सम्पतन्तः अमी सारङ्गाः चातकाः । जललवमुचः सलिलकणवर्षुकस्य । जललवान् मुञ्चतीति जललवमुक् । किप् । ते तव मार्गं अश्वानं यथास्वं यथोचित सूचयिष्यन्ति पिशुनविष्यन्ति । वनान्ते सम्पतन्तो भृङ्गाः, कुञ्जेषु सम्पतन्तः कुरङ्गाः, दग्धारण्येषु सम्पतन्तश्च चातकाः भेषजललवाकृष्टाः तत्र तत्र स्थानेषु ते गतिं पिशुनविष्यन्तीति भावः ।

Those bees, with their eagerness roused to action, flying in collections into the interior of forests on account of their being attracted by the fragrance of flowers, those antelopes, (with their eagerness roused to action), rushing into the bowers on account of their being attracted by the fresh sprouts shooting out, those Chātaka birds, (with their eagerness roused to action), running towards the burnt-up forests owing to their being attracted by the fragrant odours of the burnt up forests, would be ascertaining (lit. indicating) in accordance with their capacities, the path of you discharging drops of water.

गम्भीरत्वं यदिदमधुना लक्ष्यते ध्यानहेतोः

सङ्क्षोभाणां विरचनशतैरप्यधृष्यं मदीयैः ।

तद्दृष्ट्वाऽहं तव घनतया मान्द्यमेवाऽतिधैर्याद्

उत्पश्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रियार्थं श्रियासोः ॥ ८५ ॥

अन्वयः— सखे । ध्यानहेतोः यत् इदं गम्भीरत्वं अधुना लक्ष्यते तत् मदीयैः सङ्क्षोभाणां विरचनशतैः अपि अधृष्यं दृष्ट्वा मत्प्रियार्थं घनतया अतिधैर्यात् द्रुतं अपि यियासोः तव मान्यं एव अहं उत्पश्यामि ।

गम्भीरत्वमित्वादि । सखे हे मित्र ध्यानहेतोः ध्यानस्य निर्विकल्पसमाधेः हेतोः । ध्यानसिद्ध्यर्थमित्यर्थः । यत् इदं गम्भीरत्वं प्रशान्तमनस्कत्वं । नानाविधोपसर्गैरुपद्रुतेऽपि मया भवति भवतो यदिदमक्षुब्धस्वान्तत्वं अधुना इदानींतने काले लक्ष्यते अवलोक्यते तत् गम्भीरत्वं मदीयैः मामकीनैः । मम अयमिति छः । सङ्क्षोभाणां सञ्चालनोपायानां विरचनशतैः अपि प्रयोजनशतैः अपि । विरचनानां विधानानां प्रयोजनानां शतानि । तैः अधृष्यं अधर्षणीयं । अनभिभवनीयमित्यर्थः । दृष्ट्वा विलोक्य मत्प्रियार्थं मदीयायाः प्रेयस्याः कृते घनतया धृतमेवाकृतित्वेन अतिधैर्यात् आश्रितविपुलसाहसत्वात् द्रुतं अपि शीघ्रमपि यियासोः यातुमिच्छोः । यातुमिच्छति यियासति । ‘तुमीच्छाया धोर्बोम्’ इतीच्छाया कृतस्य तुम उपसंभ । सन्नन्ताच्चास्मात् ‘सन्निभशाशंस्विन्दिच्छादुः’ इत्युः । तस्य । तव भवतः मान्यं मन्दत्वं । जडत्वमित्यर्थः । एव । अवधारणार्थमेवकारः । एतेन मान्यादान्यस्य भावस्य परिहारो भवति । अहं कमठचरः शम्बरानुरः उत्पश्यामि तर्क्यामि । मन्ये इत्यर्थः ॥

Having seen this balance of your mind effected for your meditation, which is being noticed at present, to be quite impenetrable by hundreds of stratagemes devised by me to effect its disturbance, I look up to it as merely the dulness of you who, under the disguise of a cloud, are desirous of going speedily with a very great courage for the sake of my beloved.

भूयश्चाहं नवजलधराघातसानुप्रदेशे
नृत्यत्केकिध्वनिमुखरिते स्वागतं तन्वतीव ।
पाद्यं चोच्चैर्वहति शिरसा निर्झराम्भोऽभिशङ्के
कालक्षेपं ककुमसुरभौ पर्वते पर्वते ते ॥ ८६ ॥

अन्वयः— भूयः च नवजलधराघातसानुप्रदेशे नृत्यत्केकिध्वनिमुखरिते स्वागतं तन्वीत इव, शिरसा च पाद्यं निर्झराम्भः उच्चैः वहति, ककुमसुरभौ पर्वते पर्वते ते कालक्षेपं अभिशङ्के ।

पार्श्वाम्बुदये...७

भूयश्चेत्यादि । भूयश्च पुनश्च नवजलधराधौतसानुप्रवेशे नव्यजलदप्रक्षालिताशिखरभूभागे । नवाः अप्रतनाः । नवाश्च ते जलधराः मेघाश्च नवजलधराः । तेः आपोताः समन्तात् प्रक्षालिताः सानोः शिखरस्य प्रदेशाः भूभागाः यस्य सः । तस्मिन् । नृत्यरङ्गविध्वनिमुखरिते नटन्यूरङ्गकारादवाचालिते । नृत्यन्तः नटन्तश्च ते केकिनः नृत्यराश्च नृत्यकेकिनः । तेषां ध्वनिभिः केकारावैः मुखरितः वाचालितः । तस्मिन् । मुखरं वाचालं करोति मुखरयति । 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् । मुखरयति स्म मुखरितः । सञ्जातमौखर्यः इत्यर्थः । स्वागतं प्राघूर्णकसमाजनं तन्वति इव विदधति इव । तनोति विदधातीति तन्दन् । तस्मिन् । शिरसा च मूर्ध्ना च पार्श्वं पादार्थमुदकं । 'पादाभ्ये' इति निपातः । निर्झराम्भः प्रवाहपानीयं । सरोदकमित्यर्थः । उच्चैः उन्नतं यथा स्यात्तथा । वहति धारयति सति । ककुभ-सुरभौ अर्जुनकुसुमसुगन्धे । वसुभाना वसुभुसुमाना सुरभिः सुगन्धः यत्र सः ककुभसुरभिः । 'पुष्पमूले बहुलम्' इति पुष्पत्यस्य 'प्राण्योषधिवृक्षयोऽवयवे च' इति अवयवार्थे प्रयुक्तस्याऽङ्गः 'मयङ्वाऽभध्याच्छादनं' इति तदर्थं एव विहितस्य मयटो वोस् । 'रुद्रद्रुः ककुभोऽर्जुनः' इत्यमरः । तस्मिन् । पर्वते पर्वते प्रतिपर्वतं । वीप्साया शिः । ते भवतः कालक्षेपं कालयापनं अभिशङ्के सन्दिहे । सन्देहविषयतां नवामि ॥

Moreover, I doubt that you would make delay on every mountain, fragrant on account of the Kakubla flowers, having the regions of its peaks washed off by fresh clouds, resounding with the cries of the dancing peacocks, offering you as if welcome, bearing very high up on its top waters of springs for your feet.

निःसङ्गोऽपि व्रजितुमनलं तत्र तत्र क्षितिध्रे

लब्धातिथ्यः प्रिय इव भवानुल्लमानः शिरोभिः ।

अभ्युद्यतैस्त्वदुपगमनादुन्मनीभूय भूयः

शुक्लापाङ्गैः सजलनयनैः स्वागतीकृत्य केकाः ॥ ८७ ॥

अन्वयः— भूयः तत्र तत्र क्षितिध्रे लब्धातिथ्यः, त्वदुपगमनात् उन्मनीभूय केकाः स्वागतीकृत्य अभ्युद्यतैः सजलनयनैः शुक्लापाङ्गैः प्रियः इव शिरोभिः उल्लमानः भवान् निःसङ्गः [सन्] अपि व्रजितुं अनलम् ।

निःसङ्गोऽपीत्यादि । भूयः पुनः तत्र तत्र क्षितिध्रे सर्वत्र पर्वतेषु । प्रतिपर्वतमित्यर्थः । क्षितिं भुवं धरतीति क्षितिध्रः पर्वतः । तस्मिन् । लब्धातिथ्यः

प्राप्ततिथेयः । लब्धं प्राप्तं आतिथ्यं आतिथेयं येन सः । अतिथ्यर्थमातिथ्यं । 'ण्योऽतिथेः-' इति ण्वः । 'अतिथिर्ना गृह्यगते' इति 'क्रमादातिथ्यातिथेये अतिथ्यर्थेऽत्र साधुनि' इति चाऽमरः । 'आवेशिकं विपश्चिद्रातिथ्यमभिधीयते' इति कात्यः । 'आतिथ्यं स्वादतिथ्यर्थं आतिथ्यमतिथिं विदुः' इति शाश्वतः । त्वदुपगमनात् तव समीपगमनात् उन्मनीभूय सौत्कण्ठाः भूत्वा । अनुन्मनसः उन्मनसः भूत्वोन्मनीभूव । 'कृन्वस्तिथ्योरोऽतत्तत्त्वे सम्पत्तिरिदं' इति च्चिः । च्चौ परे च 'मनोरुद्धुक्षेतोरहोरजसः त्वं' इति मनसोऽन्त्यस्य सकारस्य खम् । 'इलः ईक्' इति ईक् च । केकाः मायूरान्वनीन् 'केका वाणी मयूरस्य' इत्यभिधानात् । स्वागतीकृत्य केकासु स्वागतवचनमारोप्य । अस्वागतं स्वागतं कृत्वा स्वागतीकृत्य । स्वागतवचनताप्रपनीव । अम्युद्यातैः त्वत्प्रभाजनार्थमुद्रतैः । सजलनयनैः साश्रुनेत्रैः । जलेन सहितानि सजलानि । सजलानि नयनानि येषां तैः शुक्लापाङ्गवैः मयूरैः । 'मयूरो बहिर्णो बही शुक्लापाङ्गः शिखाबलः' इति यादवः । प्रियः इव मित्रमिव शिरोभिः मूर्धभिः उह्यमानः प्रियमाणः । उह्यते इति उह्यमानः । भवान् त्वं । निःसङ्गाः अपि परित्यक्तबाह्याभ्यन्तरपरिग्रहः अपि व्रजितुं गन्तुं अनलं असमर्थः । सर्वत्र पर्वतेषु लब्धातिथेयत्वात् कालयापनं विधास्व-सीति भावः ।

Moreover, you, given a hospitable reception, borne on their heads like a dear friend by peacocks ascending the tops (of mountains) through eagerness (for you) at the time of your arrival and welcoming you, though devoid of attachments, would become unable to proceed on.

तस्योत्कण्ठाविरुतिमुखरस्योत्पतिष्णोः कथञ्चित्

प्रत्यासन्नत्वदुपगमनस्याऽन्तरार्द्रस्वभावे ।

स्नेहव्यक्तिं त्वयि धनयतः केकिवृन्दस्य मन्ये

प्रत्युद्यातः कथमपि भवान्गन्तुमाशु व्यवस्येत् ॥ ८८ ॥

अन्वयः— उत्कण्ठाविरुतिमुखरस्य कथञ्चित् उत्पतिष्णोः प्रत्यासन्नत्वदुपगमनस्य तस्य केकिवृन्दस्य आर्द्रस्वभावे त्वयि स्नेहव्यक्तिं धनयतः प्रत्युद्यातः (सतः) अपि भवान् आशु गन्तुं व्यवस्येत् (इति) मन्ये ।

तस्येत्यादि । उत्कण्ठाविरुतिमुखरस्य उन्मनायितजीनितकेकाध्वनिबावालि-

तस्य । उत्कण्ठया उन्मनाधितेन जनिताः विरतयः केकारावाः उत्कण्ठाविरतयः ।
 ताभिः मुखरस्य वाचालितस्य । कथञ्चित् कथं कथमपि उत्पत्तिष्णोः सलीलमुत्पततः ।
 साधूत्पततीत्युत्पत्तिष्णुः । ' भूभ्राज्यलङ्कृञ्जिनिराकृञ्प्रजोत्पचोत्पतोन्मदरुच्यपत्रपवृ-
 ध्सहचर इष्णुः ' इति साध्वर्थे इष्णुः । प्रत्यासन्नत्वदुपगमनस्य समीपभवत्प्राप्तेः ।
 तव उपगमनं त्वदुपगमनं । प्रत्यासन्नं सुतरां समीपं त्वदुपगमनं यस्य सः । तस्य
 तत्पर्वतस्थितस्य । केकिवृन्दस्य मयूरसङ्घातस्य । आर्द्रावभावे मार्दवाविलान्तः-
 करणे । आर्द्रः मार्दवाविलः स्वभावः स्वरूपं यस्य सः । तस्मिन् । त्वयि भवति ।
 स्नेहव्यक्तिं प्रेमाविर्भावं घनयत्तः घनीकुर्वतः । घन करोति घनयति । ' तत्करोति
 तदाचष्टे ' इति णिच् । यद्वा ' मृदो ध्वर्थे णिज्वहुलं ' इति णिच् । घनं सान्द्रमित्यर्थः ।
 ' घनं स्वात्कास्यतालादिवाद्ये मध्यमताण्डवे । घनस्तु मेघे मुस्ताया विस्तारे लोहमुदरे ।
 काठिन्ये चाथ कठिने सान्द्रेऽपि च घनस्त्रिषु ' इति विश्वलोचने । प्रत्युद्यातः सतः
 अपि प्रत्युद्गच्छतः सतः अपि । सभाजनार्थमभिमुखमापतन्तमप्यनादृत्येत्यर्थः । ' ता
 चाऽनादरे ' इत्यनादरे ता । भवान् त्वं आशु क्षयति गन्तुं गमनाय व्यवस्येत्
 निश्चिनुयात् इति कथं केन प्रकारेण कस्माद्वा कारणात् मन्ये जाने ।

How can I think that you, though welcomed, would determine to proceed on immediately conniving at the host of peacocks, noisy on account of the cries given out through eagerness, anyhow flying up well, having your approach well-nigh, intensifying the manifestation of affection for you who possess a soft heart ?

विन्ध्योपान्तात्तव गतवतो नाऽतिदूरे दशार्णाः

रम्यारामा नयनविषये सम्पतिष्यन्ति सद्यः ।

त्वत्सान्निध्यात् कलुषितपयःपूर्णशालेयवप्राः ।

पाण्डुच्छायोपवनवृतयः केतकैः सूचिभिन्नैः ॥ ८९ ॥

अन्वयः — सूचिभिन्नैः केतकैः पाण्डुच्छायोपवनवृतयः त्वत्सान्निध्यात् कलुषित-
 पयःपूर्णशालेयवप्राः रम्यारामाः दशार्णाः विन्ध्योपान्तात् अतिदूरे न गतवतः तव
 नयनविषये सद्यः सम्पतिष्यन्ति ।

विन्ध्येत्यादि । सूचिभिन्नैः अग्रभागे विकसितैः । भिन्नाः विदलिताः
 विकसिताः सूचयः अग्राणि येषां ते । तैः । ' वाहिताग्न्यादिषु ' इति सः । यद्वा
 सूचिषु मुकुलप्रेषु भिन्नाः विदलिताः सूचिभिन्नाः । तैः । ' केतकीकुसुमाग्रेषु सूचिः

स्यात् ' इति शब्दार्णवे । केतकैः केतकीकुसुमैः । ' पुष्पमूले बहुलम् ' इति केतकी-
गुल्मावयवभूतकुसुमार्थप्रत्यायकस्य ' मयङ्वाऽभक्ष्याच्छादने ' इति मयटः उस् ।
पाण्डुच्छायोपवनवृतयः शुभ्रवर्णोपवनमत्तवारणाः । पाण्डुः शुभ्रवर्णा छाया कान्तिः
येषां ते पाण्डुच्छायाः । उपवनानां ग्रामारामाणां वृतयः मत्तवारणानि उपवनवृतयः ।
पाण्डुच्छायाः शुभ्रवर्णाः उपवनवृतयः मत्तवारणानि येषां ते पाण्डुच्छायोपवनवृतयः ।
' प्राकारो वरणः सालः प्राचीनं प्रान्ततो वृत्तिः ' इत्यमरः । त्वत्सान्निध्यात् भव-
त्प्रत्यासत्तेः । तव सान्निध्यं प्रत्यासत्तिः त्वत्सान्निध्यं । तस्माद्धेतुभूतात् । कलुषितपयः-
पूर्णशालेयवप्राः जम्बालाविलसलिलप्रपूरितशाल्युत्पत्तिक्षेत्राः । कलुषं जम्बालाविलसा-
न्मलिनं कृतं कलुषितं । ' मृदो ध्वर्ये णिज्जहुलं ' इति णिच् । कलुषयति कलुषं करोति
स्म कलुषितं । णिजन्ताक्तः । कलुषितं च तत् पयः पानीयं च कलुषितपयः । तेन
पूर्णाः प्रपूरिताः शालेयाः वप्राः क्षेत्राणि यत्र । ' वप्रस्तातेऽस्त्रियां तीरे तु क्षेत्रचयरेणुषु '
इति विश्वलोचने । शालेयाः शालीना क्षेत्राणि । ' मीहिशालेदञ् ' इति क्षेत्रार्थे ढञ् ।
शाल्युत्पत्तिभूमयः इत्यर्थः । ' कलुषोऽनच्छ आविलः ' इति, ' क्षेत्रं ब्रह्मेयशालेयं
मीहिशाल्युद्भवोचित ' इति चेऽमरः । शाल्युद्भवोचिताः इत्यर्थोऽत्र सङ्ग्राह्यः ।
रम्यारामाः रमणीयोद्यानभूमयः । रम्याः रमणीयाः आरामाः उद्यानानि यत्र ।
दशार्णाः दशार्णाभिधानः जनपदः विन्ध्योपान्तात् विन्ध्याख्याचलासन्नप्रदेशात् ।
विन्ध्यस्योपान्तः आसन्नः प्रदेशः विन्ध्योपान्तः । तस्मात् । अतिदूरे दविष्टदेशे न
गतवतः अप्राप्तस्य । अत्र वर्तमाने क्तवतुः । तच्च मेघाकारपरिणतस्य भवतः ।
नयनविषये नेत्रगोचरे । नयनयोर्नेत्रयोर्विषयो गोचरः नयनविषयः । तस्मिन् । सद्यः
सपदि । सम्पत्तिर्द्यन्ति सम्प्राप्त्यन्ति ।

The Dasharna country, having the fences of its gardens possessing a whitish lustre on account of the flowers of Ketaka plants burst open at the points of the buds, having the fields of rice filled up with water turbid on account of your proximity, having beautiful gardens, would at once fall in the range of your eyesight when you would not have travelled far off from the vicinity of the Vindhyas.

तेषामाविष्कृतजललवे त्वय्युपासन्नवृत्तौ

सीमोद्देश नयनसुभगाः सामिसंरूढसस्याः ।

सज्जायेरन्नवपरिकरा सूकपुंस्कोकिलाश्च

नीडारम्भैर्गृहबलिमुजामाकुलमामचैत्याः ॥ ९० ॥

अन्वयः— उपासन्नवृत्तौ त्वयि आविष्कृतजललवे तेषां सीमोद्देशः सामिसंरूढ-
सत्त्वाः मूकपुंस्कोकिलाः गृहबलिभुजां नीडारम्भैः आकुलग्रामचैत्याः च नयनसुभगाः
नवपरिकराः सञ्जायेरन् ।

तेषामित्यादि । उपासन्नवृत्तौ अत्यासन्नभूपदेशं प्राप्ते । उपासन्ना प्रत्यासन्ना
वृत्तिः वर्तने यस्य सः । तस्मिन् । त्वयि भवति । आविष्कृतजललवे वृष्टसलिल-
कणे । जलस्य सलिलस्त्व लवाः कणाः जललवाः । आविष्कृताः प्रादुर्भाविताः जललवाः
सलिललवाः येन सः । तस्मिन् सति । ‘ यद्वावाद्वावगतिः ’ इति ईप् । तेषां दशार्णानां
सीमोद्देशः दशार्णसीमान्तप्रदेशाः । सीमां मर्यादानां उद्देशः प्रदेशः सीमोद्देशः ।
‘ मर्यादाया स्त्रियां सीमाश्चेत्रे घाटे स्थितावपि ’ इति विश्वलोचने । सामिसंरूढसत्त्वाः
ईषदुत्पन्नसत्त्वाङ्कुराः । सामि ईषत् संरूढानि समुत्पन्नानि सत्त्वानि स्तम्भकरीणि
तृणानि यत्र । ‘ सामि मिन्दार्घयोः ’ इति विश्वलोचने । मूकपुंस्कोकिलाः अवाम्बन्दि-
विहङ्गमाः । पुमासश्च ते कोकिलाः बन्दिविहङ्गमाश्च पुंस्कोकिलाः । मूकाः अवाचः
पुंस्कोकिलाः यत्र ते मूकपुंस्कोकिलाः । ‘ मूकस्त्यवाइमतो दीने ’ इति विश्वलोचने ।
त्वदागमे चूताङ्कुरोत्पत्तिनिमित्तवसन्तकालापगमभ्रान्त्या कोकिलाः चूताङ्कुरास्वाद-
कषायकण्ठाः सन्तोऽपि मधुराराव परित्यज्य मूकीभावं गमिष्यन्तीति भावः ।
अनेनायं चूताङ्कुरोत्पत्त्यनुकूलवसन्तर्तुसमयः इति गम्यते । गृहबलिभुजां
काकादिग्रामपक्षिणां । गृहबलिं गृहकृतायाः पूजायाः उपहारं सुञ्जन्तीति गृहबलिभुजः
काकादयो ग्रामपक्षिणः । तेषां । ‘ बलिश्चामरदण्डेऽपि करपूजोपहारयोः ’ इति विश्वलोचने ।
नीडारम्भैः कुलाद्यविरचनार्थं क्रियमाणैरुद्यमैः । नीडार्थं आरम्भाः उद्यमाः नीडा-
रम्भाः । तैः । ‘ नीडं स्थाने कुलावेऽस्त्री समीपे तु सपूर्वकः ’ इति ‘ आरम्भ उद्यमे
दर्पे त्वरायां च वधेऽपि च ’ इति च विश्वलोचने । आकुलग्रामचैत्याः सङ्कीर्णग्रामोद्-
देशपादपाः । ग्रामेषु चैत्यानि उद्देश्यपादपाः । ग्रामेषु चैत्यानि उद्देश्यपादपाः उन्नतभूपदेशो-
त्पन्नाः पादपाः ग्रामचैत्यानि । आकुलानि ग्रामचैत्यानि यत्र आकुलग्रामचैत्याः । ‘ चैत्य-
मुद्देश्यपादपे ’ इति विश्वलोचने । नयनसुभगाः नेत्राकार्पिणः । नयनयोः सुभगाः
मनोहाराः । स्वसौन्दर्याङ्गुलजननयनाः इत्यर्थः । नवपरिकराः नवपरिवाराः नव्यारम्भाः
वा । नवः नूतनः परिकरः येषां ते नवपरिकराः । यद्वा नवाः परिकराः आरम्भाः येषु ते
नवपरिकराः । ‘ परिकरः पर्यङ्कपरिवारयोः ’ इत्यमरः । अत्रैव टीकायां ‘ समूहारम्भयोः
गात्रिकावंधे च (परिकरः) ’ इति क्षीरस्वामिनोक्तं । वसन्तकालेऽपि प्रावृट्कालोचित-
रम्भसम्भारदर्शनात् सः कालः नवारम्भः । दशार्णसीमोद्देशेषु नवारम्भसम्भारदर्शनात्तेऽपि

नवारम्भाः । अतः 'नवपरिकराः' इत्यस्य 'नवारम्भाः' इत्येव प्रथमः समीचीनः ।
सञ्जायेरन् सम्भविष्यन्ति ।

The border lands of that country, endowed with a charm attracting the eyes, having corns cropped up, cuckoos silenced, having trees occupying high positions in their villages overcome with the efforts of birds, eating domestic oblations (i. e. crows, sparrows etc.), for building their nests, would have their surroundings changed into new ones when you, on your approach in the vicinity, would have discharged drops of water.

भूयस्तेषामुपवनभूवस्तुङ्गशाखाग्रघृष्ट—

व्योमोत्सङ्गैर्निजतरुवरैरात्तशोभाः फलाढ्याः ।

सम्पद्येरन्विविधविहगैराकुला नीडकृद्भिः

त्वय्यासन्ने परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः ॥ ९१ ॥

अन्वयः—भूयः त्वयि आसन्ने परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः, तुङ्गशाखाग्रघृष्ट-
व्योमोत्सङ्गैः निजतरुवरैः आत्तशोभाः, फलाढ्याः तेषां उपवनमुवः नीडकृद्भिः
विविधविहगैः आकुलाः सम्पद्येरन् ।

भूय इत्यादि । भूयः पुनः त्वयि भवति आसन्ने समीपं प्राप्ते सति ।
'यद्वावाद्वावगतिः' इति ईप् । परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः । परिणतानि
पक्वानि च तानि फलानि च परिणतफलानि । तैः श्यामानि कृष्णवर्णानि हरिद्वर्णानि
च तानि जम्बूवनानि च । तैः अन्ताः रम्याः । यद्वा परिणतफलैः श्यामानि जम्बूवनानि
यत्र ते परिणतफलश्यामजम्बूवनाः । परिणतफलश्यामजम्बूवनाः अन्ताः प्रान्ताः
प्रत्यासन्नप्रदेशाः यासां ताः । 'अन्तो नाशे मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मतं ह्रीवं न स्त्री
प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु' इति विश्वलोचने । तुङ्गशाखाग्रघृष्टव्योमोत्सङ्गैः उन्नततर-
विटपाग्रसङ्घृष्टाकाशपृष्ठप्रदेशैः । तुङ्गैः समुत्तुङ्गैः समुन्नतैः शाखानां विटपानामग्रेः
अन्त्यावयवैः घृष्टः सम्पृष्टः व्योम्नः आकाशस्य उत्सङ्गः तलं पृष्ठप्रदेशः यैः ते । तैः ।
निजतरुवरैः उद्यानोद्भवैः तरुवरैः वृक्षश्रेष्ठैः । स्वकीयैः महद्भिस्तत्परिचित्यर्थः ।
आत्तशोभाः प्राप्तसौन्दर्याः । आत्ता उररीकृता शोभा यामिस्ताः आत्तशोभाः ।
फलाढ्याः फलेमहितरुमृद्धाः, विपुलफलाः वा । तेषां दशार्णानां उपवनमुवः
उद्यानभूमयः नीडकृद्भिः कुलावकृद्भिः । नीडं कुलायं करोति विरचयतीति नीडकृत् ।

किप् । 'नीडं स्थाने कुलावेऽस्त्री समीपे तु सपूर्वकः' इति विश्वलोचने । विविध-
विहारीः नानाविधैः विहायोगतिभिः पक्षिभिः । 'गमे स्वचक्षुः' इति डः ।
आकुलाः सङ्कीर्णाः । व्याप्ताः इति यावत् । सम्पद्येरन् सम्पत्स्यन्ते । भविष्यन्तीत्यर्थः ।

Moreover, on your arrival the regions of their gardens possessing
on their borders Jambu groves dark with ripe fruits, endowed with
beauty on account of the excellent trees rubbing against the surface of
the sky with the ends of their tall branches, rich in fruits, would be
overcrowded with various birds engaged in building up their nests.

इत्यभ्यर्णे भवति विलसद्विद्युदुदामहासे

मुक्तासारप्रकटितरवे केकिनामुन्मदानाम् ।

नृत्यारम्भं घटयति मुहुर्नूनमुद्भूतपङ्काः

सम्पत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः ॥ ९२ ॥

अन्वयः— इति विलसद्विद्युदुदामहासे मुक्तासारप्रकटितरवे उन्मदानां केकिना
नृत्यारम्भं मुहुः घटयति भवति अभ्यर्णे (सति) उद्भूतपङ्काः दशार्णाः नून कतिपय-
दिनस्थायिहंसाः सम्पत्स्यन्ते ।

इत्यभ्यर्णे इत्यादि । इति एवप्रकारेण । विलसद्विद्युदुदामहासे । विलसन्ती
प्रादुर्भाषितचाकचक्या चासौ विद्युत् सौदामनी च विलसद्विद्युत् । सैव उदामः विकटः
हासः हास्यं प्रकाशः वा यस्य सः । तस्मिन् । हसनं हासः । 'हस्वन्ववप्यो वा'
इति वैकल्पिकेऽचि पक्षे 'भावे' इति घञ् । मुक्तासारप्रकटितरवे । मुक्तः व्युत्स-
ष्टश्चासौ आसारः वेगवती वृष्टिश्च मुक्तासारः । तत्र प्रकटितः प्रादुर्भाषितः रवः गर्जि-
ध्वनिः येन सः । प्रकटयति स्म प्रकटितः । 'मृदो ध्वये णिजबहुल' इति णिजन्तात्कृतः ।
'आसारस्तु प्रसरणे धारावृष्टौ सुहृद्यले' इति विश्वलोचने । उन्मदानां आविर्भूता-
मन्दानन्दानां । उद्गतः आविर्भूतः मदः अमन्दानन्दः येषां ते । तेषां । केकिनां
मयूराणां । मेघनादानुलासिनामित्यर्थः । नृत्यारम्भं नर्तनोद्यमं । 'आरम्भः उद्यमे दपे
त्तरायां च वधेऽपि च' इति विश्वलोचने । 'स्यादभ्यादानमुद्गात आरम्भः' इत्यमरः ।
मुहुः असङ्कृत् । घटयति जनयति । घटयति जनयतीति घटयन् । तस्मिन् । 'सहटः' इति
सम्प्रति काले शतृप्यः । भवति त्वयि । अभ्यर्णे सति अन्तिके समीपप्रदेशे सति ।
'उपकण्ठाऽन्तिकाभ्यर्णाऽव्यग्रा अप्यभितोऽव्ययं' इत्यमरः । 'यद्वावाद्वावगतिः'

इति ईप् । उद्भूतपङ्कः प्रादुर्भूतकर्दमाः । कर्दमिताः इत्यर्थः । दशार्णाः तदाख्यः जनपदः । नूनं निश्चयेन । ‘नूनं स्वार्थनिश्चये’ इति विश्वलोचने । कतिपयदिनस्थायिहंसाः । का सङ्ख्या मानमेषां कति । ‘किमश्च स्वर्हेतिश्च’ इति डतिर्माने वर्तमानात्किमः । ततः अयन्पुगागमश्च । कतिपयेषु एव दिनेषु स्थायिनः कतिपयदिनस्थायिनः । कतिपयदिनस्थायिनः हंसाः येषु ते कतिपयदिनस्थायिहंसाः सम्पत्स्यन्ते भविष्यन्ति । कतिपयशब्दः स्तोकार्थः । अत्र ननु से ‘दिनकतिपयं’ इति कतिपयशब्देनोत्तरपदेन भाव्यं, न पूर्वपदेन ‘पोटायुवतिस्तोककतिपयगृष्टिधेनुवशावेद्द्वयक्यणीप्रभवतृश्रोत्रियाध्यापकधूर्तजातिः’ इत्यारम्भस्य विशेषणपरनिपातार्थत्वादिति चेत्, न, अस्य शास्त्रस्य प्रायिकत्वाद्विशेषणस्य पूर्वनिपातस्याऽपि सम्भवात् जातेश्च परनिपातस्य । एवमेवाह महिनाथोऽपि मेघदूतकाव्यटीकायाम् ।

Thus the Dasharna country, made muddy on the arrival of you, possessing excessive brilliance due to the lightning emitting flashes, sending forth roars while pouring showers of rain, setting the peacocks that would be highly pleased to dance again and again, verily would have the swans staying (there) for a few days.

गत्वा पश्येः पवनविचलत्केतुहस्तैरभीक्ष्णं
दूरादुच्चैर्भवनशिखरैराह्वयन्तीमिव त्वाम् ।
सालोदग्रां श्रियमिव भुवो रूपिणीं नाभिभृतां
तेषां दिक्षु प्रथितविदिशालक्षणां राजधानीम् ॥ ९३ ॥

अन्वयः— पवनविचलत्केतुहस्तैः भवनशिखरैः त्वा दूरात् अभीक्ष्णं उच्चैः आह्वयन्ती इव, भुवः रूपिणी इव सालोदग्रां श्रियं, नाभिभृतां, दिक्षु प्रथितविदिशालक्षणां तेषां (दशार्णानां) राजधानीं गत्वा पश्येः ।

गत्वेत्यादि । पवनविचलत्केतुहस्तैः समीरणसञ्चरत्केतुकैः । केतवः ध्वजाः एव हस्ताः कराः केतुहस्ताः । पवनेन समीरणेन विचलन्तः सञ्चरन्तः पवनविचलन्तः । पवनविचलन्तः केतुहस्ताः येषां ते । तैः । भवनशिखरैः सौधवलभिभिः भवनानां सौधानां प्रासादानां शिखराणि बलभयः दृङ्गाणि उन्नततरप्रदेशाः वा । तैः । त्वां भवन्तं दूरात् दूरदेशात् अभीक्ष्णं सततं उच्चैः अत्यर्थं आह्वयन्ती इव आकारयन्तीमिव भुवः पृथिव्याः रूपिणी इव । प्रशस्तं रूपं आकृतिरस्याः अस्तीति रूपिणी ।

ताम् । शरीराकारधारिणी । मत्वर्थीयः इन् । मत्वर्थश्चात्र प्रशस्ता ससर्गा वा । सालोद्भवां
सालेन प्राकारेण उदग्रामौत्रत्यं प्राप्तं भ्रियं शोभां लक्ष्मी वा । नाभिमूतां शरीरस्थना-
भिक्रमलमिव दशार्णमध्यभागस्थायिनीं दिक्षु सर्वासु दिशासु प्रथितविदिशालक्षणां ।
प्रथितं प्रसिद्धिं प्राप्तं विदिशेति लक्षणं अभिधानं यस्याः सा । ता । 'लक्षणं नाम्नि चिह्नं च
रामभ्रातरि लक्षणः ' इति विश्वलोचने । तेषां दशार्णानां राजधानी । धीयते अस्यां इति
धानी । निवासस्थानमित्यर्थः । 'करणाधारे चानट् ' इत्याधारे अनट् । राज्ञः धानी राज-
धानी । अत्र तायाः कृद्योगलक्षणत्वात् । उक्त वार्तिककृता कात्यायनेन 'कृद्योगलक्षणा
यश्च समस्यते' इति । प्रधाननगरीमित्यर्थः । 'प्रधाननगरी राजा राजधानीति कथ्यते' इति
शब्दार्णवे । गत्वा प्राप्य पश्येः अवलोकयेः ।

Having approached you should see the capital of that country which is as good as a navel (i. e. situated at the centre of it), with its appellation Vidisha well-known in all the quarters over, the beauty as if of the earth incarnate magnified owing to its rampart (or to the Sala trees), inviting you as if very much again and again from a long distance through the topmost parts of the mansions with the hands in the form of flags set in motion by the wind (or with the hand-like flags set in motion).

सौधोत्सङ्गे क्षणमुपनिषत्तृष्ण तूष्णीं निषण्णां

जालोद्गीर्णैः सुरभिततनुर्धूपधूमैर्मनोज्ञैः ।

वारस्त्रीणां निधुवनरतिं प्रेक्षमाणस्त्वमेनां

गत्वा सद्यः फलमपि महत्कामुकत्वमय लब्धा ॥ ९४ ॥

अन्वयः— उपनिषत्तृष्ण त्व एनां गत्वा सौधोत्सङ्गे क्षणं तूष्णीं निषण्णाः
जालोद्गीर्णैः मनोज्ञैः धूपधूमैः सुरभिततनुः वारस्त्रीणां निधुवनरतिं प्रेक्षमाणः कामुक-
त्वस्य महत् अपि फलं सद्यः लब्धा ।

सौधेत्यादि । उपनिषत्तृष्ण समुत्पन्नाभिलाष । उपनिषीदति इत्युपनिषत् ।
किप् । उपनिषत् तृष्णा अभिलाषः यस्मिन् असौ उपनिषत्तृष्णः । तस्य किः । त्वं
भवान् एनां विदिशाभिधानां राजधानीं गत्वा सम्प्राप्य सौधोत्सङ्गे इर्म्योपरितन-
तले । सौधानां इर्म्याणां प्रासादानां वा उत्सङ्गे बलभिप्रदेशे सौधोत्सङ्गे । क्षणं

अल्पकालं यावत् । ‘कालाध्वनोरविच्छेदे’ इति इप् । नृर्णां मौनमाश्रित्य सुखेन वा निषण्णः विश्रमार्थमुपविष्टः जालोद्ग्रीर्णैः गवाक्षनिष्ठयुतैः । जालात् गवाक्षात् जालेन वा उद्ग्रीर्णैः विनिःसृतैः । उद्ग्रीर्णशब्दप्रयोगोऽत्र काव्ये प्राग्व्यः इति चेत्, न, गौण्या वृत्त्या तस्य व्यपाश्रयात् मुख्यवृत्त्या तद्व्यपाश्रयस्य प्राग्व्यत्वाय कल्पनात् । तदुक्तं दण्डिना ‘निष्ठ्यूतोद्ग्रीर्णवान्तादि गौणवृत्तेर्व्यपाश्रयं । अतिसुन्दरमन्यत्र प्राग्व्यकक्षां विगाहते ।’ इति । मनोज्ञैः मनोहरैः धूपधूमैः कृपीटयोनिप्रक्षिप्तवासयोगजनितधूमैः । सुरभित-
तनुः सञ्जनितसौगन्ध्यशरीरः । सुरभिता सुरभि सुगन्धि कृता । ‘मृदो ध्वयै
णिज्वह्रुलं’ इति करोत्यर्थे मृदः णिच् । यद्वा सुरभिः सुगन्धः सञ्जातः अस्याः सुरभिता ।
‘तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्यः इतच्’ इति इतच् । वारस्त्रीणां वाराङ्गनानां ।
वेषाजीवानां वेश्यानां । वारस्य लोकनिकायस्य स्त्री वारस्त्री । यद्वा ‘वारे राजदेवादि-
सेवाक्रमे स्त्री वारस्त्री’ इति क्षीरस्वामी । ‘वारस्त्री गणिका वेश्या रूपाजीवा’ इत्यमरः ।
निधुवनरतिं सुरतक्रीडां सुरतसुखं वा । निधुवने मैथुने सुरते रतिः आसक्तिः सुखं
वा निधुवनरतिः । तां । रतिरित्यस्य क्रीडेत्यभिधेयम् । ‘मैथुनं निधुवनं रतं’ इत्यमरः ।
प्रेक्षमाणः अवलोकयन् । कामुकत्वस्य विलासित्वस्य रतिलाभ्यस्य वा । ‘विलासी
कामुकः कामी स्त्रीपरो रतिलम्पटः’ इति शब्दार्णवे । ‘लप्यत्पद्म्याभूवृष्युकम्गम्पू-
उकञ्’ इत्युक्ञ् । । कामयते इति कामुकः । कामुकस्य भावः कामुकत्वम् । महत्-
अपि गुर्वपि फलं धूपधूमवासितत्वादिकं सद्यः शटिति लब्धा लप्स्यते ।
प्राप्त्यर्थातिर्यः ।

Oh, afflicted with a strong desire ! on rearing this (capital), you, sitting silently for a moment on the uppermost part of a mansion (or of the palace), having your body perturbed by delightful smokes of incense (rising up in volumes) through lattices, inspecting the strong desires cherished by the harlots for cohabitation, would immediately reap the fruits, though very rich, of lustfulness.

विश्रान्तिस्ते सुभग विपुला तत्र यातस्य मन्ये

कह्लाराङ्गं सुरभि शिशिरं स्वच्छमुत्फुल्लपद्मम् ।

वाताकीर्णैः कुवलयदलैर्वासितं दीर्घिकाम्भः

तीरोपान्तस्तनितसुभगं पास्थसि स्वाहु यत्र ॥ ९५ ॥

अन्वयः — (हे) सुभग । यत्र कह्लाराङ्गं सुरभि शिशिरं स्वच्छं उत्फुल्लपद्मं

वाताकीर्णैः कुवलयदलैः वासितं स्वादु दीर्घिकाम्भः तीरोपान्तस्तनितमुभगं पास्वसि
तत्र यातस्य ते विपुला विश्रान्तिः (इति) मन्ये ।

विश्रान्तिरित्यादि । हे सुभग सौभाग्यभूषित । शोभनं भगं यथा महात्म्यं वा
वस्य सः । किः । ' भगं तु शानयोनीच्छायशोमाहात्म्यमुक्तिषु । ऐश्वर्यवीर्यवैराग्यधर्म-
श्रीरत्नभानुषु ' इति विश्वलोचने । यत्र यस्यां विशालानगर्याम् । कहलाराङ्गं सौगन्धि-
कचिह्नं । ' सौगन्धिकं तु कहारं हलकं रक्तसन्ध्यकम् ' इत्यमरः । शुक्लवर्णमेतत्-
सुरभि सज्जातसौरभं शिशिरं शीतलं स्वच्छं सुतरां निर्मलं । प्रसन्नमित्यर्थः । ' अच्छः
स्वच्छेऽन्यलिङ्गः स्यात् ' इति विश्वलोचने । उत्फुल्लपद्मं विकसितपद्मालङ्कृतं । उत्फुल्ला-
नि विकसितानि पद्मानि वर्त्मस्तत् । ' जिफला विशरणे ' इत्यस्माद्धोः ' ति ' इति
तकारादौ परतोऽतः उत्त्व ततकारस्य च ' समुदः ' इति लो निपातितः । वाताकीर्णैः
प्रभञ्जमेनेतस्ततो विकीर्णैः । वातेन आकीर्णानि वाताकीर्णानि । तैः । कुवलयदलैः
कमलच्छदैः । कुवलयानां कमलानां दलानि छदाः । तैः । ' दलं पर्णं छदः पुमान् ' इत्यमरः ।
वासितं सुरभितं स्वादु मधुर दीर्घिकाम्भः क्रीडासरःसलिलं । ' वापी तु दीर्घिका ' इत्यमरः । दीर्घं दीर्घिका । खौ कन् । ' वार्वारि कं पयोऽम्भोऽम्बु ' इति
धनञ्जयः । तीरोपान्तस्तनितमुभगं । तीरस्य तटस्य उपान्तः समीपप्रदेशः तीरोपान्तः ।
तत्र स्तनितं अल्पगर्जितं । तेन सुभगं मनोहरं यथा स्यात् तथा । ' ऊर्ध्वमुच्चलितकण्ठना-
सिकं दृक्कृतं स्तनितमल्पघोषवत् ' इति मल्लिनाथोद्धतलक्षणात् स्तनितमित्यस्याल्पगर्जित-
मित्यर्थः । पास्वसि पानं करिष्यसि । पिबतेर्लट् । तत्र तस्यामलकानगर्याम् । यातस्य
गतवतः ते भवतः विश्रान्तिः विश्रमः विपुला महती । स्यादिति शेषः । इति एवं
मन्ये जानामि ।

Oh fortunate one ! you, I think, would be enjoying full rest on
reaching there where you would be drinking in a manner charming
owing to the thunderings near the banks, water, which is sweet, fragrant,
tasteful, cool and perfumed by the petals of the blue water-lilies
scattered over by the wind, of the oblong lakes, possessing white lotuses
and having blown lotuses,

पातव्यं ते रसिक सुरसं प्राणयात्रानिमित्तं

तस्यां लीलास्फुरितशफराघट्टनैरात्तपङ्कम् ।

रोधःप्रान्ते विहगकलभैर्बद्धिण्डीरपिण्डं

सभ्रूमङ्गं मुखमिव पयो वेत्रवत्याञ्चलोर्मि ॥ ९६ ॥

अन्वयः— (भो) रसिक ! सुरसं लीलस्फुरितशफराघट्टनैः आत्पङ्कं, विहगकलभैः रोधःप्रान्ते बद्धडिण्डीरपिण्डं वेत्रवत्याः सभ्रभङ्गं मुखं इव चलोर्मि पयः तस्यां प्राणयात्रानिमित्तं ते पातव्यम् ।

पातव्यमित्यादि । भो रसिक सरस ! रसः आनन्दः विषयाभिलाषः शब्दः स्तनितरूपः वा अस्व अस्तीति रसिकः । किः । ‘ अतः इनिठनौ ’ इति मत्वर्थे ठन् । तेन सानन्दः विषयाभिलाषवान् सस्तनितः वेत्यर्थः । सुरसं । शोभनः रसः आस्वादः रुचिः यस्य तत् । मधुरमित्यर्थः । लीलास्फुरितशफराघट्टनैः । लीलार्थे क्रीडां कर्तुं स्फुरिताः सञ्जातचाञ्चल्याः लीलास्फुरिताः । ते च ते शफराः मत्स्याश्च । ‘ शफरोऽनिमि-
पस्तिमिः ’ इति घनञ्जयः । तेषां आघट्टनैः सङ्घर्षैः आत्पङ्कं जम्बालाविलम् । आत्तः गृहीतः पङ्कः जम्बालः येन तत् । आविल्लवनिमित्तभूतवेगवः प्रवाहाभावेऽपि तज्जलमलिनत्वं भ्राम्यच्छफरनिकरसङ्घर्षनिबन्धनमिति भावः । विहगकलभैः पक्षिभावैः रोधःप्रान्ते तीरसमीपप्रदेशे । ‘ कूलं रोधश्च तीरं च प्रतीरं च तटं त्रिषु ’ इत्यमरः । बद्धडिण्डीरपिण्डं । बद्धाः विरचिताः डिण्डीराणां फेनानां पिण्डाः ग्रासाकारविरचनाः यत्र तत् । कूलङ्कपवाः प्रवाहाभावाद्धिण्डीरपिण्डविरचनासम्भवात् तत्र नदीतीरे शुभ्रपतात्रिशावक्रीडाकृतजल-
क्षोभसञ्जनितडिण्डीरपिण्डानां सरिद्रोधः प्रदेशप्रक्रीडापाण्डुवर्णपतत्रिशावानां पिण्डाकाराणां वा दर्शनात् तत्र डिण्डीरपिण्डसद्भावकल्पनमौचित्यमावहतीत्यध्यवसेवम् । वेत्रवत्याः तन्नामसरितः समुद्भङ्गं भ्रुकुटिभङ्गविरचनासहितं मुखं इव प्रेयस्थाननमिव चलोर्मि चलत्कलोलमालं । चलाः चञ्चलाः ऊर्मयः वीचयः यत्र तत् । पयः पानीयं तस्यां वेत्रवती-
नद्यां प्राणयात्रानिमित्तं प्राणानां रक्षणार्थम् । जलमन्तरेण जलदस्य प्राणयात्रायाः असम्भवात् प्राणयात्रानिमित्तमित्युक्तम् । ते तव । त्वयेत्यर्थः । कर्तरीवं ता । पातव्यं तत्पानं कर्तव्यम् । ‘ व्यस्य वा कर्तरि ’ इति ता कर्तरि ।

Oh impassioned one ! for the sake of your maintenance, you should drink the water there (in that river), possessing mobile ripples, of the Vetravati which would be resembling her face with the eyebrows knit, very tasteful, turbid owing to its being ruffled by the fish moving sportively, abounding in lumps of foam formed on the banks by the chickens of birds.

पीत्वा तस्यां सलिलममलं जीविकांकृत्य किञ्चित्
नीत्वाऽहस्त्वं कचिदनुमते इर्म्यपृष्ठे निषण्णः ।

दृष्ट्वा दृश्यं विलसितमदो नागराणां दिनान्ते

नीचैराख्यं गिरिमधिबसेस्तत्र विश्रान्तिहेतोः ॥ ९७ ॥

अन्वयः—त्वं तस्यां अमलं सलिलं जीविकाकृत्य किञ्चित् पीत्वा कश्चित् अनु-
मते हर्म्यपृष्ठे निपण्णः अहः नीत्वा नागराणां अदः दृश्यं विलसितं दृष्ट्वा दिनान्ते विश्रा-
न्तिहेतोः नीचैराख्यं गिरिं अधिवसेः ।

पीत्वेत्यादि । त्वं भवान् तस्यां वेत्रवतीनद्यां अमलं निर्मलं सलिलं जलं
जीविकाकृत्य जीविकां जीवनसाधनमिव कृत्वा । ‘जीविकोपनिषदिवे’ इतीवायं
कृत्रि तिसृज्ज्ञा । तिसृज्ज्ञत्वाच्चास्य ‘प्यस्तिवाक्से क्व’ इति क्त्वात्प्यस्य प्यः । किञ्चित्
स्वल्पं पीत्वा आपीय । अत्र स्वल्पसलिलपानोपदेशः विपुलसलिलपानजनितजाड्येन
मेघशीघ्रगतिप्रतिबन्धः मा भूदिति कृत इति ज्ञेयम् । कश्चित् कस्मिंश्चित् अनुमते
भवत्सम्भते हर्म्यपृष्ठे धनिनिवासपृष्ठभागे । हर्म्यस्य धनिनिवासस्य पृष्ठे पृष्ठभागे
निवासोपरितनप्रदेशे । ‘हर्म्यादि धनिना वासः’ इत्यमरः । निषण्णः उपविष्टः अहः
दिनं नीत्वा यापयित्वा नागराणां नगरे भवानां । नगरवासिनामित्यर्थः । अहः तत्
दृश्यं दर्शनाहं । ‘तृज्ययाश्चाहं’ इत्यर्थायै व्यः । विलसितं विलासं । विभ्रममित्यर्थः ।
दृष्ट्वा अवलोक्य दिनान्ते दिवसावसानकाले । सायाह्ने इत्यर्थः । विश्रान्तिहेतोः
अमापनयनार्थम् । योगिराजेन स्वोपश्रुतीकया विश्रामहेतोरिति पाठः सङ्ग्रहीतः ।
विश्रान्तेः हेतोः विश्रान्तिहेतोः । ‘हेतौ सर्वाः प्रायः’ इति हेतौ ता । विश्रामेति-
पाठस्यापाणिनीयत्वेऽपि ‘विश्रामो वा’ इति विपूर्वस्य अमेर्घञि बिहितत्वेऽप्रतिषेधस्य
यैकस्मिन्कृत्वात्तस्य समीचीनत्वमवश्यं, चान्द्रादिभिरपि तस्य समर्थितत्वात् । नीचैराख्यं
नीचैरभिधानं । नीचैरिति आख्या यस्य सः नीचैराख्यः । तं । गिरिं भूधरं अधिवसेः
निवासं कुरु । ‘वसोऽनूपाय्याङः’ इति कर्मत्वविधानादाधारस्य ‘कर्मणीप्’ इति इप ।

Drinking the pure water a little therein (in that river) ma-
king it as if a means of subsistence, spending a day on the uppermost
part of a certain mansion of your liking, perceiving the sports of the
citizens worthy of being enjoyed sight of, you, at the end of the day,
should make a halt on the mountain known as Nichail in order to
take rest.

त्वं सेवेथाः शिखरिणमग्नं तां निशां मुक्तशङ्को

विद्युद्दामस्फुरितरुचिमदीपिकाद्योतिताशः ।

सिद्धस्त्रीणां रतिपरिमलैर्वासिताधित्यकान्तं

त्वत्सम्पर्कात्पुलकितमिव प्रौढपुष्पैः कदम्बैः ॥ ९८ ॥

अन्वयः— सिद्धस्त्रीणां रतिपरिमलैः वासिताधित्यकान्तं प्रौढपुष्पैः कदम्बैः त्वत्सम्पर्कात् पुलकितं इव अमुं शिखरिणं विद्युद्दामस्फुरितरुचिमदीपिकाद्योतिताशः मुक्तशङ्कः त्वं तां निशां सेवेथाः ।

स्वामित्यादि । सिद्धस्त्रीणां देवविशेषयोपितां । सिद्धाः देवीविशेषाः तेषां स्त्रियः सिद्धस्त्रियः । तामाम् । रतिपरिमलैः रतिक्रीडासञ्जातसुरभिमाख्यगन्धादिपरिमर्दनोत्पद्यमानैरतिदूरव्यापिभिः । रतेः परिमलाः विमर्दोत्थाः जनमनोहराः गन्धाः । तैः । 'विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे' इत्यमरः । 'भवेत्परिमलश्चित्तरागन्धविमर्दयोः । रतामर्दसमुन्मीलदङ्गरागादिसौरभे' इति विश्वलोचने । वासिताधित्यकान्तं सुरभितपर्वतोपरितनभागप्रान्तप्रदेश । वासितः सुरभितः अधित्यकायाः पर्वतोपरितनभूमेः अन्तःप्रान्तप्रदेशः यस्य तम् । 'उपत्यकाधित्यके' इत्यधिरूढार्थेऽप्येत्थकः स्त्रियामित्वाभावश्च । पर्वतमध्यारूढो देशः अधित्यकेत्यर्थः । 'उपत्यकादिरासला भूमिरूर्ध्वमधित्यका' इत्यमरः । 'स्वरूपेऽन्तं मतं क्लीबं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु' इति 'वासितं विहगारवे । ज्ञाने त्रिवेध वसनवेष्टिते सुरभीकृते' इति च विश्वलोचने । प्रौढपुष्पैः प्रवृद्धपुष्पैः । 'प्रवृद्धं प्रौढमीरितम्' इत्यमरः । 'प्रादूहोदोऽन्त्येष्वे' इति प्रादूढे परतः ऐप् । कदम्बैः नीपवृक्षैः । 'नीप-प्रियक-कदम्बास्तु हरिप्रियः' इत्यमरः । 'परः कदम्बः प्रावृषेण्यः कादम्बर्यो हलिप्रियः । नीपो धूलिकदम्बोऽन्यः सुवासो वृत्तपुष्पकः' इत्यपि कश्चिदाह । 'कदम्बं निकुरुम्बे स्यान्नीपसिद्धार्थयोः पुमान्' इति विश्वलोचने । त्वत्सम्पर्कात् भवत्सम्बन्धात् । पुलकितं इव रोमाञ्जितमिव । पुलकः रोमाञ्जः सञ्जातः अस्य पुलकितः । तम् । 'तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्यः इतः' इति इतः । अमुं तं शिखरिणं पर्वतं । शिखराणि सन्त्यस्येति शिखरी । मत्वर्थीयः इनिः । विद्युद्दामस्फुरितरुचिमदीपिकाद्योतिताशः । माल्यतुल्यचञ्चलास्फूर्जथुकान्तिमदीपिकाप्रकाशितदिङ्मण्डलः । दामेव विद्युत् विद्युद्दाम । तस्याः स्फुरितानि स्फूर्जथवः एव रुचिमत्यः कान्तिमत्वः प्रभास्वराः दीपिकाः । तामिः योतिताः प्रकाशिताः आशाः दिशः येन रुः । मुक्तशङ्कः परिहृतसंशयः परित्यक्तभयः वा । 'शङ्का त्रासे वितर्के च' इति विश्वलोचने । त्वं भवान् । तां निशां तां रात्रिं । 'कालध्वनोरविच्छेदे' इति इप् । सेवेथाः भजस्व । तत्र निवासं कुर्वित्वर्थः ।

You, with your doubt (or fear) dispelled, enlightening the quar-

ters with the brightly burning torches in the form of the flashes of lightning, should, throughout the whole of that night, resort to that mountain, the bordering regions of the table-lands of which would be pregnant with the sweet smell of the perfumes used at the time of copulation by the women of Siddha gods, having the hair in the form of Kadamba trees with flowers full-blown, of its body erect on account of its contact with you.

सोऽसावद्रिर्भवतु नितरां प्रीतये ते समग्र-

ग्रावोपाग्रैर्ग्रहगणमिवोपगृहीतुं खमुद्यन् ।

भोगोद्रेकं कथयति लतावेशमकैः सोपहारैः

यः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणाम् ॥ ९९ ॥

अन्वयः— यः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिः सोपहारैः लतावेशमकैः नागराणां भोगोद्रेकं कथयति सः समग्रग्रावोपाग्रैः ग्रहगणं उपगृहीतुं इव खं उद्यन् असौ अद्रिः ते नितरां प्रीतये भवतु ।

स इत्यादि । यः नीचैराख्यः गिरिः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिः । पण्य-
स्त्रीणां रूपाजीवानां गणिकानां रतौ रतिक्रीडाया यः परिमलः रतपरिमर्दसमुच्छलन्मा-
त्स्याङ्गरागादिसौरभं तमुद्रिरन्ति आविर्भावयन्तीति तथोक्तानि तानि । तेः पण्याः धन-
प्रदानेन कैयाः स्त्रियः पण्यस्त्रियः । ‘गणिका लज्जिता वेद्या रूपाजीवा विलासिनी ।
पण्यस्त्री दारिका दासी’ इति धनस्त्रियः । सोपहारैः उपहृतपुष्पादिसङ्कुलैः । ‘वा नीचः’
इति सहस्य सादेशः । उपह्रियते सभाजनार्यं दीयते इत्युपहारः । लतावेशमकैः लता-
विनिर्मितवेशमाकारमण्डपैः । लताकुञ्जैरित्यर्थः । नागराणां नगरे भवानां । नगरनिवा-
सिनामित्यर्थः । ‘तत्र भवः’ इत्यण् । भोगोद्रेकं भोगातिरेकं । कथयति निवेदयति ।
आविष्करोतीत्यर्थः । सः नीचैरभिधानः गिरिः । समग्रग्रावोपाग्रैः । समग्रानां ग्राव्यां
उपलानां उपाग्रैः अग्रभागैः । स्वशिल्लराग्रभागदग्रभागैरित्यर्थः । ग्रहगणं उडुगणं ।
ग्रहाणां समूहमित्यर्थः । उपगृहीतुं कवलयितुं बन्दिग्राहं गृहीतुं वा । इव । उत्प्रेक्षया-
मत्रैवशब्दः प्रयुक्तः । खं आकाशप्रदेशं उद्यन् उद्वृच्छन् असौ सः । पूर्वमुपवर्णितोऽयं
वा अद्रिः शैलः ते तव नितरां अत्यर्थं प्रीतये आनन्दाय भवतु भविष्यति । तद्वा-
प्युत्तरक्षणे एव सोऽद्रिः प्रीतये भविष्यतीति भावः । ‘लिङ् चौर्ध्वमौर्द्धातिके’ इत्वौर्ध्वमौ-
र्द्धातिकेऽर्थे लोट् ।

That mountain, manifesting the excess of the sexual enjoyment of the citizens through the bowers possessing presents of flowers and emitting sweet smell of the perfumes used at the time of sexual enjoyment by the courtezans, rising high up in the sky to seize (or eclipse) as if from below the collection of planets with the ends of all the rocks, would be bringing you pleasure entirely the very moment you reach there (or the mountain).

प्रेमाऽमुष्मिस्तव समुचितं विद्धि शैले शिलाग्रैः

व्योमोत्सङ्गं परिमृजति वा पुष्पशय्याचितान्तैः ।

सस्तस्मिन्निधुवनविधौ क्रीडतां दम्पतीनां

उद्दामानि प्रथयति शिलावेश्मभिर्यौवनानि ॥ १०० ॥

अन्वयः— शिलाग्रैः व्योमोत्सङ्गं परिमृजति, क्रीडतां दम्पतीनां निधुवनविधौ सस्तस्मिन्निधुवनविधौ पुष्पशय्याचितान्तैः शिलावेश्मभिः उद्दामानि यौवनानि प्रथयति वा अमुष्मिन् शैले तव समुचितं प्रेम विद्धि ।

प्रेमेत्यादि । शिलाग्रैः शिखराग्रभागभागावाग्रभागैः । शिलानां प्राण्यां अग्राणि अग्रभागाः शिलाग्राणि । तैः । व्योमोत्सङ्गं आकाशतलं । व्योमः आकाशस्य उत्सङ्गः तलप्रदेशः व्योमोत्सङ्गः । तम् । परिमृजति स्पृशति । परिमृजति इति परिमृजन् । तस्मिन् । ‘सल्लग्नः’ इति शतृत्यः । क्रीडतां क्रीडानिमग्नानां । क्रीडन्तीति क्रीडन्तः । तेषाम् । पूर्ववच्छतृत्यः । दम्पतीनां जायापत्योर्युगलानां । जाया च पतिश्च दम्पती । ‘राजदन्तादौ’ इति जायाशब्दस्य दम्भावो निपातितः । ‘दम्पती जम्पती जायापती’ इत्यमरः । निधुवनविधौ मैथुनोपसेवनविधौ । ‘निधुवनं सुरते कम्पनेऽपि च’ इति विश्वलोचने । ‘विधिर्विधाने दैवे च’ इत्यमरः । सस्तस्मिन्निधुवनविधौ विगलिताः सजः मूर्धमालाः येषु तानि सस्तस्मिन्निधुवनविधौ तैः । ‘सस्तं ध्वस्तं भ्रष्टं एकत्र पत्रं च्युतं गलितं’ इत्यमरः । ‘माल्यं माला-सजौ मूर्ध्नि’ इत्यमरः । सुज्यते इति सज् । ‘कृत्विद्रुधृक्सद्रिगुणिगञ्च्युजिक्कुञ्जः’ इति क्यन्तो निपातः । ‘कित्यस्य कुः’ इति कित्यान्तस्य धोः कुः । पुष्पशय्याचितान्तैः पुष्पविरचितशयनीयव्याप्तमध्यदेशैः । पुष्पाणां शय्याः पुष्पशय्याः । ताभिः आचितः व्याप्तः छन्नः वा अन्तः मध्यदेशः येषां तानि । तैः । ‘आचितस्तु चिते छन्ने सङ्ग्रहीते त्रिलिङ्गकः’ इति विश्वलोचने । शिलावेश्मभिः पर्वतपाषाणनिखातगृहाकारनिवेशैः अकृतकगिरिगह्वरैः वा । उद्दामानि

पार्श्वाम्युदये...८

अनिर्वन्धानि अमर्बादानि वा । निरङ्कुशानीत्यर्थः । यौवनानि तादृष्यानि प्रथयति आविष्कुर्वति । प्रथयति आविष्कुरुते इति प्रथयन् । तस्मिन् 'सङ्कटः' इति शतृत्यः । वा तथा । अत्र समुच्चये । अमुष्मिन् शैले नीचैर्नगे तव समुचितं सामञ्जस्यघटित । त्वदर्हमित्यर्थः । प्रशस्तम् । प्रेम स्नेहं विद्धि अनुभव । स ते समुचित-प्रेमाविष्कारावसर इति त्वया तस्मिन् प्रियमुद्दिदि प्रेमाविष्कर्तव्यमिति भावः ।

You should know this mountain rubbing against the surface of the sky with the ends of its rocks and revealing to you the violent juvenility of the couples engaged in sports through the stone-abodes having their interior parts covered over with flowery beds, possessing garlands slipped off in the course of sexual enjoyment, cherishes a good will that is proper for you.

रम्योत्सङ्गे शिखरनिपतन्निर्झरारावहृद्ये

पर्यारूढद्रुमपरिगतोपत्यके तत्र शैले ।

विभ्रान्तः सन्ध्रज वननदीतीरजानां निषिञ्च -

नृद्यानानां नवजलकणैर्युधिकाजालकानि ॥ १०१ ॥

अन्वयः — रम्योत्सङ्गे शिखरनिपतन्निर्झरारावहृद्ये पर्यारूढद्रुमपरिगतोपत्यके तत्र शैले विभ्रान्तः सन् वननदीतीरजानां नृद्यानानां युधिकाजालकानि नवजलकणैः निषिञ्चन् मज ।

रम्येत्यादि । रम्योत्सङ्गे रम्यकूटाम्रदेशे । रम्यः रमणीयः उत्सङ्गः कूटाम्रदेश यस्य सः । तस्मिन् । रमणीयाधित्यके इत्यर्थः । शिखरनिपतन्निर्झरारावहृद्ये प्रस्थप्रपत-त्पाथः प्रवाहसंरावरमणीये । शिखरात् सानुप्रदेशात् निपतन्तः प्रपतन्तः शिखरनिपतन्तः । ते च ते निर्झराः पाथः प्रवाहाः । तेपामारावैः संरावैः प्रस्खलनजनितध्वनिभिः हृद्यः हृदयप्रियः । तस्मिन् । हृदयस्य प्रियः बन्धनं वा हृद्यः । 'जन्यवश्यधर्म्यधेनुष्यामूर्य-हृद्यगार्हपत्याः' इति यत्ये 'हृदयस्य हृद्रेखाण्यलासे' इति हृदयस्य हृदादेशः । पर्यारूढद्रुमपरिगतोपत्यके सर्वतः संरूढविटभिततिविततपर्यन्तभूमौ । परितः सर्वतः आरूढाः सरूढाः सुतरां वृद्धिङ्गताः पर्यारूढाः । ते च ते द्रुमा विटपिनः वृक्षाश्च । तैः परिगता सर्वतो व्याप्ता उपत्यका पर्यन्तभूर्भूयस्य सः । तस्मिन् । 'उपत्यकाधित्यके' इति पर्वतासन्नदेशार्थे निपातः । पर्वतमुपासन्नदेशः उपत्यका । पर्यन्तभूरित्यर्थः । तत्र शैले तस्मिन्नीचैराख्ये नगे विभ्रान्तः सन् परिहृताध्वगतिपरि-

अमः सन् । वननदीतीरजालां वननदीस्वाख्यायाः वने प्रवाक्षिन्वाः वा सरितः तीरे
कूले जातानां । वननद्याः तीरे प्ररुढानां । उद्यानानां उपवनानां यूथिकाजालकानि
गणिकाकोरकनिकुरम्बाणि । यूथिकायाः मगधदेशोद्भवायाः गणिकापराभिधानायाः
पुण्यगन्धायाः जालकानि कुङ्कुलानि । यूथिकालक्षणं यथा — ‘यूथिका बालपुष्पा च
पुण्यगन्धा गुणोष्णवला । गणिका चारमोटा च शिखण्डी श्वेतयूथिका ।’ इति ।
‘जालकः कोरके दम्भप्रभेदे जालिनीफले । गिरिसारे जलौकायां’ इति च विश्वलोचने ।
नवजलकणः नूतनैः जलबिन्दुभिः । ‘कणोऽतिसूक्ष्मे धान्यांशे’ इति विश्वलोचने ।
निविञ्चन् आर्द्राकुर्वन् व्रज गच्छ ।

Taking rest on that mountain, having its uppermost part beautiful,
attractive owing to the roars of the rivulets falling down from its
peaks, having its low-lands overcrowded with trees grown all over, you
should proceed on sprinkling with fresh water-drops the clusters of
buds of the jasmine creepers grown on the banks of the Vananadi
(or forest rivers).

अध्यारूढे तपति तपने पुष्पगुल्मावकीर्णां

तस्यास्तीरक्षितिमतिपतेर्नातिवेगाद्यालुः ।

गण्डस्वेदापनयनरुजाक्लान्तकर्णोत्पलानां

छायादानात्क्षणपरिचितः पुष्पलावीमुखानाम् ॥ १०२ ॥

अन्वयः— अध्यारूढे तपने तपति (सति) गण्डस्वेदापनयनरुजाक्लान्तकर्णो-
त्पलानां पुष्पलावीमुखानां छायादानात् क्षणपरिचितः दयालुः (त्वं) तस्याः
पुष्पगुल्मावकीर्णां तीरक्षितिं नातिवेगात् अतिपतेः ।

अधीत्यादि । अध्यारूढे व्योममण्डलमध्यमाश्रिते तपने सहस्रकिरणे तपति
सति प्रखरतरङ्गिणोत्सर्गं कुर्वति सति । ‘वद्भावाद्भावगतिः’ इति ईप् । गण्ड-
स्वेदापनयनरुजाक्लान्तकर्णोत्पलानां कपोलतललीनस्वेदसलिलविलयनविधानज-
नितसहस्रशालानकर्णकमलानां । गण्डे कपोलतले स्वेदः तिग्मरश्मिप्रखरकरनिकरजनि-
तघर्मभिन्दवः गण्डस्वेदः । तस्यापनयने प्रमार्जने अपनयनेन प्रमार्जनेन वा या रुजा
उपतापः तथा आक्लान्तानि ईषन्मलानानि कर्णोत्पलानि कर्णकमलानि बासां ताः ताम् ।
रुजा रुक् पीडेत्यर्थः ‘भिद्भिदादिभ्योऽङ्’ इति भावेऽकर्तारि स्त्रियामङ् । आक्लान्तानी-
त्यत्राङीवदथे । कर्णोत्पलानि मुखसौन्दर्यविवृद्ध्यर्थं कर्णं धार्यमाणानि कमलानि । पुष्प-

लाचीमुखानाम् । पुष्पाणि लुनन्तीति पुष्पलाव्यः । 'कर्मणोऽण्' इत्यण् । स्त्रीत्वात्
 'इञ्ठिड्ढाणञ्ठजः' इति ङी च । तासां मुखानि । तेषां । छायादानात् छायायाः
 आलपाभावरूपायाः दानात् वितरणात् । 'छाया स्यादातपाभावे सत्कान्त्युक्तोच-
 कान्तिपु । प्रतिविम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पालने' इति विश्वलोचने । स्वेदोद-
 विन्द्वाभ्युत्पत्तमुखीनां तिग्मरुचिप्रखरकरनिकरप्रसरं स्वशरीरविस्तारेण प्रतिबध्य छाया-
 प्रदानं मेघस्य सम्भवतीत्यभिप्रेत्याह कविश्लयादानादिति । क्षणपरिचितः क्षणमात्रं
 क्षणमात्रेण वा जातपरिचयः । दधालुः कुपालुः । कारुणिकः इत्यर्थः । 'निद्रातन्द्रा-
 भ्रदाशीड्दयस्पृहियृहिपतेराळुः' इति मत्वर्थे आळुः । त्वं भवान् तस्याः वननद्याः ।
 पुष्पगुल्मचकीर्णा । पुष्पोत्पादकैः लताप्रतानतृणादिसङ्घातैः अवकीर्णा विकीर्णा ।
 'गुरुमा रुक्-स्तम्ब-सेनाश्च' इत्यमरः । 'स्तम्बोऽत्र लताप्रतानतृणादिसमूहः' इति
 क्षीरस्वामी । पुष्पलतादिपिहितोदरामित्यर्थः । तीरक्षितिं तटभूमिं । नातिवेगात्
 मन्दमन्दं । नातिवेगादित्यल्लक्षः । अनतिवेगात् अतिवेगं विहायेत्यर्थः । यद्वा अति-
 वेगात् न अभिपतेरित्यन्वयः । अतिपतेः गच्छेः । मन्दमन्दायमानः व्रजेत्यर्थः ।
 अतिवेगेन गमनात् पुष्पलावीनां छायादानं न सम्भवेत् । तेन च त्वद्दालुत्वं व्याहृतं
 स्यादिति भावः ।

You, become familiar for a moment by affording shade with the
 faces of the woman plucking flowers, having their ear-lotuses faded on
 account of their being afflicted while getting rid of the perspiration on
 their cheeks, being compassionate, should go not very speedily across
 the lands covered over with flowery thickets.

वक्रोऽप्यध्वा जगति स मतो यत्र लाभोऽस्त्यपूर्वो
 यातुं शक्यं ननु वनपथात् कासिकाग्राजुनान्तात् ।
 वक्रः पन्था यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशां
 सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो मा स्म भूरुजयिन्याः ॥ १०३ ॥

अन्वयः— यत्र अपूर्वः लाभः अस्ति सः अध्वा वक्रः अपि जगति मतः ।
 उत्तराशां प्रस्थितस्य भवतः पन्थाः यदपि वक्रः (तदपि) कासिकाग्राजुनान्तात् वनपथात्
 ननु यातुं शक्यम् । (ततः) उजयिन्याः सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखः मा स्म भूः ।

वक्रः इत्यादि । यत्र यत्र मार्गे अपूर्वः अप्राप्तपूर्वः लाभः अधिकं फलं ।
 'लाभोऽधिकं फलं' इत्यमरः । अस्ति वर्तते सः अध्वा सः पन्थाः वक्रः अपि

कुटिलः अट्टुः अपि जगति लोके मृतः जनैः आहतः भवति । उत्तराशां उदीचीं दिशं । उत्तरा उदीची चावौ आशा दिक् च तां । प्रस्थितस्य गन्तुमारब्धवतः । आद्य-
कर्मण्यत्र कृतः । भवतः तव एन्थाः मार्गः यदपि यद्यपि वक्रः आर्भवविकलः तदपि
कासिकाप्रार्जुनान्तात् । काशानां काण्डेषूणां समूहः कासिकम् । 'हस्तिक्वच्चचित्ताश्च
ठण्' इति समूहार्थे ठण् । 'कासः काण्डेषुहादृष्टः' इति क्षीरस्वामी । तथाप्यः 'इक्षु-
गन्धः स्यात् इक्षुरः कोकिलाक्षकः । कासः काण्डेषुहादृष्टः काकेक्षुर्वायसेक्षुकः' इत्युद्धृत-
ममरकोशटीकायां क्षीरस्वामिना । काण्डेषुश्च इक्षुसदृक्काण्डत्वात् । यद्वा काशः तृणविशेषः ।
'काशते काशः कोकिलाक्षपर्यायः । इक्षुगन्धेत्येके' इति क्षीरस्वामी अमरकोशटी-
कायामेवान्यत्र । कासिकमग्रे यस्य सः कासिकाग्रः । अर्जुनाः ककुभट्टक्षाः अन्ते यस्य सः
अर्जुनान्तः । 'अर्जुनः पार्थककुभकार्तवीर्यशिश्विण्डिषु' इति विश्वलोचने । कासिकाग्र-
श्चासावर्जुनान्तश्च कासिकाप्रार्जुनान्तः तस्मात् । वनपथात् आरण्यकान्मार्गात् ।
'ऋकपूरपथोऽत्' इत्यस्थान्तः । वनपथमारुह्येत्यर्थः । 'प्यले कर्माधारे' इति का प्यले ।
ननु अनुनये । 'ननु प्रभाधधारणे । नन्वनुज्ञावितर्कायमन्त्रेष्वनुनये ननु' इति विश्व-
लोचने । यातुं गन्तुं शक्यम् । ततः उज्जयिन्याः तदाख्यनगर्याः सौधोत्सङ्गा-
प्रणयविमुखः । विपरीतं विरुद्धं वा मुखं यस्य सः विमुखः । सौधानां सुधाधवलि-
तानां हर्म्याणां उत्सङ्गेषु उपरितनभागेषु यः प्रणयः परिचयः तस्य विमुखः पराङ्मुखः ।
'प्रणयः स्वात्परिचये याच्छावां सौहृदेऽपि च' इति यादवः । मास्म भूः न भवेत्यर्थः ।
'सस्मे लङ् च' इति सस्मे माटि वाचि भवतेर्लङ् । 'लुट्लङ्लङ्यमाङ्' इति
इति लुटि माट्योगेऽडागमप्रतिषेधः ।

The way, though circuitous, is highly approved in the world when it brings an unprecedented advantage. Even though the way would be circuitous for you, started in the northern direction, it is possible, indeed, to go by the way passing through a forest having sugar-cane-like grassfields (or forests of Kasba grass) in the beginning and Arjuna trees at the end. Have not, therefore, your face turned away from intimate familiarity with the uppermost parts of the mansions of Ujjayini

जैत्रैवर्णैः कुसुमधनुषो दूरपातैरमोर्ध्वैः
मर्माविद्धिर्दृढपरिचितभूधनुर्यष्टिमुक्तैः ।

विद्युदामस्फुरितचकितैर्यत्र पौराङ्गनानां

लोलापाङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्जितः स्याः ॥ १०४ ॥

अन्वयः — यत्र पौराङ्गनानां विद्युदामस्फुरितचकितैः लोलापाङ्गैः कुसुमधनुषः दृढपरिचितभ्रूधनुर्यादिसुकैः मर्माविद्धैः अमोघैः दूरपातैः जैत्रैः बाणैः यदि न रमसे (तदा) लोचनैः वञ्जितः स्याः ।

जैत्रैरित्यादि । यत्र उज्जयिनीनगर्यां पौराङ्गनानां नागरयोषिता । पुरे भयाः पौराः । ' तत्र भवः ' इत्यण् । पौराणां नागराणां अङ्गनाः सुन्दरस्त्रियः पौराङ्गनाः । तासाम् । ' लक्ष्मणविपुणाङ्गनाः ' इति निपातः । शोभनानि अङ्गानि यस्याः सा अङ्गना । विद्युदामस्फुरितचकितैः । विद्युत् दाम इव विद्युदाम । तस्याः स्फुरितानि स्फूर्जितानि तैः चकितैः प्रदीप्तैः । लोलापाङ्गैः लोलाश्रलाः सतृण्णाः वा अपाङ्गाः नेत्रान्ताः येषां ते तैः । यद्वा लोलाश्च चञ्चलाश्च ते अपाङ्गाः नेत्रान्तदेशाश्च लोलापाङ्गाः । तैः । ' अपाङ्ग्यां नेत्रयोरन्तौ ' इति ' लोलश्चलसतृणयोः ' इति चामरः । ' अपाङ्ग-स्त्वङ्गविकले नेत्रान्ते तिलके पुमान् ' इति ' लोलः सतृणचलयोस्त्रिपु ' इति च विश्वलोचने । कुसुमधनुषः पञ्चबाणस्य । कुसुमान्वेव धनुः यस्य सः । तस्य । वसन्तनुप्रादुर्भूतनानाविधसुरभिमुमदर्शनसञ्जनितस्वान्निबुवनामिलापरूपकामस्य तज्जन-नसाधनानां आयुधत्वोपचारे तज्जनितकामस्य अपि कुसुमधनुरित्यादिलोकव्यवहारः औपचारिक एवेत्यवसेयम् । दृढपरिचितभ्रूधनुर्यादिसुकैः दृढ परिचिताः श्रुवः श्रुकृत् एव धनुर्यष्टयः । ताभिः मुक्ता तस्या मुक्ता वा । तैः । कामाकुलललनाजनमुख-विरचितविकटश्रुकुटिधनुर्यादिकादर्शनात्कामोत्पत्तेर्यूनां श्रुकृत्वाः धनुर्याष्टत्वेन निर्देशः । मर्माविद्धैः । मर्माणि सन्धिस्थानानि । विध्यतीति विधु । क्विप् । मर्मणां विधु मर्माविधु । ' नहिद्वितिवृषिव्यधिरुचिसहितनौ कौ बागोः ' इति क्विबन्ते परे वाचो मर्मशब्दस्य दीः । अमोघैः सफलपातैः । पातमात्रेण स्वकार्य कामोत्पादनरूपं विदधद्भिः । न मोघाः विफलाः अमोघाः । तैः । ' मोघं निरर्थकं ' इत्यमरः । दूरपातैः । दूरे पातः येषां ते दूरपाताः । तैः । युवहृदयानामतिसूक्ष्मत्वादिन्द्रियागोचरत्वाददूरत्वं । दविष्टदेश-स्थितानामर्थानामिन्द्रियागोचरत्वादेव दूरत्वं व्यवस्थाप्यते । अतः दूरशब्देनात्रातिसूक्ष्मं युवहृदयं ग्राह्यम् । जैत्रैः जयनशीलैः जैत्रैः । जेतृशब्दस्य तृप्त्यन्तत्वात् ' प्रशादिभ्यः ' इत्यण् । तेन जेतृभिरित्यर्थः । बाणैः शङ्कुभिः यदि चेत् न रमसे आनन्दरन्दलित-स्वान्तः न भविष्यति तदा लोचनैः नेत्राभ्यां । वञ्जितः विकलः स्याः असीति सम्भावये । सम्भावनायां लिङ् ।

If you would not be pleased with the eyes of the city-damsels with their outer corners tremulous (unsteady), dazzled by the flashes of lightnings, the victorious unfailing arrows of the god of love having a very wide range, piercing the vitals of bodies, discharged by means of bows in the form of their intimately familiar eye-brows, then I would deem that you are deprived of your eyes (i. e. that you have no eye for appreciating the beauty of the outer corners of the eyes of the beautiful ladies of the city and so are incapable of taking delight in their eyes.)

स्रोतः पश्यन् व्रज पथि लुठन्मीनलोलायताक्ष्याः
निर्विन्ध्यायाः किमपि किमपि व्यञ्जिताकृतवृत्तिः ।
वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणायाः
संसर्पन्त्याः स्खलितसुभगं दर्शितावर्तनाभेः ॥ १०५ ॥

अन्वयः— पथि लुठन्मीनलोलायताक्ष्याः वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्ची-
गुणायाः दर्शितावर्तनाभेः स्खलितसुभगं संसर्पन्त्याः निर्विन्ध्याया किमपि किमपि
व्यञ्जिताकृतवृत्तिः स्रोतः पश्यन् व्रज ।

स्रोतः इत्यादि । पथि उज्जयिनीमार्गे । लुठन्मीनलोलायताक्ष्याः । लुठन्तः
उद्धर्तमानाः मीनाः मत्स्याः लुठन्मीनाः । ते एव लोले चञ्चले आयते दीर्घे अक्षिणी
यस्याः सा लुठन्मीनलोलायताक्षी । तस्याः । ' स्वाङ्गाञ्चीचोऽस्फोडः ' इत्यत्रानुवृत्तेन
वेत्यनेन व्यवस्थितविभाषया स्फोडोऽपि स्वाङ्गाञ्चीचः ङी वैकल्पिकः प्राप्तोऽत्र ।
वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकाञ्चीगुणायाः । वीचीनां क्षोभेण स्तनिताः कृतस्वनाः
विहगाः हंसादिरक्षिणः वीचिक्षोभस्तनितविहगाः । तेषां श्रेणिः पङ्क्तिः । सैव काञ्ची-
गुणः यस्याः सा । तस्याः । काञ्चीगुणः रसना । ' स्त्रीकट्यां मेखला काञ्ची सतकी
रसना तथा ' इत्यमरः । दर्शितावर्तनाभेः । दर्शितः आविष्कृतः आवर्तः अम्भसां
भ्रमः एव नाभिः यथा सा । तस्याः । स्खलितसुभगं । स्खलितेन स्खलितगत्या सुभगं
मनोहरं यथा स्यात्तथा । संसर्पन्त्याः गच्छन्त्याः निर्विन्ध्यायाः तदभिधनद्याः ।
विन्ध्वान्निर्गता निर्विन्ध्या । तस्याः । ' प्रात्ययपरिनिःप्रत्यादयः गतक्लान्तकृष्टग्लानक्लान्त-
स्थितादिषु वेङ्माफेभिः ' इति प्रादिः सः । किमपि किमपि अव्यक्तवर्णं व्यञ्जि-
ताकृतवृत्तिः प्रकटीकृतस्वाभिप्रायः । व्यञ्जिता आविष्कृता आकृतस्व अभिप्रायस्य

वृत्तिः येन सः । तात्स्थ्यात् मनसोऽपि आकृतत्वं । तेन प्रकटितमनोव्यापारः इत्यर्थः ।
स्रोतः प्रवाहं पश्यन् अवलोकयन् व्रज गच्छ ।

You, seeing the flow of the Nirvindhya, to which you would have evinced your emotions inexpressibly, which would be possessing rolling eyes in the form of wallowing fish, having a girdle-string in the form of birds chirping loudly on account of the agitation of the waves, manifesting her navel in the form of oldies, moving in a way charming owing to her stumblings, should proceed on your journey.

त्वय्यौत्सुक्यं स्फुटमिव विनाऽप्यक्षरैर्व्यञ्जयन्त्याः

किञ्चिल्लजावलितमिव सन्दर्शिताप्तागमायाः

-निर्विन्ध्यायाः पथि भव रसाभ्यन्तरः सन्निपत्य

स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं दिभ्रमो हि प्रियेषु ॥ १०६ ॥

अन्वयः — पथि सन्निपत्य अक्षरैः विना अपि स्फुटं इव त्वयि औत्सुक्यं व्यञ्जयन्त्याः किञ्चिल्लजावलितं इव सन्दर्शिताप्तागमायाः निर्विन्ध्यायाः रसाभ्यन्तरः भव, हि (यतः) स्त्रीणां प्रियेषु विभ्रमः आद्यं प्रणयवचनम् ।

त्वय्यौत्सादि । पथि उज्जयिन्शः मार्गे सन्निपत्य तां निर्विन्ध्यानदीं प्राप्य अक्षरैः विना अपि शब्दानुच्चारणपूर्वकं अपि स्फुटं इव प्रव्यक्तमिव त्वयि भवति । भवद्विपथे इत्यर्थः । औत्सुक्यं उत्कण्ठा व्यञ्जयन्त्याः व्यक्तीकुर्वत्याः किञ्चिल्लजावलितं । किञ्चिदपि लज्जा मीडया अपत्रपया आवलित स्वशरीरवस्त्री-भवनं यथा स्यात् तथा । निर्विन्ध्यानद्याः वक्रिमाणमपेक्ष्योत्प्रेक्षितमेतत् । इव इवशब्दो-ऽयमत्रोत्प्रेक्षायां प्रयुक्तः । सन्दर्शिताप्तागमायाः । सन्दर्शितः प्रकटीकृतः आप्तस्य बान्धवस्य आगमः आगमनं यथा सा । तस्याः । वसः । अत्र बान्धवाभिधेयाप्तशब्देन प्रियस्य प्रहणं कर्तव्यम् । निर्विन्ध्यायाः निर्विन्ध्यासरितः रसाभ्यन्तरः आसीतलिलः अनुभूतदृष्टारसजनितानुभावव्यभिचारिभावः वा । रसः जलं दृष्टारादिर्वा अभ्यन्तरे यस्य सः । भव तज्जदीरसं सम्भक्तयाऽनुभव । हि यतः स्त्रीणां अङ्गनानां प्रियेषु विषये विभ्रमः नाभिसन्दर्शनादिरूपः विलासः आद्यं आदौ भवं । प्रणयवचनं प्रार्थनावाक्यं प्रणयगर्मशक्यं वा । ' प्रणयः प्रेमविश्रम्भप्रश्रयप्रसरेऽर्थने ' इति विश्व-लोचने । कामिनीनां लज्जालुत्वात् सज्जातस्वाभिप्रायविवक्षाणामपि तदर्थगर्मवचन-व्याहारे सामर्थ्याभावात्ताः स्वाभिप्रायं नाभिप्रदर्शनादिरूपैर्विलासैरेव व्यञ्जयन्तीति त्वया

निर्विन्ध्याकृतप्रार्थनमन्तरेणापि तद्रसोऽनुभवनीयः, तथा नाभिसन्दर्शनादिना रसप्रदाना-
र्यस्य स्वाभिप्रायस्य तदर्थगर्भवचनोच्चारणमन्तरेणाऽप्याविष्कृतत्वादित्यभिप्रायः ।

On your way, having approached, imbibe the water of the Nirvin-
d lya (also enjoy her love?), manifesting (expressing) as if clearly
her eagerness for you without any articulate expression displaying the
arrival-of her relative (i. e. you, her lover) bashfully turning round a
little, for love-gesture in regard to their lovers is the first expression
of love of women.

हंसश्रेणीकलविरुतिभिस्त्वामिवोपाह्वयन्ती

धृष्टा मार्गे शिथिलवसनेवाङ्गना दृश्यते ते ।

वेणीभूतप्रतनुसलिला तामतीतस्य सिन्धुः

पाण्डुच्छायातटरुहतरुभ्रंशिभिर्जीर्णपर्वैः ॥ १०७ ॥

अन्वयः — तां अतीतस्य ते मार्गे वेणीभूतप्रतनुसलिला तटरुहतरुभ्रंशिभिः
जीर्णपर्वैः पाण्डुच्छाया सिन्धुः धृष्टा शिथिलवसना अङ्गना इव हंसश्रेणीकलविरुतिभिः
त्वां उपाह्वयन्ती इव दृश्यते ।

हंसेत्यदि । तां निर्विन्ध्यामिधानां नदी अतीतस्य अतिक्रान्तस्य ते तव
मार्गे अध्वनि वेणीभूतप्रतनुसलिला अवेणी वेणी भवति स्म वेणीभूतं । वेणी
इव वेणी । ‘ देवपथादिभ्यः ’ इतीवार्यस्य कस्योसु । नात्र वेणीशब्दस्य विशेष्यभूत-
सलिललिङ्गत्वं सम्भवति ‘ युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये ’ इति तल्लिङ्गस्य विधानात्,
यथा चञ्चा पुरुषः । अतः अवेणीवेणीशब्दयोः सलिलविशेषणत्वेऽपि न तल्लिङ्गत्वं
सम्भवति । तेन च ‘ अवेणी वेणी भवति स्म ’ इत्येव वक्तव्यं, न ‘ अवेणि
वेणीभूतं ’ इति, शब्दशास्त्रविरोधात् । अतः ‘ अवेणि वेणीभूतं वेण्याकारं ’ इति
महिषनाथोक्तिश्चिन्त्या । ‘ कुम्भस्तिच्छोगेऽतत्तत्त्वे सम्पत्तिरि च्विः ’ इति च्विः ।
‘ दीश्च्यकृत् ’ इति दीः । ‘ वेणी तु केशयन्धे जलमुतौ ’ इति यादवः । इकारान्त-
वेणिशब्दाश्रयणे तु विसर्गलोपाभावः प्रसज्यते । झलुप्तेवार्थकप्रत्ययस्य वेणीशब्दस्य
ग्रहणे तु तत्स्रोतसः केशविन्याससदृशाकारार्थानवाप्तिः । स्रोतोऽर्थग्रहणे तु च्विरूप-
प्रयोगासम्भवः । वेणीभूतं प्रतनु सलिलं यस्याः सा । तत्सलिलस्य प्रतनुत्वं प्राप्तस्य
वेणीभूतत्वरूपनमिति भावः । तटरुहतरुभ्रंशिभिः तटयोः रोहन्तीति तटरुहः ।

‘शाकृगृप्तागुडः कः’ इति रुहेरिगुड्वात्कः । यद्वा रोहतीति रुहः । पूर्ववत्कः । तटयोः रुहः येषां ते तटरुहाः । ‘तटयो रुहा ये तरवः’ इति मल्लिनाथोक्ति-
 दुर्निर्वहः । तटरुहाश्च ते तरवश्च तटरुहतरवः । तेभ्यः भ्रश्यन्तीति तटरुहतसंज्ञानि ।
 तैः । जीर्णपर्णैः । जीर्णानि च तानि पर्णानि च जीर्णपर्णानि । तैः । शुष्कपर्णैः
 जीर्णत्वाच्छिथिलितवन्धत्वादघोगलितैः पाण्डुच्छायैः पर्णैरित्यर्थः । पाण्डुच्छाया
 पाण्डुवर्णा । पाण्डुः सिता च्छाया कान्तिः वर्णो वा यस्याः सा पाण्डुच्छाया । जीर्णपर्ण-
 प्रपतनप्रादुर्भूतपाण्डुरिभ्रोऽपि तस्याः विरहावस्थासञ्जनितवैवर्ण्यमत्र ध्वनितमित्यवसेयं ।
 सिन्धुः सिन्धुभिधाना नदी । ‘सिन्धुरश्चौ नदे देशभेदे ना सरिति स्त्रिया’ इति
 विश्वलोचने । ‘तामतीतस्य’ इत्यस्य स्थाने ‘असावतीतस्य’ इति पाठान्तरमुरीकृत्य
 असा पूर्वाक्ता सिन्धुर्नदी निर्विन्ध्या इत्युक्त्वा सिन्धुनिर्विन्ध्ययोरैक्य व्यवस्थापितवान्
 मल्लिनाथः । प्रकृतपाठानुसारेण तु तयोर्भेद एव संलक्ष्यते । कश्मीरवाहिनः सिन्धु-
 नदस्य नात्र सम्भवः इति कृत्वा तेन पाठान्तरमाश्रित्य सिन्धुनिर्विन्ध्ययोरैक्य व्यवस्था-
 पित, किन्तु तदज्ञानविलसितमेव निर्विन्ध्यागम्भीरयोर्मध्ये सिन्धुभिधानायाः स्वरूपसारितं
 विद्यमानत्वात् । अतः ‘तामतीतस्य’ इत्येव एव पाठः समीचीनत्वात्समाश्रयणीयः ।
 धृष्टा अविनीता लोकविरुद्धवृत्तित्वाद्विधाता वा । शिथिलवस्त्रा रुधवस्त्रा परित्यक्त-
 परिधानीया वा अङ्गना इव कामिनीव हंसश्रेणीकलविरुतिभिः हंसाना श्रेण्यः
 पङ्क्तयः हंसश्रेण्यः । तासा कलाः गम्भीराः विरुतयः आरावाः । तामिः । अत्र
 हंसशब्दः हंसकं पादकटक स्मारयति, ‘हंसवत्कायति शब्द करोतीति हंसकः’ इति
 तन्निरुक्तेः । त्वां भवन्तं उपाह्वयन्ती इव समीप शब्दयन्ती इव दृश्यते
 लक्ष्यते ।

On the way of you who would have passed beyond her (Nirvindhya), the Sindhu, on account of her having very little water assuming the form of a braid-like stream and assuming lustre pale owing to the old dry leaves dropped down from the trees grown on her banks, would be seen as if inviting you through the charming chirping of the rows of swans like a bold woman with her garment loosened.

क्षामाऽऽपाण्डुः प्रतनुसलिला वेणिकां धारयन्ती

हंसस्वनैरिव विदधती प्रार्थनाचाटुमेषा ।

सौभाग्यं ते सुभग ! विरहावस्थया व्यञ्जयन्ती

कार्श्यं येन त्यजति बिधिना स त्वयैवोपपाद्यः ॥ १०८ ॥

अन्वयः—हे सुमग ! क्षामा आपाण्डुः प्रतनुसलिला वेणिकां चारयन्ती हंसस्वानैः प्रार्थनाचाटुं विदधती इव विरहावस्थया ते सौभाग्यं व्यञ्जयन्ती एषा येन विधिना कार्यं त्यजति सः स्वया एष उपपाद्यः ।

क्षामेत्वादि । हे सुमग पुण्यभाक् ! क्षामा कृशशरीरा आपाण्डुः ईपत्पाण्डुवर्णा । ‘पाण्डुः कुन्तीपतौ सिते’ इति विश्वलोचने । **प्रतनुसलिलाः** । प्रकर्षेण तनु अल्पं सलिलं यस्याः सा । **स्वरूपजलेत्यर्थः । वेणिकां ।** अल्पा वेणी केशवन्धः वेणिका । ‘वेणी तु केशवन्धे जलस्रुतौ’ इति यादवः । ‘कुसिताज्ञातात्पे’ इति अरुणार्थे कच् । वेणिका इव वेणिका जलस्रुतिः वेणिका । तां । यद्वा वेणिरिव वेणिका । ता । ‘इवे खु प्रतिकृत्योः कः’ इति साहचर्यार्थे कः । **चारयन्ती । हंसस्वानैः** मरालध्वनिभिः **प्रार्थनाचाटुं** प्रार्थनाया सुरतार्थं क्रियमाणायां याच्यायां चाटुः प्रियवचनं प्रार्थनाचाटुः । त । **विदधती इव ।** विदधातीति विदधती । शतृन्धः स्त्रियां डी च । **विरहावस्थया** विरहस्य यत्कस्य अवस्थया दशा । तथा । ‘विशोगो मदनावस्था विरहो यत्क विदुः’ इति धनञ्जयः । ते तव **सौभाग्यं** पुण्यवत्वं माहात्म्यं वा । ‘भगं तु ज्ञानयोगीच्छायशोमाहात्म्यमुक्तिपु । ऐश्वर्यवीथ्यैराग्यधर्मश्रीरत्नभानुपु’ इति विश्वलोचने । तथा च ‘ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धैर्यस्य यशसः भिवः । वैराग्यवस्याथ मोक्षस्य पण्णा भग इतीरणा’ इत्याद्याहुः । ‘हृत्सिन्धुभगे द्वयोः’ इति भगे परतः पूर्वोत्तरयोर्द्वयोः पदयोरेप् । **व्यञ्जयन्ती** आविर्कुर्वती । व्यञ्जयतीति व्यञ्जयन्ती । शतृन्धः नुम् स्त्रियां डी च । पुण्योदयमन्तरेण पुमांसमङ्गनः न कामयन्ते । यतः सिन्धुरिचं त्वां कामयते ततस्त्वं पुण्यभागिति भावः । अनेनास्याः सिन्धोः कामिनीत्वं ध्वन्यते । **एषा** सिन्धुनदी **येन विधिना** येन व्यापारेण । ‘विधिर्विधाने दैवेऽपि’ इत्यमरः । **कार्यं** कृशतनुत्वं **त्यजति** परिहरति **सः** विधिः व्यापारः **स्वया एव** भवता एव **उपपाद्यः** विधेयः । कर्तव्यः इत्यर्थः । यथा प्रेयान् निषुवनविधिना स्वप्रेयसीं सन्तर्प्य तत्कार्यपरिहारनिमित्ततामेति तथा त्वं वर्षुक एनां वर्षाजलप्रदानेन सन्तर्प्य त्यक्ततनुकार्यं निदध्याः इति भावः । अत्र पूर्वत्र च श्लोके वेणीशब्दप्रयोगेण सिन्धुनद्याः प्रोषितभर्तृकत्वं ध्वनितमित्यवसेयं ।

Oh fortunate one ! by you alone should be adopted the remedy by which this one, emaciated, pale, possessing a braid-like stream on account of the scantiness of her water, making as if a sweet speech with a view to solicit you through the chirpings of swans, suggesting

your good fortune by her state of separation (from you), would give up her emaciation.

सत्यप्येवं पथि बहुविधे संविधानानुषङ्गे

मुख्यस्वार्थप्रतिहतिभयादाशु गत्वाऽध्वशेषम् ।

प्राप्यावन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान्

पूर्वोद्दिष्टामुपसर पुरीं श्रीविशालां विशालाम् ॥ १०९ ॥

अन्वयः — पथि एवं बहुविधे संविधानानुषङ्गे सति अपि मुख्यस्वार्थप्रतिहति-
भयात् अध्वशेषं आशु गत्वा उदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान् अवन्तीन् प्राप्य श्रीविशालां
विशालां पूर्वोद्दिष्टां पुरीं उपसर ।

सतीत्यादि । पथि अवन्तीमार्गं एवं उक्तप्रकारेण बहुविधे नानाप्रकारके
संविधानानुषङ्गे विधेयविधानप्रसक्तौ । संविधानानां विधेयकर्मणां अनुषङ्गः
प्रसक्तः तस्मिन् । सति अपि । 'यद्वावाद्भावगतिः' इति ईप् । प्राप्ते सत्यपीत्यर्थः ।
मुख्यस्वार्थप्रतिहतिभयात् प्रधानभूतस्वप्रयोजनविघातभीतेः । हेतौ का । स्वस्य
स्वकीयस्य अर्थः प्रयोजन स्वार्थः । 'अर्थः प्रयोजने चित्तं हेत्वभिप्रायवस्तुषु । शब्दाभि-
धेये विषये स्यान्नित्युक्तिप्रकारयोः' इति विश्वलोचने । मुख्यः प्रधानभूतश्चासौ स्वार्थश्च
मुख्यस्वार्थः । तस्य प्रतिहतिः विघातः । तस्याः भयं । तस्मात् । विघातस्य भवेदुत्पात्
का । अध्वशेषं अवशिष्ट पन्थानं । अध्वनः शेषः अध्वशेषः । तम् । आशु शीघ्रं गत्वा
अतिक्रम्य । उदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान् । उर्ध्वगामिमुक्तजीवितहासकुशलग्राम-
वृद्धान् । उत् ऊर्ध्वं अयन गमनं येषां ते उदयनाः मोक्षशिलां प्रति प्रस्थिताः तत्रत्याः
जनाः । मुक्ताः इत्यर्थः । अत्रोदयनशब्दस्य कालव्यतिक्रमप्रसङ्गात् उदयनराज्यप्रहण-
मुक्त पार्श्वोदयनयोः समसमयसम्भवित्वाभावादुदयनराजस्य वीरसमयसम्भवित्वाच्च ।
अतः प्राक्त एवार्थः अत्र ग्राह्यः । उदयनानां तत्रत्यानां प्राक्तनकालभाविनां
मुक्तानां याः कथाः ऐतिहासिकानि तासां कोविदाः तज्ज्ञानकुशलाः उदयनकथाकोविदाः ।
विदन्तीति विदाः । 'शकृगृपीगुडः कः' इति विदेरिगुडत्वात्कः । ओकसो वेदस्य
स्थानस्य विदाः केविदाः । ओकसः । ओवर्णनाशात् 'पृषोदरादयः' इति साधुः । उक्तं
च—'वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरो वर्णविकारनाशौ । धूनीं तदर्थानिश्चयेन योगस्त-
दुच्यते पञ्चविधं निरुक्तं' ॥ अत्रोदाहरणानि यथा—'भवेद्वर्णागमादसः सिंहो वर्णविपर्य-
यात् गूढोत्सा वर्णविकृतेः वर्णनाशात्पृषोदरम्' ॥ उदयनकथाकोविदाः ग्रामवृद्धान्

येषु तान् । अवन्तीन् अवन्तीनामजनपदान् प्राप्य श्रीविशालां सम्पदः निवासभूमिं ।
 श्रियः सम्पदः विशिष्टाः विविधाः शालाः निवासस्थानानि श्रीविशालाः । ताः
 सन्त्यस्याः श्रीविशाला । ‘ओऽभ्रादिभ्यः’ इत्यः । तां । ‘शाला वेदमनि वेदमैकप्रदेशे
 स्कन्धशाखयोः’ इति विश्वलोचने । विशालां विशालपराभिधानामुज्जयिनीं ।
 ‘विशालोज्जयिनी समे’ इत्युत्पलः । पूर्वोद्दिष्टां पूर्वोक्तां । पूर्व उद्दिष्टां निवेदितनामधेयां ।
 ‘सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो मा स्म भूदज्जयिन्याः’ इति ‘वक्रोऽप्यध्वा’ इति च
 (१।१०३) श्लोकयोः निवेदितनामधेयमित्यर्थः । पुरीं नगरां उपसर गच्छ ।

Though, on your way, there would be, thus, a possibility of having various emergent occupations, you, having completed immediately the remaining journey through fear of your main purpose being defeated, (and) having reached the Avanti country possessing in the villages old people well-versed with the stories regarding persons that had attained liberation, should proceed on to the big city called Vishala abounding in wealth (or glory), already referred to above.

व्यावर्ण्यलं भुवनमहितां तां पुरीमुत्तमार्द्धिं

लक्ष्म्याः शश्वन्निवसनभुवं सम्पदामेकसूतिम् ।

स्वस्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणां गां गतानां

शेवैः पुण्यैः हृतमिव दिवः कान्तिमत्स्वण्डमेकम् ॥ ११० ॥

अन्वयः — तां भुवनमहिता, उत्तमार्द्धि, लक्ष्म्याः शश्वन्निवसनभुवं, सम्पदां एकसूतिं, सुचरितफले स्वस्पीभूते गां गतानां स्वर्गिणां शेवैः पुण्यैः दिवः हृतं एक कान्तिमत् स्वण्डं इव तां पुरीं व्यावर्ण्यं अलम् ।

व्यावर्णेत्यादि । तां विशालापराभिख्यां उज्जयिनीं भुवनमहितां भुवनेन तास्स्यात् तत्रत्यैः निखिलैः जनैः महितां पूजितां स्तुतिविषयतां नीतां उत्तमार्द्धिं उत्कृष्ट-
 श्र्वर्चवतीं । उत्तमा उत्कृष्टा ऋदिः ऐश्वर्यं यस्याः सा । ताम् । उक्तं च — ‘ऋद्धिर्दृद्धिः
 सुखं सिद्धिं रथाङ्गं मङ्गलं वसु । ऋद्धिसृष्टा युगं योग्यं लक्ष्मीः सर्वजनप्रिया ॥’ इति ।
 लक्ष्म्या श्रियः शश्वन्निवसनभुवं शाश्वतिकं निवासस्थानं । सम्पदां श्रियां धनानां
 वा एकसूतिं एकां अद्वितीयां सूतिं उत्पत्तिस्थानं । ‘एकस्तु स्यात्त्रिषु श्रेष्ठे केवलेतर-
 योरपि’ इति विश्वलोचने । सूयतेऽस्यामिति सूतिः । सुचरितफले । सुचरितस्य
 पुण्यस्य शुभकर्मणः वा फलं सुचरितफलं । तस्मिन् । सुचरितफलमत्र स्वर्गसुखोपलक्षणम् ।

स्वस्पीभूते स्वस्वतां । गते । शां भुवं । ' गौरिला कुम्भिनी क्षमा ' इत्यमरः । गतानां ।
प्राप्तानां स्वर्गिणां स्वर्गभुवां देवानां अवशिष्टैः पुण्यैः सुकृतेः दिवः स्वर्गात्
हृतं अपनीतं भुवि आनीतं च एकं भुक्तावशिष्टं अन्यत् कान्तिमत् उज्ज्वलं ।
कान्तिरस्यास्तीति कान्तिमत् । ' तदस्याऽस्तीति मनुः ' इति मनुः । अण्डं इव शकलं इव
तां पुरीं उज्जीर्या व्यावर्ण्य वर्णयित्वा अलं पर्याप्तम् । ' निषेधेऽलंस्त्वोः नत्वा '
इति कवा ।

Enough of describing that city, highly praised by the whole world, possessing excellent glory, the eternal abode of the goddess of wealth (or glory), the only source of happiness or wealth, an unparalleled shining piece of heaven stripped off on account of the remaining portions of merit of the residents of heaven gone down to the earth owing to the fruit of their good deeds being reduced to a very small scale or measure.

यस्यामुच्चैरुपवनतरुन्नामयन्मातरिश्वा

वीचिक्षोभादधिकशिशिरः सञ्चरत्यक्कणौधैः ।

दीर्घीकुर्वन्पटु मदकलं कृजितं सारसानां

प्रत्यूपेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः ॥ १११ ॥

अन्वयः — उच्चैः उपवनतरुन् नामयन्, वीचिक्षोभात् अधिकशिशिरः, सारसानां
पटु मदकलं कृजितं दीर्घीकुर्वन्, स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः मातरिश्वा यस्यां प्रत्यूपेषु
अक्कणौधैः सञ्चरति ।

यस्यामित्यादि । उच्चैः उन्नततरान् उपवनतरुन् आरामोद्भूतान् तरुन् ।
नामयन् प्रह्रीकुर्वन् । नतान् कुर्वन्नित्यर्थः । वीचिक्षोभात् कलोलप्रक्षोभात् । वीचीना
कलोलानां क्षोभः उच्चलनं तस्मात् । प्रभञ्जनोच्चलितजलजनितकलोलत्वादित्यर्थः ।
अधिकशिशिरः । अधिकं अत्यर्थं शिशिरः शीतः अधिकशिशिरः । तुदिनकणवाहि-
वातो यथाऽधिकशिशिरस्तथा वायूच्चालितसलिलोत्थकलोलप्राक्षिप्तशीकरासारवाहित्वा-
ज्जनिताधिकक्षौद्य इत्यर्थः । सारसानां पक्षिविशेषाणां । ' सारसो मैथुनी कामी
गोनर्दः पुष्कराह्वयः ' इति यादवः । ' सारसः पक्षिचन्द्रयोः ' इति विश्वलोचने ।
यद्वा सारसानां हंसानां । ' चक्राङ्गः सारसो हंसः ' इति शब्दार्णवे । पटु मस्फुटम् ।
मदकलं मदेन कलं मधुराव्यक्तं । ' कलस्तु मधुराव्यक्तशब्देऽर्जुणं कलं सिते '
इति विश्वलोचने । ' पटुर्वाग्मिनि नीरोगे तीक्ष्णे दक्षे स्फुटे त्रिपु ' इत्यपि विश्व-

लोचने । कूजितं स्तनितं । दीर्घाकुर्वन् । अदीर्घ दीर्घ सम्पद्यमानं करोतीति दीर्घा-
करोति । दीर्घाकरोतीति दीर्घाकुर्वन् । 'सल्लटः' इति सति शतृत्यः । 'कृन्वस्तिञ्चयोगेऽ-
तत्तत्त्वे सम्पत्तिरि च्विः ' इति च्विः । स्फावयन् वृद्धिं नयन्वेत्यर्थः । स्फुटितकम-
लामोदमैत्रीकषायः । स्फुटितानि विकसितानि च तानि कमलानि उत्पलानि स्फुटि-
तकमलानि । तेषामामोदः सुगन्धः । तेन वा मैत्री मित्रत्वं । संसर्ग इत्यर्थः । तथा
कषायः सुरमितः । कषायः सुरभिगन्धः अस्य अस्तीति कषायः । 'ओऽभ्रादिभ्यः' इत्य् ।
'अस्त्री कषायो निर्वासे रसे रक्ते विलेपने । अङ्गरागे सुगन्धे तु त्रिषु स्याल्लोहितेऽपि च ' इति विश्वलोचने । मातरिश्वा प्रमज्जनः । मातरि व्योम्नि श्वसिति मातरिश्वा सदागतिः
वायुः । 'श्वसनः स्पर्शनो वायुः मातरिश्वा सदागतिः' इत्यमरः । यस्यां नगर्यां
विशालाख्यायां । प्रत्येष्वेषु अहर्मुखेषु । दिवसारम्भे इत्यर्थः । 'प्रत्यूषोऽहर्मुखे पुंषि
प्रत्यूषो वसुदैवते' इति विश्वलोचने । अफकणौघैः । अपां जलस्य कणाः बिन्दवः
अफकणाः । तेषां ओघाः समूहाः । तैः । 'ओघः पायःप्रवाहे च समूहे च पुमानयम्' इति विश्वलोचने । सञ्चरति प्रवहति । वातीत्यर्थः ।

Where the wind, bending the lofty trees grown in the gardens, very cool owing to the disturbance of waves, prolonging the shrill notes of cranes (or swans), indistinct yet sweet owing to their being intoxicated, fragrant owing to its association with the perfume of the lotuses burst into flowers, blows along with the masses of the drops of water at day-break.

कल्लोलान्तर्बलनशिशिरः शीकरासारवाही

धूतोद्यानो मदमधुलिहां व्यञ्जयन् सिञ्जितानि ।

यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमङ्गलानुकूलः

शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥ ११२ ॥

अन्वयः— यत्र कल्लोलान्तर्बलनशिशिरः, शीकरासारवाही, धूतोद्यानः, मदमधुलिहा सिञ्जितानि व्यञ्जयन्, प्रियतमः इव प्रार्थनाचाटुकारः अङ्गलानुकूलः शिप्रावातः स्त्रीणां सुरतग्लानिं हरति ।

कल्लोलेत्यादि । यत्र विशालाख्यायां नगर्यां कल्लोलान्तर्बलनशिशिरः
वीच्यन्तरप्रदेशभ्रमणजनितशीतस्पर्शः । कल्लोलानां वीचीनामन्तःमध्ये बलनं भ्रमणंतेन
शिशिरः शीतस्पर्शः । शीकरासारवाही वातप्रणुजाम्बुकणान् वहन् । शीकराः वात-

प्रणुजाः अम्बुकणाः । ' शीकरः सरले वातनिःसृताम्बुकणेषु च ' इति विश्वलोचने ।
 आसाराः प्रसराः । ओषाः इत्यर्थः । शीकराणां वातेरिताम्बुकणानां आसाराः प्रसराः ।
 तान् वहतीति शीकरासारवाही । धूतोद्यानः प्रकम्पितोपवनः मदमधुलिङ्गां आन-
 न्दिनां भ्रमराणां । मदाः मदिनः । मदः हर्षः अस्त्येषामिति मदाः । ' ओऽभ्रादिभ्यः '
 इत्यो मत्वर्थायः । मधु लिहन्तीति मधुलिहः । मदाः हर्षिताः मधुलिहः भ्रमराः मदमधु-
 लिहः । तेषां । लिङ्गितानि रसितध्वनीन् अव्यक्तान् । व्यञ्जयन् प्रकाशयन् । प्रियतमः
 इव वल्लभः इव । प्रार्थनाचाटुकारः प्रार्थनायां सुरतयाचनार्थं चाटुः प्रियवचनं
 प्रार्थनाचाटुः । तं करोतीति प्रार्थनाचाटुकारः । ' कर्मणोऽण् ' इत्यण् । निधुवनविघेर-
 नन्तरं पुनः प्रादुर्भूतसुरतामिलापः पुनः सुरतभोगप्राप्त्यर्थं स्वप्रेयसीं प्रार्थयन् यथा
 प्रियवचनं प्रयुनक्ति तथा प्रियवचनं प्रयोजयन् अङ्गानुकूलः अङ्गनानां अङ्गानां
 शरीराणां अनुकूलः सुखस्पर्शः । शिप्राचातः शिप्रासलिलोत्थितक्वहोलान्तरप्रदेशवाही
 वातः वायुः । शिप्राग्रहणमत्र शैत्यद्योतनार्थं । स्त्रीणां योपितां निधुवनविधिजनितक्लम-
 क्लिन्नानां सुस्तम्भानि पूर्वनिधुवनजनितश्रमं हरति दूयमपसारयति ।

Where the breeze (blowing) from above the Sīprā, cool on account of its blowing through the waves, carrying the masses of sprays, setting the gardens in motion, displaying the buzzings of the gladdened bees, speaking gallantly like a lover requesting his beloved for sexual enjoyment, agreeable to the body, dispels the fatigue of women caused by enjoyment.

तीक्ष्णस्याऽरेः स किल कलहे युद्धशौण्डो मुरुण्डः

प्रद्योतस्य प्रिय ! दुहितरं वत्सराजोऽत्र जहे

हैमं तालद्रुमभवनमभूदत्र तस्थैव राज्ञः

हासालापैरिति रमयति स्त्रीजनो यत्र बालान् ॥११३॥

शैलं शैलप्रमितवपुषा पीडयन्नुन्मदिष्णून्

निघ्नन् व्यालान् कुपितसमवर्तीव मेघं मरुद्वत् ।

अत्रोद्भ्रान्तः किल नलगिरिः रतमममुत्पात्र्य दर्पा-

दित्यागन्तुं रमयति जनो यत्र बन्धून्भिन्नः ॥ ११४ ॥

अन्वयः—' प्रिय ! सः युद्धशौण्डः मुरुण्डः वत्सराजः कलहे प्रद्योतस्य तीक्ष्णस्य अरेः दुहितरं अत्र किल जहे । यत्र स्त्रीजनः बालान् हासालापैः रमयति

(तस्मिन्) अत्र (प्रदेशे) तस्य एव राज्ञः हेमं तालद्रुमवनं अभूत् ' इति, ' शैल-
प्रतिमवपुषा शैलं पीडयन् ' मेघं मरुद्वत् उन्मदिष्णून् व्यालान् कुपितसमवर्ती इव निष्पन्न
नलगिरिः दपात् स्तम्भं उत्पाटय अत्र उद्भ्रान्तः किल ' इति (च) यत्र अभिज्ञः
जनः आगन्तून् बन्धून् रमयति ।

तीक्ष्णस्येत्यादि । प्रिय हे मित्र युद्धशौण्डः युद्धविद्यानिपुणः । युद्धे शौण्डः
युद्धशौण्डः । ' ईप् शौण्डैः ' इति ईप् । मुरुण्डः मुरुण्डानां राजा । मुरुण्डः लम्पकदेशः
इति हेमचन्द्रः । मुरुण्डानां राजा मुरुण्डः । ' उप् चोलादेः ' इति राजप्रत्ययस्योप् ।
' सर्वत्र बहुवृप् ' इति, ' स्वभावतः पञ्चालादिशब्देन राष्ट्रं राजा चाऽभिधीयते ' इति
चोक्तं महाश्वेतौ । वत्सराजः । वत्सानां राजा शासिता वत्सराजः । ' राजाहःसखिभ्यष्टः '
इति टः सान्तः । अत्र वत्सराजशब्देन उदयनस्य ग्रहणं नेष्टं मुरुण्डः इति विशेषणात्
मुरुण्डाधिपतित्वाभावादुदयनस्य तस्य मुरुण्डदेशाधिपत्वाभावाद्भगवच्छ्रीपार्श्वनाथतीर्थकर-
परमदेवसमसमयवर्तित्वाभावाच्च । अतोऽनेनान्येन केनचिदुदयनराजपूर्ववर्तिना पार्श्वसम-
कालसम्मवेन कौशाम्बीपतिना भाव्यमिति सुस्पष्टतामाटीकते । कलहे युद्धे । यद्वा
आत्मकर्मणोरन्योन्यं विजिगीषोः अनादेः कालात्प्रवृत्ते युद्धे । प्रद्योतस्य प्रकृष्टः प्रगतः
वा द्योतः आत्मतेजः यस्य सः । तस्य । प्रादिर्वसः । शुद्धनिश्चयापेक्षया प्रकृष्टतेजसः
आत्मनः तीक्ष्णस्य उग्रस्य । भयङ्करस्येत्यर्थः । अरेः शत्रोः । कर्मरिरित्यर्थः । दुहितरं
दुहितृतुस्यकर्मप्रकृतिं । दोग्धि पितराविति दुहिता । दोग्धीत्यनेन पित्रोर्धनमपहरतीत्यर्थो
रुढो योगिकश्च । कर्मप्रकृतयोऽपि स्वजनकस्यात्मनः स्वं आत्मस्वरूपरूपं धनमपहरतीति-
कर्मप्रकृतेः दुहित्रा तुल्यत्वं । दुहितेव दुहिता । कर्मप्रकृतिः । ' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्यस्य
कस्योस् । दुहितरमित्येकवचनं जातिनिबन्धनमिति दुहितरमित्यस्य दुहितुः इत्यर्थः ।
तेन सर्वासां कर्मप्रकृतीनां ग्रहणं कर्तव्यम् । अत्र उज्जयिन्याः कस्मिंश्चिद्भूप्रदेशे । किलेति
वार्तायां । जह्ने विनाशितवान् । इति एवं यत्र यस्मिन् (प्रदेशे) स्त्रीजनः स्त्रियः बालान्
स्वार्भकान् हासालापैः हासैः आलापैश्च रमयति विनोदयति तस्मिन् प्रदेशे अत्र
तत्प्रदेशस्थेऽस्मिन् स्थाने तस्य एव राज्ञः वत्समुरुण्डानामधिपतेः एव हेमं शैत्ययुक्तं
सुवर्णवर्णं वा तालद्रुमवनं तालद्रुमाणां प्रोज्जतवृक्षविशेषाणां वनं काननं अभूत् आसीत्
इति एवंप्रकारेण । शैलप्रतिमवपुषा शैलनुस्वशरीरेण । शैलप्रतिमं शैलानुकारि वपुः
शरीरं शैलप्रतिमवपुः । तेन । ' प्रतिमाऽनुकृतौ दन्तबन्धनेऽपि च दन्तिनाम् ' इति
विश्वलोचने । यद्वा शैलेन प्रतिमीयते इति शैलप्रतिमं । ' प्रतिमानं प्रतिबिम्बं प्रतिमा
प्रतियातना प्रतिच्छाया ' इत्यमरः । शैलं पर्वतं पीडयन् मर्दयन् । मेघं मरुद्वत् यथा
पार्श्वभ्युदये ९

मरुमेघं निहन्ति तथा निघ्नन् । 'सुप इवे' इति गजमरुतोर्हन्तक्रियातुल्यत्वात्
 उपमानभूतात् सुबन्तान्मरुतो वत्यः । उन्मदिष्णून् उन्मदिष्कुन् । 'भूभ्राज्यलतृषप्रज-
 नोत्पचोत्पतोन्मदरुच्यपत्रपवृद्धृषसहचर इण्युः' इति इण्युः सति काले । 'उन्मदिष्णु-
 स्तून्मदिता' इत्यमरः । व्यालान् दुष्टगजान् श्वापदान् वा । 'व्यालः शठे भुजङ्गे च
 श्वापदे दुष्टदन्तिनि' इति विश्वलोचने । कुपितसमवर्ती इव क्रोधान्धान्तकवत् ।
 'समवर्तीपरेतराट्' इत्यमरः । निघ्नन् घातयन् । नलगिरीः दमयन्तीशोधार्थं चङ्-
 क्रम्यमाणेन नलनृपतिना चरणविन्यासेन पवित्रीकृतत्वाद्रामगिरिवत् नलगिरिरिति ख्याति-
 मापन्नः प्राक्कालभवः पर्वतविशेषः । नलगिरिरिव नलगिरिः । नलगिरिशरीराकाररूपादि-
 मान् गजविशेषः । यद्वा नलगिरिरित्याख्यातः पाकशासनस्य स्तम्भेरमः । स इव नलगिरिः
 गजविशेषः । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्थस्य कस्योस् । दर्पात् बलवत्त्वाभिमानात् ।
 'दर्पो' भवेदहङ्कारे दर्पो मृगमदेऽपि च' इत्यमरः । स्तम्भं आलानस्तम्भं । गजबन्ध-
 नार्थं निघ्नन् स्तम्भमित्यर्थः । उत्पाट्य आमूलादुद्धृत्य उद्धान्तः उद्भ्रमति स्म ।
 किल वार्तायाम् । इति च एवं च यत्र विशालाया अभिज्ञः प्राचीनैतिह्यकोविदः ।
 जनः लोकः । आगन्तून् आगतान् । अतिथीमित्यर्थः । 'स्युरावेशिक आगन्तुरतिथिर्ना
 गृहागते' इत्यमरः । 'आतिथ्योऽतिथिरागन्तुः' इति माला च । वन्धून् बान्धवान्
 रमयति विनोदयति । अथवा प्रद्योतस्य तेजस्विनः । प्रकृष्ट श्रोतः तेजः यस्य सः ।
 तीक्ष्णस्य शत्रुभयङ्करस्य अरेः परिपन्थिनः कस्यचिद्राजः प्रियदुहितरं प्रियात्मजा
 वत्समुखाधिपतिः अत्र उजयिनीविषयेऽत्र स्थाने जङ्गे हतवान् । अत्र मेघवृत्काराभि-
 प्रेतार्थपरिवर्तनं कालव्यतिक्रमनिरासार्थमवसेयं संधीभिः ।

Wherein the well-informed people entertain their relatives come there on a visit as : 'Here, oh friend ! it is reported, did the king of the Vatsas and the Murundas, a veteran warrior in a fight, destroy the elementary divisions, which are like daughters, of the Karman, the ferocious enemy of the soul possessing perfect knowledge (under the cover of Karman); here where women are regaling their children by means of mirth and narration, was the grove of Tala trees, possessing a golden yellow colour (or possessing coolness); here, it is reported, did an elephant imitating the bodily form etc. of the Nalgiri (mountain named after the king Nala who sanctified it with his foot-prints), butting against the mountain with his mountain-like body, destroying like the angry god of death the wild beasts or elephants like the wind destroying clouds, wander about, having uprooted the post (meant for tying him) through rashness.

यस्यां विभ्रत्यवनिपथा रत्नराशीनुदग्राव्
शूर्पोन्मेयाञ्जलधय इवापीततोया युगान्ते ।

हारांस्तारांस्तरलगुटिकान्कोटिशः शङ्खशुक्तीः

शष्पश्यामान्मरकतमणीनुन्मयूखप्ररोहान् ॥ ११५ ॥

अन्वयः—यस्यां अवनिपथाः युगान्ते आपीततोयाः जलधयः इव शूर्पोन्मे-
चान् उदग्रान् रत्नराशीन् तरलगुटिकान् तारान् हारान् कोटिशः शङ्खशुक्तीः, उन्मयूख-
प्ररोहान् शष्पश्यामान् मरकतमणीन् विभ्रति ।

यस्यामित्वादि । यस्यां उज्जयिनीनगर्यां अवनिपथाः राजमार्गाः । अवनीं
पृथ्वीं पातीत्यवनिपः राजा । तस्य पन्थानः मार्गाः । तान् । ‘ ऋक्पूरुषधोऽत् ’ इत्य-
त्तान्तः । युगान्ते युगकालावसाने । प्रलयकाले इत्यर्थः । ‘ प्रशस्तरथसीराङ्गं युग्मेऽपि
स्यात्कृतादिषु । युगं हस्तचतुष्केऽपि वृद्धिनामौषधेऽपि च ’ इति विश्वलोचने । आपी-
ततोयाः शोषितजलाः । जलधयः इव सागराः इव । जलं धीयतेऽस्मिन्निति जलधिः ।
शूर्पोन्मेयान् । शूर्पः प्रस्फोटनैः उन्मातुमर्हन्ताति शक्यन्ते इति वा शूर्पोन्मेयाः । तान् ।
‘ तृज्याश्चाहं ’ इति अर्हार्थः । त्यः । ‘ शक्ति लिङ् च ’ इति शक्यार्थे व्यः । ‘ प्रस्फोटनं
शूर्पमस्त्री ’ इत्यमरः । उदग्रान् अत्युन्नतान् । उद्गतानि अग्राणि प्रान्तप्रदेशाः शिखरा-
कारभागाः येषां तान् । ‘ अग्र त्रिषु प्रधाने स्यादग्रं मूर्धादिकादिषु । पुरस्तात्पलमाने च
मातेऽप्यालम्बनान्तयोः ’ इति विश्वलोचने । रत्नराशीन् मणिसमूहान् । रत्नानां मणीनां
राशयः पुञ्जाः समूहाः रत्नराशयः । तान् । ‘ राशिस्तु पुञ्जे पुंस्येव तथा मेघवृषादिषु ’
इति विश्वलोचने । तरलगुटिकान् मध्यगमहारत्नान् । तरलाः भासुराः हारमध्यगाः
गुटिकाः महारत्नानि येषां ते । तान् । ‘ तरलश्चञ्चले खड्गे भासुरे त्रिषु पुंसि तु । हारमध्य-
मणौ ’ इति विश्वलोचने । ‘ पिण्डे मणौ महारत्ने गुटिका वदप्रारदे ’ इति शब्दार्णवे ।
तारान् शुद्धमौक्तिकवतः । ताराः शुद्धमौक्तिकाः सन्त्यस्य ताराः । तान् । ‘ तारो
मुक्तादिंसंशुद्धौ तरणे शुद्धमौक्तिके ’ इति विश्वलोचने । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’ इत्यव्यो
मत्वर्थीयः । हारान् मुक्तावलीः । कोटिशः । कोटि कोटि कोटिशः । ‘ स्वेकाद्वी-
प्सायां ’ इति वीप्सायां शस् । शङ्खशुक्तीः । शङ्काश्च शुक्तयश्च मुक्तास्फोटाश्च शङ्ख-
शुक्तयः । ताः शङ्खशुक्तीः । इन्द्रहुवचनम् । ‘ शुक्तिः शङ्खनखे शङ्खे मुक्तास्फोटेऽपि
कम्बुनि ’ इति विश्वलोचने । उन्मयूखप्ररोहान् मयूखाः किरणाः प्ररोहाः अङ्कुराः
इव मयूखप्ररोहाः । ‘ किरणोऽस्त्रमयूखांशुगभास्तिष्ठणिरस्रमयः ’ इत्यमरः । ‘ व्याघ्रादि-
भिरुपमेयोऽतद्योगे ’ इति मयूखोपमेयस्य प्ररोहोपमानेन सः सामान्ययोगे, व्याघ्रादेरा-

कृतिगणत्वात् । उद्रताः मयूखप्ररोहाः येषां तान् । शष्पश्यामान् । शष्पं बालतृण-
मिव श्यामाः हरिद्वर्णाः । तान् । ‘ शष्पं बालतृणं क्लीवं शष्पस्तु प्रतिभाक्षये ’ इति
‘ श्यामस्तु हरिते कृष्णे प्रयागस्य वटद्रुमे । पिके पयोधरे वृद्धदारकेऽपि पुमानयं ।
श्यामवर्णे हरिद्वर्णे त्रिषु ’ इति च विश्वलोचने । ‘ सामान्येनोपमानं ’ इति सामान्य-
वाचिना श्यामशब्देन सहोपमानस्य शष्पशब्दस्य पदः । मरकतमणीन् हरिन्मणीन्
‘ गारुतमं मरकतमश्मगर्भो हरिन्मणिः ’ इत्यमरः । बिभ्रति धारयन्ति ।

Wherein, the royal roads (or main streets), resembling the oceans
with their water drunk up at the time of the destruction of the worlds,
possess lofty heaps of jewels worthy of being measured with winn-
owing-baskets, with faultless (or genuine) pearls, and with big gems
at their centres, crores of conches, shells and emeralds as green as
young grass and shooting their rays upwards.

भूयो नानाभरणरचनायोग्यरत्नप्रवेकान्—

ज्योतिर्लेखारचितरुचिमच्छक्रचापानुकारान् ।

दृष्ट्वा यस्यां विपणिरचितान्विद्रुमाणां च भङ्गान्

संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥ ११६ ॥

अन्वयः— भूयः यस्यां विपणिरचितान् ज्योतिर्लेखारचितरुचिमच्छक्रचापानु-
कारान् नानाभरणरचनायोग्यरत्नप्रवेकान् विद्रुमाणां भङ्गान् च दृष्ट्वा सलिलनिधयः
तोयमात्रावशेषाः संलक्ष्यन्ते ।

भूय इत्यादि । भूयः पुनः यस्यां विशालाग्न्यनगर्भा विपणिरचितान् ।
विपणिषु पण्यबीधिकासु रचितान् प्रसारितान् । ‘ विपणिस्तु स्त्रियां पण्यबीध्यामापण-
पण्ययोः ’ इति विश्वलोचने । ज्योतिर्लेखारचितरुचिमच्छक्रचापानुकारान् ।
ज्योतिषा तेजसां लेखाः राज्यः ज्योतिर्लेखाः । ‘ ज्योतिर्भद्योतदृष्टिषु ’ इत्यमरः ।
‘ लेखाराजालिष्वपि ’ इति विश्वलोचने । ताभिः रचितः रुचिमान् कान्तिमांश्चासौ
शक्रस्येन्द्रस्य चापः धनुश्च । तस्यानुकारः अनुहारः सादृश्यं विद्यते येषां ते । तान् ।
‘ अनुहारोऽनुकारः स्वात् ’ इत्यमरः । नानाभरणरचनायोग्यरत्नप्रवेकान् । नाना
अनेकविधान्याभरणानि अलङ्काराः भूषणानि नानाभरणानि । तेषां रचना । तस्या
योस्याः रत्नप्रवेकाः रत्नोत्तमाः । तान् । रत्नानां प्रवेकाः अनुत्तमाः श्रेष्ठाः अतिशोभनाः
वा । ‘ कृत्रिमे प्रधानं प्रमुखप्रवेकानुत्तमोत्तमाः ’ इत्यमरः । विद्रुमाणां प्रवालमणीनां

गान् रचनाविशेषान् । भङ्गः भक्तिः रचनाविशेषोऽस्त्येषामिति मङ्गाः । तान् ।
 [ऽभ्रादिभ्यः ' इत्यत्यः । च समुच्चये दृष्ट्वा अवलोक्य सलिलनिधयः पायोधयः ।
 त इत्यर्थः । तोयमात्रावशेषाः । तोयमेव तोयमात्रं । ' मात्रद् ' इति मानेऽव-
 गायं मात्रद् । ' मात्रं कात्स्न्येऽवधारणे ' इति विश्वलोचनेऽमरकोशे च । तोयमात्रं
 मेव नान्वत्किञ्चिद्भ्रान्नादिकमवशेषो येषां ते तोयमात्रावशेषाः । संलक्ष्यन्ते तां
 मेवलोकमानैर्जनैरनुमीयते । तल्लगरीपण्यवीथिकारचितानि रत्नादीन्वलोक्य रत्नानि
 तन्प्रमुष्य तत्र नगर्यां स्थापितानीति सागराः मुषितरत्नादित्वात्तोयमात्रावशेषाः जाता
 श्लोकमानैस्तां नगर्यां जनैः कल्प्यते इति भावः

Moreover, on seeing in which the best jewels, worthy of being
 red into various ornaments, imitating the beautiful Indra's bow,
 ught into being by the streaks of sunlight, and the structures of
 als arranged in the shops on the bazaar roads (or in the markets
 sale), the oceans are looked upon as having only water remaining
 ind (in them).

विश्रम्योच्चैर्बलभिषु पुरीं प्राप्य तामुत्तमार्द्धं

स्वर्गावासप्रणयमुररीकृत्य सौधैस्तथाऽस्याः ।

जालोद्गीर्णैरुपचितवपुः केशसंस्कारधूपै-

र्बन्धुप्रित्या भवनशिखिभिर्दत्तनृत्तोपहारः ॥ ११७ ॥

स्वःसौधेषु प्रणयमचिरात्संहरिष्यस्यवश्यं

मन्द्रातोद्यध्वनिषु सततारब्धसङ्गीतकेषु ।

हर्म्येण्वस्याः कुसुमसुरभिष्वध्वस्त्रिजान्तरात्मा

नीत्वा खेदं ललितवनितापादरागाङ्कितेषु ॥ ११८ ॥

इत्यमोषवर्षपरमेश्वरपरमगुरुश्रीजिनसेनाचार्यविरचितमेघदूतवेष्टिते पार्श्वभ्युदये
 त्तैवस्यवर्गनं (१) नाम प्रथमः सर्गः ।

अन्वयः— ता उत्तमार्द्धं पुरीं प्राप्य, बलभिषु उच्चैः विश्रम्य तथा अस्याः
 : स्वर्गावासप्रणयं उररीकृत्य, जालोद्गीर्णैः केशसंस्कारधूपैः उपचितवपुः, भवनशि-
 यः बन्धुप्रीत्या दत्तनृत्तोपहारः मन्द्रातोद्यध्वनिषु, सततारब्धसङ्गीतकेषु, कुसुमसुर-
 , ललितवनितापादरागाङ्कितेषु अस्याः हर्म्येषु, अध्वस्त्रिजान्तरात्मा (त्वं) खेदं नीत्वा
 औधेषु प्रणयं अचिरात् अवश्यं संहरिष्यसि ।

विश्रम्भेत्यादि । तां प्रसिद्धां । उत्तमर्द्धिं उत्तमा अनुत्तमा ऋद्धिः सुखं
 यस्याः सा । उक्तं च - ' ऋद्धिर्ऋद्धिः सुखं सिद्धी रथाङ्गं मङ्गलं वसु । ऋद्धिपुष्टा
 (सुष्टा) युगं योयं लक्ष्मीः सर्वजनप्रिया ' इति । पुरीं विशालानामधेयां नगरीं
 प्राप्य गत्वा बलभिषु सौधोपरितनभागेषु । ' आल्लादनं स्याद्वलभिर्गृहाणां ' इति
 हलायुधः । सखैः नितरा विश्रम्य अध्वस्वेदापनयनार्थं स्थित्वा । तथा तेनैव प्रकारेण
 अस्याः विशालायाः सौधैः सुधाफलप्रासादैः । ' हेतौ सर्वाः प्रायः ' इति हेतौ भा ।
 स्वर्गावासप्रणयं । स्वर्गे आवासः निवासः निवासस्थान वा । तत्र प्रणयः प्रेम
 आकाङ्क्षा वा । तम् । उररीकृत्य स्वीकृत्य । ' च्चिद्वाज्युत्थानुकरणं ' इति क्रियायोगे
 तिसञ्ज्ञा । तस्या च ल्यप् । जालोद्गीर्णैः गवाक्षेभ्यो निःसृतैः । ' जालस्तु क्षारकानाय-
 गवाक्षे दम्भभृश्वोः ' इति विश्वलोचने । जालेभ्यो जालैर्वा उद्गीर्णैः उद्गन्तैः केश-
 संस्कारधूपैः । केशानां संस्कारः अलङ्करणं केशसंस्कारः । ' सम्पर्युपात्कुः सुङ्भूरे ' इति समः परस्य कृन्ः सुङ्भूपार्थं । केशसंस्कारस्य धूपाः केशसंस्कारधूपाः तैः । धूपानां
 केशसंस्कारार्थं वेऽपि यूपस्य दाहविकारत्वादिकार्यविकारकभावसद्भावाद्यथा यूपाय
 दाह यूपदाहरिति सः तथा संस्कारस्य धूपविकारत्वाभावादिकार्यविकारकभावाभावात्प्राप्तः,
 अपि तु तास एव । उपचित्तवपुः परिपुष्टदेहः । उपचितं परिपुष्टं वपुः देहः यस्य
 सः । भवनशिखिभिः गृहमयूरैः बन्धुप्रीत्या । बन्धौ बन्धुरिति वा प्रीत्या प्रेम्णा
 दत्तनृत्तोपहारः । नृत्तं नृत्यं एव उपहारः उपायन । नृत्तशब्दः पुल्लिङ्गोऽपि कोशान्तरेषु
 लभ्यते । ' नृत्तः स्यान्नर्तने क्रिमी ' इति विश्वलोचने ' उपायनमुपग्राह्यमुपहारस्तथोपदा ' इत्यमरः । दत्तः नृत्तोपहारः यस्मै इति दत्तनृत्तोपहारः । मन्द्रातोद्यध्वनिषु ।
 मन्द्राः आतोद्यानां वादित्रविशेषाणां ध्वनयो येषु । तेषु । सततारब्धसङ्गीतकेषु ।
 सततं निरन्तरं आरब्ध सङ्गीतकं येषु । ' गीतं वाद्यं नर्तनं च त्रयं सङ्गीतमुच्यते ' इति
 सङ्गीतकलक्षणम् । कुसुमसुरभिषु । कुसुमानां सुरभिः सौगन्ध्य इव सुरभिः येषां । तेषु ।
 ' ईवुपमानपूर्वस्य युख गतार्थत्वात् ' इति युखं । ' सुरभिश्चम्पके चैत्रे वसन्ते गन्धके
 कवी । स्वर्णे जातीफले चाऽञ्जे त्रिषु मद्यसुगन्धयौः । ख्याते च ' इति विश्वलोचने ।
 ललितवनितापादरागाङ्कितेषु । ललिताः सुन्दर्यश्च ताः वनिताः स्त्रियः ललित-
 वनिताः । ' ललितं हारभेदे स्थान्निधेव ललितेष्टयोः ' इति विश्वलोचने । ' ललितं त्रिषु
 सुन्दरम् ' इति शब्दार्णवे । तासां पादयोर्यो रागः लाक्षारसः आलस्यकरसो वा तेन
 अङ्कितेषु चिह्नितेषु अस्याः विशालायाः हर्म्येषु हर्म्यभवनेषु । श्रीमतामालवेक्षित्यर्थः
 अध्वस्विन्नान्तरात्मा । अध्वना मार्गक्रमणसङ्कल्लेखेन स्विन्नः सञ्जातलेदः भ्रान्तः अन्त-
 रात्मा अन्तःकरण यस्य सः । त्वं स्वेदं भ्रमं नीत्वा अपनीय । अपसर्प्येत्यर्थः ।

स्वःसौधेषु स्वर्गहर्म्येषु । प्रणयं तीव्रामाकाङ्क्षां अचिरात् शीघ्रं अवश्यं निश्चयेन
संहरिष्यसि परिहरिष्यसि । स्वर्गवास्तव्यनिवासभूतालयेभ्योऽपि विशालवास्तव्यध-
निजनसौधानां सौन्दर्याद्यपेक्षयाऽऽधिक्यमत्र प्रकटितमिति भावः ।

इति श्रीपार्श्वभ्युदये मुक्तन्दुर्वमविरचितायां बालप्रबोधिन्वाख्यायां व्याख्यायां
शटकुमठकृतभगवदुपसर्गवर्णनं नाम प्रथमः सर्गः ।

Having reached that city, a place abounding in excellent prosper-
ity (or a place of excellent mechanism and fine art), having taken
full rest on the uppermost parts of the mansions, having had recourse
to your strong desire for making a stay in the heavens through its
mansions, you, having your body increased in volume owing to the
aromatic smoke used for hair toilet issuing forth from the lattices,
having presents offered by the domestic peacocks in the form of dances
accompanied with songs through brotherly love, become tired at heart
by the fatigue caused by the journey, having removed the fatigue on
the mansions of the city, resounding with the deep pleasing sounds of
the musical instruments, having entertainments consisting in songs
attended with music and dancing arranged always in them, perfumed
with the fragrance of flowers, marked with red dyes applied to the
feet by the beautiful ladies, would give up in no time (or without
delay) necessarily the strong desire (cherished by you) for the
heavenly mansions (or celestial buildings)



सर्ग दुसरा



अथ द्वितीयः सर्गः

विश्रम्याऽथ क्षणमिव भवान् पर्यटेत्सन्दिहक्षुः

शोभां तस्याः शतमखपुरीं हेपयन्त्याः स्वभूत्या ।

स्निग्धश्यामं वपुरुपवहन्नागराणां फणाभृ-

र्तुः कण्ठच्छविरिति गणैः सादरं वीक्ष्यमाणः ॥ १ ॥

अन्वयः—अथ क्षणमिव विश्रम्य स्निग्धश्यामं वपुः उपवहन्, फणाभृद्भर्तुः कण्ठच्छविः इति नागराणां गणैः सादरं वीक्ष्यमाणः, स्वभूत्या शतमखपुरीं हेपयन्त्याः तस्याः शोभां सन्दिहक्षुः भवान् पर्यटेत् ।

विश्रम्येत्यादि । अथ अनन्तरं उज्जयिनीनगरीप्राप्त्यनन्तरमित्यर्थः । 'अथाऽथो च शुभे प्रभे साकृत्यारम्भसंशये । अनन्तरेऽप्यन्यथात्वपरार्थवितथार्थयोः ।' इति विश्वलोचने । क्षणमिव अल्पकालमात्रमेव । 'इवेन सह नित्यसमासो विभक्त्यलोपश्च' इतीवेन सह नित्यसमासः । विश्रम्य श्रमापहारं विधाय । श्रमपरिहारार्थं तत्र क्षणप्रमाणकालं यावदेव त्वया तत्र स्थातव्यं, नाऽधिककालं, विलम्बसम्भवादित्यभिप्राय-प्रधानोक्तिरियं कमटचरशम्भरासुरस्य । स्निग्धश्यामं सतेजस्कं श्यामवर्णं च । स्निग्धं च तत् श्यामं च स्निग्धश्यामं । 'वर्णो वर्णः' इति सः । वपुः शरीरं । उपवहन् धरन् । फणाभृद्भर्तुः । फणाः स्फटाः विभ्रतीति फणाभृत् । नागा इत्यर्थः । तैसां भर्ताऽधिपतिः तस्य । कण्ठच्छविः । कण्ठस्य कन्धगयाः छविः इव च्छविः काग्निः यस्य सः । इति अस्माद्धेतोः । नागराणां नगरवासिजनानां । गणैः समूहैः । 'गणः समूहे प्रमथे सङ्ख्यासैन्यप्रभेदयोः' इति विश्वलोचने । सादरं आदरेण सहितं यथा स्यात् तथा । वीक्ष्यमाणः अवलोक्यमानः । स्वभूत्या स्वकीयेनैश्वर्येण । 'भूतिर्मातृशृङ्गारे भस्मसम्पत्तिजन्मसु' इति विश्वलोचने । शतमखपुरीं इन्द्रनगरीममरावत्यभिधानां । शतमखस्य शतमन्योरिन्द्रस्य पुरीं राजधानीभूतां नगरीं । हेपयन्त्याः लज्जालुप्तं प्रापयन्त्याः । स्वसम्पत्प्रदर्शनजनितेन्द्रपुरीलज्जायाः विशालानगर्या इत्यर्थः । तस्याः विशालाभिधानायाः नगर्याः । शोभां सौन्दर्यं । सन्दिहक्षुः सञ्जातदर्शनाभिलाषः । सन्द्रष्टुमिच्छुः सन्दिहक्षुः । 'तुमीच्छायां घोषोप्' इति सन् 'सन्निधा-शंसादुः' इत्युक्त्वा । भवान् त्वं । पर्यटेत् । नगरं परितोऽटाट्ठा विधेहि । यदि ते तन्नगरीदिदृक्षाऽस्ति, एकस्थानस्थितिको मा भूः, तस्मात्तन्नगरवैमवदर्शनासम्भवादिति भावः ।

You, having taken rest just for a moment, possessing body having resplendent and darkish complexion, looked at with respect by the crowds of citizens owing to (your) possessing the lustre like that of the neck of the lord of cobras (hooded-snakes), should roam about with a desire to enjoy the beauty of it (i. e. Vishālā) putting the city of Indra to shame by its glory.

पूर्वं तावद्वलितनभोभागमभ्रंलिह्याम्रं
कैलासाद्रिश्रियमिव हसन्मोहशत्रोर्निहन्तुः ।
कर्माणीणां विजितमदनस्याऽर्हतः सञ्चिचीपुः
पुण्यं यायास्त्रिभुवनगुरोर्धाम चण्डेश्वरस्य ॥ २ ॥

अन्वयः— पुण्यं सञ्चिचीपुः (त्वं) पूर्वं तावत् कर्माणीणां मोहशत्रोः निहन्तुः विजितमदनस्य चण्डेश्वरस्य त्रिभुवनगुरोः अर्हतः धवलितनभोभागं अभ्रंलिह्याम्रं कैलासाद्रिश्रिय इव हव धाम यायाः ।

पूर्वमित्यादि । पुण्यं सुखजनकं शुभं कर्म । ‘ पुण्यं तु सुकृते धर्मे त्रिषु मध्यमनोहयोः ’ इति विश्वलोचने । यस्मिन् कृते सति भविष्यति सुखमुपजायते तत् कर्म पुण्यमित्यभिधीयते । सञ्चिचीपुः सञ्चेतुमिच्छुः । पुण्यकर्मसञ्चिवार्यं जातमित्येष इत्यर्थः । ‘ सञ्चिचीर्षुः ’ इति पाठस्य ग्रामादिकत्वात् परिहृत्य ‘ सञ्चिचीपुः । इति पाठोऽत्रात्माभिरुत्तरीकृतः सन्त्यात्पूर्वस्याऽचो दीत्वदर्शनाद्धोः ‘ इत्यच् सनि ’ इत्यजन्तत्वाद्धलन्तस्य दीत्वासम्भवाच्चरतेश्च हलन्तत्वात् । ‘ तुमीच्छायां धोवोप् ’ इति सनि तुम उपि च ‘ सन्मिक्षाशंसदुः ’ इत्युः । त्व पूर्वं प्रथमं । आदावित्यर्थः । तावत् । अत्र तावच्छब्दोऽन्नधारणार्थः । तेनादावेवेत्यर्थः । ‘ यावत्तावच्च साकस्येऽवधौ मानेऽवधारणे ’ इत्यमरः । कर्माणीणां कर्मशत्रूणां । कर्माणि ज्ञानावरणादीन्येवारयः शत्रवः कर्मारयः । तेषां । तेषामन्यतमस्येत्यर्थः । ‘ यतश्च निर्धारणं ’ इति षष्ठी । मोहशत्रोः मोहनीयाख्यस्य शुद्धात्मस्वभावपिधावकत्यात एव परिपन्थिनः कर्मणः । मोह एव शत्रुः मोहशत्रुः । तस्य । अत्र मोहशब्द उपलक्षणार्थः । तेन घातिचतुष्कस्यात्र ग्रहणं कर्तव्यम् । ततश्च परिपन्थिभूतघातिचतुष्कस्येत्यर्थः । घातिचतुष्कप्रतिघातमन्तरेणार्हत्पदप्राप्त्यसम्भवादत्र चाऽर्हत्पदप्रयोगदर्शनान्मोहशब्दस्योपलक्षणार्थत्वं सङ्गृहीतमन्यथा छद्मस्थवीतरागग्रहणापत्तेः । निहन्तुः घातकस्य । विजितमदनस्य पराजितकामस्य । घातिसङ्घातान्वयतमदर्शनचारित्रमोहप्रकारमोहनीयस्य निमूलकापं कपितत्वा-

द्वेदोदयासम्भवाद्भिजितमदनत्यमस्य भगवतोऽर्हतोऽवसेवम् । चण्डेश्वरस्य उग्रतपसां
 प्राग्रहरस्य क्रोधादिद्रव्यभावकर्महन्तुर्वा । चण्डानां क्रोधादिकयायाणामीष्टे इति चण्डेश्वरः ।
 यद्वा चण्डानामुग्रतपसामीश्वरश्चण्डेश्वरः । चण्डमुग्रतपोऽस्याऽस्तीति चण्डः ।
 ' ओऽभ्रादिभ्यः ' इत्यः । चण्डानामीश्वरः श्रेष्ठश्चण्डेश्वरः । यद्वा चण्ड शीघ्रगामिन्मेषे-
 त्यर्थः । अत्र चेश्वरपदेन भगवदर्थो ग्राह्यः । चण्डीश्वरस्येति पाठे तु चण्डमुग्रतपोऽ-
 स्याऽस्तीति चण्डी । अनेकाच्त्वाददन्तत्वाच्च ग्रीहादिवदिन्त्यः । चण्डिनमुग्रतपसां
 मुनीनामीश्वरोऽग्रणीश्चण्डीश्वरः । तस्य । यद्वा क्रोधादिद्रव्यभावकर्महननाच्चण्डीश्वरो
 रुद्रः इव चण्डीश्वरः । ' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्थस्य कस्योग् । विभुवनगुरोः
 भुवनत्रयवर्तिजीवानामुपदेशदानेन साक्षात् परम्परया च संसारनिवन्धनाजानान्धकार-
 नाशकत्वादगुरुरूपस्य भगवतः । ' गुणद्वन्द्वस्त्वन्धकारः स्याद्रुद्राद्वन्द्वस्तन्निवारकः ' इत्युक्तेर्गुरोरज्ञानान्धकारनिवारकत्वमवसेयम् । त्रयाणां भुवनानां समाहारमिन्भुवनम् ।
 यद्वा त्रैलोक्याधिपतेः । अर्हतः भगवतो जिनेन्द्रस्य । अर्हतीत्यर्हन् । अनन्तज्ञानदर्शन-
 वीर्यादिचतुष्टयमधिगन्तुमर्हतीत्यर्हन् भगवान्जिनेन्द्रः । शतृप्यः । तस्यार्हतः । धवलित-
 नभोभागं धवलीकृतव्योमप्रदेशं । धवलित धवलीकृतम् । ' भृदो ध्वं णिञ् वृहत् ' इति णिचि क्तः । नभसो भागो नभोभागः । धवलितो नभोभागो येन तद् धवलित-
 नभोभागं । अभ्रंलिहाम्रं अभ्रद्वपदित्वराग्रम् । अभ्रमाकाशप्रदेशं रेटीत्यभ्रंलिहं ।
 ' वहाम्रे लिहः ' इति म्वङ् । अभ्रंलिहं अग्रमन्तो यस्य तत् । ' अयं त्रिषु प्रधाने
 स्यादग्र मूर्धाधिकादिषु । पुरस्तात्पलमाने च ब्रातेऽग्यालम्बनान्तयोः ॥ ' इति विश्व-
 लोचने । ' पुरोऽधिकमुपयमाणि ' इत्यमरः । कैलासाद्रिश्रियं अष्टावदाचरशोभाम् ।
 के जले लसनस्य कैलासः । स एवाऽद्रिः कैलासाद्रिः । तस्य श्रीः । ताम् । हसदिब
 उपहासं कुर्वाणमिव । इयशब्दोऽत्रोत्प्रेक्षायाम् । धाम मन्दिर । ' धाम रमौ गृहे देहे
 प्रभावस्थानजन्मु ' इति विश्वलोचने । यायाः गच्छेः ॥

First of all, (you), desirous of coming into possession of religious merit, should have recourse to the temple (visit the temple), laughing as it were at the beauty of the Kailāsa mountain, touching with its uppermost part the sky, whitening a region of the sky, of the Aīhat, the master of all the three worlds, the conqueror of passions (or the lord of sages practising austere penance), bringing sexual passion into subjection, (and) destroying infatuation which is one of the enemies in the form of (eightfold) Karmans.

तं सेवेथाः कृतपरिगतिर्व्याकिरन्पुष्पवर्ष
स्तोत्रीकुर्वन् स्तनितमभितो दुन्दुभिस्वानमन्द्रम् ।
वातोद्धूतैरनिभृततरैरुत्तरङ्गैः पयोभिः —
धृतोद्यानं कुवलयरजोगन्धिभिर्गन्धवत्याः ॥ ३ ॥

अन्वयः — (त्वं) कृतपरिगतिः, पुष्पवर्षं व्याकिरन्, दुन्दुभिस्वानमन्द्रं स्तनितं स्तोत्रीकुर्वन्, गन्धवत्याः वातोद्धूतैः अनिभृततरैः उत्तरङ्गैः कुवलयरजोगन्धिभिः पयोभिः तं धृतोद्यानं सेवेथाः ।

तमित्यादि । त्वं कृतपरिगतिः कृतप्रदक्षिणः । परितः अभितः गतिः गमनपरिगतिः । कृता विहिता परिगतिः प्रदक्षिणं गमनं येन सः । पुष्पवर्षं पुष्पमिव पुष्पं । पुष्पाणां वर्षः पुष्पवर्षः । तं व्याकिरन् विकिरन् । यद्वा धृतोद्यानं पुष्पवर्षं व्याकिरन् । उद्यानं विधूय पुष्पवृष्टिं विकिरन्नित्यर्थः । दुन्दुभिस्वानमन्द्रं भेरीध्वनिवद्गम्भीरं । दुन्दुभेर्भेरीयाः स्वानो ध्वनिः दुन्दुभिस्वानः । तद्वन्मन्द्रं गम्भीरं दुन्दुभिस्वानमन्द्रम् । 'दुन्दुभिर्द्वैत्यभेरीयाः स्त्री त्वश्विन्दुत्रिके द्वये ।' इति विश्वलोचने । 'स्वाननिर्वाणनिर्हार्दनादनिस्वाननिस्वनाः' इति 'मन्द्रस्तु गम्भीरे' इति चाऽमरः । स्तनितं गर्जितं स्तोत्रीकुर्वन् स्तोत्रतां प्रापयन् । प्रागस्तोत्रमिदानीं स्तोत्रं करोतीति स्तोत्रीकुर्वन् । 'कृन्वस्तित्र्योमेऽभूततद्वावे सम्पद्यकर्तारे ब्विः' इति ब्विः । स्वर्गाज्ज्वलिना भगवतः स्तवनं कुर्वन्नित्यर्थः । गन्धवत्याः गन्धवत्यभिधायाः नद्याः वातोद्धूतैः समीरणसमीरितैः । वातेन वायुनोद्धूतैरुर्ध्वं प्रापितैः । अनिभृततरैः चञ्चलतरैः । निभृतोऽचपलः । अनिभृतचपलः । अनिभृततराः चञ्चलतराः । तैः । उत्तरङ्गैः उत्थितकल्लोलैः । उत्थिताः तरङ्गाः कल्लोला येपु तैः । कुवलयरजोगन्धिभिः कुवलयानां कमलानां रजांसि परागाः कुवलयरजांसि । कुवलयरजसामिव गन्धोऽस्य कुवलयरजोगन्धिः । तैः । 'वोपमानात्' इति गन्धस्यैः । पयोभिः सलिलैः । तं अर्हन्तं । धृतोद्यानं धृतमुद्यानं यथा स्वात्था । उद्यानं विधूषेत्यर्थः । उद्यानं विधून्नेनात्तमन्धो भूत्वेत्यभिप्रायः । सेवेथाः भजेथाः । यद्वा धृतोद्यानं कृतपरिगतिः । प्रदक्षिणावसरे तन्मान्दिरपरिसरस्योद्यानं प्राग्विधूय प्रदक्षिणां कुर्वित्यर्थः ।

You, moving round in a way causing the garden to shake, scattering showers of water like those of flowers, turning the thundering sound rumbling like that of a kettle-drum into a hymn of praise, should worship Him with the waters of the Gandhavati, fragrant on

account of the pollens of blue-lotuses, possessing lofty waves, moving very violently on account of their being disturbed by the wind.

सत्यन्यस्मिन् सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोयहृदादौ
नानास्वादौ पयसि पविते पीतिनस्त्वद्विनोदः ।
व्याधूतैस्तैः कथमिव भवेद्धारिभिर्गन्धवत्याः
तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्रैर्महद्भिः ॥ ४ ॥

अन्वयः — अन्यस्मिन् सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोयहृदादौ नानास्वादौ पविते सति पयसि पीतिनः त्वत् महद्भिः व्याधूतैः तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्रैः तैः गन्धवत्याः वारिभिः विनोदः कथमिव भवेत् ? ।

सतीत्यादि । अन्यस्मिन् गन्धवत्यभिलषायाः सरितो भिन्ने सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोयहृदादौ सुगन्धिशीतलनिर्मलसलिलपस्वलतडागादौ । सुरभि सुगन्धि च तत् शिशिरं शीतलं च सुरभिश्शिशिरं । सुरभिश्शिशिरं च तत् स्वच्छं निर्मलं सुरभिश्शिशिरस्वच्छं । सुरभिश्शिशिरस्वच्छं तोयं येषां ते । सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोयश्चासौ हृदश्च सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोयहृदः । सः आदिः यस्य सः । तस्मिन् । खड्गकुब्जादिवत्सः । नानास्वादौ नितरां स्वादुनि । आ अत्यर्थं स्वादु रुचिरं आस्वादु । न आस्वादु अनास्वादु । 'नञोऽन्' इत्यन् । 'अचि' इति सनकारस्यानः श्रवणम् । न अनास्वादु नानास्वादु । 'पुनर्नञ्जे नञः प्रकृतिभावः' इति महाभुक्तिकारभगवदभवनन्दिबचनादनास्वादुशब्दस्याजादित्वेऽपि 'अचि' इति सनकारस्यानः श्रवणं न सम्भवति । यद्वा ना स्वादु नास्वादु । ना नास्वादु नानास्वादु । स्वाद्वेवेत्यर्थः । पविते पूते सति समीचीने पयसि जले पीतिनः पानं कुर्वतः । स्वादिष्टं पूतं समीचीनं च जलं भिन्नत इत्यर्थः । 'इष्टादेः' इतीन् । 'क्तेः कर्मणि' इति कर्मणि ईप् । त्वत् तव । 'त्वमौ त्यद्यौ चैके' इति युष्मदस्ताया एकवचनान्तं रूपं । मरुद्भिः समीरणैः व्याधूतैः प्रकम्पितैः । जनितप्रकम्पैरित्यर्थः । तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्रैः जलक्रीडासक्तयुवतिप्रयुक्तस्नानीयद्रव्यजनितसौरभैः । तोयक्रीडायां जलक्रीडायां निरतानां व्यापृतानां युवतीनां तक्षणीनां स्नानेन स्नानीयेन चन्दनादिद्रव्येण तिक्रैः सुगन्धिभिः । 'स्नानीयेऽभिपवे स्नाने' इति यादवः । 'तिक्रैः रसगन्धयोः' इति विश्वलोचने । तैः प्रसिद्धैः गन्धवत्याः गन्धवतीनामनद्याः वारिभिः जलैः विनोदः सुखं सन्तोषो वा कथमिव केन प्रकारेण भवेत् जायेत ? न कथमपि जायेतेति भावः । गन्धवतीजलपिपासुना त्वया तत्र स्थित्वा विलम्बो न कर्तव्य इत्यभिप्रायवतेदमुक्तं शम्भराधुरेण ।

How, possibly, would you, when you would have drunk very sweet and pure water in other lakes etc. possessing fragrant, cool and pure water, be gratified by those waters of the Gandharvā which are pungent (or fragrant) owing to the unguents, perfumed powders etc. of the young ladies engaged in water-sports ?

द्रष्टुं वाञ्छा यदि च भवति प्रेतगोष्ठीं विचित्रां
तिष्ठतिष्ठन्परिनिपतद्गृध्रबद्धान्धकारे ।
दोषामन्येऽप्यहनि नितरां प्रेतगोष्ठीति रात्रे—
रप्यन्यस्मिञ्जलधर ! महाकालमासाद्य काले ॥ ५ ॥

अन्वयः— (हे) जलधर ! यदि च विचित्रां प्रेतगोष्ठीं द्रष्टुं वाञ्छा भवति उपरिनिपतद्गृध्रबद्धान्धकारे दोषामन्ये अहनि अपि नितरां प्रेतगोष्ठी इति रात्रेः अन्यस्मिन् अपि काले महाकालं आसाद्य अतिष्ठन् तिष्ठ ।

द्रष्टुमित्यादि । हे जलधर वारिवाह ! यदि च विचित्रां आश्चर्यावद्वा । अत्यद्भुतमित्यर्थः । ‘ चित्रं तु कर्षुराद्भुतयोस्त्रिषु ’ इति विश्वलोचने । प्रेतगोष्ठीं पिशाचसभम् । ‘ प्रेतो भूतान्तरे मृते ’ इति ‘ गोष्ठी सभाया संलापे ’ इति च विश्वलोचने । पिशाचसम्भाषणमिति वाऽर्थः । द्रष्टुं अवलोकयितुं वाञ्छा अभिलाषः भवति अस्ति तर्हि उपरिनिपतद्गृध्रबद्धान्धकोर महाकालवनोपरितनव्योमप्रदेशे उड्डयमानैः गृध्रैः प्रेतपलाशानपक्षिविशेषैः विरचितान्धतमसे । उपरि महाकालाख्यकाननोपरितनाकाशप्रदेशे निपतन्तः उड्डयमानाः ये गृध्राः तैः बद्धः विरचितः अन्धकारः तमः यस्मिन् । तस्मिन् । दोषामन्ये रात्रिसंकाशे । दोषा रात्रिमात्मानं मन्यते इति दोषामन्यं । तस्मिन् । ‘ खश् स्वस्य ’ इति खश् । शित्वाच्छयः । खितः परत्वात् ‘ मुमचः ’ इति मुमागमप्राप्तेः दोषाशब्दस्य शित्वात् प्रत्याख्यानं ‘ खित्यक्षेः वृत्तिः— ’ इति तस्य शित्वादेव प्रत्यप्रतिषेधश्च । अहनि दिने अपि नितरां अतिशयेन प्रेतगोष्ठीं पिशाचसंलापः । अस्तीति शेषः । इति तस्मात् कारणात् । ‘ इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशायनुकर्षयोः ’ इति विश्वलोचने । रात्रेः दोषायाः अन्यस्मिन् अपि काले दिनेऽपि महाकालं तदभिधानं वनं आसाद्य प्राप्य असिष्ठन् कालयापनामविधाय तिष्ठ आस्त्व । दिवाऽप्यन्धतमसावगुण्ठितत्वाद्भनस्य महाकालेत्थभिख्या । अन्धतमसावगुण्ठितत्वात्पिशाचसभस्य दिवाऽपि सम्भवाद्रात्रिसमवर्षयन्तं विलम्बालमिति शम्भरासुराभिप्रायः ।

Oh cloud ! if you are desirous of seeing (or hearing) the very wonderful conference (or talk) of those that are dead, then approaching the Mahākāla forest at any time other than night-time, you should wait there only for a while because the meetings of those that are dead are always held even in day-time which, being dark owing to the flights of vultures above, is as good as night.

तस्माज्जीर्णद्रुमशतवृहत्कोटरान्तःप्रवद्ध—

ध्वानोलूकप्रतिभयरवे प्रेतशोफातिरौद्रे ।

तस्योपान्ते परिणतशिवाब्धसाराविणोमे

स्थातव्यं ते नयनविषयं यावदत्येति भानुः ॥ ६ ॥

अन्वयः— तस्मान् यावत् भानुः ते नयनविषय अत्येति (तावत्) तस्य जीर्णद्रुमशतवृहत्कोटरान्तःप्रवद्धध्वानोलूकप्रतिभयरवे प्रेतशोफातिरौद्रे परिणतशिवाब्धसाराविणोमे उपान्ते स्थातव्यम् ।

तस्मादित्यादि । तस्मात् यस्मात्कारणाद्दिवाऽपि प्रेतगोष्ठीदर्शनश्रवणे सम्भवतः तस्मात्कारणात् । यावत् यावता कालेन । अत्र मानार्थं यावच्छब्दः । ‘ यावन्मानेऽवधारणे । सांनि कालस्यं परिच्छिदे ’ इति विश्वलोचने । भानुः सहस्ररश्मिः ते तव नयनविषयं नेत्रगोचरं । नयनयोः नेत्रयोः विषयः गोचरः नयनविषयः । तम् । ‘ विषयो गोचरे देशे इन्द्रियार्थेऽपि नीवृति ’ इति विश्वलोचने । अत्येति अतिक्रामति । तावता कालेन तस्य महाकालवनस्य । जीर्णद्रुमशतवृहत्कोटरान्तः-प्रवद्धध्वानोलूकप्रतिभयरवे जीर्णवृक्षशतवृहद्विलान्तर्विरचितध्वनिपेचकभयङ्करध्वनौ । जीर्णाश्च ते द्रुमाश्च जीर्णद्रुमाः । तेषां शत जीर्णद्रुमशतं । अत्र सङ्ख्यावाची शतशब्दः वैपुल्यार्थे प्रयुक्तः । वृहतो विशालाश्च ते कांटराः निष्कुहाश्च वृहत्कोटराः । जीर्णद्रुमशतस्य वृहत्कोटराः जीर्णद्रुमशतवृहत्कोटराः । तेषामन्तर्मध्ये प्रवद्धः निरुद्धः ध्वानः ध्वनिः येषां ते । ते च ते उलूकाः पेचकाः । तेषां प्रतिभवाः भयजनकाः रवाः ध्वनयः यस्मिन् । तस्मिन् । उलूकानामपि भयजनकाः ध्वनयस्तत्र सन्तीति भावः । ‘ निष्कुहः कोटरं वा ना ’ इत्यमरः । ‘ उलूकः पेचके शक्रे कुरुयोधेऽपि सम्मतः ’ इति ‘ क्लीबं प्रतिभयं भीतौ वाच्यवत् भयानके ’ इति च विश्वलोचने । ‘ भयङ्करं प्रतिभयं ’ इत्यमरः । प्रेतशोफातिरौद्रे शवश्वयथुनाऽतिभयङ्करे । प्रेतानां शवानां शोफेनातिरौद्रे अतिभयङ्करे । ‘ शोफस्तु श्वयथुः शोथः ’ इत्यमरः । परिणतशिवा-

रब्धसाराविणोभे परिणतैः प्रवृद्धैः महत्त्वं प्राप्तेः शिवाभिः क्रोष्टीभिः आरब्धैः कृतैः साराविणैः प्रसरणक्रियया दिगन्तव्यापिभिः ध्वनिभिः उग्रे भवानके । ‘रौद्रं तृप्रममी त्रिषु’ इत्यमरः । ‘शिवा श्वाटामलापय्याक्रोष्टीसक्तुफलासु च’ इति विश्वलोचने । ‘अिन् व्याप्तौ’ इति सम्पूर्वाद्रौतेर्अिन् नन्मावि व्याप्तां । क्रियागुणाभ्यां कात्स्न्येन व्याप्ता-वित्यर्थः । ‘आजिनोऽण्’ इति स्वार्थिकोऽण् । ‘हृत्यद्वादेः’ इति अिति हृत्स्वस्य परत्वादादेरच ऐप् । उपान्ते समीपभूमौ स्थातव्यं । त्वेति शेषः ।

You, therefore, should, until the sun passess beyond the range of your eyes, make a halt in the immediate proximity, abounding in noises terrorising the owls with their hootings impeded inside the interior of the extensive hollows of hundreds of old trees, extremely formidable owing to the intumescence of the dead bodies, terrible owing to the full grown and pervading howlings of female jackals.

विद्यासिद्धिं प्रति नियमिनो धौतवस्त्रस्य मन्त्रै—

हुंफुङ्कारैः पितृवनमभि भ्राम्यतः स्वैर्विरिब्धैः ।

पूजामाप्तास्यनघमधुरैः साधकौघस्य तस्मिन्

कुर्वन् सन्ध्याबलिपटहतां शूलिनः श्लाघनीयाम् ॥ ७ ॥

अन्वयः— तस्मिन् विद्यासिद्धिं प्रति नियमिनः, धौतवस्त्रस्य, हुंफुङ्कारैः मन्त्रैः पितृवन अभि भ्राम्यतः, शूलिनः साधकौघस्य स्वैः अनघमधुरैः विरिब्धैः सन्ध्याबलि-पटहतां कुर्वन् श्लाघनीयां पूजां आप्तासि ।

विद्येत्यादि । तस्मिन् महाकालवने विद्यासिद्धिं प्रति मन्त्रविद्यानिष्पत्ति-मुद्दिश्य । मन्त्रविद्यासिद्धिर्ध्वर्थमित्यर्थः । नियमिनः प्रतिनः । निवमो मतमस्याऽस्तीति नियमी । तस्य नियमिनः । ‘अत इनिठनौ’ इतीन् । धौतवस्त्रस्य प्रक्षालितवसनस्य । धौतानि प्रक्षालितानि वस्त्राणि वसनानि यस्य सः । तस्य । हुंफुङ्कारैः हुंफुङ्कारशीजाक्षर-स्वरूपैः मन्त्रैः देवादिसिद्धिनिबन्धनवाक्यविशेषैः । पितृवनं अभि स्मशाने । ‘स्मशानं स्यापितृवनं’ इत्यमरः । भ्राम्यतः भ्रमणं कुर्वतः शूलिनः शूलवतः । शूलमस्याऽस्तीति शूली । तस्य । ‘अत इनिठनौ’ इतीन् । ‘शूलं मृत्यौ भवजे ना तु योगे न स्त्री रुगस्त्रयोः’ इति विश्वलोचने । साधकौघस्य मन्त्राराधकनिकायस्य । ‘ओघः पाथः प्रवाहे च समूहे च पुमानयम्’ इति विश्वलोचने । स्वैः स्वकीयैः अनघमधुरैः अनव-द्यप्रियैः । अनघानि निरवद्यानि च तानि मधुराणि प्रियाणि च अनघमधुराणि । तैः ।

‘ मधुरो रसवत्स्वादुप्रियेषु त्रिषु वाच्यवत् ’ इति विश्वलोचने । विरिञ्चैः ध्वनिभिः । ‘ क्षुब्धस्वान्तध्वान्तलग्नम्लिष्टधुष्टविरिञ्चफाण्टबाढपरिवृढं मन्थमनस्तमःसक्ताविस्पष्टविशब्द-स्वरानायासभृशप्रभौ ’ इति क्तान्तस्य विरिञ्चशब्दस्य ध्वन्यर्थस्य निपातः । विपूर्वस्य रेभृङोऽनिट्त्वमित्त्वं च । विशब्दैरिति पाठे तु स्वाभिप्रायनिवेदनैः शब्दैरित्यर्थो ग्राह्यः । तदा च तस्य मन्त्रैरिति पदेनान्वयः कार्यः । प्रोक्तश्च विशब्दपदार्थः ‘ शब्देनाभिप्रायनिवेदनं विशब्दनं ’ इति महावृत्तिकारोक्तिप्रामाण्यात्सङ्गृहीतः । विशब्दैरिति मुद्रितपाठमपहायाऽस्माभिर्योगिराजविरचितटीकाया शब्दसिषाधयिषयोद्धृतं सूत्रमवलोक्य विशब्दपदस्य क्तान्तत्वाभावं विज्ञाय प्रयुक्तः पाठः क्तान्त इति योगिराजोक्तिं मनसि विधाय विरिञ्चपदस्य क्तान्तत्वं विलोक्य ‘ क्षुब्ध ’ इत्यादिसूत्रस्य विशब्दपदसिद्धिनिबन्धनत्वमनवलोक्य, तत्र सूत्रे ध्वन्यर्थकत्तान्तविरिञ्चशब्दं निपातितं दृष्ट्वा विरिञ्चैरिति पाठः स्वीकृतः, तत्पदभावे तत्स्रोतृधृतेर्वैफल्यप्रसङ्गात् । सन्ध्याबलिपटहतां सान्ध्यपूजावसरे पटहस्यार्थान्निवां कुर्वन् सम्पादयन् । पटहशब्दस्य रुद्धिशब्दत्वात् ‘ भावे त्वतल् ’ इति तत्त्वविधाने जात्यभिधानमेव प्रयोजकम् । गर्जिध्वनिना पटहकार्यं कुर्वन्नित्यर्थः । ऋग्वेदीयां प्रशंसायां पूजा सम्मानं आप्नासि लब्धासि । लुटो मध्यमपुरुषैकवचनम् । ‘ बलिश्चामरदण्डेऽपि कपूजोपहारयोः ’ इति विश्वलोचने ।

There, you, acting as a drum beaten at the time of worship performed (by magicians) in the evening by means of your flawless pleasing sounds (of thunder) towards the assemblage of magicians, wearing washed clothes, armed with spears, moving on the cremation ground (i.e. necropolis) uttering incantations consisting in हुँ and ऊँ, rigidly observing the rites prescribed for the sake of attaining magical skill, would attain praiseworthy honours.

तत्राऽस्त्यन्तर्वर्णमपभियामासितं सन्मुनीनां

जैनं वेदम स्तुतिकलकलादात्तत्तन्नामरुढि ।

तं सेवित्वा स्तनितपटहैरुच्चरद्भिस्त्वमुच्चै-

रामन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥ ८ ॥

अन्वयः— तत्र अन्तर्वर्णं अपभियां सन्मुनीनां आश्रितं, स्तुतिकलकलात् आत्तत्तन्नामरुढि जैनं वेदम अस्ति । तं उच्चरद्भिः स्तनितपटहैः सेवित्वा गर्जितानां अविकलं उच्चैः फलं त्वं लप्स्यसे ।

वनेत्यादि । तत्र महाकालवने अन्तर्बर्णं वनमध्यभागे । वनस्यान्तः अन्तर्बर्णं । 'पारेमध्येऽन्तस्तथा वा' इति हसः । 'प्राग्नेऽन्तर्निःशरेक्षुप्लक्षपीयूष्काकाश्वर्मास्रखदिरात्' इति वननकारस्य णः । अपभ्रिषां वीतमीतीनां । अपगता विनष्टा भीर्भवं येषां तेऽपभ्रिषः । तेषां । प्रादिब्रह्मः । 'भीतिर्भीः साध्वसं भवं' इत्यमरः । सन्मुनीनां आगमानुसारिचारित्रत्वात् सतां मुनीनां आसितं आसनं । निवासस्थानमित्यर्थः । अत्रेमे आसते स्मेत्यासितं । 'आधारे चायथा' इत्याधारे क्तः । 'क्तस्वाधारसतोः' इत्याधारार्थकक्तत्वान्तासितशब्दप्रयोगनिबन्धना ता सन्मुनीनामिति पदस्य । स्तुतिकलकलात् मुनीश्वरसङ्गीतस्तुतिजनितकलकलध्वनेः । 'स्तवः स्तोत्रं स्तुतिर्नुतिः' इति 'क्रोलाहलः कलकलः' इति चामरः । आत्ततन्नामरूढि गृहीतकलकलजिनालयाभिधानप्रसिद्धिः । आत्ता गृहीता तस्य कलकलस्य नाम्नोऽभिधानस्य रूढिः प्रसिद्धिर्येन तत् । जैनं जिनस्वामिकं । जिनस्येदं जैनम् । 'तस्येदं' इत्यण् । वेदम मन्दिरं । 'गृहं देवोदवसितं वेदम सप्त निकेतनम्' इत्यमरः । अस्ति विद्यते । तं भगवन्तं जिनं । उच्चराद्भिः निनदद्भिः । स्तनितपटहैः गर्जिध्वनिरूपैः पटहैः । 'पटहस्तु समारम्भे न स्त्री पटहमानके' इति विश्वलोचने । 'स्तनितं गर्जितं मेघनिर्धौरे रसितादि च' इत्यमरः । सेवित्वा आराध्य गार्जितांना निर्घोषाणां अविकलं सम्पूर्णं उच्चैः उत्कृष्टं फलं लाभं 'फलं तु सत्ये हेतूथे फलके व्युष्टिलाभयोः । जातीफलेऽपि कङ्काले मार्गणाग्नेऽपि न द्वयोः' इति विश्वलोचने । त्वं भवान् लप्स्यसे प्राप्स्यसे । लभेः कर्तरि लट् ।

In the interior part of that forest, there is a temple dedicated to Jina, known by that name (i. e. Kalakala Jinalaya) traditionally owing to the confused noise of prayers, the seat (or abode) of good sages. Worshipping Him with drums in the form of thunders sounded, you would obtain remuneration in full of your loud rumbling thunders.

सायाहे चेत्तदुपगतवान् धाम तत्कालपूजा—

सङ्गीतान्ते भ्रमजलकर्णैराचिताङ्गीः सुकण्ठीः ।

मन्दं यान्तीश्चतुरगणिकाः शीकरैः सन्नयेस्त्वं

पादन्यासकणितरसनास्तत्र लीलावधूतैः ॥ ९ ॥

अन्वयः— तत्र सायाहे तत् धाम उपगतवान् चेत् तत्कालपूजासङ्गीतान्ते भ्रमजलकर्णैः आचिताङ्गीः सुकण्ठीः मन्दं यान्तीः पादन्यासकणितरसनाः चतुरगणिकाः लीलावधूतैः शीकरैः त्वं सन्नयेः ।

पार्श्वाम्युदये... १०

सायाह् इत्यादि । तत्र महाकालवने सायाहे सन्धासमये । सावं च तत् अहश्च
 सायाह् । विशेषणसविधिः । 'एभ्योऽहोऽहः' इति शिसञ्जकसायंशब्दात्परस्याहश्चाशब्द-
 स्याद्वादेशः । अस्य चाह्वादेशस्य कृतमकारलसायशब्दपूर्वस्याऽपि ह्यो परेऽपि 'स्विषिवावा-
 द्वाऽहस्याहन् ह्यौ' इत्यह्वादेशस्य वैकल्पिकत्वादह्वादेशस्य स्थानेऽहन्न विहितः । तत्
 कलकलजिनालवाख्य धाम मन्दिरं । 'धाम रश्मौ गृहे देहे प्रभावस्थानजन्मसु' इति
 विश्वलोचने । उपगतवान् गतः चेत् यदि तर्हि तत्कालपूजासङ्गीतान्ते सन्ध्य-
 पूजासङ्गीतावसाने । स चासौ कालश्च तत्कालः । सायाह् इत्यर्थः । सायाहे क्रियमाणा
 या पूजा तस्याः सङ्गीतस्यान्तेऽवसाने तत्कालपूजासङ्गीतान्ते श्रमजलकणैः श्रमजनित-
 स्वेदजलबिन्दुभिः आचिताङ्गीः । आचितानि व्याप्तानि अङ्गानि गात्राणि यासां ताः ।
 इव्वहुयचनम् । सुकण्ठीः । शोभनाः कण्ठाः यासां ताः । स्फोटङ्गकण्ठयोर्द्विविधानं
 कथमिति चेत् 'नासिकोदरोष्ठजङ्घदन्तकर्णशृङ्गाङ्गगात्रकण्ठात्' इति सूत्रेण तद्विधानात् ।
 मन्दं शनैः यान्तीः गच्छन्तीः । यान्तीति यान्त्यः । ताः । शतृत्यः । स्त्रियां
 'ह्युगिदृक्छोः' इति ह्यौ । पादन्यासकणितरसनाः । पादन्यासैः चरणनिक्षेपैः
 कणिताः कृतध्वनयः रसनाः काञ्चीदामानि यासां ताः । कणतेर्धित्वात् 'धिगत्यर्थाच्च'
 इति कर्तरि क्तः । चरणविन्यासजनितध्वनिमेखला इत्यर्थः । 'स्त्रीकृत्यां मेखला काञ्ची
 सप्तकी रसना तथा' इत्यमरः । चतुरगणिकाः पटव्यः वेदवाः । 'दक्षे तु चतुर-
 पेशलपटवः सूथान उष्णश्च' इति 'वारस्त्री गणिका वेदया' इति चाऽमरः । लीला-
 बधूतैः । लीलायै क्रीडायै अवधूतैः व्याधूतैः । प्रक्षितैरित्यर्थः । 'लीला हावान्तरे
 स्त्रीणां केलौ खेलाविलासयोः' इति विश्वलोचने । क्रीडार्थं प्रक्षितैरिति भावः । 'साधनं
 कृता बहुलं' इत्यत्र बहुलग्रहणात्सम्प्रदानं कारकमपि कृता समस्तं भवति । शीकरैः
 पुष्पान्निः । जलबिन्दुभिरित्यर्थः । त्व सन्नयेः संयोगं कुरु ।

If you would reach that temple there (i. e. in that forest) in the evening, you should bring the drops of water, discharged sportively, in contact with the clever courtezans, wearing girdles jingling on account of the movements of their feet, going slowly, having beautiful necks, having their bodies covered over with drops of perspiration given off through exertion at the end of songs sung in chorus at the worship performed at that time (i. e. in the evening).

तास्तत्राहर्मणिभ्रयरणक्षूपराः पण्ययोषाः

प्रोद्रायन्तीः सुललितपदन्यासमुद्भूविलासाः ।

पश्योत्पश्या नवजलकणद्वित्रसिक्ता विलोला

रत्नच्छायास्त्रचितवलिभिश्चामरैः ह्रान्तहस्ताः ॥ १० ॥

अन्वयः— तत्र अहर्मणिमयरणनूपुराः सुललितपदन्यासं प्रोद्गावन्तीः, उद्धू-
विलासाः, उत्पश्याः, नवजलकणिकाद्वित्रसिक्ताः, विलोलाः, रत्नच्छायास्त्रचित-
वलिभिः चामरैः ह्रान्तहस्ताः ताः पश्ययोषाः पश्य ।

ता इत्यादि । तत्र महाकालवनान्तर्भागास्थकलकलजिनालये अहर्मणिमयरण-
नूपुराः सूर्यकान्तमणिघटितकणनमज्जाराः । अहर्मणिः सूर्यः इवाहर्मणिः 'देवपथादिभ्यः'
इतीवार्थस्य कस्योस् । अहर्मणोर्विकारा अहर्मणिमयाः । 'मयद्वाऽभक्ष्याच्छादने' इति
विकारे मयट् । सूर्यकान्तमणिनिर्मिता इत्यर्थः । रणन्तः कणन्तः । शब्दायमाना इत्यर्थः ।
रणन्तश्च ते नूपुराश्च रणनूपुराः । नूपुराः मज्जाराः । 'मज्जारो नूपुरोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः ।
अहर्मणिमयाः रणनूपुराः यासां ताः । सुललितपदन्यासं । सुतरां ललितो मनोहरः
सुललितः । पदानां चरणानां न्यासः प्रक्षेपः पदन्यासः । सुललितः पदन्यासः यस्मिन्
कर्मणि तत् । यद्वा सुललितानां ललितानां लालित्यगुणोपेतानां पदानां सुमिहन्तरूपाणां
न्यासः प्रयोग यस्मिन् कर्मणि तत् । शोभनपादविक्षेपपूर्वकं विपुललालित्यगुणोपेतसुमिह-
न्तपदानि प्रयुज्य वा प्रोद्गावन्तीः प्रकर्मणोच्चैः स्वरेण गानं कुर्वाणाः । उद्धूविलासाः ।
भ्रुवोर्विलासः भ्रूविलासः । उद्गतः प्रकर्षं प्राप्नो भ्रूविलासो यासां ताः । उत्पश्याः ।
उद्धूर्ध्वं पश्यन्तीति उत्पश्याः । 'पाघ्राभ्माधेइहशः शः' इति गौ वाचि हशोः शः ।
'पाघ्राभ्मास्थान्नादाण्दृश्वर्तिसदसां पिबजिग्रधमतिष्ठमनयच्छपश्यर्च्छशीवसीदाः' इति
पश्वोदशः । नवजलकणिकाद्वित्रसिक्ताः । नवं मेषवृष्टं भुवमप्राप्तत्वाज्जध्यं च
तज्जलं सलिलं च नवजलं । द्वित्राणि सिक्तानि सेचनानि द्वित्रसिक्तानि । द्वे वा
त्रीणि वा द्वित्राणि । 'स्थिः सुज्वार्थे' इति विकल्पे स्थिसञ्ज्ञावाचि वसः । अत्र
क्रियाप्रवृत्तिदर्शनाद्विकल्पार्थो ग्राह्यः, न संशयार्थः तत्र क्रियाप्रवृत्त्यसम्भवात्संशयस्या-
निर्णयरूपप्रतिभासत्वात् । द्वे वा त्रीणि वा द्वित्राणीत्यत्र डः । द्वित्वादचोन्त्यादिलक्षणा-
याष्टेः खम् । नवजलकणिकाभिः द्वित्राणि सिक्तानि सेचनानि यासां ताः नवजल-
कणिकाद्वित्रसिक्ताः । सिक्तं सेचनं । 'नम्भावे क्तोऽभ्वादिभ्यः' इति भावे क्तः नप्
च । विलोलाः चञ्चलाः अतिशयेन शोभमाना वा । विशिष्टा लोला श्रीः यासां ताः
विलोलाः । 'लोला जिह्वाभियोः' इति विश्वलोचने । रत्नच्छायास्त्रचितवलिभिः
रत्नानां छाया रत्नच्छायं । 'छाया बहूनां' इति रत्नानां बाहुल्याच्छायान्तस्यास्य पश्य

नप् । तेन आखावेता रुषिता व्याप्ता वा बलवश्चामरदण्डाः येषां ते । तैः । 'बलिश्चामर-
दण्डेऽपि करपूजोपहारयोः' इति विश्वलोचने । 'बलिश्चामरदण्डे चर्मणि' इति विश्वः ।
चामरैः प्रकीर्णकैः । बालव्यजनैरित्यर्थः । छान्तहस्ताः । क्लान्ताः सञ्जातदुःखाः भ्रान्ताः-
वा हस्ताः पाणयः यासां ताः । दैशिकनृत्यसूचनमेतत् 'दुकूलदण्डिकामालाखङ्ग-
चामरगोलकैः । हस्तसञ्चारिभिः कुर्युर्नृत्तं तदैशिकं स्मृतम् ।' इत्युक्तेः । देशान्तरे धृतप्रकीर्णक
एव पण्याङ्गनाः नृत्तं कुर्वन्ति । ताः जिनालये नृत्तं कुर्वाणाः पण्याङ्गनाः पश्य दिलोक्य ।

There (in that temple), you should see those courtezans wearing
jingling anklets made up (or studded with) of jewels (lit. sun-crystals),
singing loudly in keeping with the graceful movements of their feet,
possessing graceful movements of their eye-brows turned upwards,
looking upwards, sprinkle over twice or thrice with drops of fresh
sprays of water (discharged by you), possessing numbness (or
extraordinary beauty), having their hands fatigued on account of
(waving) the Camaras possessing handles covered over with the lustre
of jewels.

त्वां तत्रार्हद्भवनवलभेरुर्ध्वभागे निषण्णं

सन्ध्यारागच्छुरितवपुषं विष्टुदुद्भासिदण्डम् ।

द्रक्ष्यन्ते ता विरचितमिव व्योम्नि लीलावितानं

वैश्यास्त्वत्तो नखपदसुखान् प्राप्य वर्षामभिन्दून् ॥ ११ ॥

अन्वयः — तत्र ताः वैश्याः त्वत्तः नखपदसुखान् वर्षामभिन्दून् प्राप्य अर्हद्भवन-
वलभेः ऊर्ध्वभागे निषण्ण सन्ध्यारागच्छुरितवपुषं विष्टुदुद्भासिदण्डं त्वा व्योम्नि विरचितं
लीलावितानं इव द्रक्ष्यन्ति ।

त्वामित्यादि । तत्र कलकलजिनालये ताः जिनालये नृत्तं कुर्वाणाः वैश्याः ।
रुपाजीवाः त्वत्तः त्वत्सकाशात् नखपदसुखान् सुरतसमये जनितानां नखप्रणाङ्कानां
मुखकरान् । नखपदानि नखजनितगणचिह्नानि । तेषां सुखं शर्म येभ्यस्ते । तान् ।
व्यधिकरणो वसः । वर्षामभिन्दून् । वर्षायाः वृष्टेः ये अभ्रविन्दवः प्रथमीन्द्रवः तान् ।
प्राप्य समधिगम्य । अर्हद्भवनवलभेः अर्हन्मन्दिरच्छादनस्य । अर्हतो जिनस्य भवनं
मन्दिरं अर्हद्भवनम् । तस्य वलमिदच्छादनं । तस्याः । 'गोपानसी तु बलभी छादने
वज्रदादणि' इत्यमरः । ऊर्ध्वभागे उपरिभागे । निषण्णं उपविष्टम् । सन्ध्याराग-
च्छुरितवपुषं । सन्ध्याया रागः रक्तिमा सन्ध्यारागः । तेन च्छुरितमिभित्तं वपुः यस्य सः ।

तम् । विद्युदुद्गासिदण्डं । उद्गासते इति उद्गासी । विद्युता उद्गासी दण्डः शरीरं बन्धु सः ।
तम् । ' दण्डश्चण्डाशोः पारिपार्श्विके । दण्डः सैन्यव्यूहभेदे मानभेदे दमे यमे । मन्यानेऽश्वे
ऽभिमाने च कोणदण्डप्रकाण्डयोः । विग्रहे च ग्रहे यस्ते लगुहेऽस्ति मतोऽस्त्रियाम् ॥ '
इति विश्वलोचने । त्वां व्योम्नि आकाशे विरचितं निर्मितं छलिवितानं
विलासदूष्यं इव द्रक्ष्यान्ति प्रेक्षिष्यन्ते ।

Those courtezans, there, on obtaining from you the first drops of
rain water, pleasing to the marks (wounds) made by the nails (at
the time of sexual enjoyment), would look at you, sitting on the upper
part of the roof of the temple dedicated to Jina, possessing body
enlightened by the (red) lustre of evening, possessing (or having)
body enlightened by lightning, as a beautiful canopy spread in the sky.

भूयश्च त्वत्स्तनितचकिताः किंस्विदित्यात्तशङ्काः

किञ्चित्तिर्यग्वलितवदनास्तत्र पण्याङ्गनास्ताः ।

बद्धोत्कम्पस्तनतटलुठल्लोलहाराः सलीलान्

आमोक्षयन्ति त्वयि मधुकरश्रेणीदीर्घान्कटाक्षान् ॥१२॥

अन्वयः — भूयश्च तत्र त्वत्स्तनितचकिताः, ' किंस्वित् ' इति आत्तशङ्काः,
किञ्चित्तिर्यग्वलितवदनाः, बद्धोत्कम्पस्तनतटलुठल्लोलहाराः ताः पण्याङ्गनाः त्वयि सलीलान्
मधुकरश्रेणिदीर्घान् कटाक्षान् आमोक्षयन्ति

भूयश्चेत्यादि । भूयश्च पुनश्च तत्र कलकलजिनालये त्वत्स्तनितचकिताः
युष्मद्भर्जितेन भीत्याक्रान्तस्वान्ताः किंस्विदिति किमदमिति आत्तशङ्काः यद्गीतसन्देशाः ।
सन्देशदोलायितमनस्काः । इत्यर्थः । किञ्चित्तिर्यग्वलितवदनाः ईषद्वक्त्रीभूतमुखाः ।
किञ्चिदीपचौर्यग्वलितानि दक्षीभावं गतानि वदनानि मुखानि यासां ताः । बद्धोत्कम्प-
स्तनतटलुठल्लोलहाराः भीतिरचितवेपथुस्तनप्रदेशलुठञ्चलमालाः । बद्धः भीत्या
विरचितः उत्कम्पः वेपथुः ययोस्तौ बद्धोत्कम्पो । तौ च तौ स्तनतटौ च । तयोर्लुठन्त उपा-
वर्तमानाः लोलाश्चञ्चलाश्च हाराः मालाः यासां ताः । ताः जिनालये नृत्तं कुर्वाणाः पण्या-
ङ्गनाः पण्यालियः । वेद्या इत्यर्थः । त्वयि भवति सलीलान् लीलया श्रिया सद्वितान्
मधुकरश्रेणिदीर्घान् भ्रमरराजिरिव दीर्घान् । मधुकराणां भ्रमराणां श्रेणी राजिरिव
दीर्घाः आवताः । तान् । कटाक्षान् दृष्टिषेपान् ' अपाङ्गो नेत्रयोरन्ते कटाक्षोपाङ्गदर्शने '
इत्यमरः । आमोक्षयन्ति आवर्जिष्यन्ति । क्षेप्यन्तीत्यर्थः ।

Moreover, the courtezans, there, frightened by your thunders, cherishing doubt as ' what is this ? ', having their faces turned aslant a little, having dangling necklaces rolling on their tremulous breasts, would cast on you their beautiful side-glances which would be as much long as the rows of bees.

इत्थं भक्तिप्रकटनपटुस्तत्र चातोद्यगोष्ठीं
कृत्वा मन्द्रस्तनितमुरवध्वानमाविर्वितन्वन् ।
वन्दारूपां शृणु मुनिभृतः स्तोत्रपाठं मुनीनां
पश्चादुच्चैर्भुजतरुवनं मण्डलेनाऽभि लीनः ॥ १३ ॥

अन्वयः— पश्चात् च तत्र इत्थं भक्तिप्रकटनपटुः आतोद्यगोष्ठीं कृत्वा मन्द्रस्तनितमुरवध्वानं आविर्वितन्वन् उच्चैर्भुजतरुवनं अभि मण्डलेन लीनः वन्दारूपां मुनीनां स्तोत्रपाठं मुनिभृतः (सन्) शृणु ।

इत्थमित्यादि । पश्चात् अनन्तर च तत्र कलकलजिनालये इत्थं उक्तप्रकारेण भक्तिप्रकटनपटुः जिनगुणानुरागप्रकाशननदीष्णातः । भक्तोर्जनगुणानुरागस्य प्रकटने प्रकटीकरणे । प्रकाशन इत्यर्थः । पटुः नदीष्णातः । कुशल इत्यर्थः । आतोद्यगोष्ठीं ततावनद्धघनमुषिरभेदातोद्यविषयं सम्भाषण । ' ततं चैवाऽवनद्धं च घनं सुषिरमेव च । चतुर्विधं तु विज्ञेयमातोद्य लक्षणान्वितम् ' इति भरतमुनिविरचिते नाट्यशास्त्रे । तच्च वादित्रापरनामकम् । ' ततं वीणादिकं वाद्यं आनद्धं मुरजादिकं । वंशादिकं तु सुषिरं कांस्यतालादिकं घनं । चतुर्विधमिदं वाद्यं वादित्रातोद्यनामकम् । ' इत्यमरः । आतोद्यस्य वाद्यस्य गोष्ठी संलापः । ताम् । ' गोष्ठीं समायां संलापे ' इति विश्वलोचने । आतोद्यविषयकं संलापमित्यर्थः । कृत्वा विधाय । मन्द्रस्तनितमुरवध्वानं गम्भीरगर्जितमुरजध्वनिं । मन्दं गम्भीरं च तत् स्तनितं मेघनिर्घोषश्च मन्द्रस्तनितं । मुरवस्य मुरजस्य ध्वानः ध्वनिः । मन्द्रस्तनितमेव मुरवध्वानः मन्द्रस्तनितमुरजध्वानः । तं । ' कलो मन्द्रस्तु गम्भीरे ' इति ' स्तनितं गर्जितं मेघनिर्घोषे रसितादि च ' इति चाऽमरः । आविर्वितन्वन् आविष्कुर्वन् । प्रकटीकुर्वन्नित्यर्थः । ' प्रकाशे प्रादुराविः स्यात् ' इत्यमरः । उच्चैर्भुजतरुवनं उन्नतशाखायुक्तवृक्षकान्तारम् । उच्चैर्महान्तश्च ते भुजाः शाखाः येषां ते उच्चैर्भुजाः । ते च ते तरवश्च । तेषां वनं कान्तारम् । भुजशब्दोऽत्र शाखावाची । अभि । अभिरत्र विभक्त्यर्थः । तेनोन्नतशाखायुक्तवृक्षवनोपरितनभागे इत्यर्थः । मण्डलेन मण्डलाकारेण । मण्डलाकारं भ्रमित्वेत्यर्थः । लीनः स्थितः । वन्दारूपां वन्दन-

शीलानां । ‘ शृण्वन्दादारुः ’ इति शीलायै आरुस्त्यः । मुनीनां तपस्विनां । स्तोत्रपाठं स्तुतिपठनं सुनिभृतः सुतरां वाच्यमः सन् शृणु श्रुतिविवयं नयस्व ।

And afterwards, having entered upon a discourse with reference to the musical instruments, you, proficient in manifesting your devotion thus, revealing resonant sounds of drums in the form of your rumbling thunders, descended circuitously upon a grove of trees possessing very tall and big branches, should, becoming silent, listen to the hymns of praise recited by sages engaged in praying.

तस्मिन्काले जलधरपथे स्वं वितत्य प्रहर्षा—

विद्युद्दीपैर्जिनमुपहरन्भक्तिभारावनम्रः ।

द्रष्टासि त्वं दधदिव मुहुः स्वामिसेवानुरागं

सान्ध्यं तेजः प्रतिनवजपापुष्परक्तं दधानः ॥ १४ ॥

अन्ययः— तस्मिन् काले जलधरपथे स्वं वितत्य भक्तिभारावनम्रः प्रहर्षात् विद्युद्दीपैः जिनं उपहरन्, प्रतिनवजपापुष्परक्तं सान्ध्यं तेजः दधानः स्वामिसेवानुरागं दधत् इव त्वं मुहुः द्रष्टासि ।

तस्मिन्नित्यादि । तस्मिन्काले स्तोत्रश्रवणसमये जलधरपथे व्योममार्गे । जलधराणां मेधानां पन्थाः मार्गः जलधरपथः । ‘ ऋक्पूरुषथोऽत् ’ इत्यकारः सान्तः । स्वं आत्मानं वितत्य विस्तृत्य । आत्मनः शरीरस्य विस्तारं कृत्वेत्यर्थः । भक्तिभारावनम्रः भक्त्यतिशयेन विनतः । भक्तेर्जिनानुरागस्य भारः अतिशयः भक्तिभारः । तेनावनम्रः विनतः भक्तिभारावनम्रः । भारभरशब्दौ समानार्थौ । ‘ भरस्त्वतिशये भारे ’ इति विश्वलोचने । ‘ नम्रकम्पितस्म्यजस्कम्हिसदीपो रः ’ इति शीलादौ रः । प्रहर्षात् प्रकृष्टसन्तोषात् । प्रकृष्टः हर्षः सन्तोषः प्रहर्षः । तस्मात् । विद्युद्दीपैः । विद्युतः एव दीपाः विद्युद्दीपाः । तैः । जिनं जिनेश्वरं । उपहरन् पूजयन् । जिनेश्वरस्यापचितिं विदधानः इत्यर्थः । प्रतिनवजपापुष्परक्तं प्रत्यग्रौड्गुष्पाखणं । प्रतिनवानि प्रत्यग्राणि जपापुष्पाणि ओड्गुष्पाणि प्रतिनवजपापुष्पाणि । तानीव रक्तमक्षणं । ‘ सामान्येनोपमानं ’ इति पसः । ‘ ओड्गुष्पं जपा ’ इत्यमरः । सान्ध्यं सन्ध्याभवं । तेजः दीप्तिम् । दधानः वहन् । स्वामिसेवानुरागं । स्वामिनो भगवतो जिनेश्वरस्य सेवायां अनुरागः प्रीतिः स्वामिसेवानुरागः । तं । दधन् इव दधानः इव त्वं भवान् द्रष्टासि द्रष्टव्यसे ।

At that time (i. e. when you would be listening to the prayers), you, expanding your bodily form in the sky, worshipping Jina by waving lights in the form of lightnings very gladly, assuming the evening lustre red like that of a fresh Japa flower, would be looked at again and again as if cherishing fondness for the worship of the Lord.

भक्तिं कुर्वञ्शतमख इवाऽऽविर्भवदिव्यरूप-
 श्रित्रां वृत्तिं स्वरसरचितां शैखिनीं वा मनोज्ञां ।
 कण्ठच्छायां स्ववपुषि वहन्मा स्म यन् साधुवादं
 नृत्तारम्भे हर पशुपतेराद्र्नागाजिनेच्छाम् ॥ १५ ॥

अन्वयः— शतमखः इव पशुपतेः भक्तिं कुर्वन्, आविर्भवदिव्यरूपः, स्वर-
 सरचितां दिव्यां वृत्तिं मनोज्ञां शैखिनीं कण्ठच्छायां वा स्ववपुषि वहन्, नृत्तारम्भे
 साधुवादं यन् आर्द्रनागाजिनेच्छां मा स्म हर ।

भक्तिमित्यादि । शतमखः इव सौधमेन्द्रः इव पशुपतेः अर्द्धसाधमोप-
 देशेन प्राणिगणरक्षणपरस्य भगवतो जिनेन्द्रस्य । पातीति पतिः । पशूनां भृगादि-
 प्राणिमात्रस्य पति पाता । तस्य । भक्तिं गुणानुरागं कुर्वन् विदधानः । जन्मादि-
 कल्याणकाले यथा सौधमेन्द्रो भगवतो जिनेन्द्रस्य सहस्रनामोच्चारणेन भक्तिं विदधाति
 तथा भक्तिं कुर्वन्नित्यर्थः । आविर्भवद्विव्यरूपः आविर्भवत् प्रकटोभवत् दिव्यं रूपं
 यस्य सः । स्वरसरचितां त्वेच्छाविहितां । स्वस्य आत्मनः रसेन अभिलाषया । इच्छ-
 येत्यर्थः । रचितां कृतां । दिव्यां मनोहारिणीं । ‘ दिव्यं तु वत्सो दिविभवेऽन्यवत् ’
 इति विश्वलोचने । वृत्तिं अवस्थां । परिणतिमित्यर्थः । मनोज्ञां सौन्दर्यवन्धुरां
 शैखिनीं मायूरीं । शिखिनः मयूरस्येयं शैखिनी । ताम् । कण्ठच्छायां ग्रीवाकान्तिं ।
 कण्ठस्य ग्रीवायाः छाया कान्तिः कण्ठद्युतिः । ताम् । वा च । स्ववपुषि स्वशरीरे
 वहन् धरन् । नृत्तारम्भे नृत्तोद्यमे । नृत्तक्रियाविषये नृत्तकाले वेत्यर्थः । ‘ आरम्भः
 उद्यमे दपे त्वरायां च वधेऽपि च ’ इति विश्वलोचने । साधुवादं प्रशंसां । ‘ साधु,
 साधु ’ इति वादः साधुवादः । तम् । यन् । प्राप्नुवन् । आर्द्रनागाजिनेच्छां आर्द्र-
 नागकेसरकुसुमेच्छां जलपूर्णमेषानां प्रलामिच्छां वा । आर्द्राः प्रत्यग्राणि नागकेसराः
 नागकेसरकुसुमानि । ‘ पुष्पमूलेषु बहुलं ’ इति पुष्पप्रत्ययस्योप् । तेषां आ समन्तात्
 जिना जित्वरी इच्छा आर्द्रनागाजिनेच्छा तां । यद्वा आर्द्राः जलपरिपूर्णाः नागाः मेघाः
 आर्द्रनागाः । तेषां आजिनां अतिशयेन जित्वरी । तीव्रामित्यर्थः । इच्छां जिनपूजना-

मिलायं । मा स्म हर विफला मा कुरु । 'सस्मे लङ् च' इति सस्मे माङि लङ्-लङोर्विधाने कृते सत्वपि 'स्मे लोट्' इति प्रेषेऽधीष्टे वा लोट् । प्रेषः बलाभिवोगः । अधीष्टमिच्छा । प्रत्यग्रनागकेसरकुसुमार्थी त्वदीयां इच्छां, प्रत्यग्रनागकेसरमूलानां त्वज्जलार्थमिच्छां, जलपरिपूर्णानां त्वादृशामन्येषां मेघानां जिनेन्द्रपूजनेच्छां मा विफलां कुरु । जलवृष्ट्या नागकेसरकुसुमम्बन्धिनीं स्वामिच्छां नागकेसरमूलानां त्वज्जलार्थमिच्छां वा सफलां कुरु । तन्मन्दिरं विहायाकाशमार्गेणालकां वियासुर्जलवृष्टिं कृत्वा शीघ्रं याया इत्यर्थः । यद्वाऽऽत्मानं तन्मन्दिरादपसार्य त्वादृशोऽन्यान्मेघाञ्जिनपूजनावसरं प्रदायाम्रतोऽलकाञ्चनि शीघ्रं ब्रजेति भावः ।

Worshipping the protector of animals (i. e. Jina) like Indra, possessing excellent beauty becoming manifest (of its own accord), having your body endowed with a new form modified according to your liking (i. e. taste) or with lustre like that of the neck of a peacock, winning high praise expressed with a cry of ' well done, well done ' at the time of the performance of a dance, do not give up your very strong desire for the fresh flowers of Nagakosara (Mesua Roxburghii) (for worship) (or do not frustrate the strong desire of the fresh or young Nagakosara trees).

नाट्यं तन्वन्सुरुचिरतनुर्नाटय व्योमरङ्गं

तारापुष्पप्रकररुचिरे सौम्यविद्युन्नदीं तां ।

नायं रौद्रो मृदुरिति चिरं साधुवादैः प्रियान्ते

शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टभक्तिर्भवान्या ॥ १६ ॥

अन्वयः— नाट्यं तन्वन् 'न अयं रौद्रः (अपि तु) मृदुः' इति प्रियान्ते साधुवादैः भवान्या शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं चिरं दृष्टभक्तिः, सुरुचिरतनुः, तारापुष्पप्रकररुचिरे व्योमरङ्गे तां सौम्यविद्युन्नदीं नाटय ।

नाट्यमित्यादि । नाट्यं गीतवादित्रानुगतं नृत्यम् । 'ताण्डवं नटनं नाट्यं लास्यं नृत्यं च नर्तनम् । तौर्यत्रिकं नृत्यगीतवाद्यं नाट्यमिदं त्रयम्' इत्यमरः । 'नाट्यं तौर्यत्रिके लास्ये' इति विश्वलोचने । तन्वन् विदधानः 'न अयं रौद्रः (अपि तु) मृदुः' अयं नृत्यं कुर्वणो न रौद्रः भयङ्करः, अपि तु मृदुः मनोहरः । 'मृदुतीक्ष्णे त्रिषु स्मरणे' इति विश्वलोचने । इति अमुना प्रकारेण । 'इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशाद्यनुकर्तव्योः' इति

विश्वलोचने । प्रियान्ते स्वपतिसमीपे । स्वप्रीतिभाजनसौधमन्दिरसकाशे इत्यर्थः ।
साधुचार्यैः 'साधु साधु' इति प्रशंसापरैर्वचनैः । 'जनोदाहरणं कीर्ति साधुवादं यशो
 विदुः' इति धनञ्जयः । 'साधूनां सत्पुरुषाणां वादः साधुवादः । कुशलो योम्यो हितश्च
 साधुरुच्यते' इत्यमरकीर्तिः । अत्र चार्थे साधुशब्दप्रयोगः । 'साधुवार्द्धुषिके पुंसि चारु-
 सजनयोस्त्रिषु' इति विश्वलोचने । **भवान्या** शच्या इन्द्राण्या वा । भवः श्रेयः अणिमाद्य-
 ष्टविधमैश्वर्यमस्यास्तीति भवः । इन्द्र इत्यर्थः । 'भवः श्रीकण्ठसंसारश्रेयःसत्तामिजन्ममु'
 इति विश्वलोचने । तस्य प-नी स्त्री वा भवानी । इन्द्राणीत्यर्थः । 'वरुणभवशर्वरु-
 द्रेन्द्रमुडात्' इति पुंयोगात् ङी आनुक् च । तथा शान्तोद्वेगरितमितनयनं । शान्तः
 प्रशम गतश्चासौ उद्वेग उद्धमश्च शान्तोद्वेगः । शान्तोद्वेगेन स्तिमिते स्तब्धत्वं प्राप्ते
 च शान्तोद्वेगस्तिमिते । शान्तोद्वेगस्तिमिते नयने यस्मिन् कर्मणि स्यात्तथा । हसः ।
 त्वद्विरचितनाट्यदिदृक्षवा तत्रैकस्मिन्नग्रे बद्धत्वात्प्रशमितचलने; तत एव च स्तिमिते
 नयने कृत्वेत्यर्थः । 'उद्वेग उद्धमे' इत्यमरः । ओंविजी भयचलनयोरित्यस्माद्धोर्ध्वञ् ।
 उद्वेगो भयमित्यन्ये । नाट्यं वितन्वतो मेघस्य रौद्रत्वाभावात् भयासम्भवाच्छान्तोद्वेगे-
 तिसामासिकपदस्थोद्वेगशब्दस्य भयमित्यर्थोऽयत्र ग्राह्यत्व नातिवर्तते । चिरं चिरकाल
 यावत् । **दृष्टभक्तिः** दृष्टाऽवलोकिता भक्तिः जिनगुणानुरागः यस्य सः । दृष्टभक्तिरिति
 पाठः शान्तविरुद्धः 'रुयुक्तपुंस्कादनूरेकार्थेऽदृष्टाप्रियादौ स्त्रियाम्' इति दृष्टशब्दस्योक्त-
 पुंस्त्वोऽपि भक्तिशब्दस्य प्रियादिगणपाठे पठितत्वात् पूर्वपदस्य पुंस्त्वासम्भवात् । दृढ
 भक्तिर्व्यासौ दृढभक्तिरित्यादिवदप्यस्य प्रकृतस्य पाठस्य सामञ्जस्यं न घटते । 'दृढं
 भक्तिरस्य दृढभक्तिः, शोभनभक्तिरित्यादौ न पूर्वपदं स्त्रीलिङ्गमिति । तेन प्रियादौ द्यौ
 पूर्वस्य टावाशङ्का न कर्तव्या' इति महावृत्तिकारोक्त्यनुसारेणापि प्रकृतपाठस्य समी-
 चीनत्व घटामटेन वेति वयं न जानीमः । **मुखाचिरतनुः** । सुतरां मुखरा मनोज्ञा तनुः
 कायः यस्य सः । सुशोभनशरीर इत्यर्थः । **तारापुष्पप्रकररुचिरे** । तारा एव पुष्पाणि ।
 तेषां प्रकरः विकीर्णकुसुमसमूहः तारापुष्पप्रकरः । 'प्रकरो निकुरभ्ये स्यात्प्रकीर्ण-
 कुसुमादिषु' इति विश्वलोचने । तेन रुचिरो मनोज्ञः । तस्मिन् । **व्योमरङ्गो** । व्योमैव
 रङ्गो नृत्तस्थल । तस्मिन् । 'रङ्गं त्रपुणि रङ्गो ना रगे वृत्तस्थले रणे' इति भास्करः । तां
 प्रसिद्धां । **सौम्यविद्युन्नदी** । विद्युदेव नदी विद्युन्नदी । सौम्या मनोज्ञाऽनुप्रा वा विद्यु-
 न्नी सौम्यविद्युन्नदी । तां । 'सौम्योऽथ वाच्यवत् । बौद्धे मनोरमेऽनुप्रे पामरे सोमदैवते'
 इति विश्वलोचने । नाट्यं नर्तय ।

Performing a dance, you, with (your) devotion noticed for a long
 time with (her) eyes rendered motionless owing to their rolling being

subsided by Bhavānī (शची), highly praised before her beloved husband in the words as 'This one is not terrible but beautiful', possessing a very beautiful form, should make the actress, the agreeable lightning, dance on the plat-form in the form of the sky beautiful on account of the scattered flowers in the form of stars.

आलोक्यैवं श्रियमथ महाकालदेवालयानां
कृत्वा सान्ध्यं समुचितविधिं चात्र भूयो नगर्याम् ।
लीलां पश्यन्विहर शनकै रात्रिसम्भोगहेतोः
गच्छन्तीनां रमणवसतिं योषितां तत्र नक्तम् ॥ १७ ॥

अन्वयः— अथ एवं महाकालदेवालयाणां श्रियं आलोक्य अत्र भूयः सान्ध्यं समुचितविधिं च कृत्वा तत्र नगर्यां नक्तं रात्रिसंभोगहेतोः रमणवसतिं शनकैः गच्छन्तीनां योषितां लीलां पश्यन् विहर ।

आलोक्येत्यादि । अथ नृत्यविधानान्तरं । 'अथाऽथो च शुभे प्रेते साकल्या-
रम्भसंशये । अनन्तरेऽपि ' इति विश्वलोचने । एवं प्रोक्तप्रकारेण महाकालदेवालयाणां
महाकालाभिधवनस्थाजिनेन्द्रमन्दिराणां श्रियं सौन्दर्यं । ' श्रीलक्ष्मीभारतीशोभाप्रभातु
सरलद्रुमे । वेश्मित्रवर्गसप्तौ शेषापकरणे मतौ ' इति विश्वलोचने । आलोक्य
नयनातिथितां नीत्वा अत्र जिनेन्द्रमन्दिरे भूयः पुनः । ' भूयस्तु स्यात्पुनः
पुनः । अनव्ययं प्रभूतार्थं ' इति विश्वलोचने । सान्ध्यं सन्ध्यासमयसम्बन्धिनं ।
सन्ध्याया भवं सान्ध्यम् । समुचितविधिं च भगवतोऽर्हतो योग्यं विधिं
विधानं । क्रियामित्यर्थः । चकरोऽत्राप्यर्थे ज्ञेयः । कृत्वा विधाय । तत्र
नगर्याम् । नक्तं रात्रौ । ' नक्तं च रजनावीत ' इत्यमरः । रात्रिसम्भोगहेतोः ।
रात्रौ क्रियमाणः सम्भोगः स्त्रीसङ्गः रात्रिसम्भोगः । ' रते भोगे च सम्भोगः सम्भोगो
जिनशासने ' इति विश्वलोचने । तस्य हेतुः । तस्मात् । रमणवसतिं प्रियनिवास-
स्थानं । ' रमणस्तु प्रिये स्मेर ' इति ' वसतिः स्याज्जिज्ञासेदमावस्थानेऽप्यर्हद्वाश्रमे ' इति च
विश्वलोचने । शनकैः शनैः । गच्छन्तीनां । गच्छतीति गच्छन्ती । बहुवचनम् ।
योषितां स्त्रीणां । ' ललना कामिनी योषिद्योषा सीमन्तिनी वधूः ' इति धनञ्जयः ।
लीलां शृङ्गारादिस्त्रीळां पश्यन् अवलोक्यन् विहर विहारं कुरु ।

Afterwards, having perceived thus the beauty of the temples situated in the Mahākālā forest, and again having performed the evening rites here (i. e. in this temple), move about in that city seeing amorous sports of the women going slowly to the residence of their lovers for the sake of having nocturnal sexual enjoyment.

गर्जत्युच्चैर्भवति पिहितव्योममार्गे रमण्यो

गाढोत्कण्ठा मदनविवशाः पुंसु सङ्केतगोष्ठीम् ।

एकाकिन्यः कथमिव रतौ गन्तुमीशा निशीथे

रुद्धालोके नरपतिपथे सूचिभेद्यैस्तमोभिः ॥ १८ ॥

अन्वयः— पिहितव्योममार्गे भवति उच्चैः गर्जति निशीथे नरपतिपथे सूचिभेद्यैः तमोभिः रुद्धालोके पुंसु गाढोत्कण्ठाः मदनविवशाः रमण्यः रतौ सङ्केतगोष्ठीं एकाकिन्यः गन्तुं कथमिव ईशाः ?

गर्जतीत्यादि पिहितव्योममार्गे प्रच्छादिताकाशाध्वनि । पिहितः प्रच्छादितः व्योममार्गः आकाशपथः येन सः । तस्मिन् । ‘ धाञ्जल्योः ’ इति धाञि परतोऽपेरादेः खम् । ‘ वष्टि भागुरिरल्लोपमवायोरुपसर्गयोः ’ इति वाऽल्लोपः । भवति त्वयि उच्चैः महान्तं ध्वनिमुच्चार्य गर्जति गर्जिध्वनिं कुर्वति । सतीति शेषः । ‘ यद्वावाद्वावगतिः ’ इतीप् । निशीथे रात्रौ । ‘ निशीथस्तु निशामात्रार्चरात्रयोः ’ इति विश्वलोचने । नरपतिपथे राजमार्गे । नरपतेः राज्ञः पन्थाः नरपतिपथः । ‘ ऋक्पूरप्पथोत् ’ इति सान्तोऽस्यः । सूचिभेद्यैः अतिनिधिदैः । तमोभिः तिमिरैः । रुद्धालोके प्रतिषद्धप्रकाशे । ‘ आलोको दर्शनेऽपि स्यादुच्यते वन्दिभाषणे ’ इति विश्वलोचने । पुंसु पुरुषविषये । गाढोत्कण्ठाः सञ्जाततीव्रौत्सुक्याः । ‘ तीव्रैकान्तनितान्तानि गाढबाढदृढानि च ’ इति ‘ उत्कण्ठोत्कालिके समे ’ इति चाऽमरः । ‘ तत्प्राप्तीच्छां ससङ्कल्पासुत्कण्ठां कवयो विदुः ’ इत्यप्याहुः । मदनविवशाः कामवासनाधीनमनस्काराः रमण्यः स्त्रियः रतौ निधुवनक्रीडाहेतोः । ‘ हेतौ सर्वाः प्रायः ’ इति हेतावीप् । संकेतगोष्ठीं सङ्केतनिकेतनम् । समयस्थानमित्यर्थः । एकाकिन्यः असहायाः । ‘ एकादाकिंश्चासहाये ’ इत्यसहायार्थेऽत्राकिन् । ङी च । गन्तुं प्राप्तुं कथमिव केन प्रकारेण ईशाः समर्थाः । ता एकाकिन्यः समर्था न भविष्यन्तीत्यर्थः ।

How could the women, cherishing strong desire for males, highly inflamed by passion, be able to go alone to the places of appointment,

when you, who would have blockaded the heavenly path, would be giving out roaring thunders and when the royal roads would have the light obstructed by the masses of very pitch darkness at night ?

तस्मान्नोच्चैर्ध्वनिषु च भवाऽऽडम्बरं संहराशु

प्रत्यूहानां करणमसतामाहतं नोन्नतानां ।

कर्तव्या ते सुजन विधुरे प्रत्युतोपक्रियाऽऽसां

सौदामन्या कनकनिकषस्निग्धया दर्शयोर्वाम् ॥ १९ ॥

अन्वयः— तस्मात् ध्वनिषु उच्चैः न भव आडम्बरं च आशु संहर । प्रत्यूहानां करणं असतां आहतं, न उन्नताना । प्रत्युत (हे) सुजन आसां विधुरे उपक्रिया ते कर्तव्या । कनकनिकषस्निग्धया सौदमन्या उर्ध्वा दर्शय ।

तस्मादित्यादि । तस्मात् । यतः सङ्केतगोष्ठीं निधीये गन्तुमसमर्थाः भविष्यन्ति ततः । ध्वनिषु ध्वन्युच्चारणविषये उच्चैः महान् न भव मा भव । मन्दमन्द-ध्वनिर्भवेत्यर्थः । नीचैर्भवेति पाठस्तु समीचीनः । आडम्बरं च प्रपञ्चं च । ध्वनिमहत्त्वमित्यर्थः । ‘ आडम्बरं करीन्द्राणां गर्जिते तूर्यनिस्वने । समारम्भे प्रपञ्चे च रचनायां च दृश्यते ’ इति विश्वलोचने । आशु शीघ्रं संहर दूरीकुरु । प्रत्यूहानां विघ्नानां । ‘ विघ्नोन्तरायः प्रत्यूहः ’ इत्यमरः । करणं विधानं असतां दुर्जनानां आहतं प्रियं । ‘ आहतः सादरेऽपि स्यात्पूजितेऽर्थीभधेयवत् ’ इति विश्वलोचने । न उन्नतानां न सजनानां । भवतीति शेषः । प्रत्युत पक्षान्तरे हे सुजन भो साधो । हे भद्रपुरुषेत्यर्थः । आसां धनितानां विधुरे विपदि प्रविश्लेपे वा । ‘ विधुरं तु प्रविश्लेपे प्रत्यवायेऽपि तन्मतम् ’ इति विश्वलोचने । उपक्रिया उपकृतिः ते तव । त्वयेत्यर्थः । ‘ व्यस्य वा कर्तरि ’ इति ता । कर्तव्या विधातव्या । कनकनिकषस्निग्धया । निकष्यतेऽनेति निकषः । ‘ गोचरसञ्चरवह्नजव्यजसदङ्गमापणखेलभगकवानिकषनिगमाः ’ इत्याधारे घान्तो निपातः । कनकस्य निकषो निकषोपलः कनकनिकषः । निकषस्य कषपट्टिकेत्यर्थः । निकषितकनकरेखायाः कषपट्टिकास्थितकत्वाज्जिघ्रसेत्याभिख्या न दोषावहा । तेन निकषस्य कषोद्विखलितसुवर्णरेखाया अत्र ग्रहणम् । स इव स्निग्धया तेजस्विन्या वा । स्निग्धयेतिपदस्य तेजस्व्यर्थग्रहणे, ‘ सामान्येनोपमानं ’ इति सः । स्निग्धं तेजः अस्या अस्तीति स्निग्धा । ‘ ओऽ-भ्रादिभ्यः ’ इत्यत्यः । यद्वा तस्य स्निग्धं तेज इव स्निग्धं यस्याः सा । ‘ ईदुपमानपूर्वस्य शुद्धं गतार्थत्वात् ’ इति वा सः । यद्वा तस्येव स्निग्धा मनोहारिणीति वा

विग्रहः । तथा । सौदामन्या विद्युता । सुदाम्ना अत्रिणा मेघेन वैकटिक् सौदामनी ।
 'सुदामा त्वग्बुदे गिरौ' इति विश्वलोचनः । 'एकटिक्' इति भान्तादेकदिगर्थे
 समानदिगर्थे यथाविहितं त्यः । अणित्यर्थः । 'अनः' इति सुदामनिति शब्दस्वान्तत्वा-
 दाणि परेऽपि टिक्त्वाभावः । उर्वीं भूमिं दर्शय प्रकाशय । प्रकाशितां कुर्वित्यर्थः ।
 अन्धतमसे स्थपुटितभूभागदर्शनासम्भवात्वात्तदङ्गाकुलत्वात्तासां मार्गं दर्शयत्यर्थः ।

Do not, therefore, be very noisy, while giving forth thunders and contract immediately (your) expanse. The act of impeding is looked upon favourably by the wicked and not by the noble-minded. Oh benevolent one ! you should help those distressed ones. By means of flashes of lightning shining like a gold streak on a touch-stone point out the earth to those.

क्रीडाहेतोर् यदि च भवतो गर्जनेनोत्सुकत्वं

मन्दं मन्दं स्तनय वनितानूपुरारावहृद्यम् ।

तासामन्तर्मणितमुभगं सम्भृतासारधारः

तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो मा च भूर्बिह्वस्ताः ॥ २० ॥

अन्ववः— यदि च क्रीडाहेतोः भवतः गर्जनेन उत्सुकत्वं वनितानूपुरारावहृद्यं
 तासां अन्तर्मणितमुभगं मन्दं मन्दं स्तनयः सम्भृतासारधारः तोयोत्सर्गस्तनितमुखरः च
 मा भूः, ताः बिह्वताः ।

क्रीडेत्यादि । यदि च पक्षान्तरे । 'पक्षान्तरे चेद्यदि च' इत्यमरः । क्रीडाहेतोः
 क्रीडार्थम् । क्रीडायाः परीहासस्य हेतोः कारणात् क्रीडाहेतोः । 'द्रवकेलिपरीहासाः क्रीडा
 लीला च नर्म च' इत्यमरः । गर्जितध्वनिजनितभीतियेषोपि कृतकोलाहलीदृष्टयेत्यभिप्रायः ।
 भवतः तव । गर्जनेन गर्जिध्वनिना । उत्सुकत्वं उत्कण्ठितत्वं । गर्जिध्वनिजनने तदर्थं
 बोत्सुकत्वमित्यर्थः । वनितानूपुरारावहृद्यं । वनितानां योषितां नूपुराः मञ्जीराः
 वनिता नूपुराः । नारीमञ्जीराः । तेषामारावा ध्वनयः । शिञ्जितानीत्यर्थः । ते इव
 हृद्यं मनोहरं यथा स्यात्तथा । हृदयस्य प्रियं बन्धने वा हृद्यम् । 'जन्ववश्यधर्म्य-
 धेनुष्यामृत्यहृद्यगार्हपत्याः' इति यान्तो निपातः यत्ये च परतः 'हृदयस्य हृल्लेखान्य-
 लासे' इति हृदयस्य हृद् । तासां योषितां । अन्तर्मणितमुभगं । निधुवनक्रिया-
 यामुच्चारितोऽनक्षरो ध्वनिविशेषो अन्तर्मणितं । तद्वदिव मुभगं मनोहरं यथा स्यात्तथा ।
 मन्दं मन्दं शनैः शनैः । स्तनय गर्जितध्वनिं कुरु । सम्भृतासारधारः । आवारस्य

वेगवद्वर्षस्य धाराः स्रवाः आसारधाराः । ‘आसारस्तु प्रसरणे धारावृष्टौ सुहृद्बले’ इति ‘धारा पक्वतौ द्रवद्रव्यस्रवेऽश्रुगतिपञ्चके ।...।... धाराम्बासे नुतावपि’ इति च विश्वलोचने । सम्भृताः निष्पादिताः आसारधाराः वेगवद्वर्षजनितस्रवाः येन सः । तोयोत्सर्गस्तनितमुखरः । तोयोत्सर्गः जलवृष्टिः । स्तनितं गर्जितं । गर्जनध्वनिरित्यर्थः । तोयोत्सर्गश्च स्तनितं च तोयोत्सर्गस्तनिते । ताभ्यां मुखरः वाचालः तोयोत्सर्गस्तनितमुखरः । स्तनितश्चन्द्रस्याल्पाच्चात्पूर्वनिपाते प्राप्तेऽपि परनिपातः पूर्वनिपातश्चास्त्रानित्यत्वनिवन्धन इत्यवसेवं । यद्वा, तोयात्सर्गे जलवृष्टिकाले यत् स्तनितं गर्जनध्वनिः तेन मुखरः इति वा विग्रहः । च । चोऽत्र समुच्चये । ‘चः पादपूरणे पञ्चान्तरे चाऽपि समुच्चये । अन्वाचये समाहारेऽन्योन्यार्थेऽवधारणे’ इति विश्वलोचने । मा भूः मा भव । ताः स्त्रियः । विष्णुवाः भीरवः । तासां भीरुत्वादित्यर्थः । अत्र वाविभक्तिर्हेतौ ‘हेतो सर्वाः प्रायः’ इति वचनात् । यद्वा हेतुगर्भमेताद्विशेषणम् । ‘विक्रयते कातरीभवति विक्रवः’ इति क्षीरस्वामी स्वोपज्ञावामरकोशटीकायाम् ।

If at all you are ardently desirous of giving forth thunders for the sake of ridiculing, roar very slowly as charmingly as the jingling of anklets and as the internal articulate murmuring uttered at co-habitation. Do not pour showers of heavy rain and do not be noisy with thunder at the time of down-pour of water; for they are timid.

भ्रान्त्वा कृत्स्नां पुरमिति चिरं रात्रिसम्भोगधूपै-
लब्धामोदः सुखमनुभव त्वं गरीयानशेषाम् ।

ता कस्याञ्चिद्भवनवलभौ सुप्तपारावतायां

नीत्वा रात्रीं चिरविलसनात् खिन्नविद्युत्कलत्रः ॥ २१ ॥

अन्वयः— रात्रिसम्भोगधूपैः लब्धामोदः चिरविलसनात् खिन्नविद्युत्कलत्रः गरीयान्त्वं इति कृत्स्ना पुरं भ्रान्त्वा सुप्तपारावतायां कस्याञ्चित् भवनवलभौ तां अशेषां रात्रीं नीत्वा सुखं अनुभव ।

भ्रान्त्येत्यादि । रात्रिसम्भोगधूपैः निशीथे क्रियमाणे सम्भोगे स्त्रीसमागमे उपयुक्तैर्धूपैः । रात्रौ निशीथे क्रियमाणः सम्भोगः स्त्रीसङ्गः रात्रिसम्भोगः । ‘रते भोगे च सम्भोगः सम्भोगो जिनशासने’ इति विश्वलोचने । तत्रोपयुक्ताः धूपाश्चन्दनागुर्वादिसुगन्धिद्रव्यचूर्णानि । तैः । लब्धामोदः सम्प्राप्तसौगन्धः । लब्धः सम्प्राप्तः आमोदः परिमलः येन सः । ‘सुगन्धिमुदि वाऽऽमोदः’ इति विश्वलोचने ।

धिरविलसनात् दीर्घकालं यावत्सञ्जनितप्रकाशत्वात् । विद्युतः क्षणविकल्पेऽपि दीर्घ-
कालं यावत् पीनः पुन्येनोद्दामहासप्रकटनादिति भावः । खिन्नविद्युत्कलत्रः भ्रान्त-
सौदामनीभार्यः । विद्युत् सौदामन्येव कलत्रं भार्या विद्युत्कलत्रं । खिन्नं भ्रान्तं विद्युत्कलत्रं
यस्य सः खिन्नविद्युत्कलत्रः । ‘कलत्रं भूसुजां दुर्गस्थानेऽपि श्रोणिभार्ययोः’ इति विश्व-
लोचने । गरीयान् गुरुतरः । प्रकृष्टो गुरुर्वैत्यर्थः । ‘गुणाद्वाद्द्वेष्टेवसू’ इतीयसि
‘बहुलगुरूरुवृद्धतृप्रदीर्घवृन्दारकाणां बहिर्गर्ववर्षित्रपूद्राषवृन्दाः’ इति गुरोर्गारादेशः ।
त्वं भवान् । इति उक्तप्रकारेण कृत्स्नां निखिलां पुरं नगरां भ्रान्त्वा परिभ्रम्य ।
तस्यां नगर्यां निखिलायां परिभ्रमणं विधायेत्यर्थः । सुप्तपारावतायां । सुप्ताः निद्रा-
मुद्रितलोचनाः पारावताः कलरवाः यस्या सा । तस्यां । ‘पारावतः कलरवे शैले
मर्कटतेन्दवे’ इति विश्वलोचने । कस्याश्चित् कुत्रचित् भवनवलम्बौ । भवनस्य
प्रासादस्य वलमिः गृहाच्छादनं भवनवलमिः । तत्र । ‘वलम्बी छादने वक्रदारुणि’
इत्यमरः । ‘पटलाचारो वंशपञ्जरो वलम्बी, वलभ्याश्चूडा वा । वल संवरणे’ इति
क्षीरस्वाम्यमरटीकायाम् । ‘आच्छादनं स्याद्दलभिर्यद्वाणां’ इति इलायुषः । तां
अशेषां रात्र्यां तां निखिलां निशीथिनीं नीत्वा यापयित्वा सुखं आनन्दं अनुभव
अनुभूयाः । अनुभूतिविषयतां प्रापयेत्यर्थः ।

You, enjoying fragrance of the incense used at the time of the nocturnal cohabitation, having your beloved, the lightning, fatigued owing to her emitting flashes of light again and again for a long time, possessing a very expansive (bodily) form, having roamed for a long time over the city and having spent that whole night on the upper part of some mansion-gallery having pigeons asleep, should enjoy happiness.

यद्यप्यस्यां क्षणपरिचयः स्वर्गवासातिशया

तत्राऽऽसक्तिं सपदि शिथिलीकृत्य वैरं च योगात् ।

दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान् बाह्येदध्वशिष्टं

मन्दायन्ते न खलु सह्यदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥ २२ ॥

अन्वयः— यद्यपि अस्यां क्षणपरिचयः स्वर्गवासातिशया [तथापि] तत्र
आसक्तिं योगात् वैरं च शिथिलीकृत्य पुनरपि सूर्ये दृष्टे भवान् अध्वशिष्टं बाह्येत ।
सह्यदां अभ्युपेतार्थकृत्याः न खलु मन्दायन्ते ।

यद्यपीत्यादि । यद्यपि अस्यां एतस्यामुज्जयिन्यभिधानावां नगर्यां क्षणपरि-
चयः । क्षणं क्षणमात्रकालं यावत् परिचयः संसर्गः क्षणपरिचयः । अल्पकालपरिमाणः
सम्बन्ध इत्यर्थः । स्वर्गवासातिशायी । स्वर्गे नाके देवनिवासे वासः स्वर्गवासः । तं
अतिशेते इति स्वर्गवासातिशायी । ‘शीलेऽजातौ णिन्’ इति शीले णिन् । तथापि तत्र
तस्यां नगर्यां क्षणपरिचये वा । आसक्तिं लाम्पट्यम् । योगात् । योगं संबन्धं सङ्गतिं
मित्रत्वं वा प्राप्य । ‘प्यस्ते कर्माधारे’ इति प्यस्ते का । ‘योगः सन्नाहसन्धानसङ्गतिध्या-
नकर्मणि । विश्वम्मादिषु सूत्रे च द्रव्ये विश्वस्तथातिनि । चरे चापूर्वलाभेऽपि भेषजोपाव-
युक्तिषु’ इति विश्वलोचने । शत्रावपि मित्रभावमाश्रित्येत्यर्थः । बैरं च शत्रवं च ।
शियिलीकृत्य । अशियिलं शियिलं ऋयं कृत्वा शियिलीकृत्य । ‘चिन्हाजूर्याद्यनुकरणं’
इति तिसंज्ञत्वात् ‘तिकाङ्कुः’ इति षसः, तिसत्वाच्च ‘प्यस्तिवाक्से क्त्यः’ इति
कत्वात्वस्य प्यः । स्वर्गवासातिशायिन्यपि तत्र क्षणपरिचयं आसक्तिं मयि बैरबन्धं
परित्यज्य मित्रभावं च प्राप्याभ्युपेतसुहृदर्थकृत्यो भवानलकागमनविषये विलम्बं मा
कुर्वीति भावः । अपि तु पुनरपि भूयोऽपि सूर्ये मरीचिमालिनि दृष्टे नयनविषयतां
प्राप्ते सति भवान् त्वं अध्वशिष्टः । अध्वनः आक्रान्तमार्गं विहाय शिष्टः शेषः
अध्वशिष्टः । तम् । आक्रान्तोर्वरितं मार्गमित्यर्थः । बाहयेत् गच्छेत् । सुहृदां मित्राणां ।
‘अथ मित्रं सखा सुहृत्’ इत्यमरः । अभ्युपेतार्थकृत्याः ऊरीकृतमित्रप्रयोजननिष्पादनाः ।
अर्थस्य प्रयोजनस्य कृत्या क्रिया अर्थकृत्या । ‘अर्थः प्रयोजने चित्ते हेत्वभिप्रायवस्तुषु’
इति विश्वलोचने । ‘कृत्या क्रियादेवतयोस्त्रिषु भेदे घनादिषु’ इत्यपि तत्रैव । इष्टप्रयो-
जननिष्पादनमित्यर्थः । ‘क्रियायां करणे कृत्या, यथा—कां कृत्यामकार्षीः’ इति क्षीर-
स्वामी । तेन कृत्येत्यस्य करणं विधानं सम्पादनमित्यर्थः । ‘कुः शक्नु’ इति क्यप् ।
सापेक्षः सोऽयं गमकत्वात्तस्यार्थस्य ‘सापेक्षत्वेऽपि गमकत्वात्समासः’ इत्यस्य शास्त्र-
विहितत्वात् । न खलु नैव । ‘खलु स्याद्वाक्यभूषायां खलु वीप्सानिवेधयोः । निश्चिते
सात्त्वने मौने जिज्ञासादौ खलु स्मृतम्’ इति विश्वलोचने । मन्दायन्ते मन्दाः
अल्पाः भवन्ति । ‘मन्दस्तुन्दपरिमृज आलस्यः शीतकोऽलसोऽनुष्णः’ इत्यमरः ।
अमन्दाः मन्दाः आलस्याः भवन्तीति मन्दायन्ते । ‘भृशादेः ऋष्यो हतः’ इति क्यङ्
‘डाज्जलोहितादिभ्यः क्यप्’ इति क्यप् वा ज्यर्थे मन्दशब्दस्योभयत्र पठनात् ।

Though the familiarity, lasting for a moment, with this (city),
surpasses the (life-long) stay in the heavens, you, giving up your
fondness for the city and dispelling enmity (with me) by entering

into frindship (with me), should cover the remaining portion of your travel when the sun would be seen again (the next morning).

**रुद्धे भानौ नयनविषयं नोपयाति त्वयाऽसौ
भासो भङ्गादघनिरसनं मा स्म भूत्स्निमितम् ।
तस्मिन्काले नयनसालिलं योषितां खण्डितानां
शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो वर्त्म भानोस्त्यजाशु ॥ २३ ॥**

अन्वयः— त्वया भानौ रुद्धे असौ नयनविषयं न उपयाति । त्वन्निमित्तं भासः भङ्गात् अघनिरसनं मा स्म भूत् । तस्मिन् काले खण्डितानां योषितां नयनसालिलं प्रणयिभिः शान्तिं नेयम् । अतः भानोः वर्त्म आशु त्यज ।

रुद्धे इत्यादि । त्वया भवता भानौ मरीचिमालिनि रुद्धे स्वशरीरविस्तारेणाऽभितः व्याप्ते सति असौ सूर्यः नयनविषयं नेत्रगोचरं । नयनयोः नेत्रयोः विषयः गोचरः नयनविषयः । तम् । न उपयाति न प्राप्नोति । घनाघनशरीरविस्तारेण सर्वतः सूर्यविम्बे पिहिते सति व्यवधाननिहृतत्वात् नयनगोचरता न प्राप्नोतीति भावः । त्वन्निमित्तं भवन्निमित्तेन भासः प्रकाशस्य । सूर्यातपस्वेत्यर्थः । भङ्गात् विनाशात् । भवच्छरीरविस्तारव्याप्तरविषम्यत्वात् तदातपविनाशादित्यर्थः । अघनिरसनं दुःख-विनाशः । ‘ पापेऽर्त्ता व्यसने चाऽघं ’ इति विश्वलोचने । ‘ अंहो दुःखव्यसनेष्वघं ’ इत्यमरः । ‘ स्यान्निरासे निरसनं वधे निष्ठीवने तथा ’ इति विश्वलोचने । ‘ प्रत्याख्यानं निरसनं प्रत्यादेशो निराकृतिः ’ इत्यमरः । मा स्म भूत् मा स्म भवत् । न भविष्यतीति भावः । ‘ सस्मे लङ् च ’ इति सस्मे मादि लुङ् । ‘ लुङ्लङ्लङ्घ्यमाडाट् ’ इति माङो योगादत्राडागमप्रतिषेधो लुङि परतोऽपि । रविबिम्बस्य भवता निहृतत्वात् सूर्यातपाभावात् रात्रिसम्भ्रमात् स्वप्रियतमविधीयमानप्रार्थनाचाट्वसम्भवात् खण्डितानां दुःखोपशमो न सम्भवेदिति भावः । ‘ भासोऽभङ्गादघनिरसनं मा स्म भूत्स्निमित्तं ’ इति परिवर्तिते पाठे आश्रिते ‘ भासः अभङ्गात् अघनिरसन [भवति, त्वं] तन्निमित्तं मा स्म भूः ’ इत्यन्वयः । भासः सूर्यातपस्य अभङ्गात् अविनाशात् । प्रादुर्भूतत्वादिति भावः । भङ्गादिति पाठे तु प्रादुर्भावादित्यर्थः, भङ्गशब्दस्य विरचनार्थत्वात् । अघनिरसनं दुःखपरिहारः । भवतीति शेषः । उदयशिखरिशिखरारूढसहस्रार्चिर्विकीर्णमरीचिमालालङ्कृते भूमण्डलेऽन्वासम्भोगविहितस्वपतिदर्शनोद्भूतदुःखदुर्मनायमानभामिनीदुःखप्रशमनाभिलाषः परदार-गामी सन्नपि तत्प्रियतमश्चाटुकारक्षमायाचनपादपतनाद्युपायैः तददुःखप्रशमनं करोतीत्य-

भिप्रार्थ्य मनसिक्कृत्य 'भासोऽभङ्गादघनिरसनं' इति कञ्चुभित्तिरिवसेयम् । तस्मिन् काले पूर्वश्लोकप्रदर्शिते सूर्यदर्शनकाले खण्डितानां हृत्वरिकापरिगृहीतापरिगृहीताद्यन्वतमागमनचिह्नादिकस्वप्रियतमदर्शनजनितेर्ष्याकषायितानां योषितां स्त्रीणां । 'प्रार्थमेति प्रियो यस्या अन्यसम्भोगचिह्नितः । सा खण्डितेति कथिता धीरैरीर्ष्याकषायिता' इति साहित्यदर्पणे विश्वनाथः । नयनसालिलं नयनयोरविभूतमश्रुजलं प्रणयिभिः प्रियतमैः शान्तिं क्षमनं नेत्र्यं नेतव्यम् । शान्तिसलिलशब्दयोरिवन्तत्वं नयनैर्द्विकर्मकत्वादवसेयम् । अतः खण्डितानयनाश्रुजलोपशमनावसरप्रदानहेतोः भानोः सूर्यस्य वर्त्म मार्गं आशु शीघ्रं त्यज मुञ्च । सहस्रकिरणकिरणकलापमार्गावरोधकत्वं मा भूरित्यर्थः ।

The sun would not fall in the range of sight, when he would be obstructed by you. Dissipation of misery (of women) would not be possible owing to the disappearance of the sun-light caused by you. At that time (i. e. in the morning when the sun rises), the tears of women treacherously disappointed (by their lovers) are to be alleviated by their affectionate lovers— so, quit (or go away from) the path of the sun quickly.

अन्यच्चान्यव्यसनविधुरेणाऽऽर्य मित्रेण भाव्यं

तन्मा भानोः प्रियकमलिनीसंस्तवं त्वं निरुन्धाः ।

प्रालेयास्त्रं कमलवदनात्सोऽपि हर्तुं नलिन्याः

प्रत्यावृत्तस्त्वायि कररुधि स्यादन्त्पाभ्यसूयः ॥ २४ ॥

अन्वयः— अन्यत् च आर्य ! मित्रेण अन्यव्यसनविधुरेण भाव्यं; तत् त्वं भानोः प्रियकमलिनीसंस्तवं मा निरुन्धाः । नलिन्याः कमलवदनान् प्रालेयास्त्रं हर्तुं प्रत्यावृत्तः सः अपि त्वयि कररुधि अनत्पाभ्यसूयः स्यात् ।

अन्यच्चेत्यादि । अन्यत् च् । भवन्निमित्तेन दिनमणिकिरणौघानां प्रत्याहतत्वात् खण्डितानां योषितां दुःखनिरसनं न भविष्यतीत्येकं दूषणमभिधाय तन्मार्गानिरोधे दूषणान्तरं दर्शयितुमन्यच्चेत्याह । आर्य सतां पूज्य मित्रेण सुहृदा । 'मित्रं सख्यौ रवौ पुमान्' इति विश्वलोचने । अन्यव्यसनविधुरेण अन्यविपत्तिदुःखितेन । अन्यस्य व्यसनं विपत्तिः अन्यव्यसनं । 'व्यसनं त्वशुभे सक्तौ पानस्त्रीमृगवादिषु । देवानिष्टफले पाके विपत्तौ विफलोद्यमे ॥ सक्तिमात्रे सुचरिताद्भ्रंशे कोपजदूषणे ।' इति विश्वलोचने । तेन विधुरः विकलः । दुःखितः इत्यर्थः । 'विधुरं तु प्रविश्लेष्टे प्रत्यवायेऽपि तन्मतं ।

विधुरा तु रसालायां विधुरं विकलेऽन्यवत् ॥' इति विश्वलोचने । तेन । भाव्यं
 अवश्यं भवितव्यम् । 'ओरावदयके' इत्युवर्णान्ताद्भूधोरावदयके द्योत्ये ष्यः । सूर्यस्य
 मित्रः इति नामान्तरं । तच्च मित्रत्वगुणनिबन्धनमित्यभिप्रेत्य मित्रेण सुहृद्भावाद्धितस्वान्ते-
 नानेन भानुनाऽन्यविपत्तिविकलेनावश्यं भवितव्यमन्यथा मित्रत्वव्याहृतेः । यद्वा, अयं
 मित्रो भानुः अन्वापत्तिविकलो जातः एवेति सुस्पष्टं भातीति भावः । तत् यस्मात्का-
 रणादयं भानुः परदुःखदुःखितः प्रतिभाति तस्मात्कारणात् । एवं भवान् भानोर्हमणेः
 प्रियकमलिनीसंस्तवं प्रियनलिनीपरिचयं । प्रिया हृदयग्राहिणी चाऽसौ कमलिनी
 नलिनी च प्रियकमलिनी 'प्रियस्तु श्रिषु हृद्ये स्याद्ववे वृद्धौपवे पुमान्' इति विश्व-
 लोचने । 'पुंवयजातीयदेशीये' इति यत्त्वापुंवद्भावाः । तस्याः संस्तवः परिचयः ।
 तं । 'संस्तवः स्यात्परिचयः' इत्यमरः । मा निरुन्धाः मा स्म निवारयतु । नलिन्याः
 कमलिन्याः । नलानि कमलानि सन्त्यस्याः इति नलिनी । तस्याः । 'नलं तु सरसीरद्वे'
 इति विश्वलोचने । 'पुष्करादेश्ये' इति नलशब्दादिनि परे 'जातेरयोद्ग्रादात्' इति
 स्त्रिया ङी । यद्वा 'अतोऽनेकाचः' इतीनि परे स्त्रिया ङी । कमलवदनात् नलिना-
 ननात् । कमलं नलिनेमेव वदनमाननं कमलवदनं । तस्मान् । प्रालेयासं नैवाक्षरूप-
 मश्रुजलं । प्रलयादागतं 'ततः आगतः' इत्यणि 'केकयमित्रयुप्रलयानां यादेरिय्'
 इत्यणो णिच्चायकारादेरिय् । प्रालेयमेवाक्षरमश्रु प्रालेयासं । 'अश्रु नेत्राश्रु रोदनं चाक्ष-
 मश्रु च' इत्यमरः । हर्तुं अपनेतु प्रत्यावृत्तः पुनरागतः सः अपि सः भानुः अपि
 त्वायि मेधाकारधारिणि भवति करहाधि किरणव्यवधायके सति । करान् किरणान्
 हस्तसदृशान्किरणान्वा रुणद्धीति कररुध् । किप् । कराः हस्ताः इव कराः किरणाः ।
 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्योस् । अनरूपाभ्यसूयः विपुलमत्सरः । अनरूपा
 अधिका अभ्यसूया गुणेषु दोषारोपणक्रिया विद्यते यस्य सः । स्यात् भवेत् । प्राक्तन-
 दिनावसानकाले आत्मानं विमुच्यान्यत्र गतं स्वप्रियतमं दिनमणिं दृष्टेर्ष्याकपायिता प्रह-
 दिता नेत्राश्रुणि गालयतीति मत्वा प्रत्यागच्छतो ह्युमणेस्तदस्त्रापनुनुदिषोः किरणान्करा-
 कारान् मा निरुन्धा इत्यभिप्रायः । 'निरुन्धाः' इति लङन्तमध्यमपुरुषैकवचनम् ।

Moreover, Oh noble one ! a friend should necessarily feel sorry for the severe pressure of pain on the other. You should not, therefore, put obstacles in the acquaintance of the sun with the lotus-creeper, his beloved. He too, come back to remove the tears in the form of dew-drops from the face in the form of the lotus of the lotus-creeper, might be not a little angry when you would be obstructing (his) hand-like rays.

गम्भीरेति त्वमपि सुभगां तां धुनीं माऽवमंस्थाः

गत्वा तस्या रसमनुभव त्वय्यतिस्वच्छवृत्तेः ।

गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसन्ने

छायात्माऽपि प्रकृतिसुभगो लप्स्यते ते प्रवेशम् ॥ २५ ॥

अन्ययः— त्वं अपि तां सुभगां धुनीं गम्भीरा इति मा अवमंस्थाः । गत्वा त्वयि अतिस्वच्छवृत्तेः तस्याः रसं अनुभव । गम्भीरायाः सरितः चेतसि इव प्रसन्ने पयसि ते प्रकृतिसुभगः छायात्मा अपि प्रवेशं लप्स्यते ।

गम्भीरेत्यादि । त्वं अपि भवानपि तां प्रसिद्धां सुभगां मनोहरां । शोभनं भगं सौन्दर्यमस्याः सुभगा । तां । ‘ भगं तु ज्ञानयोनीच्छायशोमाहात्म्यमुक्तिषु । ऐश्वर्यवीर्यवैराग्यधर्मश्रीरत्नभानुषु ’ इति विश्वलोचने । धुनीं नदीं । ‘ तरङ्गिणी वैवलिनी तटिनी हृदिनी धुनी । स्तोतीस्वनी द्वीपवती खवन्ती निम्नगाऽऽपगा ’ इत्यमरः । गम्भीरा इति अगाधेति । अगाधत्वादित्यर्थः । इतीति हेतावत्र । ‘ इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशायनुकर्षयोः ’ इति विश्वलोचने । मा अवमंस्थाः मावशासीः । तस्याः अवशां मा कुर्वित्यर्थः । ‘ लुङ्लङ्लुङ्यमाङाट् ’ इति माङ्योगसन्नावा-दङागमोऽत्र प्रतिषिद्धः । गत्वा तां गम्भीराख्यां नदीं प्राप्य त्वयि भवद्विषये अति-स्वच्छवृत्तेः सुनिर्मलमतेः । अति प्रकर्षेण स्वच्छा निर्मला वृत्तिः समुदाचारः मतिः वा यस्याः सा । तस्याः । तस्याः गम्भीराभिधानायाः सरितः रसं जलं । अत्र रस-शब्देन गम्भीरायाः अनुरागोऽपि ध्वन्यते । अनुभव अनुभूतिविषयतां नयस्व । गम्भीरायाः सरितः गम्भीराभिधनिम्नगायाः चेतसि इव मनसि इव प्रसन्ने निर्मले पयसि पानीये ते तव प्रकृतिसुभगः स्वभावसुन्दरः । प्रकृत्या स्वभावेन सुभगः सुन्दरः प्रकृतिसुभगः । ‘ सुन्दरेऽधिकभाष्यांश्चे उदिते तटवासरे । तुरीयांश्चे श्रीमति च सुभगः ’ इति शब्दार्णवे । छायात्मा अपि प्रतिबिम्बरूपं शरीरं अपि । ‘ छाया स्यादातपभावे सत्कान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पालने ’ इति ‘ आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिषु ’ इति च विश्वलोचने । प्रवेशं लप्स्यते प्राप्स्यति ।

Even you should not dishonour that beautiful river (only) because of her being very deep. Having approached (her), you should enjoy the water (love) of her whose behaviour with reference to you is extremely pure (flawless). In the pure waters which are as if tho

pure heart of the Gam'hira river, your self, under the guiso of a reflected image also, naturally charming, would gain entrance.

तस्मादेवं प्रणयपरतां त्वद्यभिव्यञ्जयन्ती

लीलाहासानिव विदधती सा धुनी शीकरोत्थान् ।

तस्मादस्याः कुमुदविशदान्यर्हसि त्वं न धैर्या—

भोषीकर्तुं चटुलशफरोद्वर्तनप्रेक्षितानि ॥ २६ ॥

अन्वयः— तस्मात् शीकरोत्थान् लीलाहासान् विदधती इव सा धुनी एवं त्वयि प्रणयपरतां व्यञ्जयन्ती (भवेत्) । तस्मात् अस्याः कुमुदविशदानि चटुल-
शफरोद्वर्तनप्रेक्षितानि धैर्यात् भोषीकर्तुं त्वं न अर्हसि ।

तस्मादित्यादि । तस्मात् ततः । स्वचेतसि प्रवेशप्रदानादित्यर्थः । शीकरो-
त्थान् निःसृताम्बुकणोत्पन्नान् । ' शीकरः सरले वाते निःसृताम्बुकणेषु च ' इति विश्व-
लोचने । लीलाहासान् । लीलामुक्ताः सविलासाः केलौ कृताः वा हासाः लीलाहासाः ।
तान् । विदधती इव कुर्वाणेव सा धुनी सा गम्भीराभिधाना नदी । एवं प्रोक्तप्रका-
रेण त्वयि भवति प्रणयपरतां प्रेमपरत्वं व्यञ्जयन्ती आविर्भावयन्ती । भवेदिति शेषः ।
तस्मात् प्रेमपरत्वप्रकटीकरणात् अस्याः गम्भीराख्यसरितः कुमुदविशदानि ।
कुमुदानीव कमलानीव विशदानि धवलानि कुमुदविशदानि । कमलधवलानीत्यर्थः ।
' विशदः पाण्डुरे व्यक्ते ' इति विश्वलोचने । ' सामान्येनोपमानं ' इति सामान्यवाचिना
विशदशब्देन सहोपमानभूतकुमुदशब्दस्य वसः कुमुदशफरोद्वर्तनप्रेक्षितयोर्वैशद्यस्य
साधारणधर्मत्वात् । चटुलशफरोद्वर्तनप्रेक्षितानि । चटुलानि शीघ्रगतीनि शफराणां
मत्स्यानामुद्वर्तनान्युल्लुण्ठितान्येव प्रेक्षितानि विलोकनानि । ' त्रिषु स्वाच्चटुलं शीघ्रं- '
इति विश्वः । एतावतैव गम्भीरानद्यास्त्वय्यनुरागो व्यज्यते । धैर्यात् धाष्टर्यात् ।
औद्वत्यादिति भावः । मोषीकर्तुं विफलीकर्तुं । अमोघानि मोघानि विफलानि कर्तुं
मोषीकर्तुम् । च्विः । ' मोघस्तु निष्फले दीने ' इति विश्वलोचने । त्वं भवान् न
अर्हसि न बोध्यो भवति । धूर्तो मा भूस्त्वमिति भावः । एनां त्वयि रक्ता विहायान्य-
त्रारक्तायामारक्तो मा भूस्त्वमिति तात्पर्यम् ।

That river, expressing her whole-hearted love for you, therefore, as if giving out sportive smiles originating from the sprays, would, thus, manifest her love for you. You do not, therefore, deserve to

neutralize immodestly her glances in the form of the beautiful springings up of the fish which are as white as the lilies.

ज्ञास्यस्युच्चैःपुलिनजघनादुच्चरत्पक्षिमाला—

भास्वत्काञ्चीमधुररणितात् कामसेवाप्रकर्षम् ।

तस्याः किञ्चित्करधृतमिव प्राप्तवानीरशाखं

हत्वा नीलं सलिलवसनं मुक्तरोधोनितम्बम् ॥ २७ ॥

तामुत्फुल्लप्रतलतलतिकागूढपर्यन्तदेशां

कामावस्थामिति बहुरसां दर्शयन्तीं निषद्य ।

प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि

ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुं समर्थः ॥ २८ ॥

अन्वयः— उच्चरत्पक्षिमालाभास्वत्काञ्चीमधुररणितात् उच्चैःपुलिनजघनात् तस्याः कामसेवाप्रकर्षं ज्ञास्यसि । सखे ! मुक्तरोधोनितम्बं प्राप्तवानीरशाखं किञ्चित् करधृतं इव नीलं सलिलवसनं हत्वा बहुरसां कामावस्थां इति दर्शयन्तीं उत्फुल्लप्रतलतलतिकागूढपर्यन्तदेशां तां निषद्य लम्बमानस्य ते प्रस्थानं अपि कथं भावि ? कः ज्ञातास्वादः विवृतजघनां विहातुं समर्थः ?

ज्ञास्यसीत्यादि श्लोकद्वयम् । उच्चरत्पक्षिमालाभास्वत्काञ्चीमधुररणितात् । उदूर्ध्वं चरतामुड्डीयमानानां उच्चरतां स्वनतां वा पक्षिणां पतत्रिणां माला पङ्क्तिः उच्चरत्पक्षिमाला । सैव भास्वत्काञ्ची तेजसा स्फुरन्ती रशना । तस्याः मधुरं श्रोत्रप्रियं रणितं काणः यत्र तत् । तस्मात् । हेतावत्र का । पक्षे उच्चरत्पक्षिणां मालेव माला उच्चरत्पक्षिमाला । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्थस्य कस्योस् । तथा युक्ता भास्वत्काञ्ची । तस्याः मधुरं रणितं यत्र तत् । तस्मात् । कणकिङ्किणीजालनिबद्धमालालङ्कृतभास्वत्काञ्चीदामश्रुतिप्रियकणितादित्यर्थः । उच्चैःपुलिनजघनात् । उन्नता-पुलिनरूपात्कटिभागात् पक्षे उन्नतपुलिनतुल्यकटिप्रदेशात् । उच्चैरुन्नतं पुलिनं सैकतमेव जघनं कटिः । तस्मात् । पक्षे पुलिनमिव पुलिनं । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्थस्य कस्योस् । पुलिनमिव जघनं । पुलिनजघनं । उच्चैरुन्नतं पुलिनजघनं । तस्मात् । ‘जघनं वनिता-श्रोणीपुरोमागे कटावपि’ इति विश्वलोचने । ‘तोवोत्थितं तत्पुलिनं’ इत्यमरः । ‘तत्तटं तोयात् क्रमेणोत्थितं पुलिनं, पुलो महत्त्वमस्यास्तीति’ इति खीरस्वामी । तस्याः गम्भीरायाः नद्याः कामसेवाप्रकर्षं मैथुनसेवनोद्रेकं । कामसेवायाः सम्भोगक्रीडायाः प्रकर्षः उद्रेकः ।

तम् । शास्वसि अधिगमिष्यसि । भास्वत्काञ्चीदामश्रुतिमधुरकणितादुन्नतजघनादे-
 तोर्यथा कामिन्याः निधुवनसेवनोत्कर्षः विज्ञायते तथा स्वनत्पक्षिमालारूपभास्वत्काञ्ची-
 दाममधुरसनादुन्नतात्पुलिनरूपजघनादेतोस्तस्याः गम्भीरानामधेयनद्याः कामसेवनोत्कर्षः
 अस्याः अस्तीति त्वं शास्वसीति भावः । सखे मित्र मुक्तरोधोनितम्बं परित्यक्त-
 तटकटिकं । रोधस्तटेमेव नितम्बः कटीचक्रं रोधोनितम्बः । 'कटीचक्रे नितम्बः स्याच्छि-
 खरिस्कन्धरोधसोः' इति विश्वलोचने । 'कूलं रोधश्च तीरं च प्रतीरं च तटं त्रिषु' ।
 इत्यमरः । मुक्तः परित्यक्तः रोधोनितम्बः येन तत् । प्राप्तवानीरशाखं । वानीरस्य
 जलेवेतस्य शाखा समीपप्रदेशः पल्लवः वा वानीरशाखा । प्राप्ता आश्रिता वानीरशाखा येन
 तत् प्राप्तवानीरशाखं वानीरसमीपप्रदेशाश्रितं सदित्यर्थः । किञ्चित् ईषत् करधृतं इव
 करेण धृतमिव । हस्तावलम्बितमित्येत्यर्थः नलिल नीलवर्णं सलिलवसनं जलरूपं वस्त्रं ।
 सलिलमेव वसनं सलिलवसनम् । पक्षे सलिलमिव वसनं । दुकूलः इत्यर्थः । तत् । हृत्वा अपनीय
 बहुरसां विपुलानुरागां । बहुर्विपुलो रसोऽनुरागो यस्याः सा । ताम् । 'रसः स्वादेऽपि
 तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विपे । पारदे धातुर्गौर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ' इति विश्वलोचने ।
 कामावस्थां मदनोद्रेकजनितामवस्थां इति उक्तप्रकारेण दर्शयन्ती आविर्भावयन्ती
 उत्फुल्लप्रतलतिकागूढपर्यन्तदेशां । उत्फुल्लः सम्फुल्लः प्रततः प्रसृतः उत्फुल्ल-
 प्रततः । 'जिफला विशरणे' इत्यस्माद्धाः 'ति' इति तकारादौ त्ये परतोऽत उत्त्व 'समुदः'
 इति फुल्लनिपातस्तस्य धोऽदः परवान् । ताश्च ताः लताः बह्वर्धः । ताभिः गूढः
 प्रच्छन्नः पर्यन्तदेशः यस्याः सा । ताम् । पक्षे उत्फुल्ले योनिदेशे प्रतता प्रसृता उत्फुल्ल-
 प्रतता । सा चासीत् लतिका मुक्तामाला चोत्फुल्लप्रततलतिका । 'उत्फुल्लः करणे स्त्रीणा-
 मुत्ताने विकचेऽन्यवत्' इति विश्वलोचने । तया गूढः प्रच्छन्नः पर्यन्तदेशः योनेः
 प्रत्यासन्नः देशः यस्याः सा । ताम् । तां गम्भीराख्यां नदीं निषद्य अवलम्ब्य । समा-
 श्रित्येत्यर्थः । लम्बमानस्य जलादानादीर्घाकृतस्वकायस्य पक्षे विषयसुखानुभवार्थं
 दीर्घाकृतस्वकायस्य ते तव प्रस्थानं तस्मात्स्थानाज्जिक्रमणं । प्रयाणमित्यर्थः । अपि
 कथं भावि केन प्रकारेण भविष्यति । अपीत्यत्र प्रश्ने । 'अपि सम्भावनाशङ्काप्रभगर्हा-
 समुच्चये' इति विश्वलोचने । कामातुराणां कार्यान्तरे शीतकत्वमवश्यम्भावीति मत्वा
 भवतः कामातुरत्वसम्पत्तेः ततोऽग्रे शीघ्रं प्रस्थानं न सम्भवेदिति भावः । कः ज्ञाता-
 स्वाद्ः अनुभूतसम्भोगशृङ्गाररसः विवृतजघनां अनावृतजघनां विहातुं परित्यक्तुं
 समर्थः शक्तिसम्पन्नः । न कोपीत्यर्थः । कामावस्थां नाभिजघनादिना व्यवजयन्ती
 कामिनीं दृष्ट्वा कामुकस्तां विहायान्यत्र गन्तुमसमर्थो भवति यथा तथा सलिलवसनमपहृत्य

स्वरोधोनितम्बप्रदर्शनेन कामवस्था व्यञ्जयन्तीमाश्रित्य लम्बमानस्य ते प्रयाणं न सम्भवेदिति शम्बरानुराभिप्रायः ।

You would come to know the excess of her sexual enjoyment from the prominent buttocks in the form of sandy beaches possessing charming jinglings of a resplendent zone in the form of the rows of chirping birds. Dear friend ! how would your departure be possible when you, on resorting to her, whose adjoining regions would be covered over with flowery creepers spreading there, who would be manifesting her passion abounding in love by removing the blue garment in the form of water, slipped off the buttocks in the form of her banks, attained, as though being held by her hand, to the blades of canes growing in her waters, would be stretching out yourself (or would be lying at full length) ? Who, become acquainted with sexual enjoyment, would be capable of giving up a woman having her hips laid bare (or uncovered) ?

उत्तीर्यामूं कथमपि ततो गन्तुमुद्यच्छमानं

त्वामुन्नेष्यत्यनुवनमसौ गन्धवाहः सुगन्धः ।

त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसम्पर्कस्यः

स्रोतोरन्ध्रध्वनितमधुरं दन्तिभिः पीयमानः ॥ २९ ॥

अन्वयः—अमूं कथमपि उत्तीर्य ततः गन्तुं उद्यच्छमानं त्वां त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसम्पर्कस्यः दन्तिभिः स्रोतोरन्ध्रध्वनितमधुरं पीयमानः असौ सुगन्धः गन्धवाहः त्वां अनुवनं उन्नेष्यति ।

उत्तीर्येत्यादि । अमूं ता गम्भीराख्यां नदीं कथमपि महता कष्टेन उत्तीर्य उल्लङ्घ्य ततः तस्माद्गम्भीरानदीप्रदेशात् गन्तुं यातुं उद्यच्छमानं उद्यमं कुर्वाणं । प्रयतमानमित्यर्थः । त्वां भवन्तं त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसम्पर्कस्यः । तव नियन्त्रः वृष्टिः त्वन्निष्यन्दः । तेन उच्छ्वसिता उच्छ्वसिता । विजृम्भितेत्यर्थः । सा चासौ वसुधा भूमिश्च । ‘पुंवद्यजातीयदेशीये’ इति पुंवद्भावः । तस्याः गन्धः आमोदः । ‘गन्धो गन्धकसम्बन्धदेशोष्वामोदगर्ववोः’ इति विश्वलोचने । तस्य सम्पर्केण सम्बन्धेन । संसर्गेणेत्यर्थः । ‘सम्पर्कः स्वाभिधुवने संसर्गे स्पर्शनेऽपि च’ इति विश्वलोचने । रम्यः मनोहरः । दन्तिभिः गजैः स्रोतोरन्ध्रध्वनितमधुरं । स्रोतवः नासिकायाः

रन्ध्रं विवरं स्रोतोरन्ध्रं । स्रोतोरन्ध्रे नासिकाकुहरे यद्वचनितं शब्दः तेन मधुरं यथा स्वात्तथा । ‘स्रोतोऽम्बुवेगेन्द्रिययोः’ इत्यमरः । इन्द्रियवाचिना स्रोतःशब्देन नासिकाऽत्र लक्ष्यते । यद्वा स्रोतोरन्ध्रे कर्णविवरे यद्वचनितं समीरणपानध्वनिः तेन मधुरं यथा स्वात्तथा । ‘स्रोतोऽम्बुलेशे कर्णे च स्रोतो देहशिरास्वपि’ इति विश्वलोचने । पीयमानः आग्रायमाणः । मेषवर्षोच्छ्वसितवसुधासुगन्धलोभेन नासिकाकुहरेणाग्रायमाणः इत्यर्थः । असौ एषः सुगन्धः सुरभिः । शोभनः गन्धः यस्य सः । ‘सुप्लुतुःसुरभेर्गुणे गन्धस्ये’ इत्यस्य वसत्वादिकारादेशेन सान्तेन भाव्यमिति चेत्, न, सान्तविधेरनित्यत्वाद्गन्धशब्दस्य द्रव्यवचनत्वाद्वा । शोभनाः गन्धद्रव्यकणाः सन्त्यस्येति सुगन्धः । गन्धवाहः समीरणः । गन्धं सुगन्धं वहतीति गन्धवाहः । ‘कर्मण्यण्’ इति कर्मणि वाचि भोरण् । ‘पृषदक्षो गन्धवहो गन्धवाहाऽनिलाऽऽकुगाः समीरमाहृतमरुजगत्प्राणसमीरणाः’ इत्यमरः । त्वां भवन्तं अनुब्रूयन् वने । ‘क्षिः सुव्-’ इत्यादिना विभक्त्यर्थे हसः । उन्नेष्यति प्रापयिष्यति ।

This wind, pregnant with fragrance, drunk by elephants in a manner charming owing to the low gruff sound produced in the apertures of their trunks, charming on account of its contact with the odour emitted by the earth sending out vapour on account of your discharge of rain, would convey you, who would be trying to proceed on from that place after having crossed the river anyhow, to the interior part of a forest.

गत्वा किञ्चिच्छ्रमपरिजुपस्त्वत्कृमच्छेददक्षः

प्रत्युद्यासुः प्रियसुहृदिवारुढसौगन्ध्ययोगः ।

नीचैर्वास्यत्युपजिगमिषोर्देवपूर्वं गिरिं ते

शीतो वातः परिणमयिता काननोदुम्बराणां ॥ ३० ॥

अन्वयः— किञ्चित् गत्वा देवपूर्वं गिरिं उपजिगमिषोः श्रमपरिजुषः ते प्रियसुहृद् इव प्रत्युद्यासुः त्वत्कृमच्छेददक्षः आरुढसौगन्ध्ययोगः काननोदुम्बराणां परिणमयिता शीतः वातः नीचैः वास्यति ।

गत्वेत्यादि । किञ्चित् ईषद्दूरं गत्वा यात्वा देवपूर्वं देवशब्दपूर्वं । देवशब्दः पूर्वस्मिन् यस्य सः । तम् । गिरिं पर्वतं । देवगिरि-मित्यर्थः । उपजिगमिषोः उपगन्तुमिच्छोः । ‘सन्मिक्षाशंसदुः’ इति सन्नन्ताद्ग-

मेरुतः । भ्रमपरिजुषः भ्रमयुक्तस्व । भ्रान्तस्वैत्वर्थः । भ्रमं भ्रान्तिं परिजुषते इति भ्रमपरिजुष्टः । तस्य । किप् । ते तव प्रियसुहृद्विष प्रियमित्रमिव प्रत्युत्थासुः प्रयतमानः । प्रयत्नं कुर्वाणः इत्यर्थः । प्रत्युत्थसतेरोणादिकः उण् । त्वत्कृमच्छेददक्षः त्वत्कृमपरिहरणतत्परः । तव कृमः भ्रमः त्व-कृमः । तस्य च्छेदे परिहरणे दक्षः चतुरः अनलसः वा त्व-कृमच्छेददक्षः । ‘दक्षः स्वाहक्षिणभुजे प्रगल्भेऽनलसे त्रिषु’ इति विश्वलोचने । आरूढसौगन्ध्ययोगः सञ्जातसौरभसम्पर्कः । आरूढः समुत्पन्नः सौगन्धेन सौरभ्येण योगः सम्पर्कः यस्य सः । ‘योगः सञ्जाहसन्धानसङ्गतिध्यानकर्मणि’ इति विश्वलोचने । काननोदुम्बराणां । काननेषु वनेषु उदुम्बराणि उदुम्बरफलानि काननोदुम्बराणि । तेषां । उदुम्बरस्य जन्तुफलस्थावयवः फले उदुम्बरम् । ‘उत्फले’ इति फलत्वस्योप् । ‘उदुम्बरो जन्तुफलो यज्ञाङ्गो हेमदुग्धकः’ इत्यमरः । परिणमयिता परिपाचयिता । परिणमयति परिपाचयतीति परिणमयिता । ‘घटादिकगेवनुजनीजृष-स्नस्क्नस्रज्यमोऽपर्वपस्वत्कम्चम्यमः प्रोऽम्योस्तु दीर्वा’ इति णौ परे प्रः । शीतः शैत्ययुक्तः वातः वायुः नीचैः मन्दं वास्यति वक्ष्यति ।

A cool breeze of wind, ripening the sylvan figs, rich in fragrance, exerting like a dear friend, prompt to dissipate weariness of you who would be fatigued and who would be desirous of approaching the Devagiri mountain on proceeding a little, would be blowing gently.

ईशोमाभ्यामपचितपदं तं पुपुत्रीयिषुभ्यां

पूजां जैनीं विरिचयिषुं स्वौकसि प्राज्यभक्त्या ।

तत्र स्कन्दं नियतवसतिं पुष्पमेधीकृतात्मा

पुष्पासारैः स्नपयतु भवान्व्योमगङ्गाजलार्द्रैः ॥ ३१ ॥

अन्वयः—त पुपुत्रीयिषुभ्यां ईशोमाभ्यां अपचितपदं, स्वौकसि प्राज्यभक्त्या जैनीं पूजां विरिचयिषुं, तत्र नियतवसतिं स्कन्दं पुष्पमेधीकृतात्मा भवान् व्योमगङ्गाजलार्द्रैः पुष्पासारैः स्नपयतु ।

ईशत्वादि । तं स्कन्दाख्यं देवविशेषं पुपुत्रीयिषुभ्यां आत्मनः पुत्रं कर्तुमिच्छुभ्यां ‘क्यजक्षिमः’ इत्यात्मनः इवन्तादिच्छायां क्यच् ‘तुमीच्छायां घोवोप्’ इति तुमीच्छायां सन् तुमश्चोप् च । ईशोमाभ्यां उत्तरपूर्वादिकपतितदङ्गनाभ्यां । ईशः उत्तरपूर्वादिकपतिः । उमा कान्तिः अस्वाः अस्तीति उमा । सौन्दर्यसम्पन्ना दिक्ष्यते-

भार्वा । अपचितपदं । अपचिते प्रार्चिते पदे चरणे यस्य सः । तम् । स्वौकसि
स्वश्वदे । स्वस्याऽत्मनः ओको यद् स्वौकः । तत्र स्वौकसि । 'ओकस्ताभयसन्नोः'
इति विश्वलोचने । प्राज्यभक्त्या महत्वा भक्त्या । प्राज्या महती चासौ भक्ति-
र्भजनं च प्राज्यभक्तिः । तथा । 'प्रभूतं प्रचुरं प्राज्यमदभ्रं बहुलं बहु' इत्यमरः ।
जैनीं जिनेन्द्रसम्बन्धिनीम् । जिनस्येयं जैनी । ताम् । अण् डी च । पूजां सपर्या
विरिरचयिषुं विरचयितुमिच्छुं । 'तुमीच्छायां धोवोप्' इति सन्नित्छायां तुमभ्योप् ।
तत्र देवगिरौ नियतवसतिं निश्चितनिवासं । नियता निश्चिता वसतिर्निवासः
यस्य सः । तम् । स्कन्दं तदभिधानं कश्चिद्देवविशेषम् । स्कन्दति विघ्नानपहरतीति
स्कन्दः विघ्नहरः कश्चिद्देवविशेषः । तम् । पुष्पमेधीकृतात्मा कुसुमवर्षुकमेधीकृत-
स्वकायः । पुष्पाणां मेघः पुष्पमेघः । अपुष्पमेघः पुष्पमेघः कृतः आत्मा शरीरं येन
सः । च्विः । 'आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिषु' इति विश्वलोचने । देवयोनि-
सम्भूतत्वाद्दीक्रियिकविग्रहसम्पन्नत्वादिरचितपुष्पोपादानकारणजातकार्यभूतशरीरः इत्यर्थः ।
भवान् त्वं व्योमगङ्गाजलाद्रैः आकाशगङ्गानदीजलाद्भीकृतैः । उन्नततरहिमवत्कुला-
चलोद्भूतत्वाद्गङ्गायाः व्योमगङ्गेति नामान्तरमित्यवसेयम् । व्योमगङ्गायाः आकाश-
गङ्गायाः जलेन आद्रैः आद्रितां नीतैरित्यर्थः । पुष्पासारैः पुष्पधारासम्पातैः 'धारा-
सम्पात आसारः' इत्यमरः । स्नपयतु अभिषिचतु । अभिषेचनं करोत्वित्यर्थः ।

You, with your body formed into a flower-cloud, should perform
ablution, with showers of flowers moistened with the waters of the
heavenly Ganges, of Skanda, whose feet are worshipped by Īśa (the
lord of the north eastern direction) and his beautiful beloved with a
desire to make him their son, who is desirous of performing worship of
Īśa with great devotion in his house, and who has his residence
permanently situated there (i. e. on the Devagiri mountain).

पूज्यं देवैर्जिनपतिमजं पूजयन्तं सदैवं

दृष्ट्वा पूतं त्वमपि भवताद्देववृन्दे दिवाऽग्न्यम् ।

रक्षाहेतोर्नवशशिभृता वासवीनां चमूना-

मत्यादित्यं हुतवहमुखे सम्भृतं तद्धि तेजः ॥ ३२ ॥

अन्वयः— देवैः पूज्यं अजं जिनपतिं सदा पूजयन्तं पूतं एनं दृष्ट्वा (यत्)
देववृन्दे अग्न्यं, (यत्) हुतवहमुखे (विधत्ते), (यत्) वासवीनां चमूनां रक्षाहेतोः
नवशशिभृता दिवा सम्भृतं, तत् अत्यादित्यं तेजः त्वं अपि भवतात् ।

पूज्यं देवैरित्यादि । देवैः दिविभवेः । दीव्यन्तीति देवाः वा । पचाद्यच् ।
 अमरैरित्यर्थः । पूज्यं अपचेवं । पूजार्हमित्यर्थः । पूजां अपचितिं अर्हतीति पूज्यः ।
 तम् । अजं जन्मरहितम् । न विद्यते जा उत्पत्तिर्व्यस्य सः अजः । 'जः स्वाज्जविनि
 जोद्भूतौ' इति विश्वलोचने । जाशब्दस्योपलक्षणार्थत्वाज्जरामरणयोर्ग्रहणं, नष्टघाति-
 कर्मचतुष्कत्वाज्जरामरणविकलत्वात्तस्य । जिनपतिं अष्टादशदोषान्कर्मोदयजनिताञ्जय-
 न्तीति जिनाः प्रमत्तादिगुणस्थानवर्तिनः एकदेशजिनाः । तेषां पतिः । तम् । 'जिनस्त्वर्हति
 बुद्धेऽतिवृद्धजित्वरयोस्त्रिषु' इति विश्वलोचने । सदा सर्वकाले पूजयन्तं तत्पूजां
 कुर्वणं । अत एव पूतं पवित्रं । 'पूतं पवित्रे शब्दे च त्रिषु स्याद्वहुलीकृते' इति
 विश्वलोचने । पावनमिति वा । एनं । स्कन्दाभिधानं देवं दृष्ट्वा विलोक्य यत् तेजः
 देववृन्दे देवनिकाये । दिवि आकाशे भवन्तीति देवाः । ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतारकाः
 ज्योतिष्कदेवाः । तेषां वृन्दे निकाये । अरुण्यं परार्थ्यं । उत्कृष्टमित्यर्थः । 'परार्थ्याप्र-
 प्राग्रहरप्रान्याप्रीयमग्रियं' इत्यमरः । यत् हुतवद्भुम्बे । हुतं वहतीति हुतवद्भुम्बः ।
 हुतमुगमिरित्यर्थः । तस्य मुखं वक्त्रं । तत्र । अत्र मुग्धशब्दस्योपलक्षणार्थत्वात्सर्व-
 वामवयवानां ग्रहणं, तेजसोऽग्नौ सर्वत्र विद्यमानत्वात् । यत्तेजोऽग्नौ सर्वत्र शरीरे विद्यते
 तत्तेजः इत्यर्थः । यत् वासवीनां । वसूनि धनानि सन्त्यस्यामिति वासवी । 'ज्योत्स्ना-
 दिभ्योऽण्' इत्यण् 'इञ्ठिड्ढाणञ्' इति स्त्रिया ङी च ज्योत्स्नादीनां प्रयोगगम्यत्वात् ।
 वासवी वसुधरेत्यर्थः । वासवीनामिति बहुवचननिर्देशः । भूविभागत्राहुत्यज्ञानपार्थः ।
 भूभागस्थितानामित्यर्थः । चमूनां प्राणिनां । चमति अज्जोदकं सेवते इति चमूः ।
 'कृषिचनितनिधनिसर्जित्वाज्जिन्य ऊः' इत्याणादिकः 'चमु अदने' इत्यस्मादातोः ।
 रक्षाहेतोः रक्षायाः कारणेन । रक्षार्थमित्यर्थः । 'हेतौ सर्वाः प्रायः' इति हेतुशब्द-
 प्रयोगात्ता हेत्वर्थः । जीविकार्जनार्थायाः प्राणिगणप्रवृत्तेः सूर्यातपदर्शने सम्भवात्
 ईर्यायां सूक्ष्मजन्तुसंरक्षणस्य तदातपे सत्येव सम्भवाच्च सूर्यतेजसः प्राणिगणरक्षार्थत्व-
 मिहाभिप्रेतमित्यवसेयम् । नवशशिभृता । नवं प्रशस्तं शशिनं विभर्तीति नवशशिभृत् ।
 किप् । तया । नूयते इति नवः । प्रशस्तः इत्यर्थः । दिवा व्योम्ना सम्भृतं सङ्गृहीतं ।
 तत् पूर्ववर्णितं । अत्यादित्यं देवतेजसोऽप्यधिकतरं । आदित्यानमरानतिक्रान्तमत्वादित्यं ।
 'आदितेया दिविषदो लेखा अदितिनन्दनाः । आदित्या ऋभवोऽस्वप्ना अमर्त्या अमृता-
 न्धसः' इत्यमरः । 'प्रात्यवपरिनिःप्रत्यादयो गतक्रान्तकृष्टम्लानक्रान्तस्थितादिषु वेष्मापकेभिः'
 इति प्रादिरिवन्तेन सह षसः । तत् प्रसिद्धं तेजः सूर्यातपरूपं त्वं अपि भवानपि
 भवतात् भव । 'तुष्टोर्हताद्वा' इति लोटो मध्यमपुरुषैकवचनत्यस्य हेर्हतादाशियर्थे ।
 भवितेत्यस्य तृतीयपुरुषैकवचनलुट्त्वान्तत्वात्कर्तुश्च मध्यमपुरुषार्थत्वाद् भ्रान्तत्वाद्

‘भवतात्’ इति लोटो रूपमस्माभिररीकृतम् । ‘वुवृत्’ इति तुजन्तस्य भवितुशब्द-
स्यापि परिहारः कृतः, वाक्यस्याऽपि सोपस्कारत्वप्रसङ्गाद्वर्तमानार्थकत्वाच्च तस्य ।

Having seen this sinless one always engaged in worshipping the lord of Jinas who have rid themselves of birth, oldness and death, and who are worthy of being worshipped by the heavenly gods, you also, I hope, would be getting yourself transformed into that lustre (i. e. the sun), the foremost of the large number of the heavenly bodies (lit. gods; i. e. stars etc.), found inherent in the fire, presented by the sky carrying the glorious moon with a view to protect the earthly living beings.

सोऽपि त्वत्तः श्रुतिपथमुखं गर्जितं प्राप्य बर्हि

तुष्टः केकाः प्रतिविकुरुते वाहनं तस्य भर्तुः ।

ज्योतिर्लेखावलयि गलितं यस्य बर्ह भवानी

पुत्रप्रेम्णा कुबलयदलप्रापि कर्णे करोति ॥ ३३ ॥

अन्वयः — यस्य गलितं ज्योतिर्लेखावलयि बर्ह भवानी पुत्रप्रेम्णा कर्णे कुबल-
यदलप्रापि करोति सः अपि तस्य भर्तुः वाहनं बर्हि त्वत्तः श्रुतिपथमुखं गर्जितं प्राप्य
तुष्टः केकाः प्रतिविकुरुते ।

सोपपत्त्यादि । यस्य मयूरस्य गलितं कलावकलापात् व्युत्तं ज्योतिर्ले-
खावलयि । ज्योतिषा तेजसां लेखाः रेखाः राजयो वा ज्योतिर्लेखाः । ‘लेखा रेखाराजी-
लिपिष्वपि’ इति विश्वलोचने । तासां वलयानि मण्डलाकाराः अस्य सन्तीति ज्योतिर्ले-
खावलयि । ‘अतोऽनेकावः’ इति इन् । बर्हं पिच्छं । ‘बर्हं मयूरपिच्छेऽपि दलेपि स्यान्न-
पुंसकम्’ इति विश्वलोचने । भवानी रुद्राणी । भवस्य रुद्रस्य पत्नी भवानी । ‘वरुणभवश-
र्वरुन्द्रेन्द्रमृडात्’ इति पुंयोगात् स्त्री भवत्यानुक्च । पुत्रप्रेम्णा । रुद्ररुद्राणीभ्यां रुद्रन्दस्य
पुत्रत्वेनाभिलषितत्वात्साक्षात्तत्तनयत्वाभावात्कृतकतनयत्वाच्च ‘पुत्रः इव पुत्रः’ इति
लुतेवार्थककृत्यस्य ग्रहणम् । पुत्रे प्रेमा स्नेहः पुत्रप्रेमा । तेन । पुत्रीयिते रुक्न्दे यः
प्रेमा तेन हेतुना तद्वाहनभूतमयूरस्य बर्हं कर्णे श्रोत्रप्रदेशे कुबलयदलप्रापि । कुबलयस्य
कमलस्य यहलं पत्रं तत् प्रामोतीति कुबलयदलप्रापि । कर्णजाहविनिवेशितकुबलयदलसमीपे
स्थापयित्वा तद्योगि करोति विदधाति । यद्वा कुबलयदलं प्रामोति यत्र सः कुबल-
यदलप्राप् । किप् । तत्र कुबलयदलप्रापि कर्णे करोति । यत्र कर्णजाहे कुबलयदलं स्थापयते

तत्र कर्णप्रदेशे तद्बर्हि निवेशयतीति भावः । सः अपि तस्य स्कन्दाभिधानविघ्नहर-
देवविशेषस्य भर्तुः विभोः बाह्वनं वानभूतः । नित्यनपुंसकलिङ्गत्वात् नपुंसकत्वंम् ।
बर्हि मयूरः । बर्हिणि पिच्छानि सन्त्यस्वेति बर्हि । 'अतोऽनेकाचः' इति इन् । स्वत्तः
भवत्सकाशात् । श्रुतिपथमुखं । श्रुत्योः श्रोत्रयोः पन्थाः श्रुतिपथः । 'शृङ्गपूरप्पथोऽत्'
इत्यकारः सान्तः । श्रुतिपथस्य श्रोत्रविवरस्य मुखं मुखकरं श्रुतिपथमुखं । गर्जितं
स्तनितं प्राप्य लब्ध्वा । श्रुत्येत्यर्थः । तुष्टः सन्तुष्टः सन् केकाः केकारवान् । 'केका वाणी
मयूरस्य' इत्यमरः । प्रतिबिकुरुते प्रत्युक्तिरूपेण जनयति । त्वद्गर्जितं श्रुत्वा केकारवान्
क्रुते इत्यर्थः ।

Even that peacock, the conveyance of that lord (Skanda),
satisfied on receiving (through ears) your thundering pleasing to the
ears, a dropped feather of whom possessing circles formed by streaks
of lustre, does Bhavani (lit. the beloved of the Rudra), owing to her
affection towards him taken by her into a relationship of a son, put
on her ear in such a way as to make it come into contact with the
petal of the blue lotus, gives out crackling sounds in response
(to your thundering).

यः सद्धर्मात्सकलजगतां पावकाल्लब्धजन्मा
तस्य प्रीत्या प्रथममुचितां सत्सपर्यां विधेहि ।
धौतापाङ्गं हरशशिरुचा पावकेस्तं मयूरं
पश्चादद्विग्रहणगुरुभिर्गर्जितैर्नर्तयेथाः ॥ ३४ ॥

अन्वयः— यः सकलजगतां पावकात् सद्धर्मात् लब्धजन्मा तस्य प्रीत्या उचितां
सत्सपर्यां प्रथमं विधेहि । पश्चात् हरशशिरुचा धौतापाङ्गं पावकेः तं मयूरं अद्विग्रहण-
गुरुभिः गर्जितैः नर्तयेथाः ।

य इत्यादि । यः स्कन्दाभिधानो देवः सकलजगतां सकलानां जगन्निवासिनां
लोकानां । जगतामित्यनेन तन्निवासिनां लोकानां ग्रहणं, तात्स्थ्याल्लोकानां जगद्व्यप-
देशात् । पावकात् । पुनातीति पावकः । 'प्लुतृच्' इति प्लुः । सद्धर्मात् शोभना-
द्धर्मात् । संश्वाऽथौ धर्मश्च सद्धर्मः । तस्मात् । लब्धजन्मा प्राप्तसम्भवः । लब्धं
प्राप्तं जन्म सम्भवः येन नः लब्धजन्मा । तस्य पुण्योदयाद्देवभूयं प्राप्तस्य स्कन्दस्य
प्रीत्या अनुरागेण । भक्त्येत्यर्थः उचितां योग्या । तद्वर्हामित्यर्थः । सत्सपर्यां

समीचीनां पूजा । ' सपर्वाभार्हणाः समाः ' इत्यमरः । प्रथमं पूर्वं । विधेहि कुरु । पश्चात् अनन्तरं हरशशिरुचा । शशिनश्चन्द्रमसः रुक् उद्योतः शशिरुक् । हरा मनो-हरा चासौ शशिरुक् च हरशशिरुक् । इत्येवं दुःखमिति हरा । पचाद्यच् छिवां टाप् च । ' पुंवद्यजातीयदेशीये ' इति पुंवद्भावः । तथा हरशशिरुचा । यद्वा हरस्य पूर्वोत्तरस्थाः दिशाः स्वामिनः यः शशी तस्य रुचा कान्त्या । ज्योत्स्नयेत्यर्थः । धौतापाङ्गम् । धौतौ घवलीकृतौ अपाङ्गौ नेत्रान्तौ यस्य सः । तम् । ' अपाङ्गौ नेत्र-योरन्तौ ' इत्यमरः । पावकेः पावकस्य धर्मस्य पुत्राफलं पावकिः । ' इजतः ' इत्य-पत्यार्थे इज् । तस्य । मयूरं कलापिनं । स्कन्दस्य वाहनभूतं कैकिनमित्यर्थः । अद्रिप्रहणगुरुभिः । अद्रेः देवगिरेः ग्रहणेन गह्वरे सङ्क्रमणेन गुरुभिः गौरवं प्राप्तेः । प्रवृद्धैरित्यर्थः । गर्जितैः रजिध्वनिभिः नर्तयेथाः नाटय । नृत्यं कारयेत्यर्थः । ' मयूरः नृत्यति ' इत्यत्राण्यन्तावस्थायां ' नृती गात्रविक्षेपे ' इत्यस्य धेर्धोर्मयूरप्राणि-कर्तृकत्वाण्यन्तावस्थायां ष्यन्ताद्धोः ' नाऽणौ धेः प्राणिकर्तृकाण्ये ' इति दस्य प्रतिषेधान्म । नृत्यतेष्वलनार्थत्वात् ' चत्वद्यर्थात् ' इति ष्यन्तत्वात्प्राप्तं मं न भवति ' पादम्याङ्गवस्प-रिमुहुरचिदृद्धेष्टद्वसः ' इति दस्य विधानात् ।

First of all, you should perform deserving and excellent worship of him who owes his birth to the excellent righteousness purifying all the worlds. Thereafter, you should cause the peacock of the offspring of the purifier (pavaka), with the angles of (his) eyes rendered (more) bright by the lustre of the captivating moon, to dance by (your) thunderings deepened on account of (their) being reverberated by the mountain (Devagiri).

हृद्ये स्वच्छे सरसि विपुले धर्मसञ्ज्ञे भवत्वा—

लब्धामिख्यं भुवनजनतामाननीयं ब्रजाऽऽशु ।

आराध्यैनं शरवणभवं देवमुल्लङ्घिताध्वा

सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमार्गः ॥ ३५ ॥

अन्वयः— हृद्ये स्वच्छे विपुले धर्मसञ्ज्ञे सरसि भवत्वात् लब्धामिख्यं भुवन-जनतामाननीयं एनं शरवणभवं देवं आराध्य उल्लङ्घिताध्वा, जलकणभयात् वीणिभिः सिद्धद्वन्द्वैः मुक्तमार्गः आशु ब्रज ।

हृद्येत्वादि । हृद्ये । हृदयाय हितं सुखकरं हृद्यं । ‘प्राण्यंगरभललयवभाष-
वृषमहातिलायः’ इति हृदयस्य प्राण्यङ्गत्वादित्यर्थे वः । ये परतश्च ‘हृदयस्य हृल्ले-
खाण्यलासे’ इति हृत् । स्वच्छे निर्मले । निर्दोषे इत्यर्थः । विपुले पृथुले अगाधे वा ।
‘विपुलः पृथुलेऽगाधे मेरुपश्चिमपर्वते’ इति विश्वलोचने । धर्मसञ्ज्ञे । धर्मः इति
सञ्ज्ञाऽभिधानं यस्य तस्मिन् । ‘सञ्ज्ञा नामनि गायत्र्या चेतनारवियोषितोः । अर्थस्य
सूचनायां च हस्तमस्तकलोचनेः’ इति विश्वलोचने । सरसि तडागे । ‘सरस्तोयतडा-
गयोः’ इति विश्वलोचने । भवत्वात् लब्धजन्मत्वात् । समुद्भूतत्वादित्यर्थः । लब्धा-
भिरस्य लब्धसञ्ज्ञं । लब्धा प्राप्ता अभिरख्या सञ्ज्ञा विख्यातिर्वा येन सः । तम् ।
‘अभिरख्या तु यशःकीर्तिशोभाविख्यातिनामसु’ इति विश्वलोचने । सुवनजनता-
माननीयं । जनानां समूहः जनता । ‘गजग्रामजनबन्धुसहायात्तल्’ इति समूहार्थे तल् ।
सुवनानां जगतां जनता सुवनजनता । तथा तस्याः वा माननीयं पूज्यं । एनं स्कन्दाख्यं ।
शरवणभवं । शरं जलं वन्यते सेव्यतेऽत्र शरवणं । ‘शरं वनं कुशं नीरं तोयं जीवन-
मन्विषम्’ इति धनञ्जयः । यद्वा शराणामुदकानां वनं शरः शरवणं । ‘प्राग्नेऽन्तर्निः-
शरेक्षुप्लक्षपीयूषाकाश्याम्रखदिरात्’ इति वननकारस्य णः । तत्र भवतीति, तत्र भवः
जन्म यस्येति वा शरवणभवः । तम् । ‘भवः श्रीकण्ठसंसारश्रेयःसत्ताप्तिजन्मसु’ इति
विश्वलोचने । देवं स्वामिनं आराध्य पूजयित्वा उल्लङ्घिताध्वा अतिक्रान्तमार्गः ।
उल्लङ्घितः अतिक्रान्तः अध्वा मार्गः येन सः । जलकणभयात् सल्लिखिन्दुपातभीतेः ।
जलस्य कणाः लवाः बिन्दवः जलकणाः । तेभ्यः भयं । तस्मात् । हेतौ का । वीणिभिः
वीणा बल्लकिः अस्याऽस्तीति वीणी । ‘अतोऽनेकाचः’ इति इन् । तैः । सिद्धद्वन्द्वैः
सिद्धानां देवविशेषाणां द्वन्द्वानि मिथुनानि सिद्धद्वन्द्वानि । तैः । ‘द्वन्द्वं तुं मिथुने युष्मे
द्वन्द्वः कलहगुह्ययोः’ इति विश्वलोचने । मुक्तमार्गः परिहृतमार्गप्रतिबन्धः आशु शीघ्रं
व्रज याहि ।

Having worshipped this god, sprung up from a lake, worthy of
being worshipped by the crowds of people of the world, winning the
name (Śaravanabhava) owing to his being sprung up from a lake
called Dharma (righteousness) which is beautiful, clear, (and)
expansive (or deep), you, that would have travelled some portion
of the distance of your way, having your path left unclosed (by
moving astray) by the couples of the Siddha gods possessing lutes
through fear of the drops of water (or owing to their being afraid of
the drops of water impairing the usefulness of their lutes), should
proceed on immediately.

पार्श्वाम्बुदये... १२

गत्वा तस्मादविरलगलभिर्ज्ञैरान्तर्मलां तां

प्राप्याऽकीर्तिं जनवदनजां क्षालयन्पुण्यतोयैः ।

व्यालम्बेथाः सुरभितनयालम्भजां मानयिष्यन्

स्रोतोमूर्त्यां भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥ ३६ ॥

अन्वयः— तस्मात् गत्वा अविरलगलभिर्ज्ञैरान्तर्मलां, सुरभितनयालम्भजां जन-
वदनजां भुवि स्रोतोमूर्त्यां परिणतां रन्तिदेवस्य अकीर्तिं तां प्राप्य पुण्यतोयैः क्षालयन्
(तां) कीर्तिं मानयिष्यन् व्यालम्बेथाः ।

गत्वेत्यादि । तस्मात् देवगिरिः । गत्वा यात्वा । तं देवगिरिं विमुच्यऽप्रतो गत्वे-
त्यर्थः । अविरलगलभिर्ज्ञैरान्तर्मलां । अविरलं सततं गलद्भिः प्रपतद्भिः निर्क्षरैः
प्रपातैः प्रस्तरणैर्वा भन्तः मध्येप्रवाहं मलः जम्बालादिरूपः यस्याः सा । ताम् । ' उतः
प्रस्तरणं वारिप्रवाहो निर्क्षरो हरः ' इत्यमरः । सुरभितनयालम्भजां । सुरभेः काम-
भेनोः तनयाः सुताः सुरभितनयाः । गावः इत्यर्थः । तासां आलम्भादिशसनात्
जायते इति सुरभितनयालम्भजा । ता । ' सुरभिर्गावि च स्त्रियां ' इत्यमरः । आल-
म्भनमालम्भः विशसनमित्यर्थः । ' आलम्भपिञ्जविशरघातोन्माथवधा अपि ' इत्यमरः ।
' घञ्छे च गेः ' इति लभेर्गोर्पूर्वस्य नुमागमः । जनवदनजां । जनानां वदनानि
मुखानि जनवदनानि । तेभ्यो जायते इति जनवदनजा । ताम् । भुवि जगत्या स्रोतो-
मूर्त्यां प्रवाहाकारेण । स्रोतसः प्रवाहस्य मूर्तिः शरीरं स्रोतोमूर्तिः । तया । ' स्रोत
इन्द्रिये निम्नगारये ' इत्यमरः । ' खवति स्रोतः । रयः प्रवाहो लक्षणया स्रोतः '
इति क्षीरस्वामी । ' मूर्तिः कायेऽपि काटिन्ये मृ-युयाचितयोर्मतम् ' इति विश्वलोचने ।
परिणतां अवस्थान्तरं प्राप्ता । रन्तिदेवस्य दशपुराधिपतेर्महाराजस्य । यदुक्तं ' अथ
प्रीतो राजा पशुनिवहमालभ्य विधिना । बहूनीजे यज्ञान्वहुमतिपदं भू-दिविपदाम् ॥
विशस्तानां तस्यां मखभुवि पशूनामयुतशः । खवन्ती सस्यन्दे क्षतजविसरैश्चर्मगलितैः ॥
चर्मण्वतीति तव कीर्तिरनन्तकीर्तैः शश्वत्पुनातु धरणीं सरिदात्मनेति ' इति रन्तिदेव-
चरिते । अकीर्तिं सुरभिसहस्रालम्भजमयशः तां प्रसिद्धा चर्मण्वतीनदी प्राप्य
आसाद्य पुण्यतोयैः पावनोदकैः । पुण्यानि पावनानि तोयानि जलानि पुण्यतोयानि ।
तैः । तीर्थोदकैरित्यर्थः । क्षालयन् प्रक्षाल्य विशोधयन् तां नदीं कीर्तिं यशः मान-
यिष्यन् सम्भावयितुमिच्छन् । ' क्षिप्राशंसोक्तौ लट् लिङ् ' इत्याद्यासायामिच्छायां
लोट् लोटो वाऽनितौ ऋतृशानौ ' इति ऋतृशानौ । रन्तिदेवस्य कीर्तिरेतन्नदीस्रोतोरूपेण

परिणताऽस्तीत्येवा तस्य महाराजस्य कीर्तिरेवेति सम्भावयन्नित्यर्थः । अथालम्ब्येष्टाः आज्ञयेथाः । तप्तद्याभवं कुर्वित्यर्थः । 'पुरा किल राज्ञः रन्तिदेवस्य गवालम्बेष्वेकत्र सम्भृताद्रक्तमिष्यन्दाचर्मराशेः कचिज्जदी सस्यन्दे । सा चर्मण्वतीत्याख्यायते ' इत्युक्तं महिनायेन मेघदूतटीकायाम् । गोसहस्रविंशसनजनितां अकीर्तिं स्रोतोमूर्त्या परिणतां चर्मण्वतीं विज्ञाय तां प्राप्स्य पुण्यतोयैः प्रक्ष्वास्व विशोचयन् इवं रन्तिदेवस्य कीर्तिस्त्माऽस्तीति तां सम्भावयितुमिच्छंस्तामाभयेथाः इति तात्पर्यम् ।

Having departed from that (i. e. the Devagiri mountain) and having approached her (i. e. Charmanvati) who possesses dirt in her stream owing to the rivulets (or streams) incessantly pouring into her, who is the infamy, come into being owing to the slaughter of the daughters of Surabhi (i. e. cows), spreading through the mouths of people and bringing itself into the shape of a river (i. e. the Charmanvati) on the earth, you, washing her off by holy waters and honouring her (the river) as the fame (of Itantideva), should have recourse to her (i. e. the Charmanvati).

तस्या मध्येजलमुपचिताम्भोनिकाये मुहूर्तं

छायां कृष्णाजिनमदहरां सन्दधाने समग्राम् ।

मन्ये युक्तं सरिति सुतरां तत्र चर्मण्वतीति

त्वय्यादातुं जलमवनते शार्ङ्गिणो वर्णचौरे ॥ ३७ ॥

अन्वयः— तत्र सरिति शार्ङ्गिणः वर्णचौरे त्वयि जलं आदातुं अवनते तस्याः मध्येजलं उपचिताम्भोनिकाये कृष्णाजिनमदहरां समग्राम् छायां मुहूर्तं सन्दधाने (सति तस्याः) ' चर्मण्वती ' इति (अभिधानं) सुतरां युक्तं मन्ये ।

तस्या इत्यादि । तत्र सरिति तस्यां चर्मण्वत्यभिधानायां नद्यां शार्ङ्गिणः कृष्णाभिधानस्य बलमद्रभ्रातुर्नारायणस्य । शृङ्गस्य विकारः शार्ङ्गो । ' तस्य विकारः ' इत्यण् । शार्ङ्गं धनुरित्यर्थः । तदस्यास्तीति शार्ङ्गी । ' अतोऽनेकाक्षः ' इतीन् । तस्य शार्ङ्गिणः । पीताम्बरनिवसनस्य गोविन्दस्येत्यर्थः । ' दैत्यारिः पुण्डरीकाक्षो गोविन्दो गरुडध्वजः । पीताम्बरोऽव्युतः शार्ङ्गी विश्वक्सेनो जनार्दनः ' इत्यमरः । वर्णचौरे ।

वर्णस्व कान्तेक्षौरः तदनुज्ञामन्तरेण तत्कान्तिप्राप्तत्वादत्र मेघस्य चौरत्वम् । नारावणसवर्णः इत्यर्थः । तस्मिन् । त्वयि भवति । जलं चर्मण्वतीसलिलं आदातुं गृहीतुं अवनते निचैरागते तस्याः चर्मण्वत्याः मध्येजलं जसमध्यदेशे । ' पारिमध्येऽन्तस्तया ' इति तान्तेन हसः मध्यशब्दस्यैतन्निपातश्च । मध्यं जलस्य मध्येजलं । जलमध्यभागे इत्यर्थः । उपचिताम्भोनिकाये सञ्चितवाराशौ । सञ्चितजलसमुद्गे इत्यर्थः । ' वार्वारि कं पयोऽम्भोऽम्बु पायोऽर्णं सलिलं जलं ' इति धनञ्जयः ! ' निदिग्धोपचिते... (समे) ' इत्यमरः । ' निकायस्वात्मवेद्मनोः । सधर्मिनिवद्गे लक्ष्ये संहतानां च मेलके ' इति विश्वलोचने । उपचितानां अम्भसां सलिलानां निकायः संहतिः उपचिताम्भोनिकायः । तस्मिन् । कृष्णाजिनमदहरां कालवर्णचर्मगर्वं खर्वयन्तीम् । कृष्ण कालायसवर्णत्वात्कालवर्णं च तदजिनं चर्मं च कृष्णाजिनं । तस्य मदं गर्वं हरतीति कृष्णाजिनमदहरा । ताम् । समग्रां सम्पूर्णां छायां प्रतिबिम्बं । ' छाया स्यादातपाभावे सत्कान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्ताया तथा पङ्क्तौ च पालने ' इति विश्वलोचने । मुहूर्तं क्षणमात्रकालं यावत् । सन्दधाने प्रयच्छति सति । तज्जलनिकाये स्वात्मनि प्रतिबिम्बते सतीत्यर्थः । तस्याः नद्याः ' चर्मण्वती ' इति अभिधानं फलकवतीति नामधेयं । पयःपतितत्वदाकारप्रतिविवस्व वर्णाङ्गत्वादिना फलकतुल्यत्वाच्चप्रतिबिम्बवत्यास्तस्याश्चर्मण्वतीति नामधेयं सुतरां अतिशयेन युक्तं योग्यं समीचीनं वा । युक्तरूपमित्यर्थः । मन्त्रे जानामि । चर्मं फलकं अस्याः अस्तिति चर्मण्वती । ' चर्मण्वत्यष्ट्रीच्चम्रीवत्क्षीवदुमण्क्त् ' इति नदीनाम्नि चर्मणः परस्य मतोर्नुडागमो निपातितः मृदन्तस्य च नस्य स्मृत् । ' अङ्कुष्वाङ्कुम्भार्थवायेऽपि ' इति नस्य णः । फलकस्य चर्ममयत्वाच्चर्मेति सञ्ज्ञा । यद्वा यथा चर्ममयत्वात्फलकस्य चर्मसञ्ज्ञाविधानं तथा चर्ममयत्वात् ' चर्मोदरे पूरेः ' इति सूत्रविहितमन्तस्य चर्मपूरमित्यस्य ' चर्मं पूरयित्वा ' इत्यर्थस्य दर्शनाच्च चर्मशब्दस्य इत्यर्थकत्वमप्यत्र सम्भवति । तेन चर्मण्वतीत्यस्य हतिमतीत्यर्थो ग्राह्यः । तत्र चर्मण्वतीसरिति कालवर्णविकृतभवच्छरीरप्रतिबिम्बदर्शनात्प्रातिबिम्बितभवच्छरीरस्य च हतितुल्यत्वात्तस्याश्चर्मण्वतीति सञ्ज्ञाकरणं समीचीनमिति शम्भरासुराभिप्रायः ।

In that river there when you, the spoiler of the complexion of Kṛṣṇa, descended to take up her water, would be having for a moment your reflection in fall, dissipating the pride of the hide of a black-antelope, in the water of her pool formed by accumulated water, I would think that the name Charmanvati given to that river is absolutely deserving.

त्वय्यभ्यर्णे हरति सलिलं तत्र राहोस्सवर्णे

नूनं ज्योत्स्नाविसरविमलं तर्कयैरुनमोगाः ।

मध्ये नीलं सितमिव दुकूलोत्तरीयं पृथिव्याः

तस्याः सिन्धोः पृथुमापि तनुं दूरभावात्प्रवाहम् ॥ ३८ ॥

अन्वयः— राहोः सवर्णे त्वयि तत्र अभ्यर्णे सलिलं हरति (सति) तस्याः सिन्धोः पृथुं अपि तनुं ज्योत्स्नाविसरविमलं प्रवाहं नमोगाः पृथिव्याः मध्ये नीलं सितं दुकूलोत्तरीयं इव नूनं तर्कयैरुः ।

त्वयित्वादि । राहोः विधुन्तुदस्य । ' तमस्तु राहुः स्वर्मानुः सैहिकेयो विधुन्तुः ' इत्यमरः । रहयति चन्द्रार्काविति राहुः । सवर्णे समानकान्तौ । ' समानस्य घर्मादिषु ' इति समानस्य सादेशः । समानः वर्णः कान्तिः यस्य सः । तस्मिन् । ' अथ पुंस्येव वर्णः स्यात्स्तुतौ रूपयशोगुणे । रागे द्विजादौ मुक्तादौ शोभायां चित्रकम्बले ॥ ' इति विश्वलोचने । त्वयि भवति । तत्र चर्मष्वतीनद्यां अभ्यर्णे समीपप्रदेशे । नदीसमीपप्रदेशमागत्येत्यर्थः । सलिलं जलं हरति आत्मवात् कुर्वति सति । हरतीति हरन् । तस्मिन् । तस्याः चर्मष्वत्वाः सिन्धोः नद्याः । ' सिन्धुरन्ध्रौ नदे देशभेदे ना सरिति स्त्रियाम् ' इति विश्वलोचने । पृथुं अपि महागते अपि दूरभावात् दूरदेशस्थितत्वात् तनुं स्वल्पशरीराकारतया प्रतिभासमानं ज्योत्स्नाविसरविमलं चन्द्रिकाप्रसरनिर्मलं । ज्योत्स्नायाः चन्द्रिकायाः विसरेण विसरवद्वा विमलं विगतमलं । निर्मलमित्यर्थः । द्वितीयपक्षे ' सामान्येनोपमानं ' इति वसः । ' विसरः प्रसरे पुंसि विसरो निकुरम्बके ' इति विश्वलोचने । प्रवाहं स्रोतसं नमोगाः खेचराः । नभसा गच्छन्तीति नमोगाः विहायश्चराः । खगाः इत्यर्थः । ' गमेः खच्चवङ्गाः ' इति गमेर्डः । पृथिव्याः भूमेः मध्ये मध्यदेशे नीलं नीलवर्णं सितं धवलवर्णं दुकूलोत्तरीयं क्षौमसंव्यानं सूक्ष्मवासोरूपं वा संव्यानं । ' दुकूलमद्वयोः क्षौमे दुकूलः सूक्ष्मवाससि ' इति विश्वलोचने । दुकूलं दुकूल एव वीर्योत्तरीयं दुकूलोत्तरीयम् । ' संव्यानमुत्तरीयं च ' इत्यमरः । इव वा । नूनं निश्चयेन तर्कयैरुः सम्भावयैरुः । अत्र नदीप्रवाहस्य नीलमध्यमभागेन सितोत्तरीयेण सादृश्यं ज्योत्स्नाविसरविमलप्रवाहपतितमेघप्रतिबिम्बत्वादित्यवसेयम् ।

The sky-wanderers would verily regard the current, as transparent as (or transparent on account of) the diffusion of the moon-

light, of the river (Charmanvati), though broad, looking thin on account of its being at a long distance, as a silken white uppergarment of the earth possessing blue colour in the middle part, when, in the vicinity there, you, possessing complexion similar to that of Rahu, would be taking in water.

विद्युदध्रीविततवपुषं कालिकाकर्बुराङ्गं

त्वामामन्द्रध्वनितसुभगं पूर्यमाणं पयोभिः ।

क्रीडाहेतोः शितिमिव दृतिं स्वर्वधूभिर्विमुक्तां

प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्य दृष्टीः ॥ ३९ ॥

अन्वयः— विद्युदध्रीविततवपुषं कालिकाकर्बुराङ्गं, आमन्द्रध्वनितसुभगं, पयोभिः पूर्यमाणं त्वां स्वर्वधूभिः क्रीडाहेतोः विमुक्तां शितिं दृतिं इव गगनगतयः दृष्टीः आवर्ज्य नूनं प्रेक्षिष्यन्ते ।

विद्युदित्यादि । विद्युदध्रीविततवपुषं । विद्युत् सौदामन्येव धर्त्री नद्ध्री विद्युदध्री । वर्धते दीर्घाभवति चर्मरज्जुत्वादध्री ' इति क्षीरस्वामी । तथा विशेषेण तत् व्याप्तं वपुः शरीरं यस्य सः । तम् । विद्युद्वरासंव्याप्तदेहमित्यर्थः । ' नद्ध्री धर्त्री वरत्रा स्यात् ' इत्यमरः । कालिकाकर्बुराङ्गं । कालिकया काण्डेन कर्बुरं चित्रमङ्गं शरीरं यस्य सः । तम् । ' चित्रं किर्मीरकल्माषशबलैताश्च कर्बुरे ' इत्यमरः । यद्वा कालिकेव रोमावलीव वायसीव, मेघजालमिव, धूम इव, नवनीरद इव वा कर्बुरमङ्गं यस्य सः । तम् । कृष्णवर्ण-शरीरमित्यर्थः । ' कालिका चण्डिकायां स्याद्योगिनीभेदकाण्डयोः । पश्चादातव्यमूख्ये च पटोलकलतान्तरे ॥ रोमालीधूमरीमासीकाकीवृक्षिकपत्रके घनावलावलं धूमप्रभेदे नवनीरदे ॥ ' इति विश्वलोचने । आमन्द्रध्वनितसुभगं ईषद्गम्भीरस्तनितमनोहरं । आ ईषत् मन्द्रं गम्भीरं आमन्द्रं । ' मन्द्रस्तु गम्भीरं ' इत्यमरः । आमन्द्रध्वनितेन सुभगः । तम् । पयोभिः सलिलैः पूर्यमाणं भ्रियमाणं । पूर्यते इति पूर्यमाणस्तम् । जलमात्मसात्कुर्वाण-मित्यर्थः । त्वां भवन्तं । स्वर्वधूभिः स्वर्गाङ्गनाभिः क्रीडाहेतोः क्रीडार्थं । हेतुशब्द-प्रयोगे ता । विमुक्तां काचित् शक्तिता वा शितिं मेचकवर्णाम् । कृष्णामित्यर्थः । ' शितिं धवलमेचकौ ' इत्यमरः । ' शिञ् निशाने, मेचकः कृष्णः ' इति क्षीरस्वामी । दृतिं इव जलोदध्नं चर्ममयं पात्रं इव । ' मोट, प्लाल ' इति महाराष्ट्रभाषा । गगन-गतयः नभश्चराः सिद्धविद्याधरादयः । विहायसि गतिर्गमनं येषां ते । ' अवर्ज्ये

बहुमीद्विव्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः' (काठवा. सू. ५-१-१९) इति वामनः ।
दृष्टीः नयनानि आवर्ज्य परित्यक्तं । नेत्रपरिवर्तनं कृत्वेत्यर्थः । नूनं अवश्यं । 'नून-
मवश्यं निश्चये द्वयम्' इत्यमरः । प्रेक्षिष्यन्ते अवलोकयिष्यन्ति । अम्बरचारिणस्ते
धूम्रवर्णत्वात्लेचरास्त्वां स्वदृष्टीः परिवर्त्तावलोकयन्तः कूपोदराजलोदहनचर्ममयपात्रमिव
सम्भावयेयुरिति भावः ।

The sky-wanderers would verily be looking upon you, with your
body encircled with a leathern thong in the form of lightning, with
your body darkened like smoke, charming owing to your rumbling
sounds, absorbing water, as a black leathern bag meant for drawing
water sustained (between heaven and earth) by the heavenly women
for the sake of making sport.

अध्यासीने त्वयि कुवलयश्यामभासि क्षणं वा
सिन्धोरस्याः शशधरकरस्पर्धिनं तत्प्रवाहम् ।
द्रक्ष्यन्त्यग्राद्ध्रुवमनिमिषा दूरमावर्ज्य दृष्टीः
एकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥ ४० ॥

अन्वयः— अस्याः सिन्धोः शशधरकरस्पर्धिनं तत्प्रवाहं कुवलयश्यामभासि त्वयि
क्षणं वा अध्यासीने स्थूलमध्येन्द्रनीलं भुवः एकं मुक्तागुणं इव अनिमिषाः दृष्टीः दूरं
आवर्ज्य अग्रात् ध्रुव द्रक्ष्यन्ति ।

अधीत्यादि । अस्याः वर्णविषयभूतायाः सिन्धोः चर्मण्वत्वाख्यायाः निम्न-
गायाः शशधरकरस्पर्धिनं शशधरस्य क्षपाकरस्य करैः किरणैः स्पर्धते साम्यमातनुते
इति शशधरकरस्पर्धी । तम् । क्षपाकरकराकारसदृशमित्यर्थः । तत्प्रवाहं । सः सर्वजन-
प्रसिद्धश्चासौ प्रवाहः स्रोतश्च तत्प्रवाहः । तम् । कुवलयश्यामभासि नीलोत्पलनील-
वर्णे । कुवलयं नीलोत्पलम् । कुवलयस्याब्जत्वसामान्येऽपि सामान्यस्य विशेषवृत्तेः
नीलोत्पलत्वमर्थतो विशेष्यम् । 'स्यादुत्पलं कुवलयमथ नीलाम्बुजन्म च' इत्यमरः ।
कुवलयमिव श्यामा नीला कुवलयश्यामा । 'सामान्येनोपमानं' इति वसः । कुवलय-
श्यामा भाः रक् यस्य कुवलयश्यामभाः । तस्मिन् । 'भाः प्रभावे सचि स्त्रियाम्'
इति विश्वलोचने । त्वयि भवति क्षणमिव क्षणमात्रकालं यावत् अध्यासीने
आस्थिते सति । 'कर्मवाधेः शीङ्स्याऽऽसः' इत्यधिपूर्वस्य शीङ् आधारस्य कर्म-

त्वम् । स्थूलमध्येन्द्रनीलं । स्थूलः महान् मध्यः मुक्तागुणमध्यदेशस्थितः ' मध्यं
न्याय्येऽवकाशे च मध्यं मध्यस्थिते त्रिषु ' इति विश्वलोचने । स्थूलः मध्यः इन्द्रनीलो
मणिविशेषः यस्य सः । तम् । मध्यदेशस्थितस्थूलकायेन्द्रनीलमणिकामित्यर्थः । भुवः
पृथिव्याः एकं एकवाष्टिकं मुक्तागुणं इव मौक्तिकनिबद्धसरमिव अनिमिषाः
सुराः । ' सुरे मत्स्येऽप्यनिमिषः सुरे मत्स्येऽनिमेषवत् ' इति विश्वलोचने । दृष्टीः
नयनानि दूरं आवर्ज्य व्यापार्य । प्रक्षिप्येत्यर्थः । अग्रात् उन्नततरादाकाशप्रदेशात्
ध्रुवं अवश्यं ' ध्रुवं तु निश्चिते तर्के नित्यनिश्चललोखिपु ' इति विश्वलोचने । द्रक्ष्यान्ति
विलोकयिष्यन्ति । नीलोत्पलतुल्यनीलिमालङ्कृतकाय चर्मण्यतीवेष्यां प्रतिविम्बितं
भवन्तं हारमध्यमणिनीकाशं गणयित्वा तं प्रवाहं ' भुवो हारयष्टिरिवायं प्रवाहः ' इति
तर्कयिष्यन्तीति तात्पर्यम् ।

When you, possessing complexion as dark as that of a blue lotus, would, for a moment, be hanging over the stream of the river (Charmanvati), carrying on rivalry with the rays of the moon, the gods, casting their glances at a very long distance, would certainly be looking from the uppermost part (of the sky) upon the current as a single string of pearls worn (lit. of) by the earth having a big sapphire at its centre.

एवम्प्रायां सलिलविहृतिं तत्र कृत्वा मुहूर्तं
वारां पुण्यां सुरगज इव व्योममार्गानुसारी ।
लीलां पश्यन् प्रजविपवनोद्धूतवीचीचयानां
तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणाम् ॥ ४१ ॥

अन्वयः— तत्र एवम्प्रायां सुरगजः इव सलिलविहृतिं मुहूर्तं कृत्वा व्योममार्गा-
नुसारी प्रजविपवनोद्धूतवीचीचयानां परिचितभ्रूलताविभ्रमाणां वारां पुण्यां लीलां
पश्यन् तां उत्तीर्य ब्रज ।

एवमित्यादि । तत्र चर्मण्यतीवेष्यां एवम्प्रायां एतादृशीं सुरगजः इव ऐरावतः
इव सलिलविहृतिं जलविहारं । सलिले जले विहृतिः विहारः ऋषाः सलिलविहृतिः ।
ताम् । मुहूर्तं मुहूर्तमात्रकालं यावत् । कृत्वा विधाय । व्योममार्गानुसारी विहायवा
गच्छन् । व्योमः व्योमैव वा मार्गः व्योममार्गः । तमनुसरतीति व्योममार्गानुसारी ।

‘शीलेऽजातौ णिन्’ इति शीलार्थे णिन् । प्रजविपवनोद्धूतवीचीचयानां । प्रकृष्टः जवः वेगः प्रजवः । ‘वेगे जवो वेगिनि वाच्यवत्’ इति विश्वलोचने । ‘अतोऽनेकाचः’ इत्यस्यर्थे इन् जवशब्दस्यानेकत्वात् । प्रजवी वेगवांश्चासौ पवनश्च प्रजविपवनः । तेन वायुना उद्धूताः उत्कम्पिताः वीचीनां चयाः समूहाः यत्र । तेषां वारां । ‘प्रजवी जवनो जवः’ इत्यमरः । परिचितभ्रूलताविभ्रमाणां । भ्रुवः लताः इव । ‘व्याघ्रादिभिरुपमेवोऽतद्योगो’ इति भ्रुशब्दस्योपमेवभूतस्योपमानभूतलताशब्देन वसः, सामान्यस्वायोगात् । भ्रूलतानां विभ्रमाः विलासाः भ्रूलताविभ्रमाः । परिचिताः विज्ञाताः अभ्यस्ताः वा भ्रूलताविभ्रमाः याभिः ताः तावाम् । यद्वा परिचिताः सर्वजनविज्ञाताः भ्रूलतानां विभ्रमाः इव विभ्रमाः यासां ताः । तासाम् । ‘ईदुपमानपूर्वस्य दुखं गतार्थत्वात्’ इति दुखं । वारां छलिलानां ‘वार्वारि कं पयोऽम्भोऽम्बु पायोऽर्णं छलिलं जलं’ इति धनञ्जयः । पुण्यां मनोशां । ‘पुण्यं तु सुकृते धर्मे त्रिषु मध्यमनोऽज्ञयोः’ इति विश्वलोचने । लीलां विलासं पश्यन् विलोकयन् तां चर्मण्वतीं नदीं उत्तीर्य उल्लङ्घ्य व्रज गच्छ ।

Having thus sported in the water there for a moment like a celestial elephant (Airavata) you, moving on the heavenly way, having crossed her, proceed on seeing the charming sports of the waters possessing multitudes of waves roused up by forcible wind and well-acquainted with the movements like those of the creeper-like eyebrows.

तस्याः सिन्धोरनुवनमुदक्तीरभाजां लतानां—

मुत्कुल्लानां ततमधुलिहां मुक्तधारं प्रवर्षन् ।

सीतापूरं व्रज लघु ततो जातहार्दस्तु मानात्

पक्ष्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णशारप्रभाणां ॥ ४२ ॥

अन्वयः— तस्याः सिन्धोः उदक् अनुवनं तीरभाजां मुत्कुल्लानां ततमधुलिहां लतानां मुक्तधारं सीतापूरं प्रवर्षन् ततः तु पक्ष्मोत्क्षेपात् उपरिविलसत्कृष्णशारप्रभाणां मानात् जातहार्दः लघु व्रज ।

तस्या इत्यादि । तस्याः सिन्धोः पूर्वत्र श्लोके वर्णितायाः चर्मण्वतीसञ्ज्ञकाया नद्याः उदक् उत्तरस्यां दिशि । उदीच्या अञ्जल्यन्तत्वाद्दिशि वर्तमानत्वादोऽन्ताद् ‘दिग्भ्यो वाक्येभ्योऽस्तात् दिग्देशकाले’ इति सूत्रविहितस्याऽस्तातः ‘वेनोऽदूरेऽकायाः’ इति सूत्रविहितस्य चैनस्य ‘अञ्जोऽप’ इत्युप् । अनुवनं वने । ‘सिः सुवृद्धवृद्ध्यर्थभावातीत्यस-

अप्रतिशब्दस्वादिपश्चाद्यथायुगपत्सम्पत्साकस्वान्ते' इति ईवयै इषः । तीरभाजां तीरप्रदेशे विरूढानां । तीरं भजते इति तीरभाक् । तेषां तीरभाजां । 'भजो ष्विः' इति सुपि वाचि भजोष्विः । उत्फुल्लानां सञ्जातकुसुमानां । 'समुदः' इति 'अफला विद्यरणे' इत्यस्य धोः फुल्लो निपातितः उदः परत्वात्तस्य । ततमधुलिहां प्रसृतभ्रमराणां । तताः प्रसृताः मधुलिङ्गः मधुकराः यासु ताः । तासाम् । मधु क्षौद्रं लेदीती मधुलिङ् । किप् । 'विस्तृतं विस्तृतं तत' इत्यमरः । लतानां बह्वरिणां । 'नततिर्वहरी लता' इति षनञ्जयः । मुक्तधारं । मुक्ताः अप्रतिबद्धाः धाराः जलसम्पाताः यस्मिन् कर्मणि तत् । सीतापूरं सीताः इलकृष्टाः भूमयः यावता जलेन पूर्णाः भविष्यन्ति तावत् । वर्धयस्वेऽ त्योत्स्व वा' इति वृष्टिप्रमाणेऽर्थे कर्मणि वाचि पूरयतेर्णम् । 'सीता तु जानकीव्योम- गङ्गालाङ्गलवर्त्मसु' इति विश्वलोचने । प्रवर्धयन् वृष्टिं विदधानः ततः तु तस्मात् प्रदेशात् तदनन्तरं वा । पक्ष्मोत्क्षेपात् । पक्ष्मणां नेत्रलोम्नां उत्क्षेपः उत्क्रमनं पक्ष्मोत्क्षेपः । तस्मात् । हेतावन्न का । नेत्रलोमोन्नमनाद्धेतोरित्यर्थः । 'पक्ष्म लोचनलोमनि । पक्ष्म सूत्रादिसूक्ष्मांशो पक्ष्म स्यात्केशरेऽपि च' इति विश्वलोचने । उपरिविलसत्कृष्णशार- प्रभाणां । उपरि लोचनलोम्नामुत्क्षेपादूर्ध्वभागे विलसन्त्यः कृष्णशाराः प्रभाः यासां ताः । तासां । दशपुरास्तव्याना स्त्रीणामित्यर्थः । कृष्णाश्च ताः शाराः कृष्णरक्तसिताश्च कृष्णशाराः । 'कृष्णरक्तसिताः शाराः' इति यादवः । 'शारस्तु शबले बाते' इति विश्वलोचने । 'वर्णो वर्णः' इति सः । शारशब्दादेव कृष्णवर्णत्वात्सिद्धेः पुनरपि कृष्णपदो- पादानं दोषावहमिति चेत्, न, तस्य कृष्णवर्णप्राधान्यप्रतिपादनार्थत्वात् । मानात् मान प्राप्य । मानं सम्मानं पूजां वा प्राप्येत्यर्थः । 'प्यस्वे कर्माधारे' इति प्राप्येति प्यान्यन्तस्य स्वे कर्मणि का । 'मानं प्रमाणे प्रस्थादौ मानाश्चित्तोन्नतौ ग्रहे । मानः स्यादपि पूजाया' इति विश्वलोचने । जातहार्दः जातानन्दः । जात हार्दं प्रेम आनन्दो वा यस्य सः । हृदयस्य भावः हार्दम् । हार्दं प्रेम आनन्दः । 'प्रेमा ना प्रियता हार्दं प्रेम स्नेहः' इत्यमरः । 'हृदयपुरुषादसे' इति भावेऽण् । अणि च 'हृदयस्य हृल्लेखान्पलासे' इति हृदादेशः । प्रीयितस्वभर्तुप्रत्यागमनकालजिज्ञासया मेधागमनविलोकितुकामाभिर्भवदवलोकनजनितसन्तोषाभिर्विहितात्सम्मानाज्जातामन्दानन्दो भवानित्यर्थः । लघु शीघ्रं व्रज याहि ।

Pouring incessantly heavy showers of rain in the forest on the creepers, grown on the northern bank, bearing full-blown flowers, having bees diffused in them, so as to fill the furrows cut in the soil by ploughs to their utmost capacity, you, become delightful on account of your being honoured by the women (of Dasapur), with their dark

and variegated lustre shooting up from the eyes owing to their lifting up of the eye-lashes, should proceed on speedily from that place.

गच्छन्मार्गे प्रियमुपहरेः प्राणनाथोपयान-

प्रत्याश्वासाद्वियति सुदृशां कृष्णशरोदराणाम् ।

लक्षीकुर्वन् पथिकवनितालोचनोल्लासकानां

कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषामात्मबिम्बम् ॥ ४३ ॥

अन्वयः— वियति मार्गे गच्छन् कृष्णशरोदराणां कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषां पथिकवनितालोचनोल्लासकानां आत्मबिम्बं लक्षीकुर्वन् सुदृशां प्राणनाथोपयानप्रत्याश्वासात् प्रियं उपहरेः ।

गच्छन्नित्यादि । वियति आकाशे मार्गे अध्वनि गच्छन् प्रयान् कृष्ण-शरोदराणां । कृष्णं च तत् शारं च कृष्णशार । ‘वर्णो वर्णः’ इति यसः । कृष्णशारं उदरं मध्यभागः येषां ते । तेषाम् । “कृष्णसारोदराणां । कृष्णसारस्वेव मृगविशेषस्येव उदरं यासां तासाम् । ‘कृष्णसाररुदन्यङ्कुरकुशम्बररोहिवाः’ इत्यमरः । तलोदरी-णामित्यर्थः” इति यद्योगिराजेनोक्तं तन्न समीचीनं, तलोदरीणामित्यस्य घटाकारोदरी-णामित्यर्थकत्वात्काव्यसौन्दर्यहानेः । कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषां । कुन्दानि माध्य-कुसुमानि । ‘माध्यं कुन्द’ इत्यमरः । कुन्दानि कुन्दकुसुमानि । ‘पुष्पमूले बहुलं’ इति पुष्पत्यस्योम् । तेषां क्षेपः इतस्ततश्चलनं । तमनुगच्छन्तीति तस्याऽनुगाः अनुसारिणो वा कुन्दक्षेपानुगाः । ते च ते मधुकराः मधुलिहश्च । तेषां श्रीः सौन्दर्यं । तां मुष्णन्तीति । क्षिप् । तेषाम् । समीरणनुन्नकुन्दकुसुमक्षेपानुसारिभ्रमरदेशीयानामित्यर्थः । पथिकव-नितालोचनोल्लासकानां । पथिकाः पन्थानं प्रयान्तः । ‘पथष्टृ’ इति यात्यर्थे ङट् । पथिकानां प्रोषितत्वात्पथि चरतां वनिताः स्त्रियः पथिकवनिताः तासां लोचनानि नय-नानि । तेषां उल्लासकाः त्रिलासाः प्रक्षेपाः प्रभाः वा । तेषाम् तासां वा । उल्लासः एव उल्लासकः । तेषाम् प्रोषितभर्तृककामिनीनयनप्रभाणामित्यर्थः । आत्मबिम्बं नैनं मण्डलाकारं शरीरं लक्षीकुर्वन् गोचरतां नयन् । अलक्षं लक्षं करोतीति लक्षीकुर्वन् । सुदृशां प्रोषितभर्तृकाणां कामिनीनां प्राणनाथोपयानप्रत्याश्वासात् स्वप्रियकरप्रत्या-गमनविश्वासमुत्पाद्य । प्राणनाथस्य प्रियकरस्य उपयानं प्रत्यागमनं । तस्मिन् प्रत्याश्वासः विश्वासः । तस्मात् । तमुत्पाद्येत्यर्थः । ‘प्यले कर्माधारे’ इति प्यान्तस्य ले कृते कर्मणः

का । प्रियं अभीष्टं । ' अभीष्टेऽभीष्टितं हृद्यं दयितं वल्लभं प्रियम् ' इत्यमरः । उपहरेः विधेहि ।

You, proceeding on your way in the sky, and making your round form the object of the glances of the eyes of the wives of those gone abroad—glances, black and variegated in the interior, depriving the bees following the tossings of the Kunda-flowers of their beauty, should do what is dear to them by inspiring confidence in them regarding the arrival of their lovers.

तस्मिन्नध्वन्यनतिचिरयन्नध्वनीनः प्रयायाः

यस्मिन्यात्राफलमविकलं लप्स्यसे दैवयोगात् ।

जैत्रेयूणामिव हृदिशयस्यायतानां स्वबिम्बं

पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥ ४४ ॥

अन्वयः— हृदिशयस्य जैत्रेयूणां इव आयतानां दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानां स्वबिम्बं पात्रीकुर्वन् यस्मिन् दैवयोगात् अविकलं यात्राफलं लप्स्यसे तस्मिन् अध्वनि अध्वनीनः (त्वं) अनतिचिरयन् प्रयायाः ।

तस्मिन्नित्यादि । हृदिशयस्य कामस्य । हृदि हृदये मनसि वा शेते हृदिशयः । ' आधारे ' इत्याधारे वाचि शीङोऽन्यः । ' हृत्तित्तुक्प्रयोः ह्रीवं ' इति विश्वलोचने । तस्य । हृदिशयः मनसिजः । कामः इत्यर्थः । जैत्रेयूणां इव जैत्रेयूणामिव । जैत्रैव जैत्रं । प्रशादित्वादण् । आयतानां दीर्घाणां । ' सुदूरे दीर्घमायतौ ' इत्यमरः । दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानां । दशपुरं रन्तिदेवस्य राजधानी । तत्र विद्यमानानां वधूनां स्त्रीणां नेत्रकौतूहलानां नेत्राभिलाषाणां । साभिलाषदृष्टीनामित्यर्थः । ' कुतूहलं कौतुके स्यान्निषु शस्ते कुतूहलं ' इति विश्वलोचने । ' स्त्री नारी वनिता मुग्धा भीमिनी भीरुरङ्गना । ललना कामिनी योषियोषा सीमन्तिनी वधूः ॥ ' इति धनञ्जयः । स्वबिम्बं स्वशरीरं पात्रीकुर्वन् गोचरीकुर्वन् योग्यं कुर्वन् वा । ' योग्यभाजनयोः पात्रं ' इत्यमरः । यस्मिन् यत्र मार्गे दैवयोगात् शुभकर्मोदयवशात् । लाभान्तरायकर्मक्षयोपशमादित्यर्थः । ' दैवं दिष्टं भागधेयं भाग्यं स्त्री नियतिविधिः ' इत्यमरः । अविकलं सम्पूर्णं । न विकलं अविकलं । विकलं नष्टांशम् । यात्राफलं प्रयाणफलं । ' यात्राऽनुवृत्तौ गमने यापने देवतोत्सवे ' इति विश्वलोचने । लप्स्यसे अधिगमिष्यसि तस्मिन् अध्वनि तस्मिन् वर्त्मनि अध्वनीनः शीघ्रगमनः ।

अध्वानं अलं गामी अध्वनीनः । 'स्रग्ध्वानं च' इति स्रः । त्वं अनतिचिरयन् । अतिचिरं करोति अतिचिरयति । 'मृदोध्वयं णिज्जहुलं' इति णिच् । न अतिचिरयतीति अनतिचिरयन् । ईषच्चिरयन्निति तात्पर्यम् । अल्पकालं तत्र तिष्ठन्नित्यर्थः । प्रयायाः गच्छ ।

You, making your round form the object of the glances cast by the ladies of the city of Dasapur, as long as the arrows, leading to victory, of the god of love, moving fast on that way where you would be gaining the fruit of your journey fortunately in full, should proceed on without making any delay.

रम्यान्देशानिति बहुविधान्सादरं वीक्षमाणः

देशातिथ्यं व्रजतु स भवांस्तत्र तत्रापि वर्षन् ।

सस्यक्षेत्रे गिरिषु सरितामन्तिके च स्थले च

ब्रह्मावर्तं जनपदमथ छायाया गाहमानः ॥ ४५ ॥

अन्वयः— अथ इति बहुविधान् रम्यान् देशान् सादरं वीक्षमाणः, तत्र तत्र अपि सस्यक्षेत्रे, गिरिषु, सरितां अन्तिके च स्थले च वर्षन्, ब्रह्मावर्तं जनपदं छायाया गाहमानः सः भवान् देशातिथ्यं व्रजतु ।

रम्यानित्वादि । अथ अनन्तरं । 'अथाऽथो च शुभे प्रश्ने साकल्यारम्भसंशये । अनन्तरेऽपि' इति विश्वलोचने । इति एवं प्रोक्तप्रकारेण बहुविधान् नानाप्रकारान् । बहुष्वः विधाः प्रकाराः येषां ते बहुविधाः । तान् । 'विधा प्रकारे ऋदौ च गजान्ने वेतने विधौ' इति विश्वलोचने । रम्यान् मनोहरान् देशान् जनपदान् सादरं प्रीतिसहितं यथा स्यात्तथा । 'क्षिः सुब्-' इति ह्रस्वः । 'हेऽकाले' इति सहस्य सः । वीक्षमाणः अवलोकयन् । वीक्षते इति वीक्षमाणः । तत्र तत्र अपि तस्मिन् तस्मिन्नापि । वीप्सायां द्विः । सस्यक्षेत्रे केदारादौ गिरिषु भूधरेषु सरितां नदीनां अन्तिके च समीपदेशे च स्थले च अकृत्रिमायां भूमौ च वर्षन् वृष्टिं कुर्वन् ब्रह्मावर्तं ब्रह्मावर्तनामधेयं जनपदं देशविशेषं । 'सरस्वतीदृशद्रव्योर्देवनद्योर्धदन्तरं । तं देवनिर्मितं देशं ब्रह्मावर्तं प्रत्यक्षते' इति मनुः । 'पुमाञ्जनपदो देशे तथा जनपदो जने' इति विश्वलोचने । छायाया आतपाभावरूपया प्रतिमूर्त्या । 'छाया स्वादातपाभावे' इति विश्वलोचने । गाहमानः प्रविशन् । आकाशप्रदेशस्थितत्वात्स्वरूपेणावगाहनासम्भवा-

च्छायारूपया स्वप्रतिमूर्त्या तं देशं प्रविशन्निति भावः । सः भवान् सः त्वं देशातिथ्यं ब्रह्मावर्तजनपदस्यातिथित्वं व्रजतु गच्छतु । ब्रह्मावर्तजनपदस्यातिथिर्भवतु भवानिति भावः । यद्वा आतिथ्यं अनिधिसत्कारं व्रजतु अधिगच्छतु अनुभवतु वा । घातूनामने-
कार्थत्वादर्थभेदः ।

Then, in this way, you, beholding various beautiful countries with eagerness, pouring showers of rain everywhere in the fields of corn, on the mountains, in the vicinity of rivers, and on the dry land (*terra firma*) there, and plunging into the Brahmavarta country by your shadow, should enjoy hospitality afforded by the country.

यस्मिन्नद्यः क्षतजकलुषाः कौरवीणां चमूनां

प्रावर्तन्त प्रतियुयुधिरे यत्र चामोघशस्त्राः ।

पाण्डोः पुत्राः प्रतिहननतः पापभीताः सशङ्कं

क्षेत्रं क्षत्रप्रधनपिशुनं कौरवं तदभजेथाः ॥ ४६ ॥

अन्वयः— यस्मिन् कौरवीणां चमूनां क्षतजकलुषाः नद्यः प्रावर्तन्त, यत्र च अमोघशस्त्राः प्रतिहननतः पापभीताः पाण्डोः पुत्राः सशङ्कं प्रतियुयुधिरे तत् क्षत्रप्रधन-
पिशुनं कौरवं क्षेत्रं भजेथाः ।

यस्मिन्नित्यादि । यस्मिन् कुरुक्षेत्रे । कौरवीणां कुरुस्वामिकानां । कुरुणा-
मित्यं कौरवी । अण् ङीच स्त्रियाम् । तासाम् । कुरुणां राजा कुरुः । तस्यैवमिति कौरवी ।
तासाम् । ‘ पुरुषद्वयम्गमधकलिगसूरमसादण ’ इति राजार्थस्याणः ‘ उप्चोलादिभ्यः—’
इत्युप् । कुरुसम्बन्धिनीनां वा । यद्वा कुरोरपत्यानि कुरवः । ‘ पुरुषद्वयञ्—’ इत्यप-
त्यार्थस्याणः ‘ उप्चोलादिभ्यः ’ इत्युप् । कुरुणां निवासः जनपदः कुरवः ‘ जनपद उस्-
इति निवासार्थस्य त्यस्वोस् । कुरुनिवासिनमित्यर्थः । ‘ कुरुक्षेत्रान्तरे भक्ते कुरुः
श्रीकण्ठजाङ्गले ’ इति विश्वलोचने । चमूनां सेनानां । क्षतजकलुषाः लोहिताविलाः
क्षतादमृणाज्जातं क्षतजं । तेन कलुषाः आविलाः क्षतजकलुषाः । ‘ कलुषं क्रीडवपे क्लीब-
माविले कलुषं त्रिपु ’ इति विश्वलोचने । नद्यः सरितः । प्रावर्तन्त प्रादुरभूवन् । यत्र च
यस्मिंश्च कुरुक्षेत्रे अमोघशस्त्राः सफलायुधाः । अमोघानि सफलानि शस्त्राणि आयुधानि
येषां ते अमोघशस्त्राः । ‘ मोघस्तु निष्फले दीने ’ इति विश्वलोचने । प्रतिहननात् प्राणि-
हिंसनात् पापभीताः प्राणिहिंसजनितपापापद्भीताः । पापात् किंस्वपात् भीताः

सञ्जातभवाः पापभीताः । पाण्डोः पाण्डुराजस्य पुत्राः तनयाः सशङ्कं शङ्कवा भीत्वा
सहितं यथा स्तात्तथा । ‘शङ्का त्रासे वितर्के च’ इति विश्वलोचने । प्रतियुयुधिरे
प्रतियुष्यन्ते स्म । तत् क्षत्रप्रधनपिशुनं क्षात्रसङ्ग्रामसूचकम् । क्षत्राणां क्षत्रियाणां प्रधनं
युद्धं क्षत्रप्रधनम् । ‘प्रधनं दारुणे सङ्ख्ये’ इति विश्वलोचने । तस्य पिशुनं सूचकं
क्षत्रप्रधनपिशुनं । ‘पिशुनो नारदे पुंषि खलसूचकयोस्त्रिषु’ इति विश्वलोचने । कौरवं
कुरुराजसत्कं । कुरुणामिदं कौरवं । कुरुराजस्वामिकमित्यर्थः । क्षेत्रं विषयं । भजेधाः ।
कुरुक्षेत्रं प्रयायाः इत्यर्थः ।

You should betake yourself (or have recourse) to the region of
Kurus, indicative of the battles fought by the Kshatriyas whereby
many rivers were rendered turbid by the blood of the armies of the
Kurus, and where the sons of Pandu, carrying weapons achieving
success, made a counter-attack through fear caused by their being
afraid of the sin incurred by slaughtering (the enemies).

वीरक्षोणीं भुवनविदितां तां क्षणेन व्यतीयाः

क्षात्रं तेजः प्रतिभयभटस्तम्भनैः सूचयन्तीम् ।

राजन्यानां शितशरशतैर्बभ्रु गाण्डीवधन्वा

धारापातैस्त्वभिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुखानि ॥ ४७ ॥

अन्वयः— यत्र धारापातैः कमलानि त्वं इव गाण्डीवधन्वा शितशरशतैः राज-
न्यानां मुखानि अभ्यवर्षत्, तां प्रतिभयभटस्तम्भनैः क्षात्रं तेजः सूचयन्तीं भुवनविदितां
वीरक्षोणीं क्षणेन व्यतीयाः ।

वीरक्षोणीमित्वादि । यत्र कुरुक्षेत्रे धारापातैः जलधाराप्रवर्षणैः । धाराणां
जलधाराणां पाताः प्रवर्षणानि धारपाताः । तैः कमलानि नलिनानि त्वं इव भवानिव
गाण्डीवधन्वा अर्जुनः । गाण्डीवं पर्वाऽस्यास्तीति गाण्डीवं । ‘गाण्डपादिभ्यः’
इति मत्वर्थीयो वत्यः । गाण्डीवं पर्ववदित्यर्थः । गाण्डीवं धनुस्य गाण्डीवधन्वा । ‘धनुः
खौ’ इति वसे खौ धनुःशब्दे प्रयोक्तव्येऽपि केषाञ्चिन्मतेन तस्य वैकाक्षिकत्वा-
द्बसाद्धनुःशब्दान्तादन् । शितशरशतैः निशितपुसमूहैः । शिता तीक्ष्माश्च ते शराः
बाणाश्च शितशराः । तेषां शतानि । तैः । शतशब्दोऽत्र बाहुल्यवचनः । ‘शो तनूकरणे’
इत्यस्मात्किति क्ते परतः ‘लश्च वा’ इति इत् । शितस्तेजित इत्यर्थः । राजन्यानां
क्षत्रियाणां । राज्ञः अपत्यं राजन्यः । ‘जातौ राज्ञः’ इति जातौ गम्यमानायां

राजनशब्दादपत्यार्थे यः । ये परतश्च 'वेऽङ्गौ' इति टित्वाभावः । प्रतिपक्षिणां क्षत्रियाणामित्यर्थः । 'मूर्षामिषक्तो राजन्यः बाहुजः क्षत्रियो विराट्' इत्यमरः । मुखानि आननानि अभ्यवर्षत् अभिमुखं वृष्टिं चकार । निशितेषुशतपातैस्तेषां प्रतिपक्षिणां क्षत्रियाणामाननानि चिच्छेदेति भावः । तां कुरुभूमिं प्रतिभयभटस्तम्भनैः भयङ्करयोद्धृणामभिमुखागमनस्य प्रतिबन्धनैः । प्रतिभयाः भयङ्कराश्च ते भटाः योद्धारश्च प्रतिभयभटाः । 'भयङ्कर प्रतिभवं रौद्रं तूग्रममी त्रिषु' इत्यमरः । तेषां स्तम्भनैः तेषामभिमुखमभियानस्य प्रतिबन्धैः क्षात्रं क्षत्रियजातिविषयकं सद्गजं तेजः बलं प्रभाव पराक्रम वा । 'तेजः पराक्रमे दीप्तौ प्रभावे बलशुक्रयोः' इति दिश्वलोचने । सूचयन्तीं पिशुनयन्तीं । दर्शयन्तीमित्यर्थः । भुवनविदितां भूमण्डलप्रसिद्धां । भुवनेन तात्स्थ्यात्क्षत्रिवाभिर्भजेनैः विदितां ज्ञातां । 'विदितं ज्ञाते' इति विश्वलोचने । वीरक्षोणीं वीरभुवं । वीरत्वत्तिस्थानं रणभूमिं वेत्यर्थः । क्षणेन क्षणमात्रेण व्यतीयाः उलङ्घय । तस्याः भयङ्करत्वात्तत्र चिरं मा तिष्ठेति भावः ।

In a moment, you should pass over that land of warriors, wellknown in the whole world, indicating the valour of the military tribes (i. e. Ksatriyas) by the acts of checking the advance (or progress) of formidable warriors, where the warrior armed with the Gandhiva bow (i. e. Arjuna) poured (discharged) volleys of hundreds of sharpened arrows on the faces of warriors, like you, pouring showers of rain over the lotuses.

पुण्यक्षेत्रं तदपि भजनीयं हि तस्योपकण्ठे

यस्मिन्सोऽस्थात्तपसि हलभृत् प्रात्तराजर्षिवृत्तः ।

शार्ङ्गिण्यस्तं गतवति महीनिःस्पृहो मन्मथीयां

दित्वा ह्यालामभिमतरसां रेवतीलोचनाङ्कम् ॥ ४८ ॥

अन्वयः— शार्ङ्गिणि अस्तं गतवति सः महीनिःस्पृहः, प्रात्तराजर्षिवृत्तः अभिमतरसां रेवतीलोचनाङ्का मन्मथीया ह्यालां दित्वा यस्मिन् तपसि अस्थात् तत् तस्य उपकण्ठे पुण्यक्षेत्रं अपि हि भजनीयम् ।

पुण्यक्षेत्रमित्यादि । शार्ङ्गिणि नारायणे । शृङ्गस्य विकारः धनुः शार्ङ्गम् । तदस्यास्तीति शार्ङ्गी 'अतोऽनेकाक्षः' इति इन् । अस्तं विलयं गतवाप्ति प्राप्नोति । 'यद्वावा-

झावगतिः' इतोऽ । सः प्रसिद्धः महीनिःस्पृहः । मया भूयै निस्पृहः आश्वावसतीति ।
विनष्टभूम्याशः इत्यर्थः । प्राप्तराजर्विवृत्तः स्वीकृतमुनीन्द्राचारः । प्राप्तं स्वीकृतं राजर्षेः
वृत्तं आचारः येन सः । 'त्रिषु वृत्तं तु चरिते' इति विश्वलोचने । हलभृत् बलरामः ।
हलं लाङ्गलं त्रिभर्तीति हलभृत् । हलायुधः इत्यर्थः । 'रेवतीरमणो रामः कामपालो हलायुधः'
इत्यमरः । अभिमत्तरसां । अभिमतः अभीष्टः सः शृङ्गारादिः आनन्दः वा यस्याः सा ।
ताम् । अभिमतशृङ्गारादिरसमाविर्भावयन्तीमित्यर्थः । रेवतीलोचनाक्कां रेवतीनयन-
लक्षणां । रेवत्याः हलिकान्तायाः लोचने नयने रेवतीलोचने । 'रेवती हलिकान्तायां तारा-
भेदेऽपि मातृपु' इति विश्वलोचने । ते एव अङ्गो लक्षणं यस्याः सा । ताम् । 'अङ्गो रेखायां
चिह्नलक्षमणोः । नाटकादिपरिच्छेदोत्सङ्गयोरपि रूपके । चित्रयुद्धेऽन्तिके मन्तौ स्थानभूषण-
योरपि ।' इति विश्वलोचने । मन्मथीयां । मन्मथस्येयं मन्मथीया । ताम् । 'वा नान्नः'
इति नान्नः दुःसङ्गत्वात् 'दोदृढः' इति छः । मन्मथसम्प्रन्धिनीमित्यर्थः । हालां सुरा ।
'हाला मद्ये नृपे' इति विश्वलोचने । हित्वा परित्यज्य यस्मिन् पुण्यक्षेत्रे तपसि
तपश्चरणार्थं । 'हेतौ सर्वाः प्रायः' इति हेतावीप् । अस्थात् अतिष्ठत् तत् प्रसिद्धं तस्य
कुरुक्षेत्रस्य उपकण्ठे समीपे विद्यमानं । 'उपकण्ठान्तिकाभ्यर्णाभ्यग्रा' इत्यमरः । पुण्यक्षेत्रं
तीर्थस्थानं अपि हि अवश्यं । 'हि विशेषेऽवधारणे । हि पादपूर्णे हेतौ' इति विश्वलोचने ।
भजनीयं सेवनीयम् । तत्रेति शेषः 'तौ क्षणेन व्यतीयाः' इति मयोक्ते सत्यपि
कुरुक्षेत्रोपकण्ठदेशस्थितं तीर्थक्षेत्रं विहावाग्रगामी मा भूरिति शम्भरासुराभिप्रायः ।

In the vicinity of it that holy land even, wherein, after the dis-
appearance of Kṛṣṇa, the plough-bearer (Baladeva), resorting to
the mode of life of a great sage (or royal sage) deprived of aspira-
tion for kingdom (lit. the earth), having renounced liquor of the god
of love in the form of the eyes of Revatī, giving pleasure that is
desired for, stayed for practising penance, should verily be resorted
to by you.

तास्ते पुण्यं विदधति पुरा भूमयो दृष्टमात्राः

बन्धाः पुंसां परिगमनतस्त्वां पुनन्त्येव सद्यः ।

पृथ्वीमेनां स किल बिहरन्नात्तदीक्षः प्रजासु

बन्धुस्नेहात्समराविमुखो लाङ्गली याः सिषेवे ॥ ४९ ॥

अन्ववः— प्रजासु बन्धुस्नेहात् समराविमुखः, आत्तदीक्षः, एनां पृथ्वी विह-
पार्श्वीभ्युदये....१३

रन् सः लाङ्गली याः सिधेवे ताः पुंसां वन्द्याः भूमयः दृष्टमात्राः पुरा ते पुण्यं विदधति परिगमनतः त्वां सद्यः पुनन्ति एव ।

ताः इत्यादि । प्रजासु जनतायां । 'प्रजा सन्तानलोकयोः' इति विश्वलोचने । बन्धुस्नेहात् बन्धुप्रेम्णः । बन्धौ बान्धवे इव स्नेहः प्रेम बन्धुस्नेहः । तस्मात् । प्रजानां बान्धवतुल्यत्वात् तासु यत्प्रेम तस्मात् । 'बन्धुर्वधूभ्रातरि बान्धवे' इति विश्वलोचने । समर-विमुखः युद्धपराङ्मुखः । प्रजाहिंसनभयात् परित्यक्तसाम्परायः इत्यर्थः । समरात् युद्धात् विमुखः पराङ्मुखः समरविमुखः । आत्तदीक्षः गृहीतमुनिदीक्षः । आत्ता गृहीता दीक्षा मुनिधर्मः येन सः । एतां इमां पृथ्वीं भूमण्डलं बिहरन् पर्यटन् सः लाङ्गली सः इला-युधः बलरामः । 'लाङ्गलं कुसुमान्तरे । गृहदारविशेषे च सिरे ताले च लाङ्गलं' इति विश्वलोचने । लाङ्गलं खीरः अस्यास्तीति लाङ्गली । 'अतोऽनेकाचः' इति इन् । याः भूमयः सिधेवे सेवते स्म ताः भूमयः पुंसां पुरुषाणां वन्द्याः वन्दनीयाः । 'व्यस्य वा कर्तरी' इति ता । पुरुषैः वन्दनीयामित्यर्थः । भूमयः भुवः दृष्टमात्राः दृष्टाः एव । 'मात्रं कात्स्न्येऽवधारणे' इति विश्वलोचने । पुरा प्रथमं ते तव पुण्यं श्रियं कल्याणं शुभं वा विदधति कुर्वन्ति । करिष्यन्तीत्यर्थः । 'पुरायावतोर्लट्' इति भविष्यत्वर्थे लट् परिगमनतः प्रदक्षिणीकरणात् त्वां भवन्तं सद्यः सपदि पुनन्ति एव पवित्रीकरिष्यन्त्येव । 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति समीपभविष्यत्वर्थे लट् ।

Those regions, worthy of being worshipped by men, to which the plough-bearer, averse to take any part in the battle out of his showing as much affection towards his subjects as shown towards his relatives, got initiated into monkhood, roaming on this earth, betook himself, would at first bring in merit only on seeing those and on going round it (or on arrival), would at once purify you.

सद्भिस्तीर्णाः प्रविमलतराः पुष्कलाः सुप्रसन्नाः

हृद्याः सद्यः कलिमलमुषो याः सतीनां सदृक्षाः ।

कृत्वा तासामधिगममपां सौम्य सारस्वतीनां

अन्तःशुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्णः ॥ ५० ॥

अन्वयः— सद्भिः तीर्णाः, प्रविमलतराः, पुष्कलाः, सुप्रसन्नाः, हृद्याः, सद्यः कलिमलमुषः, सतीनां सदृक्षाः याः, तासां सारस्वतीनां अपां अधिगमं कृत्वा (हे) सौम्य वर्णमात्रेण कृष्णः अपि त्वं अन्तःशुद्धः भविता ।

सद्भिरित्यादि । सद्भिः सज्जने, ग्रहनक्षत्रप्रदीर्घकृतारकादिविर्भा तीर्णाः
 प्लाविताः अधिगताः व्याप्ताः वा । प्रतिफलितग्रहनक्षत्रादिविम्बाः सज्जनप्लाविताः भैत्वर्थः ।
 'द्रातस्य तो नोऽमस्पृमूर्च्छा' इति तस्तेः परस्य ततस्य नः । नस्य च णकारः ।
 प्रविमलतराः प्रचुरनेर्मत्वाः । 'गुणाङ्गद्वेष्टेयस्' इति तरः प्रविमलशब्दस्य गुण-
 मभिधाय द्रव्ये प्रवर्तनात् । प्रकृष्टाः प्रविमलाः प्रविमलतराः । सारस्वतीरापो विहावा-
 न्यासां तासां नेर्मत्वापेक्षयाऽपकृष्टत्वात्सास्त्व तीनामपां प्रविमलतरत्वमभिव्यञ्जितम् ।
 पुष्कलाः अतिशयेन प्रशस्याः । 'श्रेयान् श्रेष्ठः पुष्कलः स्वात्' इत्यमरः । सुप्रसन्नाः
 स्फटिकप्रभाः । सुतरां प्रसन्नाः विशदाः सुप्रसन्नाः । हृद्याः हृदिपयाः । 'हृद्यस्तु
 वशकृदेदमन्त्रे वृद्ध्याख्यभेषजे । स्वाच्छेत्तजीरके हृद्यं हृदिप्रये हृद्रवे त्रिषु' इति
 विश्वलोचने । 'हृदयस्य हृल्लेजाप्यलासे' इति ये परतः हृदयस्य हृददेशः । सद्यः
 तत्क्षणे एव । 'सद्यः सपदि तत्क्षणे' इत्यमरः । कलिमलमुषः परम्परयैदयुगीन-
 पापापहारिण्यः । कलिमलं कलिकालेरितप्राणिगणविहितदुष्कर्मजनितपापं मुष्णन्ति
 अपहरन्तीति कलिमलमुषः । ताः । किप् । सतीनां एकपत्नीनां सदृक्षाः समानाः । समाना
 इव दृश्यन्ते सदृक्षाः । 'कर्मणीवे त्यदाद्यन्यसमाने दृशष्टक् सकृ च' इति कर्मणीवार्यै सकृ
 'घट्टहृदशदृष्टे' इति दृष्टे परतश्च समानस्य सः । 'वाच्यलिङ्गाः समस्तुल्यः सदृक्षः
 सदृशः सदृक्' इत्यमरः । याः अपः सरस्वतीनद्याः तासां सारस्वतीनां सरस्वतीनद्यां
 प्रवाहिनीना । सरस्वत्याः इमाः सारस्वत्यः । तासाम् । अपा सलिलानां अधिगमं
 सेवनं कृत्वा विधाय हे सौम्य सुभग वर्णमात्रेण वर्णेनैव । 'मात्रं कात्स्न्येऽवधारणे'
 इति विश्वलोचने । कृगः इयामः अपि त्वं भवान् अन्तःशुद्धः अन्तरात्मनि शुद्धः
 पूतः । अन्तः आत्मनि शुद्धः पवित्रः विगलितपापकर्मा वा अन्तःशुद्धः । भविता
 भवन् । भविष्यसीत्यर्थः । कुदन्तं धातुत्वं न जहातीति परिभाषानुसारेण 'वर्तमान-
 खामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति आसन्नभविष्यत्वर्थे तुजन्तस्य भवितुशब्दस्य प्रयोगः
 'ष्वुस्तुचौ' इति तृच् वैकल्पिकः । 'त्वमसि भविता' इति योगिराजोरीकृतः
 पाठोऽपि समीचीनः ।

O gentle one ! you, though dark only in complexion, having imbibed those waters of the Sarasvatī which are plunged into by virtuous men (or which are pervaded by the reflexions of stars etc.), which are very pure, excellent, pleasing to the heart, destroying immediately sin committed in this age called Kali and which resemble chaste women, would become pure inside, [or you, though pure at

heart, would become dark only in complexion (and not impure at heart.)]-

यास्ता नद्यः कुलगिरिभवाः स्वर्धुनीरुढिभाजः

तासामेताः प्रतिनिधितया तत्समाख्याः कुनद्यः ।

तीर्थालोके त्वमुपसर तां जाह्नवीं यन्मयोक्तं

तस्माद्गच्छेरनुकनखलं शैलराजावतीर्णाम् ॥ ५१ ॥

अन्वयः — याः नद्यः कुलगिरिभवाः ताः स्वर्धुनीरुढिभाजः । एताः कुनद्यः तासां प्रतिनिधितया तत्समाख्याः । ‘ तीर्थालोके त्वं उपसर ’ इति यत् मया उक्तं तस्मात् अनुकनखलं शैलराजावतीर्णाम् तां जाह्नवीं गच्छेः ।

याः इत्यादि । याः नद्यः याः सरितः कुलगिरिभवाः हिमवन्नभिधकुला-
चलसमुद्भूताः । कुलगिरौ हिमवति भवः जन्म यासां ताः कुलगिरिभवाः । व्यधि-
करणो बसः । ‘ अवज्यौ बहुवीहिर्ध्वधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः ’ इति वामनः ।
‘ हिमवन्महाहिमवन्निघनीलवर्षिमशिररिणो वर्षधरपर्वताः ’ इति तत्त्वार्थमहाशास्त्रोक्ताः
पट् कुलाचलाः । अन्यशास्त्रोपक्षया तु ‘ महेन्द्रो मलयः सद्यः शुक्तिमान् ऋक्षपर्वतः ।
विन्ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तैते कुलपर्वताः ’ इति सप्त ते । ताः गङ्गासि-
न्धादयो नद्यः । स्वर्धुनीरुढिभाजः स्वस्तरङ्गिणीप्रसिद्धिमत्यः । स्वर्धुनी देव-
नदी व्योमसरित् वा इति रुढिं प्रसिद्धिं भजन्ते वहन्तीति स्वर्धुनीरुढिभाजः । ‘ भजो
षिवः ’ इति षिवः । याः हिमवदादिकुलाचलसम्भूतयस्तासामेवात्युन्नतप्रस्थप्रदेशोद्भू-
तत्वात् व्योमतरङ्गिण्यभिधानवत्त्वेन प्रसिद्धिः, नान्तासां तत्समानानामपि तदुद्भूति-
स्थानभूतसानुप्रदेशानां तादृगौन्नत्याभावात् । एताः कुलाचलेतरधरणीधरोन्नतराशैलरा-
प्रसमुद्भूताः गङ्गासिन्धादितत्तुल्याभिधानाः कुनद्यः स्वल्पसरितः । कुलाचलोन्नततम-
शैलराप्रभागसम्भूतगङ्गासिन्धादिनद्यायामविस्तारापेक्षभेतासां तदभिधानभाजामपि तर-
ङ्गिणीनां स्वल्पायामविस्तारवत्त्वात्कुनद्यः इति व्यपदेशः इत्यवसेयम् । ‘ अल्पे ’ इति कोरीवद-
र्थस्य ज्ञापकम् । ‘ कुनिन्दायामीषदर्थं किल्बिषे वारणेऽपि च ’ इति विश्वलोचने । तासां
कुलाचलसम्भवानां वाहिनीनां गङ्गासिन्धादीनां प्रतिनिधितया कुलाचलोद्भूतगङ्गासि-
न्धादिप्रतिष्ठातिरूपत्वात् । प्रतिनिधीयते प्रतिनिधिर्मुख्यसदृशी भवति । ‘ प्रतिमानं
प्रतिबिम्बं प्रतिमा प्रतियातना प्रतिच्छाया । प्रतिकृतिरर्चा पुंलिङ्गं प्रतिनिधिरूपमोपमानं स्यात् ’
इत्यमरः । तत्समाख्याः कुलाचलसम्भूतगङ्गासिन्धादितुल्या आख्या नामधेयं वासां

ताः । यद्वा ते गङ्गासिन्धू इति समाख्ये नामनी यासां ताः । तीर्थाल्लोके तीर्थदर्शनार्थं तन्नदीप्रपातदर्शनार्थं । पुण्यक्षेत्रदर्शनार्थं । तन्नदीप्रपातदर्शनार्थं तन्नदीमहापात्रदर्शनार्थं वेत्स्वप्ययोऽत्र ग्राह्यः । 'तीर्थं शास्त्रावतारयोः । पुण्यक्षेत्रमहापात्रोपाध्यायदर्शने ऋषिजुष्टे जले यश्चे जाते च वनितार्तवे' इति विश्वलोचने । 'हेतो सर्वाः प्रायः' इति हेतावीप् । त्वं भयान् उपसर गच्छतु इति यत् यस्मात्कारणात् । 'हेतुवच्ययोस्तु यत्' इति विश्वलोचने । मया कमठचरशम्भरासुरेण उक्तं कथितं 'पुण्यक्षेत्रं तदपि भजनीयं' (पा. २।४८) इत्यत्र । तस्मात् तस्मात् कारणात् । अनुकनखलं कनखलसमीप-प्रदेशे । 'समीपे' इति समीपार्थे वर्तमानस्यानोस्सुबन्तेन सह हसः । शैलराजाव-तीर्णां शैलराजहिमालयावतीर्णां । शैलः राजेव शैलराजः । 'व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽत-द्योगे' इति सामान्वायोगे राजशब्देनोपमेयेन सह षसः व्याघ्रादिराकृतिगणत्वात् । यद्वा शैलानां राजा शैलराजः । शैलश्रेष्ठः इत्यर्थः । तस्मादवतीर्णाऽधः पतन्ती । ताम् । 'राजाहःसखेष्टः' इति टः सान्तः । हिमवदित्यभिख्यया कुलाचराचलेभ्यः उन्नततरत्वाच्च हिमवत्कुलाचलतुल्यत्वात् हिमालयस्य शैलराजाभिधानं युक्तरूपम् । शैलराजः इव शैलराजः । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्योस् । हिमालयस्य हिमवत्कुलाचलात्तद्भूतत्वादन्त्येभ्यो धराधरेभ्यः उन्नतत्वाच्च शैलराजाभिधानमुपचरित-मित्यवसेयम् । तां प्रसिद्धां मानससरःसम्भवां जाह्नवीं गङ्गां गच्छेः यायाः । अत्र श्लोके गङ्गादीनां यत्स्वर्धुनीरूढिभाक्त्वमुक्तं तत् 'पूर्वापरी तोयनिधी वगाह्य' स्थितादिमवदभिधानकुलाचलात्समुद्भूतानामेव, न पूर्वापरतोयनिधिनवगाहिनां हिमालया-त्समुद्भूतानाम् । कालिदासेनाऽपि 'अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधि-राजः । पूर्वापरी तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः' इति कुमार-सम्भवाद्यश्लोके हिमालयस्य पूर्वापरतोयनिध्यवगाहित्वमुक्तम् । विद्यमानस्तु हिमा-ल्यो न पूर्वापरतोयनिध्यवगाही । अतस्तत्समुद्भूतानामपि गङ्गासिन्धवादितरङ्गिणीनां कथं स्वर्धुनीरूढिभाक्त्वं सम्भवति ? अतोऽत्र श्लोके यदुक्तं कविना तदस्मन्मतेन नासमञ्जसम् ।

Those rivers that have their origins from the principal mountains have become known by the name 'heavenly rivers'. These rivers bear their names owing to their being their representatives. As I asked you to visit the holy places, you should visit the Ganges, falling down from the mountain Himalaya, resembling the Lords of mountains (i. e. कुलाचल s), near Kanakhala.

मोपेक्षिष्ठास्त्वमुपनादिकेत्याशुगत्वा प्रविश्य

प्राहुस्तीर्थप्रतिनिधिमपि क्षालनं कश्मलानाम् ।

तां सेवेथाः सुभग सुरसां लोकरूढेः प्रतीतां

जह्नोः कन्यां सगरतनयस्वर्गसोपानपङ्क्तिम् ॥ ५२ ॥

अन्वयः— (हे) सुभग ! उपनादिका इति प्रविश्य आशुगत्वा त्वं मा उपेक्षिष्ठाः
[यतः] तीर्थप्रतिनिधि अपि कश्मलानां क्षालनं प्राहुः । लोकरूढेः प्रतीतां जह्नोः कन्यां
सगरतनयस्वर्गसोपानपङ्क्तिं सुरसां तां सेवेथाः ।

मेत्यादि । हे सुभग ! सुश्रीक । शोभनं भगः श्रीरस्य सः सुभगः । तस्य किः ।
'भगं तु ज्ञानयोनीच्छायशोमाहात्म्यमुक्तिषु । ऐश्वर्यवीर्यवैराग्यधर्मश्रिरत्नभानुषु'
इति विश्वलोचने । उपनादिका इति स्वर्धुनीसादृश्यमावहन्ती महत्वायामापेक्षया स्वरूपेयं
नदीति प्रविश्य सङ्क्रान्तप्रतिबिम्बात्मत्वेनावगाह्य आशुगत्वा शीघ्रगामी । प्रवेशानन्तरं
शीघ्रं तां विमुच्य गच्छक्षित्यर्थः । आशु शीघ्रं गच्छतीति आशुगत्वा । 'मन्वन्तनिबिचः
कचित्' इति कनिष् । त्वं भवान् मा उपेक्षिष्ठाः उपेक्षां मा कृथाः । ईक्षेर्लुङ्-त-
मध्यमपुर्ववैकचनम् । 'लुङ्लङ्लङ्ग्रमाङाङ्' इत्यङागमप्रतिषेधः माङ्योगसङ्गा-
वात् । यतः तीर्थप्रतिनिधिं अपि पुण्यक्षेत्रप्रतिनिधिभूतमपि कश्मलानां पापानां ।
क्षालनं निर्णेजकं । क्षालयतीति क्षालनं । 'व्यानङ्बहुलम्' इति कर्तर्यनङ् । प्राहुः
उचुः । आचार्याः इति शेषः । जैनबौद्धचार्वाकैतरदार्शनिकापेक्षेदेदमुक्तमित्यवसेयम् ।
लोकरूढेः लोकसङ्केताद्धेतुभूतात् प्रतीतां प्रसिद्धिमितां जह्नोः जह्नुनृपतेः कन्यां
तनयां । जलाप्लावितजह्नुयज्ञभूमित्वात्कुद्धेन जह्नुनापीव श्रोत्रेणोद्रीर्णत्वाद्गङ्गायाः
जह्नुकन्यात्वमिति पौराणिकाः । सगरतनयस्वर्गसोपानपङ्क्तिं । सगरस्य
तनयाः पुत्राः सगरतनयाः । तेषां स्वर्गारोहणार्थं विरचितानां सोपानपङ्क्तिं सोपानपर-
म्पराभूताम् । कपिलमहसाऽमर्षात्प्लुष्टान् पितुः पितामहान् (प्रपितामहान्) तारयितु-
माचीर्णताम्रतपस्यो भागीरथ्यो भागीरथ्यामघ आनिनायेति पौराणिकीं कथामनुसृत्ये-
दमुक्तमित्यवसेयम् । सुरसां स्वादुजलां । शोभनः जिह्वासन्तर्पणः रसः जलं यस्याः
सा । ताम् । 'रसः स्वादेऽपि तिक्तदौ शृङ्गारादौ द्रवे विषे । पारदे धातुवीर्याम्बुगयो
गन्धरसे तनौ' इति विश्वलोचने । तां गङ्गां सेवेथाः आराधय ।

O beautiful one ! you, leaving her immediately after plunging into
her water, should not disregard her only because of her being a small

river; since the learned say that even a representative of a holy land is a purifier from sins (impurities). You should worship the daughter of Jahnu, possessing sweet water, forming the flight of steps to heaven for the sons of Sagara, so known owing to the practice based on convention.

तामेवैनां कलय सरितं त्वं प्रपाते हिमाद्रेः

गङ्गादेव्याः प्रतिनिधिगतस्यादिदेवस्य भर्तुः ।

गौरी वक्रभ्रुकुटिरचनां या विहस्येव केनैः

शम्भोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलमोर्मिहस्ता ॥५३॥

अन्वयः — या इन्दुलमोर्मिहस्ता, गौरी, केनैः वक्रभ्रुकुटिरचना विहस्य इव हिमाद्रेः प्रपाते गङ्गादेव्याः प्रतिनिधिगतस्य शम्भोः आदिदेवस्य भर्तुः केशग्रहणं अकरोत् तां एव एनां सरितं त्वं कलय ।

तामिवादि । या हिमवत्कुलाचलशिखरस्थपञ्चाख्यसरस्सम्भूता गङ्गाभिधाना महानदी इन्दुलमोर्मिहस्ता चन्द्रमोविमानसंलग्नकल्लोलकरा । इन्दौ चन्द्रमसि लग्नाः सञ्जातसम्बन्धाः उर्मयः बल्लोला एव हस्ताः कराः यस्याः सा । समुत्थितचन्द्रमोविमानस्पृगभ्रङ्गप्रवीचिरित्यर्थः । गौरी शुभवर्णा । गङ्गासलिलस्य दुग्धोपमत्वाद्वैरवर्णत्वम् । गौरः दन्तवर्णः अस्याः अस्तीति गौरी । ‘गौरादिभ्यः’ इति स्त्रियां ङी । ‘गौरः पुंसि निशाकरे । गौरः पीतादणश्वेतादिशुद्धेष्वभिधेयवत्’ इति विश्वलोचने । केनैः द्विण्डीरपिण्डैः । ‘द्विण्डीरोऽब्धिवक्त्रः केनः’ इत्यमरः । वक्रभ्रुकुटिरचनां । भ्रुकुट्योः रचना भ्रुकुटिरचना । वक्रा कुटिला चाऽसौ भ्रुकुटिरचना च वक्रभ्रुकुटिरचना । ताम् । यद्वा गौरीवक्रभ्रुकुटिरचनां । गौर्याः गौरवर्णायाः स्त्रियः वक्त्रे मुखे या भ्रुकुटिरचना स्वपतिपरस्त्रीगामिवदिशानासञ्जातार्थायाः गौरवर्णास्त्रियः यद्भ्रूमङ्गकरणं तत् विहस्य इव अवहस्येव हिमाद्रेः हिमवत्कुलाचलस्य प्रपाते जलप्रपतनस्थानभूते भूगौ । ‘प्रपातो निर्धरे वृच्छे पतनावटयोरपि’ इति विश्वलोचने । गङ्गादेव्याः गङ्गाकुटवासिन्याः देव्याः । हिमवत्कुलाचलस्य गङ्गाजलैघ्रप्रपतनस्थानभूते प्रपाते गङ्गाभिधाना देवता गङ्गाकूटे निवासं करोति । तस्याः देवतायाः प्रतिनिधिगतस्य प्रतिविम्बरूपस्य । गङ्गादेवीस्वामिनीकस्यावृत्रिमपाषाणप्रतिमारूपस्य शम्भोः अर्हतः । ‘अर्हत्पिनाकिनौ शम्भू’ इति धनञ्जयः । शं सुखं भवत्यस्मादिति शम्भुः । शं शुद्धात्मसुखरूपो भवतीति वा शम्भुः । ‘मितंद्वादयः’ इति शम्भुशब्दो निपातितः । ‘विप्रशमोऽलौ डुः’

इति शम्भुर्वाद्भुवो ह्रुर्वा । तस्य । आदिदेवस्य आदिब्रह्मणः ऋषभेश्वरस्य भर्तुः त्रैलोक्याधिपतेः । केशप्रहणं अकरोत् इन्दुलम्बोर्मिहस्तेन जिनविभ्रममूर्धदेशविरीचत-जटाजूटं जग्राह । गङ्गादेवीप्रासादशिखरस्थकमलकर्णिकास्थितजटान्तालङ्कृतादिदेव-प्रतिविम्बमूर्ध्नि गङ्गासहानदी पपातिता तात्पर्यम् । तां एव तां महतीं गङ्गानदीमेव एनां सरितं एनां गङ्गाभिधानां तत्प्रतिनिधिरूपां तरङ्गिणीं त्वं भवान् कलय अभि-जानीतात् । एषा मानससरस्सम्भूता गङ्गाभिधाना या नदी सा महागङ्गानद्येवंति त्वयाभिमतन्त्यमिति भावः ।

Take this river for that very one who, having her hands in the form of waves clinging to the moon, possessing a white complexion, having as if laughed at the crooked formation of eye-brows by the masses of foam, took hold of the hair of the idol of lord Arhat, the first God (Tirthakara) belonging to the goddess Gangā, existing at the place over which the water, flowing down from the Himavat mountain, falls.

स्वादु स्वच्छं शुचि हिमशिलासम्भवं हारि नीरं

प्राप्तमोदं तटवनपतत्पुष्पकिञ्जल्कवासैः

अध्वश्रान्तिं श्लथयितुमधः प्राप्तमात्रोऽध्ववस्येः

तस्याः पातुं सुरगज इव व्योम्नि पश्चार्धलम्बी ॥ ५४ ॥

अन्वयः— अध्वश्रान्तिं श्लथयितुं तस्याः स्वादु, स्वच्छं, शुचि, हिमशिला-सम्भवं, हारि, तटवनपतत्पुष्पकिञ्जल्कवासैः प्राप्तमोदं नीरं अधः प्राप्तमात्रः व्योम्नि पश्चार्धलम्बी सुरगजः इव पातुं अध्ववस्येः ।

स्वादित्यादि । अध्वश्रान्तिं मार्गाक्रमणखेदं । अध्वनः मार्गाक्रमणस्य श्रान्तिः श्रमः अध्वश्रान्तिः । ताम् । श्लथयितुं शिथिलीकर्तुं । अपेनेतुमित्यर्थः । तस्याः भारीरध्याः । स्वादु सुरचिरं स्वच्छं निर्मलं शुचि स्फटिकोपमं पवित्रं वा हिमशिलासम्भवं प्रालेशपापाणनिष्पन्दि । हिमस्य प्रालेयस्य शिला हिमशिला । तस्याः सम्भवः जन्म यस्य तत् । व्यधिकरणो वसः । हारि मनोहरम् । 'हृद्य हारि मनोहरं च रुचिरम्' इति हलायुधः । तटवनपतत्पुष्पकिञ्जल्कवासैः । तटे तीरे विद्यमानं वनमरण्यं तटवनं । तत्र पतन्ति च तानि पुष्पाणि कुसुमानि च तटवनपतत्पुष्पाणि । तेषां किञ्जल्काः केशराः । तेषां वासैः गन्धैः ।

‘किञ्चलकः केसरोऽस्त्रियाम्’ इत्यमरः । प्राप्तमोदं लब्धसौगन्ध्यं । प्राप्तः लब्धः आमोदः सौगन्धं येन तत् । ‘सुगन्धिमुदि वामोदः’ इति विश्वलोचने । नीरं सलिलं ‘शरं वनं कुशं नीरं तोयं जीवनमन्विषम्’ इति धनञ्जयः । अधः अधस्तात् प्राप्तमात्रः प्राप्तः एव सन् । यस्मिन्क्षणेऽधस्तात्प्राप्तः स्याः तस्मिन्नेव क्षणे इत्यर्थः । ठयोष्मिन् आकाशप्रदेशे पश्चार्धलम्बी लम्बमानपश्चार्धभागः । पश्चार्धं पश्चार्धं । पृथोदरादित्वात्प्राप्तः । पश्चार्धेन लम्बते इति पश्चार्धलम्बी । व्योमप्रदेशस्थितपश्चार्धभागः जलोन्मुखपूर्वकायभाग- इत्यर्थः । मुरगजः इव देवदान्तिवत् पातुं पानार्थं अध्यवस्येः निश्चिनुवाः । मनसि कुर्वित्यर्थः ।

To mitigate exhaustion caused by your journey, you, hanging on, like a heavenly elephant, by your hinder part in the sky, should make up your mind the very moment you would be reaching below to drink her water which is sweet, pure, transparent, oozing out of the snowy rocks, charming (and) made fragrant by the smell of the pollens of flowers falling down in the forests grown on her banks.

तीव्रोदन्याश्रमपरिगतो न त्वकं चेत्तदानीं

तूष्णीं स्थित्वा क्षणमिव गताध्वश्रमो जातवर्षः ।

मध्येगङ्गं हृदमधिवसेभूरि तस्याः प्रपातुं

त्वं चेदच्छस्फटिकविशदं तर्कयेस्तिर्यग्गम्भः ॥ ५५ ॥

अन्वयः— त्वकं तीव्रोदन्याश्रमपरिगतः न चेत्, क्षणं इव तूष्णीं स्थित्वा गताध्वश्रमः जातवर्षः त्वं तस्याः अच्छस्फटिकविशदं भूरि अभ्यः तिर्यक् प्रपातुं तर्कयेः चेत्, तदानीं मध्येगङ्गं हृदं अधिवसे ।

तीव्रेत्यादि । त्वकं त्वं । ‘युष्मदस्मदोः सुपोऽधोसि’ इति टेः प्रागक् । तीव्रोदन्याश्रमपरिगतः तीक्ष्णपिपासाजनितदुःखवेदनापरिगतः । तीव्रा तीक्ष्णा चासौ उदन्या पिपासा च तीव्रोदन्या । उदन्या उदकेच्छा । ‘क्षुत्तृङ्क्षुदं शनायोदन्यधनायं’ इति न्यजन्तो निपातः । ‘उदन्या तु पिपासा तृट् तृषा’ इत्यमरः । तस्याः श्रमः तृहुत्पन्नदुःखसंवेदनं । तेन परिगतः आक्रान्तः । न चेत् यदि न स्याः । क्षणं इव क्षणमात्रं तूष्णीं जोषम् । वाच्यमत्वेन मौनित्वेन वेत्यर्थः । स्थित्वा आस्थाप । गताध्वश्रमः विनष्टमार्गवेदः । जातवर्षः जनितवृष्टिः । जातः वर्षः वृष्टिः यस्मात् सः । वद्धा जातः इत्यस्यास्यान्तर्भावित्वेन प्रहणे जनितः इत्यर्थः । जातः जनितः वर्षः वृष्टिः येन सः । त्वं भवान्

तस्याः भागीरथ्याः अच्छस्फटिकविशदं निर्मलस्फटिकवद् विशुद्धं । अच्छः निर्मल-
आसौ स्फटिकश्च अच्छस्फटिकः । तद्वत् विशुद्धं विशुद्धं । 'सामान्येनोपमानं' इति सः ।
हेतुगर्भविशेषणमेतत् । तेनाच्छस्फटिकविशुद्धत्वादेतोरित्यर्थः । भूरि विपुलं अरुभः
जलं तिर्यक् तिरश्चीनं यथा स्यात्तथा प्रपातुं पातुं तर्क्येः मनसि कुर्वाञ्चेत् यदि,
तदानीं तस्मिन्काले । तर्हीत्यर्थः । मध्येगङ्गां गङ्गायाः मध्ये मध्यभागे । 'पारेमध्येऽ-
न्तस्तथा' इति इसः । हृदं हृदेऽगाधजले । 'तत्रागाधजलो हृदः' इत्यमरः । अधिवसेः
तिष्ठ । 'वसोऽनूपाय्याङः' इति ईषाधारे ।

If you would not be distressed by the strong desire to drink water
(or by excessive thirst and) if you, having the fatigue of your journey
removed by keeping silence for a moment, pouring showers of rain,
would make up your mind to drink in a slanting manner abundant
water of her (the Ganges) on account of its being pure like trans-
parent crystal, settle yourself, then, on the large and deep pool of
water occupying the centre of the Ganges.

तिष्ठत्वेकं क्षणमिव भवानिन्द्रनीलस्य लक्ष्मी-

मातन्वानः स्ववपुषि भृशं पीततोयोऽपि येन ।

संसर्पन्त्या सपदि भवतः स्रोतसि च्छायया सा

स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा ॥ ५६ ॥

अन्वयः— स्ववपुषि इन्द्रनीलस्य लक्ष्मी आतन्वानः भवान् भृशं पीततोयः
अपि एकं क्षणं इव तिष्ठतु येन स्रोतसि सपदि संसर्पन्त्या भवतः छायाया सा अस्थानो-
पगतयमुनासङ्गमा इव अभिरामा स्यात् ।

तिष्ठत्वित्यदि । स्ववपुषि स्वशरीरे । स्वस्य आत्मनः वपुः शरीरं स्ववपुः ।
तस्मिन् । इन्द्रनीलस्य नीलवर्णमणिविशेषस्य । इन्द्रः इव नीलः इन्द्रनीलः । अत्र
नीलशब्दः कृष्णवर्णार्थः ग्राह्यः मेघस्य जलप्रपूर्णस्य कृष्णत्वात् । 'कृष्णे नीलाऽसित-
श्यामकालश्यामलमेचकाः' इत्यमरः । गारुत्मताख्यमणेरित्वर्थः । लक्ष्मीं शोभां
तेजो वा । 'लक्ष्मीः श्रीरिव सम्पत्तौ पद्माशोभाप्रियङ्गुषु' इति विश्वलोचने ।
आतन्वानः विस्तारयिता विरचयन् वा । भवान् त्वं भृशं अत्यर्थं पीततोयः अपि
पीतपानीवः अपि । पीतं सेवितं तोयं पानीयं येन सः । एकं क्षणं इव क्षणमात्रं
तिष्ठतु अग्रतः गमनात् विरमतु येन क्षणमात्रं यावदवस्थानेन स्रोतसि गङ्गानदी-

प्रवाहे सपदि शीघ्रं संसर्पन्त्या प्रचलन्त्या भवतः तव च्छाद्यया प्रतिबिम्बेन ।
 ' छाया स्वादातयामावे वृत्तान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्कवन्तावा तथा पङ्क्तौ
 च पालने ' इति विश्वलोचने । सा गङ्गानदी । अस्थानोपगतममुनासङ्गमा इव ।
 अस्थानं गङ्गावमुनास्थानात् प्रयागाख्यान्निजं स्थानं अस्थानं । ' तत्सादृश्यमभावश्च
 तदन्वत्वं तदल्पता । अप्राशस्त्यं विरोधश्च नञर्थः षट्प्रकीर्तिताः ' इत्यन्वार्थे नञत्र ।
 अस्थाने उपगतः प्राप्तः वमुनासङ्गमः यथा सा । भागीरथीत्यर्थः । सा इव । अभिरामा
 मनोहरा स्वात् भवेत् । भागीरथीशुभ्रवर्णसि प्रतिफलितत्वदाकारस्य वमुनाणोवर्ण-
 सवर्णत्वात् मेघच्छायाकुलायाः गङ्गायाः प्रयागादन्यत्रापि कालिन्दीसमागमसम्पत्तिरिति
 तात्पर्यम् ।

You, diffusing lustre like that of sapphire throughout your body, should wait only for a moment, though you would have drunk up abundant water. She would thereby become charming as if having a union with the Yamuna brought about at a wrong place owing to your image moving speedily through her flow of water (Or—She, owing to your image proceeding hurriedly in her flow of water, would become as charming as she herself having her own stream united with that of the Yamuna at a wrong place.)

पुण्याम्बूनामिति भृतितरं चर्मपूरं प्रपूर्णः

किञ्चिद्गत्वा हिमवदचलस्याऽनुपादं निषीद ।

तत्पर्यन्ते वनपरिकरं प्रेक्षणीयं प्रपश्य—

आसीनानां सुरभितिशिलं नाभिगन्धैर्मृगाणाम् ॥ ५७ ॥

अन्वयः—इति पुण्याम्बूनां भृतितरं चर्मपूरं प्रपूर्णः किञ्चित् गत्वा हिमवदचलस्य अनुपादं तत्पर्यन्ते आसीनानां मृगाणां नाभिगन्धैः सुरभितिशिलं प्रेक्षणीयं वनपरिकरं प्रपश्यन् निषीद ।

पुण्याम्बूनामित्यादि । इति एवंप्रकारेण पुण्याम्बूनां मनोहरसलिलानाम् ।
 ' पुण्यं तु सुकृते धर्मे त्रिषु मध्यमनोज्ञयोः ' इति विश्वलोचने । ' प्रपूर्णः ' इति पाठस्य
 वर्तमानार्थकृतान्तत्वात् ' क्तस्याधारसतोः ' इति ता । पुण्यानि मनोज्ञानि च तानि
 अम्बूनि जलानि च पुण्याम्बूनि । तेषाम् । पुण्याम्बुभिरित्यर्थः भृतितरम् । भृतिः
 भरणम् । ' स्त्रियां क्तिः ' इति भावेऽर्कतरि स्त्रियां क्तिः । प्रकृष्टा भृतिः भरणं यथा

स्वात्तथा । ' द्विविभज्ये तरः ' इति प्रकृष्टे तरः । चर्मपूरं प्रपूर्णः दृतिरिवः प्रपूर्णः चर्म दृतिः चर्ममयत्वात्तस्याः । चर्मैव प्रपूर्णः सम्भृतः चर्मपूरं प्रपूर्णः । ' कर्मणि चैव ' इति पूरेण्यपूरेरेव धोरनुप्रयुक्तत्वात् । ' चर्मोदरे पूरेः ' इति णमः परकालैककर्तृकत्वस्याप्राकरणात्त्वादानर्थक्यम् । किञ्चित् ईषत् गत्वा प्रकम्य हिमवदचलस्य हिमालयाख्यस्व भूधरस्य अनुपादं प्रत्यन्तपर्वते । ' शिः सुब्—' इति ईषर्थे हसः । ' पादोऽस्त्री चरेण मूले तुरीयांशेऽपि दीधितौ । शैलप्रत्यन्तशैले ना ' इति विश्वलोचने । तत्पर्यन्ते हिमवदचलप्रत्यन्तप्रदेशे । आसीनानां निवण्णानां मृगाणां कस्तूरीमृगाणां नाभिगन्धैः कस्तूरिकागन्धैः । नामैः कस्तूरिकायाः गन्धाः नाभिगन्धाः । तैः । ' नाभिर्ना क्षत्रे चक्रवर्तिनि । द्वयोः प्रधानचक्रान्तः प्राण्यङ्गेषु मदे स्त्रियाम् ' इति विश्वलोचने । ' मृगानाभिर्मृगमदः कस्तूरी ' इत्यमरः । ' नाभिः प्रधाने कस्तूर्या मदे च क्वचिदीरिता ' इति विश्वः । सुरभिताशिलं सुरभीकृतप्रस्तरं । सुरभिताः सुरभीकृताः शिलाः प्रस्तराः यस्य तत् । सुरभिनाः सुरभीकृताः । ' मृदो ध्वर्थे णिज्वहलं ' इति णिजन्तात्कृतः । प्रेक्षणीयं मनोहरं वनपरिकरं वनविस्तारं । ' वृन्दप्राभवयोश्चैव पर्यङ्कपरिवारयोः । आरम्भे च परिस्तरे भवे परिकरस्तथा ' इति कौशान्तरे । प्रपश्यन् अवलोकयन् निषीद उपविश । ' वदल विशरणगत्यवसादनेषु ' इत्यस्य धोः ' पात्राध्मास्थाप्रादाण्दृश्यतिशदसदां पित्राजिप्रधमतिष्ठमनयच्छपयच्छर्शायसांदाः ' इति सीदादेशः । लोट् ।

Thus, you, filled up with charming water to your utmost capacity like a leathern bag meant for holding water, proceeding on a little, should sit on a hill at the foot of the mountain, Himalaya, enjoying the sight of the expanse of the beautiful forests grown in the adjoining regions of the mountain having its rocks perfumed by the fragrance of the musk of the musket-deer sitting on them.

विश्रम्याऽथो घन घनपथोलङ्घिकूटं हिमाङ्कं

पश्योदग्रैः शिखरतरुभिस्त्वाभिवोपान्तयन्तम् ।

स्वस्याः किर्तेरिव विधुरुचो नाकभाजां स्रवन्त्या—

स्तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुषारैः ॥ ५८ ॥

अन्वयः— अथो घन ! विश्रम्य घनपथोलङ्घिकूटं उदग्रैः शिखरतरुभिः त्वां

उपान्तयन्तं इव, स्वस्याः कीर्तेः इव विभुरुचः तस्याः नाकभाजां स्रवन्त्याः एव प्रभवं तुषारैः गौरं हिमाङ्गं अचलं प्राप्य पश्य ।

विश्रम्येत्वादि । अथो अनन्तरं । ‘अथाऽथो च शुभे प्रभे साकल्यारम्भसंशये । अनन्तरेऽपि’ इति विश्वलोचने । हे घन मेघ विश्रम्य मार्गभ्रममपनीय घनपथोल्लङ्घिकूटं आकाशोल्लङ्घिशिखरं । घनस्य मेघस्य पन्थाः घनपथः । आकाशमित्यर्थः । ‘शृङ्खलपूरूपयोत्’ इत्यस्मसान्तः । ‘द्यौराकाशमन्तरिक्षं मेघवायुपथोऽपि’ इति घनञ्जयः घनपथमुल्लङ्घयतीति घनपथोल्लङ्घि । तत्कूटं शिखरं यस्य सः । तम् । उदग्रैः उच्छ्रितैः । ‘उच्चप्राशून्यतोदग्रप्रोच्छ्रिताः’ इत्यमरः । शिखरतरुभिः शिखरोत्पन्नवृक्षैः । त्वं भवन्त उपान्तयन्तं इव उपान्ते समीपे आह्वयन्तं । उपान्ते आह्वयतीत्युपान्तयति । उपान्तयतीति उपान्तयन् । तम् । ‘मृदो ध्वर्ये णिज्वद्गुलम्’ इति णिच् । ततश्च शतृत्यः । तमिव । उपेक्षायामत्रेवशब्दः । स्वस्याः स्वकीयायाः कीर्तेः इव यद्यसः इव विभुरुचः धवलवर्णायाः । विधोश्चन्द्रमसः रुगिव रुम्यस्याः सा । तस्याः । ‘ईदृमानपूर्वस्य दुरात्वं गतार्थत्वात्’ इति गुलम् । तस्याः प्रसिद्धायाः नाकभाजां स्रवन्त्याः देवतरङ्गिण्याः । गङ्गायाः इत्यर्थः । न विद्यते अकं दुःखमत्रेति नाकः स्वर्गः । ‘अकं दुःखाद्ययोः’ इति विश्वलोचने । ‘आकाशे त्रिदिवे नाकः’ इत्यमरः । नाकं भजते इति नाकभाक् । ‘भजो णिवः’ इति णिवः । तेषां नाकभाजां स्रवन्त्याः एव निम्नगायाः एव । ‘स्रवन्ती निम्नगाऽऽपगा’ इत्यमरः । प्रभवं उद्गमस्थानं । प्रभवत्युद्गच्छत्यस्मादिति प्रभवः । तम् । ‘प्रभवो जन्महेतौ स्यादपामूले पराक्रमे । प्रभवः किंवदन्तीनां सञ्चारगतिकारके’ इति विश्वलोचने । तुषारैः हिमसंहतिभिः ‘अवध्यावस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिनं हिमं । प्रालेयं मिहिका चाऽथ हिमानी हिमसंहतिः’ इत्यमरः । गौरं धवलकायं । ‘सितो गौरोवलक्षः’ इत्यमरः । हिमाङ्गं हिमालयमिधानं । ‘अङ्गो रेखायां चिह्नलक्ष्मणोः’ इति विश्वलोचने । अचलं भूधरं प्राप्य गत्वा पश्य अवलोकय ।

Afterwards, O cloud ! having taken rest, you, on reaching the mountain called Himalaya, white with snow, the source of that very river of gods white like her own fame, calling you as if near with the tall trees grown on its peaks, with its peaks rising above in the sky, should look at it.

आरुह्याविर्मदकलमयूरारवैः कृष्यमाणः

कुञ्जे कुञ्जे दधि घनमिव प्रेक्षमाणो हिमानीम् ।

वक्षस्यध्वश्रमविनयने तस्य शृङ्गे निषण्णः

शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्त्वातपङ्कोपमेयाम् ॥ ५९ ॥

अन्वयः— आविर्मदकलमयूरारवैः कृष्यमाणः कुञ्जे कुञ्जे घनं दधि इव हिमानीं प्रेक्षमाणः अध्वश्रमविनयने तस्य शृङ्गे आरुह्य निषण्णः शुभ्रत्रिनयनवृषोत्त्वातपङ्कोपमेयां शोभां वक्ष्यसि ।

आरुह्येत्यादि । आविर्मदकलमयूरारवैः । आविः प्रादुर्भूतः मदः आनन्दः आविर्मदः । ‘प्राकाश्ये प्रादुराविः स्यात्’ इत्यमरः । ‘मदो मृगमदे मद्ये दानमुद्रर्वरेतसि’ इति विश्वलोचने । तेन कलाः मधुराव्यक्ताः आविर्मदकलाः । ‘कलस्तु मधुराव्यक्तशब्देऽजर्णे कलं सिते’ इति विश्वलोचने । मयूराणामारवाः मयूरारवाः । आविर्मदकलाः मयूरारवाः आविर्मदकलमयूरारवाः । तेः कृष्यमाणः अपह्रियमाणमनस्कः कुञ्जे कुञ्जे प्रतिकुञ्जं । प्रतिलताभवनीमित्यर्थः । वीप्साया द्विः । घनं पिण्डीभूतं । सान्द्रीभूतमित्यर्थः । ‘काठिन्ये चाथ कठिने सान्द्रेऽपि च घनं त्रिषु’ इति विश्वलोचने । दधि इव दधिवत् । हिमानीं हिमसंहतिं । ‘हिमानी हिमसंहतिः’ इत्यमरः । उरु हिमं हिमानी । ‘हिमारण्यादुरौ’ इति महत्यर्थे हिमशब्दात् ङी आनुक् च । प्रेक्षमाणः विलोकयन् । अध्वश्रमविनयने देशभ्रमणजनितश्रमपरिहारार्थं । अध्वनो देशपरिभ्रमस्य श्रमः खेदः अध्वश्रमः । देशपरिभ्रमणजनितः श्रमः इत्यर्थः । तस्य विनयने परिहारः अध्वश्रमविनयनं । ‘करणाधारे चानद्’ इति भावेऽनट् । ईदृशं हेतौ ‘हेतौ सर्वाः प्रायः’ इति । यद्वाऽध्वश्रमस्य विनयनं परिहर्तुं अध्वश्रमविनयनं । ‘व्यानङ् बहुलं’ इति कर्तर्यनट् । एवंकृतव्याख्यानस्यास्य सामासिकपदस्य ‘शृङ्गे’ इत्यस्य विशेषणत्वमभ्युह्यम् । तस्य हिमवद्रेः शृङ्गे सानौ आरुह्य आरोहणं कृत्वा । तमिति शेषः । निषण्णः उपविष्टः शुभ्रत्रिनयनवृषोत्त्वातपङ्कोपमेयां धवलरौद्रवृषभोत्त्वातजम्बालेनोपमानार्हाम् । त्रिनयनस्य त्र्यम्बकस्य रुद्रस्येशानदिगन्द्रस्य वृषः वृषभः त्रिनयनवृषः । शुभ्रः धवलवर्णश्चासौ त्रिनयनवृषश्च शुभ्रत्रिनयनवृषः । तेन उत्त्वातः शृङ्गाप्रविदारितश्चासौ पङ्कजः । तेन सहोपमेयां उपमातुं योग्या । ‘तृज्याश्चाहं’ इत्यर्हायै व्यः । शोभां सौन्दर्यं वक्ष्यसि वोढासि । बहतेल्ट् । त्रिनयनेत्यत्र ‘प्राक्पदस्यात् सौ’ इति प्राप्तस्य णकारादेशस्य ‘क्षुन्नाद्यन्तेषु’ इति प्रतिषेधः क्षुभादेराकृतिगणत्वात् त्रिनयनेत्यस्य तत्रान्तर्भावात् श्रीनन्दिहरिनन्द्यादिवत् ।

You, attracted by the indistinct and charming cracklings of peacocks given out through joy manifested (by the peacocks on

listening to the thundering sounds of you, the cloud), looking in every bower of creepers at the masses of snow looking like (or resembling) solid curd, resting on its peak on having ascended (it) for the sake of removing (your) exhaustion of the journey, would possess a charm comparable to that of the mud dug up by the white bull of the three-eyed one (i. e. Rudra).

अध्वक्षामं शिथिलिततनुं शैलमार्गाधिरोहा-
स्वामौल्लङ्घ्ये घटयितुमसौ शक्नुयादेव वह्निः ।
धूमैः सान्द्रैर्वनविटपिजैर्नातिवर्षन्नुपेयाः

त्वं चेद्वायौ सरति सरलस्कन्धसङ्घट्टजन्मा ॥ ६० ॥

अन्वयः— त्वं वायौ सरति अतिवर्षन् न उपेयाः चेत् सरलस्कन्धसङ्घट्टजन्मा असौ वह्निः वनविटपिजैः सान्द्रैः धूमैः अध्वक्षामं शैलमार्गाधिरोहात् शिथिलिततनुं त्वं औल्लङ्घ्ये घटयितुं शक्नुयात् एव ।

अध्वक्षाममित्यादि । त्वं भवान् वायौ समीरणे सरति वहति सति । सरतीति सरन् । तस्मिन् । ‘ यद्वावाद्वावगतिः ’ इतीप् । अतिवर्षन् अतिवृष्टिं विदधानः । अतिवर्षतीति अतिवर्षन् । न उपेयाः । हिमवदचलसमीपं न गच्छेत् यदि तदा सरलस्कन्धसङ्घट्टजन्मा । सरलः पीतदारवः । देवदाहद्रुमाः इत्यर्थः । ‘ पीतद्रुः सरलः पूतिकाष्ठं चाऽथ द्रुमोत्पलः ’ इत्यमरः । सरलानां स्कन्धाः प्रकाण्डाः महत्यः शाखाः सरलस्कन्धाः । ‘ स्कन्धः कायप्रकाण्डयोः ’ इति विश्वलोचने । तेषां सङ्घट्टनेनान्योन्यसङ्घर्षेण जन्म उत्पत्तिः यस्य सः । व्यधिकरणोऽप्ययं बभोऽवज्यौ जन्मोत्तरपदत्वात् ‘ अवज्यौ व्यधिकरणो बहुव्रीहिर्जन्माऽनुत्तरपदः ’ इत्युक्तेः । असौ वह्निः एव घनञ्जयः वनविटपिजैः अरण्यतरुसम्भूतैः । वनविटपिभ्यो वन्वष्टुलेभ्यो जाताः सम्भूताः वनविटपिजाः । तैः । ‘ वृक्षो महीरुहः शास्त्री विटपी पादपस्तदः ’ इत्यमरः । सान्द्रैः घनैः । ‘ सान्द्रं त्रिषु घने मृदे ’ इति विश्वलोचने । धूमैः धूमनातैः । अध्वक्षामं प्रयाणायासकृशीकृतकायम् । अध्वना प्रयाणेन क्षामः क्षीणतनुः अध्वक्षामः । तम् । ‘ क्षो मः, इति क्षायतेस्ततकारस्व मादेशः । शैलमार्गाधिरोहात् । शैलस्य भूधरस्य मार्गः पन्थाः शैलमार्गः । तत्र तस्य वा आरोहः आरोहणं शैलमार्गाधिरोहः । तस्मोद्गतुभूतात् । हेतावत्र का । शैलमार्गाधिरोहणेनेत्यर्थः । शिथिलिततनुं दुर्बलतनुं । शिथिलता शिथिलीकृता तनुः शरीरं यस्य सः । तम् । शिथिलयति शिथिलीकरोति स्म शिथिलिता ।

‘मृदो ध्वये णिन्नहुलं’ इति णिचि कः । त्वां भवन्तः । औलङ्घ्ये अवश्यमुलङ्घनीये मार्गे । ‘व्या’ इत्यावश्यकार्यस्य गम्यमानत्वाद् व्याः । उलङ्घ्यः एवौलङ्घ्यः । स्वार्थिकोऽण् । घटयितुं प्रेरयितुं मार्गक्रमणार्थं बलाधानं कर्तुं वा शक्नुयादेव समर्थः भवेदेव । निश्चयेन समर्थो भाव्यतीत्यर्थः । तमिति पाठे तस्य हिमाचलमित्यर्थः ‘अतिवर्षन् ते न उपेयाश्चेत्’ इत्यन्वयश्च ।

If you would not approach it pouring heavy showers of rain at the same time when the wind would be blowing, the fire, produced by the friction of the branches of the Sarala (pine) trees, would certainly be able to infuse spirit into you, emaciated owing to the fatigue of your journey, with your body enfeebled by your upward movement on the way running through the ranges of the mountain, to resume your journey by the clustered columns of smoke generated by the trees grown in the forests.

आशृङ्गाग्रं क्वचित्तमिवारूढमूर्तिं हिमान्या
त्वत्सान्निध्यादुपहितरसैश्चोषधीनां सहस्रैः ।
आकीर्णान्तं सरसगहनं शैलराजं न चैनं
बाधेतोत्काक्षपितचमरीबालभारो दवाग्निः ॥ ६१ ॥

अन्वयः— हिमान्या आशृङ्गाग्रं क्वचित् इव आरूढमूर्तिः, उपहितरसैः ओषधीनां सहस्रैः च आकीर्णान्तं, सरसगहनं च एनं शैलराजं उत्काक्षपितचमरी-बालभारः दवाग्निः त्वत्सान्निध्यात् न बाधेत ।

आशृङ्गाग्रमित्यदि । हिमान्या हिमसहत्या । ‘हिमानी हिमसंहतिः’ इत्यमरः । ‘हिमारण्यादुरौ’ इति महत्यर्थे हिमशब्दात् ङी आनुक् च । आशृङ्गाग्रं शिखराग्रमभिव्याप्य । ‘आङ् मर्वादाभिविध्योः’ इति अभिविधावाङ् । ‘पर्यपाङ्-बहिर्द्वः’ इति सः । क्वचित्तं इव क्वचाच्छन्नमिव आरूढमूर्तिं समन्ताद्भ्यासदेहं । आ समन्तात् रूढा अध्यासिता मूर्तिर्देहो यस्य सः । तम् । ‘मूर्तिः कायेऽपि काटिन्ये मृत्युयाचितयोर्मतम्’ इति विश्वलोचने । आगूढमूर्तिमिति पाठे तु समन्त-दृक्कविग्रहमित्यर्थः । उपहितरसैः घृताम्बुभिः । अत्यक्ताद्राभावैरित्यर्थः । ‘रसः स्वादेऽपि तिक्तादौ शुङ्गरादौ द्रवे विधे । पारदे धातुवीर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ’ इति विश्वलोचने । ओषधीनां फलपाकान्तजातीनां सहस्रैः अनेकदेशशतकैः च

आकीर्णान्तं व्याप्तपर्यन्तप्रदेशं । आकीर्णः व्याप्तः अन्तः पर्यन्तप्रदेशः यस्य सः । तम् ।
 ' अन्तो नाशे मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मतं क्लीबं न क्ली प्राप्तेऽन्तिके त्रिषु ' इति
 विश्वलोचने । सरसगहनं च अनाद्यानकाननं । सरसं मनोऽं अपरित्यक्ताद्भीभावं वा
 गहनं काननं यस्य सः । तम् । ' गहनं काननं वनं ' इत्यमरः । एनं एतं शैलराजं
 पर्वतश्रेष्ठं । ' राजाहःसलेष्टः ' इति टः सन्तः । उल्काक्षपितचमरीबालभारः ।
 उल्काः ज्वालाः ' उल्का ज्वाला ' इति क्षरिस्वामी । तामिः क्षपिताः क्षयं प्रापिताः चमर्यः
 मृगविशेषाः । तासां बालभाराः कचसमूहाः चमरीबालभाराः । उल्काभिः क्षपिताः चमरी-
 बालभाराः येन सः । दद्याग्निः वनपावकः । ' दवो दावश्च पुंस्येव वनेऽपि वनपावके ' इति विश्वलोचने । दवः एव अग्निः दवाग्निः । त्वत्साभिध्यात् तव सामीप्यात् ।
 न बाधेत न पीडयेत् ।

The sylvan fire, destroying by its flames the large bushy tails of the Camars, would not, owing to your being in its proximity, damage this, the lord of mountains, possessing beautiful forests, with its borders scattered over with thousands of juicy plants, having its body as if armoured on account of its being covered over with the masses of snow from its foot to the uppermost part of its peaks.

त्वत्तो निर्यन्स यदि सहसा विद्युतो जातवेदाः

प्रालेयाद्रिं सतुहिनवनं निर्दिधक्षेत्तदा स्वैः ।

अर्हस्येनं शमयितुमलं वारिधारासहस्रै-

रापन्नार्तिप्रशमनफलाः सम्पदो द्युत्तमानाम् ॥ ६२ ॥

अन्वयः— त्वत्तः सहसा निर्यन् विद्युतः जातवेदाः यदि सतुहिनवनं प्राले-
 याद्रिं निर्दिधक्षेत् तदा स्वैः वारिधारासहस्रैः एनं अलं शमयितुं अर्हसि, हि (वतः)
 उत्तमानां सम्पदः आपन्नार्तिप्रशमनफलाः ।

त्वत्तः इत्यादि । त्वत्तः भवतः सकाशात् सहसा शीघ्रं निर्यन् निर्गच्छन् ।
 प्रादुर्भवन्नित्यर्थः । विद्युतः सौदामन्याः जातवेदाः घनज्जयः । ' अग्निर्वैश्वानरो
 बह्विर्वीतहोत्रो घनज्जयः । कृपीटयोनिर्ज्वलनो जातवेदास्तनूनपात् ' इत्यमरः । वैद्युतो-
 ऽग्निरित्यर्थः । यदि सतुहिनवनं सहिमवनं । तुहिनेन सह सतुहिनं । सतुहिनानि वनानि
 यस्य सः सतुहिनवनः । तम् । ' अवस्थावस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिनं हिमं । प्रालेयं
 मिहिका च ' इत्यमरः । प्रालेयाद्रिं हिमाद्रिं । निर्दिधक्षेत् निःशेषेण दग्धमिच्छेत् ।

पार्श्वभ्युदये....१४

दहतेस्सन्नन्ताह्निः । तदा तस्मिन्काले स्वैः स्वकीयैः वारिधारासहस्रैः जलधाराणां सहस्रैः । सहस्रसङ्ख्याकाभिः वारिधाराभिरित्यर्थः । एनं प्रालेयाद्रिं अलं अत्यर्थं शमयितुं दाददहनजनितलोपसम्भूततदतिमपनेतुं अर्हसि योग्यो भवसि । हि यतः । 'हि पादपूरणे हेतौ' इति विश्वलोचने । उत्तमानां महत्तमानां सम्पदः समृद्धयः आपन्नार्तिप्रशमनफलाः आर्तार्तिप्रशमनप्रयोजनाः । आपन्नानामापदुपहतानां याः अर्तयः दुःखसंवेदनानि तासां प्रशमनं परिहरणमेव फलं प्रयोजनं यासां ताः । भवतः वारिसम्पत्तियुक्तत्वात्प्रालेयाद्रिविद्युज्जनितजातवेदोविहितलोपत्वादापदुपहतत्वात्सम्पन्नेन भवता तदतिरवश्यं परिहर्तव्येति भावः । एनमित्यनेन जातवेदसो ग्रहणमयुक्तं तत्त्वानापन्नत्वात् तद्दुःखप्रशमनस्यासम्भवात् । अतः एव मलिनायादिटीकाकृत-
व्याख्यानं चिन्त्यम् ।

If the fire of lightning, originating from you all at once, would cherish a desire to burn out the Himalaya with its forests possessing (masses of) snow, then in that case you deserve to soothe it (the mountain) fully by means of thousands of showers of your water; for the riches of the noblest (the best) have their purpose effected by the alleviation of the sufferings of suffering mortals.

मोच्चैस्तत्र स्तनितनिनदानद्रिकुञ्जे तथास्त्वं

मैषां त्वङ्गुल्यमसुहरं शौर्यदपेन्द्रराणाम् ।

ये संरम्भोत्पतनरभसास्स्वाङ्गमङ्गाय तस्मिन्

मुक्ताध्वानं सपदि शरभा लङ्घयेयुर्भवन्तम् ॥ ६३ ॥

अन्वयः :— तस्मिन् संरम्भोत्पतनरभसाः ये शरभाः मुक्ताध्वानं भवन्तं स्वाङ्ग-
मङ्गाय सपदि लङ्घयेयुः [तेषां] शौर्यदपेन्द्रराणां एषां त्वत् असुहरं भयं मा भूत्
[इति] तत्र अद्रिकुञ्जे उच्चैः स्तनितनिनदान् त्वं मा तथाः ।

मेत्यादि । तस्मिन् हिमवद्रितौ संरम्भोत्पतनरभसाः कोपोच्चलनरभसाः ।
संरम्भेण प्रयत्नावेशेन कोपेन वा उत्पतनमुच्चलनं संरम्भोत्पतनं । 'संरम्भः सम्भ्रमे
कोपे' इति शब्दार्णवे । संरम्भोत्पतने रभसो वेगो येषां ते संरम्भोत्पतनरभसाः । 'हर्षे
वेगे च रभसः' इति विश्वलोचने । ये शरभाः अष्टापदाख्याः मृगविशेषाः ।
'शरभः शलभे चाष्टापदे प्रोक्तो मृगान्तरे' इति विश्वः । मुक्ताध्वानं परित्यक्त-

शरभोत्प्लवनमार्गः । मुक्तः परित्यक्तः अथा शरभोन्मूलनमार्गः येन सः । तम् ।
भवन्तं त्वाम् । स्वाङ्गभङ्गाय स्वशरीरविघातार्थः । स्वस्य आत्मनः अङ्गं शरीरं
स्वाङ्गम् । तस्य भङ्गः विघातः स्वाङ्गभङ्गः । स्वाङ्गानि भङ्गक्रुमित्यर्थः । 'तुमर्याद्वावे'
इत्यप् । सपदि शीघ्रं लब्धयेयुः अभिद्रवेयुः । तेषां शौर्यदर्पोद्घुराणां शौर्याभि-
मानोद्धतानाम् । शौर्यस्य वीर्यस्य दर्पः अभिमानः शौर्यदर्पः । तेन उद्घुराणामुद्धतानाम् ।
एषां शरभाणां त्वत् त्वत्तः । त्वत्सकाशादित्यर्थः । असुहृर् प्राणहर् । प्राणघातक-
मित्यर्थः । असून् प्राणान् हरतीति असुहर् । 'कर्मष्यण्' इत्यण् । 'पुंसि भूम्यसवः
प्राणाः' इत्यमरः । भयं भीतिः मा भूत् न भवतु । लुङि रूपम् । 'लुङ्-
लङ्लृङ्यमाङङ्' इति लुङि माङ्योरोऽङागमप्रीतिवधः । 'माङि लुङ्' इति माङ्-
योगे लुङ् । इति हेतोः तत्र हिमाचले अद्रिकुङ्जे गिरिगह्वरे उच्चैः महतः
स्वनितानिनदान् गर्जितध्वनीन् । 'शब्दे निनादनिनदध्वनिध्वानरवस्वनाः' इत्यमरः ।
त्वं भवान् मा तथाः मा कुरु । लुङो दः । 'तनु विस्तोर' इत्यस्माद्धोः यासि
परतः सेरप् । 'हन्मन्यम्रमूनमृगभवनतितनादेर्दंखं क्कलि' इति तनुधोर्ङस्य खं यात्य-
कारस्य श्रलंवात् ।

You should not give out very loud thundering sounds there in the caverns of the mountain so that the Śarabhas, there, become ill-mannered owing to their being proud of their valour, possessing rapidity in their act of jumping high up in anger, who might be suddenly surprising you, keeping out of their way, (only) to tear down their own bodies, might not have any fear, depriving them of their lives, from you.

यद्यप्येते स्तनितरभसादुत्पतेयुर्भवन्तं
तैर्यग्योना भृशमपाधियः स्वाङ्गभङ्गकनिष्ठाः ।
तान्कुर्वीथास्तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान्
केषां न स्युः परिभवपदं निष्कलारम्भयत्नाः ॥

अन्वयः— यदि एते भूशं अपधियः स्वाङ्गभैङ्गकनिष्ठाः तैर्यथोनाः स्तनि-
 तरमसात् भवन्तं उत्प्रेत्यः अपि [तदा] तान् तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान् कुर्वीयाः ।
 निष्कलारम्भयत्नाः केषां परिभवपदं न स्युः ।

यदीत्यादि । यदि एते शरभाः भृशं अत्यर्थं अपधियः विनष्टमोची-
नशानाः । अपगता विनष्टा धीः बुद्धिः येषां ते अपधियः । प्रादिर्नसः । स्वाङ्गा-

भङ्गमैकानिष्ठाः स्वाङ्गभञ्जनेकव्यापाराः । स्वं स्वकीयं अङ्गं शरीरं स्वाङ्गं । तस्य भङ्गः भञ्जनमेव एका अद्वितीया निष्ठा व्यापारः येषां ते । ' निष्ठा निर्वहनिष्पत्तिनाशान्तोत्कर्षयाचने । क्लेशे ' इति विश्वलोचने । निष्ठाशब्दोऽत्र क्लेशार्थकः । क्लेशशब्दश्च व्यवसायायैव दृश्यते । ' क्लेशो रोगेऽपि रोगादौ व्यवसाये च दृश्यते ' इति विश्वलोचने । तैर्यग्योनाः तिर्यग्येनिरागताः । तिर्यग्योनिजा इत्यर्थः । ' ततः आगतः ' इत्यागतार्थेऽण् । स्तनितरभसात् त्वद्वर्जितध्वनितेद्वक्त्रोपात् भवन्तं त्वां उत्पत्तेयुः अभिद्रवेयुः तदा तान् शरभान् तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान् । करकाः वर्षोपलाः । ' करका तु घनोपले ' इति विश्वलोचने । करकाणां घनोपलानां वृष्टिः वर्षं करकावृष्टिः । तस्याः पातः पतनं करकावृष्टिपातः । तुमुलः दारुणश्चासौ करकावृष्टिपातश्च तुमुलकरकावृष्टिपातः । तेन अवकीर्णाः प्रद्राविताः । तान् । कुर्वीथाः कुरुष्व । विधौ लिङ् । तथा हि — निष्फलारम्भयत्नाः । आरभ्यन्ते इत्यारम्भाः । कर्माणि इत्यर्थः । तेषु यत्नाः उद्योगाः आरम्भयत्नाः । निष्फलाः विफलाः । असिद्धप्रयोजनाः इत्यर्थः । निष्फलाश्च ते आरम्भयत्नाश्च निष्फलारम्भयत्नाः । ' निष्फलः आरम्भयत्नः येषां ते निष्फलारम्भयत्नाः ' इति योगिराजकृतं व्याख्यानं ' केवा ' इति पाठस्य संग्रहे क्रियमाणेऽसमञ्जसम् । केवां परि- भवपदं केवां पुंसां तिरस्कारास्पदं न स्युः न भवेयुः । सर्वेषां तिरस्कारा- स्पदं भवेयुरित्यर्थः ।

If these beasts, exceedingly deprived of intellectual qualities, exerting only for tearing down their own bodies, would possibly surprise you on account of their passion being excited by your thunderings, then you should put them to rout by heavy hail-storms; whose attempts at doing what they have undertaken would not become an object of contempt when rendered futile !

तत्र व्यक्तं दृषदि चरणन्यासमर्घेन्दुमौले -

रर्च्य मर्तुस्त्रिभुवनगुरोरर्हतः सत्सपर्यैः ।

शश्वत्सिद्धैरुपहृतमालं भक्तिनम्रः परीयाः

पापापाये प्रथममृदितं कारणं भक्तिरेव ॥ ६५ ॥

अन्वयः—तत्र दृषदि व्यक्तं, अर्घेन्दुमौलेः अर्च्यं, सत्सपर्यैः सिद्धैः शश्वत्

उपहृतबलिं भर्तुः त्रिभुवनगुरोः अर्हतः चरणन्यासं भक्तिनम्रः [सन्] परीयाः [यतः]
पापापाये भक्तिः एव प्रथमं कारणं उदितं ।

तत्रेत्यादि । तत्र हिमवति दृषदि शिलायां । ' पाषाणप्रस्तरप्रावोपलाग्मानः
शिला हषत् ' इत्यमरः । व्यक्तं प्रकटम् । अर्धेन्दुमौलिः । अर्धः खण्डभूतः इन्दु-
रिवेन्दुः चिह्नभूतः यत्र यस्य वा अर्धेन्दुः । अर्धशब्दस्यात्र खण्डवाचित्वात्समांशवाचि-
त्वाभावात्पुंस्त्वेन निर्देशः समांशवाचिन एव ' अर्धं नप् ' इति ' समेऽर्धम् ' इति वा
नत्वेन निर्देशात् । ' अर्धं समांशके क्लीबं अर्धः खण्डे पुमानपि ' इति विश्वलोचने ।
इन्दुरिवेन्दुरित्यत्र ' उश्च नर्चार्थध्वजचित्रे ' इति ध्वजार्ये चिह्नार्ये विधीयमानस्य कस्वोस् ।
तेनार्धेन्दुरित्यस्यार्धेन्दुचिह्नः इत्यर्थः । उक्तं च- ' अर्चासु पूजनार्थासु चित्रकर्मध्वजेषु
च । इवे प्रतिष्ठितौ नाशः कृतो देवपयादिषु ' इति, ' मत्स्याश्चपुष्पाणि च तारकाश्च
चन्द्रार्धचन्द्राश्च पतत्रिणश्च । तस्मिन्निवार्ये उस्माचरेज्ज्ञः प्रासादगुल्मार्कमवा मृगाश्च ' इति च ।
अर्धेन्दुमौलिः किरीटं यस्य सः । तस्यार्धेन्दुमौलिरर्धेन्दुचिह्नाङ्कितकिरीटधारिणो
देवविशेषस्य वा । ' चूडा किरीटं केशाश्च संयता मौलवस्त्रयः ' इत्यमरः । ' मौलिर्धर्ममल्ल-
चूडयोः । किरीटेऽपि ' इति विश्वलोचने । अर्क्यं पूज्यं । ' व्यस्य वा कर्तरि ' इति ता ।
किरीटधारिणा देवविशेषेण पूज्यमित्यर्थः । सत्सपर्यैः सत्परिचर्यैः सदहर्णैर्वा ।
सती समीचीना सपर्या परिचर्या शुश्रूषा वा येषां ते । तैः । सपर्याशब्दोऽर्चार्थोऽपि ।
' सपर्याऽर्चाऽह्णं समाः ' इत्यमरः । सिद्धैः देवयोनिविशेषैः । ' विद्वत् नित्ये निष्पन्ने
प्रसिद्धे देवयोनिषु ' इति विश्वलोचने । शश्वत् सर्वकालं उपहृतबलिं विहितपूजा-
विधिं । उपहृतः कृतः बलिः पूजाविधिः यस्य सः । ' बलिश्चामरदण्डेऽपि करपूजो-
पहारयोः । सैन्धवेऽपि ' इति विश्वलोचने । भर्तुः त्रैलोक्याधिपतेः त्रिभुवन-
गुरोः त्रिभुवनाशाननिवारकस्य । उक्तं च ' गुह्यशब्दस्त्वन्धकारः स्याद्गुह्यशब्दस्तन्निवारकः ' इति ।
त्रयाणां भुवनानां समाहारः त्रिभुवनं । ' रात् ' इति स्त्रियां प्राप्तस्य स्त्रीत्यस्य
' स्यपात्राद्यत् ' इत्यकारान्तस्यापि भुवनशब्दस्य पात्रादौ पठितत्वात् प्रतिषिद्धत्वात्
' रः समाहारे ' इति नप् । त्रिभुवनस्य गुरुः त्रिभुवनगुरुः । तस्य । अर्हतः भगवतो
जिनेन्द्रस्य चरणन्यासं पादन्यासं । न्यस्यते निक्षिप्यते इति न्यासः । प्रतिष्ठित-
चरणद्वयमित्यर्थः । ' चरणोऽस्त्री बहुवृत्तादौ मूलेऽपि पदगोत्रयोः । चरणं भ्रमणेऽङ्घ्रौ
स्थात् ' इति विश्वलोचने । भक्तिनम्रः भक्त्या नमनशीलः सन् । ' नम्रः भिष्यज-
सूकर्मविषदीपो रः ' इति शीले रः । भक्तिभारावनतः सन्नित्यर्थः । परीयाः परितः
इयाः वायाः । प्रदक्षिणयेत्यर्थः । अर्धचरणविन्यासं प्रदक्षिणीकुर्वित्यर्थः । यतः

पापापाये पापकर्मनाशकर्मणि भाक्तिः एव जिनेन्द्रसेवैव । ' भक्तिर्विभागे सेवावा ' इति विश्वलोचने । प्रथमं मुख्यं कारणं निदानं उदितं निवेदितम् । प्राचावैरिति शेषः ।

As devotion only is described as the excellent means of destroying sin, you, bowing down in devotion, should circumambulate the foot print of the lord, Jina (Arhat), the preceptor of all the three worlds, distinctly manifested on a stone there, worthy of being worshipped by a god wearing a crown bearing a mark of the crescent-moon, worshipped by the demigods that are highly respected.

यस्मिन्हृष्टे करणविगमादूर्ध्वमुद्धूतपापाः

सिद्धक्षेत्रं विदधति पदं भक्तिभाजस्तमेनम् ।

दृष्ट्वा पूतस्त्वमपि भवतादौ, पुनर्दूरतोऽमुं ।

कल्पिष्यन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्धावानाः ॥ ६६ ॥

अन्वयः— यस्मिन् हृष्टे उद्धूतपापाः भक्तिभाजः करणविगमात् ऊर्ध्वं सिद्धक्षेत्रं विदधति । एनं पदं दृष्ट्वा त्वं अपि पूतः भवतात् । अमुं दूरतः श्रद्धावानाः स्थिरगणपदप्राप्तये कल्पिष्यन्ते ।

यस्मिन्नित्यादि । यस्मिन् भगवदर्हचरणन्यासे हृष्टे अवलोकिते सति । ' यद्वावाद्वावगतिः ' इति ईप् । उद्धूतपापाः विगलितकर्ममलकलङ्काः । उद्धूतं विगलितं पापं कर्ममलकलङ्कः येषां ते उद्धूतपापाः । भक्तिभाजः परमार्थभूतातागमतपोभृच्छ्रद्धानजुषस्तत्त्वार्थश्रद्धानजुषो वा । भक्तिं श्रद्धानं भजन्ते सेवन्ते इति भक्तिभाजः । ' भजो णिवः ' इति णिवः । करणविगमात् ऊर्ध्वं द्रव्यमोक्षादनन्तरं । करणस्य गात्रस्य शरीरस्य विगमः विलयः आत्मनः पृथग्भावः करणविगमः । तस्मात् । ऊर्ध्वं अनन्तरं । ' करणं साधकतमे कार्यकायस्थकर्मसु । क्रियायामिन्द्रिये क्षेत्रे करणं बालवादिषु । गीताङ्गहारसंवेशक्रियामेदेऽपि चेष्ट्यते । ' इति विश्वलोचने । ' क्षेत्रं शरीरे दारेषु केदारे सिद्धसंश्रये ' इत्यपि विश्वलोचने एव । सिद्धक्षेत्रं सिद्धसंश्रयं । सिद्धिगतिगमनस्थानमित्थर्थः । विदधति कुर्वन्ति । एनं एतत् पदं अर्हचरणन्यासस्थानं दृष्ट्वा विलोक्य त्वं अपि भवानपि पूतः विगलितकर्ममलकलङ्कत्वाच्छुद्धः भवतात् भव । ' पुनर्दूरतादा ' इत्याशिषि हेतुतात् । अमुं भगवदर्हचरणन्यासं दूरतः अत्यर्थं श्रद्धावानाः श्रद्धानं कुर्वाणाः । भजमानाः इत्थर्थः । ' तिरोऽन्तर्दौ ' इति प्रयोगात् अदन्तरोर्मिब-

दृष्टिः इति महावृत्तिकारोक्तेः भूतो गित्वम् । स्थिरगणपदप्राप्तये । गणानां आचीर्ण-
तीव्रतपस्वानां मुनिसङ्घातानां पदं स्थानं मोक्षः शुद्धपर्यायो वा गणपदं । स्थिरमवि-
नश्वरं च तद्गणपदं च स्थिरगणपदम् । शुद्धपर्यायस्याविनश्वरत्वात्स्थिरोतिविशेषणम् । तस्य
प्राप्तये तत्प्राप्तुं । ' ध्वर्ग्यवाचोऽर्थात्कर्मणि स्थानिनः ' इत्यप् । कल्पिष्यन्ते समर्थाः
भविष्यन्ति ।

May you, on seeing this (foot-print), on seeing which the devotees
with their sins shaken off completely establish a holy place of Siddhas
(the souls attaining salvation) after the abandonment of their bodies,
become purified. Those, having full faith in this, would be able to
attain the everlasting position attained by hosts of sages.

तस्योपान्ते रिरचयिषवो नूनमातोद्यगोष्ठीं

शब्दायन्ते मधुरमनिलैः कीचकाः पूर्यमाणाः ।

तत्रासेवां वितितनुषुभिर्लोकभर्तुर्जिनस्य

संरक्ताभिस्त्रिपुरविजयो गीयते किन्नरीभिः ॥ ६७ ॥

अन्वयः— तस्य उपान्ते आतोद्यगोष्ठीं रिरचयिषवः अनिलैः पूर्यमाणाः
कीचकाः नूनं मधुरं शब्दायन्ते । तत्र लोकभर्तुः जिनस्य आसेवां वितितनुषुभिः
संरक्ताभिः किन्नरीभिः त्रिपुरविजयो गीयते ।

तस्येत्यादि । तस्य भगवदहं चरणन्यासस्य उपान्ते समीपे आतोद्यगोष्ठीं
वादित्रविषयकं सम्भाषणं । आतोद्यं चतुर्विधं वाद्यं । ' चतुर्विधमिदं वाद्यं वादित्रातो-
द्यनामकम् ' इत्यमरः । तस्य गोष्ठी नानोक्तिसम्पन्ना सभा । ' समग्या परिपन्नोष्ठी
सभासमितिसंसदः । आस्थानी क्लीबमास्थानं स्त्रीनपुंसकयोः संदः ' इत्यमरः । ' गावो
नानोक्तयस्तिष्ठन्त्वस्यामिति गोष्ठी ' इति क्षीरस्वामी । ताम् । रिरचयिषवः रचितुमि-
च्छवः ' तुमीच्छायां धोवोप् ' इतीच्छायां सनि ' सन्मिक्षाशंसाद् ' इत्युः । अनिलैः
वायुभिः पूर्यमाणाः ध्यायमानाः कीचकाः वेणवः । ' वेणवः कीचकास्ते स्युर्ये स्वन-
न्वनिलोद्धताः ' इत्यमरः । नूनं मधुरं मनोहं यथा स्वात्तया शब्दायन्ते शब्दं
कुर्वन्ति । ' शब्दादेः कृञि ' इति शब्दादिबन्तात्करोत्यर्थे क्यङ् । तत्र भगवदहं चरण-
न्याससमीपप्रदेशे लोकभर्तुः त्रिलोकाधिपतेः जिनस्य अर्हतः आसेवां भक्तिं विति-
तनुषुभिः वितनिनुमिच्छुभिः । कर्तुमिच्छुभिरित्यर्थः । ' तुमीच्छायां धोवोप् ' इतीच्छायां

सनि 'सन्निशाशंवादुः' इत्युः । संरक्ताभिः सातितयभक्तिभाभिः । किन्नरीभिः
किन्नरस्त्रीभिः । 'व्यन्तराः किन्नरकिम्पुस्रमहोरगान्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचाः' इति-
सूत्रोक्तदेवीविशेषस्त्रीभिरित्यर्थः । त्रिपुरविजयः औदारिकतैजसकर्मणशरीरत्रयविजयः ।
अनादिकालसम्बद्धशरीरत्रयजिह्वीर्षया तपस्यतस्तत्त्याग एव तज्जयः । मोक्षप्राप्तिरित्यर्थः ।
त्रयाणां पुराणां शरीराणां समाहारः त्रिपुरं । 'रात्' इति स्त्रियां प्राप्तस्य ङीत्स्व
'स्वपात्राद्यत्' इत्यकारान्तस्वापि पुरशब्दस्य पात्रादौ पठितत्वात्प्रतिषिद्धत्वात् 'रः
समाहारे' इति नप् । 'पुरं पाटलिपुत्रे स्वाद्गृहोपरिगृहे गृहे । पुरं देहे गुगुलौ तु पुरः
पुरि पुरं न ना । दशपूर्वस्तु चालेये' इति विश्वलोचने । तस्य विजयः पराजयः ।
अभिभवो दमनं वेत्यर्थः । 'स्यः समाहारे रश्चास्त्रौ' इति त्रिशब्दस्य सङ्ख्यावाचिनः
सुवन्तोत्तरपदेन सह रसः ।

In the vicinity of it, the bamboos, being filled with wind, desirous
of having a discourse upon the musical instruments, produce sweet
sounds indeed. The victory over the three bodies is sung there by the
Kinnara ladies, devoted very much, desirous of worshipping Jina, the
lord of the world.

वेणुष्वेषु स्फुटमिति तदा मन्द्रतारं ध्वनत्सु
प्रोदगायन्तीष्वतिकलकलं तज्जयं किन्नरीषु ।
निर्हादी ते मुखे इव चेत्कन्दरीषु ध्वनिः स्यात्
सङ्गीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समस्तः ॥ ६८ ॥

अन्वयः— तदा एषु वेणुषु इति स्फुटं मन्द्रतारं ध्वनत्सु, किन्नरीषु तज्जयं अति-
कलकलं प्रोदगायन्तीषु ते ध्वनिः मुखे इव कन्दरीषु निर्हादी स्यात् चेत्, तत्र पशुपतेः
सङ्गीतार्थः ननु समस्तः भावी ।

वेणुष्वित्यादि । तदा भगवदर्हच्चरणन्यासाराधनावसरे एषु तेषु तत्रत्येषु
वेणुषु मस्केषु । कीचकेष्वित्यर्थः । इति पूर्वश्लोकोक्तप्रकारेण । 'वंश
त्वक्सारकर्मारत्वविचारतृणध्वजाः । शतपर्वा यवफलो वेणुमस्करतेजनाः' इत्यमरः ।
'इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशायनुकूलयोः । इति प्रकरणेऽपि स्वात्ममात्रौ च निदर्शने'
इति विश्वलोचने । स्फुटं प्रव्यक्तं मन्द्रतारं । मन्द्रः गम्भीरस्तारोत्पन्नः ध्वनिः यथा
स्यात्तथा मन्द्रतारं । 'कलो मन्द्रस्तु गम्भीरे तारोऽत्युच्चैर्बज्जिषु । नृणामुरसि मध्यस्थो
द्वाविंशतिविधो ध्वनिः' इत्यमरः । ध्वनत्सु ध्वनिं कुर्वाणेषु । किन्नरीषु किन्नरस्त्रीषु

किन्नरकन्यकासु वा । गन्धर्वस्त्रीषु गन्धर्वकन्यकासु वेत्यर्थः । ‘पुंवोगादज्वेष्ठादिभ्यः’ इति छिवां छी । किन्नरस्व भार्या कन्या वा किन्नरी । अत्र किन्नरकन्यात्वमौपचारिकं देवानां वैक्रियिकशरीरधारित्वात्कन्याद्यपत्वासम्भवात् । पुंवोगेनात्र जन्यजनकभावोऽपि गृह्यते । उक्तं च तत्त्वबोधिनीकारैः—‘स [पुंवोगः] चेह दम्पतिभाव एवेति नाग्रहः, किन्तु जन्यजनकभावोऽपि गृह्यते, सङ्कोचे मानाभावात्’ इति । तज्जयं त्रिपुरविजयं गायन्तीषु गानं कुर्वाणासु सतीषु । ‘यद्भावाद्भावगतिः’ इतीप् । कन्दरीषु दरीषु । ‘वा स्त्री तु कन्दरो दर्यामङ्कुशे पुंसि कन्दरः’ इति विश्वलोचने । निर्हादी प्रतिष्वनन् स्यात् भवेत् चेत् यदि तत्र भगवदहंस्वरणन्याससमीपप्रदेशे । पशुपतेः प्राणिगण-संरक्षकस्य भगवतोऽर्हतः । पशवः श्रेयोमार्गानभिज्ञाः प्राणिनः । ‘पशुर्मृगादौ प्रमये पशुर्मासारिकात्मनि । अशाने छागमात्रेऽपि’ इति विश्वलोचने । शुद्धज्ञानस्वभावस्य कर्मावृत्तत्वादज्ञत्वात्प्राणिनां संसारिणां पशुत्वमित्यूह्यम् । पशून् अज्ञानान् प्राणिनः पातीति भगवतोऽर्हतः पशुपतिर्वत् । ‘पाति पतिः । पातेर्हतिः (उ. ४९७)’ इति छीरस्वामी । पशूनामज्ञानानां प्राणिनां पतिः पाता पशुपतिः । तस्य । उक्तं चाशाध-रैरनगारवर्माभूते ‘श्रेयोमार्गानभिज्ञानिह भवगहने जाज्वलद्दुःखदाव— । चक्रे चङ्क-म्बमाणानतिचकितमिमानुद्धरेयं वराकान् ॥ इत्यारोहत्परानुग्रहरसविकसत्प्रक्रमोपात्तपुण्य-प्रक्रान्तैरेव वाक्चैः शिवपथमुचिताञ् श्लास्ति योऽर्हन् स नोऽव्यात् ॥’ इति । सङ्गी-तार्थः सङ्गीतवस्तु । ‘तौर्यत्रिकं तु सङ्गीतं न्यायारम्भे प्रसिद्धके । तूर्वाणां त्रितये च’ इति शब्दार्णवे । ‘अर्थः प्रयोजने चित्ते हेत्वभिप्रायवस्तुषु । शब्दाभिधेये विषये स्यान्निवृत्तिप्रकारयोः’ इति विश्वलोचने । सङ्गीतमेवार्थः सङ्गीतार्थः । ननु खलु समस्तः समग्रः । सम्पूर्णः इत्यर्थः । भाषी भविष्यति । ‘गम्यादिर्वत्स्यति’ इति गम्यादौ पठितः ‘भुवश्च’ इति णिना साधितः भावीतिशब्दः : भविष्यत्यर्थे साधुः । कथं भगवतोऽर्हतः पशुपतिरिति सञ्ज्ञा सम्भवतीति नाऽसङ्कनीयं, तस्याज्ञप्राणिगण-पातृत्वात्तन्नाम्नः गौणत्वात् ।

If your thundering sound would be echoing in the valleys (or caves) like the sound of a drum in the drum itself when the bamboos would be giving out deep and very loud sounds clearly as described above at the time of praying Jina, and the Kinnara ladies would be singing loudly the victory over the three bodies in a manner produ- cing a confused noise, there the concert of the protector of living beings (i. e. Jina) would indeed be made perfect.

प्रालेयाद्रेरुपतटमतिक्रम्य तांस्तान्विशेषान्
 तस्याऽदूरे कुकविताकल्पितं तत्प्रतीयाः ।
 हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत् क्रौञ्चरन्ध्रं
 दण्डेनाऽऽविष्कृतमिव गुहाद्वारकं वैजयार्धम् ॥६९॥

अन्वय—प्रालेयाद्रेः उपतटं तान् तान् विशेषान् अतिक्रम्य तस्य अदूरे कुक-
 विकविताकल्पितं हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत् क्रौञ्चरन्ध्रं तत् दण्डेन आविष्कृतं वैजयार्धं
 गुहाद्वारकं इव प्रतीयाः ।

प्रालेयेत्यादि । प्रालेयाद्रेः हिमालयाभिधानधराधरस्य उपतटं तटसमीपप्रदेशे ।
 ‘क्षिः सुव्’ इत्यादिना समीपार्थे हंसः । तांस्तान् सर्वान् । वीप्सायां द्विः । विशेषान्
 द्रष्टव्यार्थान् । ‘विशेषोऽवयवे द्रव्ये द्रष्टव्योत्तमवस्तुनि’ इति शब्दार्णवे । अतिक्रम्य दशै
 दर्शमुल्लङ्घ्य तस्य हिमवदचलस्य अदूरे प्रान्तप्रदेशे कुकविकविताकल्पितं । कवयः
 विद्वांसः, न काव्यकरः एव । ‘कविः शुक्रेऽपि वाल्मीके सूरौ काव्यकरे पुमान्’ इति विश्वलो-
 चने । ‘पण्डितः सूरिराचार्यः’ इति धनञ्जयवचनात् ‘धीमान्सूरिः कृती कृष्टिर्लब्धवर्णो
 विचक्षणः’ इत्यमरवचनाच्च पण्डितार्थाभिधेयः सूरिशब्दः । अतः कविशब्दोऽपि विद्वद-
 र्थवचनः । कुत्सितः कविः कुकविः । अल्पज्ञाननिबन्धना अज्ञानानिबन्धना वा कुत्सेत्यवसेयं
 सुधीभिः । नैव सा परमतनिन्दानिबन्धना । अज्ञानदोषाश्रयः कविः कुकविरित्यर्थोत्राभिमतः ।
 कवेर्विदुषः कर्म कविता । विद्वद्विरचितो ग्रन्थ इत्यर्थः । कुकवेः कविता कुकविता । तस्यां
 ताभिर्वा कल्पितं कल्पनामात्रेण जल्पितम् । न परमार्थसदिति भावः । जिनागमानभिज्ञवि-
 द्भजनकल्पनाशिल्पिजल्पितमित्यर्थः । हंसद्वारं हंसानां मानससरःप्रस्थायिनां द्वारं
 गमनमार्गः भृगुपतियशोवर्त्म जामदग्न्ययशःप्रवृत्तिकारणं । भृगूणां भृगुकुलोत्पन्नानां
 पतिः श्रेष्ठः इति, भृगुः शिवः पतिः ईश्वरः यस्य सः इति वा भृगुपतिः । जामदग्न्यः
 इत्यर्थः । ‘भृगुः शुक्रे प्रपाते च जमदग्नी प्रपातिनि’ इति विश्वलोचने । ‘इभ्व आढ्यो
 धनी स्वामी त्वीश्वरः पतिरिष्टिता’ इत्यमरः । भृगुपतेः भृग्वीशितुः यशः कीर्तिः भृगु-
 पतियशः । तस्य वर्त्म प्रसरणमार्गः । यत् क्रौञ्चरन्ध्रं क्रौञ्चस्य हिमालयस्य दक्षिण-
 दिशि वर्तमानस्य कस्यचित्पर्वतविशेषस्य रन्ध्रं विवरं तत् दण्डेन षट्खण्डभरतभूमण्डल-
 जिगीपया विजयार्धोत्तरदिग्वर्तिखण्डत्रयजिगामिपया विजयार्धधराधरकन्दरस्थपिहितद्वारं
 शिभिलुना चक्रवर्तिना प्रयुक्तेन स्वकीयदण्डरत्नेन आविष्कृतं उद्घाटितं वैजयार्धं
 विजयार्धभूधराङ्गभूतं । विजयार्धस्येदं वैजयार्धं । वैजयार्धमिति पाठस्तु नास्माभिरुक्तः,

असमञ्जसत्वात्तदर्थग्रहणेऽस्माकं बुद्धिमान्यात्सामर्थ्याभावाद्वा । ‘वैजवार्य’ इति पाठस्तु वयाक्यश्चिद्माद्यः । गुहाद्वारकं इव अज्ञातं गुहाद्वारं । ‘कुस्मिताज्ञातास्पे’ इति कजज्ञातार्थः । ऐदंयुगीनजननां तद्दर्शनसामर्थ्याभावात्तस्याज्ञातत्वमिति भावः । कन्दरद्वार-
मिवेत्यर्थः । प्रतीयाः जानीहि ।

Having passed over all the beautiful scences of the regions adjoining to the Himaya mountain, you should take the Kraunca defile which is in the proximity of it, which is conjectured as the gate for the swans and as the path of the glory of Parasurama in the works of the learned, ignorant of the facts, for the door, carved into the rock of the cave of the Vijayardha mountain by means of the sceptre (of a Cakra-
vartin).

बह्वाक्षर्ये हिमवति कृतालोकनत्वादसङ्गः

तेनोदीचीं दिशमनुसरेस्तिर्यगायामशोभी ।

कृष्णः सर्पो गुरुरिव गिरेर्गह्वराभिष्यताशु

श्यामः पादो बलिनियमनेऽभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥७०॥

अन्वय— बह्वाक्षर्ये हिमवति कृतालोकनत्वात् असङ्गः तिर्यगायामशोभी [त्वं]
तेन उदीचीं दिशं अनुसरेः । गुरुः कृष्णः सर्प इव [गह्वरात्] बलिनियमने अभ्युद्य-
तस्य विष्णोः श्यामः पादः इव गिरेः गह्वरात् आशु निष्यत !

बह्वित्यादि बह्वाक्षर्ये बहुविस्मयावददृश्यसम्पन्ने । बहूनि आश्चर्याणि विस्मया-
बहानि दृश्यानि यस्मिन् । तस्मिन् हिमवति हिमालयमिधाने नगाधिराजे । ‘हेतौ
सर्वाः प्रायः’ इति हेतावीप् । हिमालयं प्राप्तुमित्यर्थः । कृतालोकनत्वात् कृतविस्म-
र्शत्वात् कृतावधारणत्वाद्वा । कृतनिश्चयत्वादित्यर्थः । असङ्गः परित्यक्तबाह्याभ्यन्तरपरिग्रहः ।
तिर्यगायामशोभी तिरश्चीनदैर्घ्येण शोभमानः । तिर्यक् तिरश्चीनश्चासावायामो दैर्घ्यं
च तिर्यगायामः । तेन शोभते इति तिर्यगायामशोभी । ‘शालेऽजातौ णिन्’ इति
शीलार्थे णिन् । त्वं तेन श्रौञ्चाख्यगिरिबिवरमार्गेण उदीचीं दिशं उत्तरदिशं अनुसरेः
अनुगच्छ । गुरुः महाकायः कृष्णः सर्पः इव कृष्णवर्णोरगः इव । कृष्णकायमहोरगः
इवेत्यर्थः । गह्वरात् बलिद्वितीये शेषः । बलिनियमने बलिमर्दने । बलिमर्दनकाले
बलिमर्दनार्थं वेत्यर्थः । अभ्युद्यतस्य कृतोज्ञामस्य विष्णोः भगवतः प्राप्तर्दिकस्य
विष्णुकुमाराभिधानमुनिराजस्य श्यामः कृष्णवर्णः पादः इव चरणः इव गिरेः

क्रौञ्चमिधानभूधरस्य गह्वरात् विवरात् । ' दरी तु कन्दरो वा स्त्री देवस्तातविले
गुहा । गह्वरं ' इत्यमरः । आशु शीघ्रं निष्पत निर्गच्छ । वैरनिर्घातनाभिप्रावेण
जिनमुनिशतसप्तकमसिमुखे प्रक्षेप्तुकामस्य बलिनामविप्रस्य प्रमर्दनार्थं धृतवामनाकुति-
नर्द्धिभाजा विष्णुकुमाराभिधेन मुनीश्वरेण पादद्विषतेन पूर्वापरतोषनिधिमध्यस्थभरत-
भूमण्डलभुवमभिव्याप्य तृतीयः पादः उन्नामितः आसीदिति पौराणिकी कथा ।

You, who have renounced all the worldly attachments, appearing beautiful owing to your horizontal length, should, on account of your having determined to go to the Himalayas, the abode of many wonders, proceed through the Kraunca defile to the northern direction. Like a big black serpent (coming out of a hole), you, resembling the black foot of the sage Visnukumar raised high up for the pounding down of Bali, should immediately rush out of the defile of that mountain.

तस्माद्धूमप्रचय इव निःसृत्य शैलस्य रन्ध्राद्-

गत्वा चोर्ध्वं दशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसन्धेः ।

शुभ्रादभ्रस्फटिकघटनाशोभिगण्डोपलस्य

कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्याऽतिथिः स्याः ॥ ७१ ॥

क्षीरादच्छच्छविभिरभितः प्रोच्चलन्निर्झरोधैः

शृङ्गोच्छ्वायैः कुमुदविशदैर्यो वितत्य स्थितः खम् ।

नृत्तारम्भे प्रतिकृतिगतस्यादिभर्तुः पुरस्ताद्—

राशीभूतः प्रतिदिनमिव व्यम्बकस्यादृष्टाहासः ॥ ७२ ॥

अन्वयः :— शैलस्य तस्मात् रन्ध्रात् धूमप्रचय इव निःसृत्य ऊर्ध्वं च गत्वा
क्षीरात् अच्छच्छविभिः अभितः प्रोच्चलन्निर्झरोधैः कुमुदविशदैः शृङ्गोच्छ्वायैः प्रतिकृतिगतस्य
आदिभर्तुः पुरस्तात् प्रतिदिनं नृत्तारम्भे राशीभूतः व्यम्बकस्य अदृष्टाहासः इव खं
वितत्य यः स्थितः तस्य दशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसन्धेः शुभ्रादभ्रस्फटिकघटनाशोभि-
गण्डोपलस्य त्रिदशवनितादर्पणस्य कैलासस्य अतिथिः स्याः ।

तस्मादित्यादि । शैलस्य क्रौञ्चसमाख्यातभूधरस्य तस्मात् प्राक्तनश्लोकोप-
वर्णितात् प्रसिद्धाद्वा रन्ध्रात् विवरात् । चक्रवर्तिदण्डरत्नविदारितवैजयार्घ्यगुहाद्वार-
सधर्मणः क्रौञ्चाख्यगिरिगह्वरादित्यर्थः । धूमप्रचयः इव धूमराशिरिव । धूमस्य प्रचयः

राशिः धूमप्रचयः । निःसृत्य बहिर्निर्गत्य ऊर्ध्वं च गत्वा व्योममार्गप्रदेशे च सङ्क्रम्य
क्षीरात् पयसोऽपि अच्छच्छाविभिः स्फटिकतुल्यनिर्मलकान्तिभिः । अच्छस्य स्फटि-
कस्य च्छविरिव च्छविः कान्तिः यस्य सः । ' ईषुपमानपूर्वस्य दुस्त्रं गतार्थत्वात् ' इति
युल्लम् । ' अच्छव्ययमाभिमुख्ये अच्छस्फटिकयोः पुमान् । अच्छः स्वच्छेऽन्वलिङ्गः
स्यात् ' इति विश्वलोचने । ' अभित्तः परितः । सर्वतः इत्यर्थः । प्रोञ्चलनिर्क्षरौघैः
प्रवहत्सफेनपाथः प्रवाहः । निर्क्षराः सफेनाश्च ते ओघाः पाथसां प्रवाहाः निर्क्षरौघाः ।
' सूर्याश्वे फेनकर्पासतुपवह्निषु निर्क्षरः ' इति ' ओघः परम्परायां स्याद्द्रुतनृत्वोपदेशयोः ।
ओघः पाथः प्रवाहे च समूहे च पुमानवम् ' इति च विश्वलोचने । निर्क्षरा फेनाः सन्त्यस्येति
निर्क्षरः । ' ओऽभ्रादिभ्यः ' इति मत्वर्थेऽत्यः । प्रोञ्चलन्तः प्रवहन्तश्च ते निर्क्षरौघाश्च
प्रोञ्चलनिर्क्षरौघाः । तैः । कुमुदविशदैः । कुमुदानि सितकमलानीव विशदैः शुभ्रच्छाधैः ।
' सिते कुमुदकैरवे ' इत्यमरः । ' विशदः पाण्डुरे व्यक्ते ' इति विश्वलोचने । ' सामान्येनोपमानं '
इति पसः । शृङ्गोच्छ्रायैः शिखरोत्सेधैः । शृङ्गाणां शिखराणां उच्छ्रायाः उत्सेधाः । तैः ।
' नगाद्यारोह उच्छ्रायः उत्सेधश्चोच्छ्रायश्च सः ' इत्यमरः । प्रतिकृतिगतस्य प्रतिविम्बा-
त्मकस्य आदिभर्तुः भगवतः आदिजिनेश्वरस्य पुरस्तात् अग्रतः । अग्रभागे इत्यर्थः ।
प्रतिदिनं प्रत्यहं । दिने दिने प्रतिदिनं । नृत्तारम्भे नर्तनप्रारम्भकाले । ' लास्यं नृत्तं च
नर्तनं ' इत्यमरः । राशीभूतः पुञ्जीभूतः । अराशिः राशिः भवति स्म राशीभूतः ।
त्र्यम्बकस्य ईशानादिगिन्द्रस्य रुद्रस्य वा । त्रीणि अम्बकानि यस्य सः त्र्यम्बकः ।
तस्य । अट्टहासः महत्तरो हासः । ' अट्टावतिशयक्षौमौ ' इति यादवः । ' अट्टाहासो
महत्तरः ' इति विदधचूडामणौ । इव वा स्वं आकाशं वितत्य व्याप्य स्थितः तिष्ठन् ।
तस्य दशमुखभुजोच्छ्रासितप्रस्थसन्धेः । दश दशसङ्ख्याकानि मुखानि आननानि
यस्य सः दशमुखः । रावणः इत्यर्थः । तस्य भुजाः बाहवः । ते इव उच्छ्रासिताः उर्ध्वं
प्रापिताः प्रस्थसन्धयः शिखरभागाः यस्य सः । तस्य । ' कटकोऽस्त्री नितम्बोऽद्रेः स्तु-
प्रस्थः सानुरञ्जियाम् ' इत्यमरः । ' सन्धिः पुंसि सुरङ्गायां रत्नसङ्घट्टने भगे । सन्धि-
र्भागेऽवकाशेऽपि वाटसञ्ज्ञेऽपि पुंस्ययम् ' इति विश्वलोचने । शुभ्रादभ्रस्फटिकघट-
नाशोभिगण्डोपलस्य । शुभ्राः शुक्लवर्णाश्च ते अदभ्राः स्थूलाश्च शुभ्रादभ्राः । ' अदभ्रं
भूरि भूयिष्ठम् ' इति घनञ्जयः । शुभ्रादभ्राश्च ते स्फटिकाश्च शुभ्रादभ्रस्फटिकाः । तेषां
घटना अनुवेषः । तथा शोभन्ते इति शोभिनः शोभमानाः इत्यर्थः । ' शीलेऽजातौ
णिन् ' इति शीलायै णिन् । शुभ्रादभ्रस्फटिकघटनाशोभिनः गण्डोपलाः स्थूलोपलाः
यस्य सः । तस्य । गण्डाः वराः । स्थूलाः इत्यर्थः । ' गण्डस्तु पिटके योगभेदेऽलङ्किकपो-

स्त्रयोः । वरे प्रवीरे चिह्ने च वाजिभूषणबुद्बुदे ' इति विश्वलोचने । गण्डाक्ष ते उपलाक्ष
गण्डोपलाः । गण्डशैलास्तु च्युताः स्थूलोपलाः गिरेः ' इत्यमरः । त्रिदशबानिता-
दर्पणस्य । त्रिदशाः देवाः । ' अमरा निर्जरा देवास्त्रिदशाः विबुधाः सुराः ' इत्यमरः ।
तेषां वनिताः स्त्रियः तासां । दर्पणस्य दर्पणतुल्यस्य । दर्पणः इव दर्पणः । ' देवपद्यादिभ्यः '
इतीवार्थस्य कस्योस् ॥ देवस्त्रीदर्पणायमानस्येत्यर्थः । कैलासस्य अष्टापदापरा-
भिधानस्याद्रेः । अतिथिः प्राघूर्णिकः स्याः भवेः । ' अतिथिर्ना गृह्यागते, ' इत्यमरः ।
कैलासाचलप्रदेशं व्रज ।

Having rushed out of the defile of that mountain like a mass of smoke and having gone further high up, be you the guest of the Kailasa mountain which resembles the loud laughter of the three-eyed god (i. e. the lord of the north-east direction) gathered into a heap every day at the time of the beginning (or performance) of a dance in front of the image of the first lord, on account of the foamy flows, possessing lustre whiter than that of milk, rushing down on all sides, and owing to the lofty peaks white like lotuses, which has stood overspreading the sky, which has its parts in the form of its peaks raised high up like the arms of the ten-mouthed one (i. e. Ravana), which possesses big rocks appearing to the advantage owing to their being beset with big and white crystals, and which serves as a mirror for the heavenly damsels.

उत्पश्यामि त्वयि तटगते स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे
शोभामर्द्रेवटतरुमतो मण्डलभ्राजितस्य ।

सद्यःकृत्तद्विरदरदनच्छेदगौरस्य तस्य

प्रालेयांशोर्ग्रसितुमनसा राहुणेवाश्रितस्य ॥ ७३ ॥

अन्वयः— स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे त्वयि तटगते [सति] वटतरुमतः मण्डल-
भ्राजितस्य, सद्यःकृत्तद्विरदरदनच्छेदगौरस्य, ग्रसितुमनसा राहुणा आश्रितस्य प्रालेयांशोः
इव तस्य अद्रेः शोभा उत्पश्यामि ।

उत्पश्यामीत्यादि । स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे मसृणमर्दितकजलकान्तौ ।
स्निग्धं मसृणं । चिक्कणमित्यर्थः । ' स्निग्धं वात्सल्यसम्पन्ने चिक्कणेऽप्यभिधेयवत् '
इति विश्वलोचने । भिन्नं मर्दितं । ' भिन्नं वाच्यवदन्याथे दारिते सङ्गते स्फुटम् '

इति विश्वलोचने । स्निग्धं च तन्निजं च स्निग्धभिन्नं । अञ्जनं कञ्जलं । स्निग्धभिन्नं च तदञ्जनं च स्निग्धभिन्नाञ्जनं । तस्य आमेव कान्तिरिव आभा यस्य सः । तस्मिन् । ' ईषुपमानपूर्वस्य शुक्लं गतार्थत्वात् ' इति शुक्लम् । त्वयि भवति मेघे तटगते हिमाचलनितम्बदेशं प्राप्ते सति । ततो नितम्बदेशः । शिरिकटकमित्यर्थः । वटतटमत्तः न्यग्रोधपादपवतः न्यग्रोधपादपशोमिनो वा । वटतटन्यग्रोधपादपोऽस्मिन्नस्तीति प्रशस्तः वटतटस्मिन्नस्तीति वा वटतटमान् । तस्य । ' तदस्यास्यस्मिन्निति मनुः ' इत्यस्ति-विवक्षायां प्रशंसायां वा मनुः । उक्तं च ' भूमनिन्दाप्रशंसासु नित्ययोगेऽतिशयाने । संसर्गेऽस्तिविवक्षायां प्रायो मत्वादयो मताः ' इति । मण्डलभ्राजितस्य परिधिगतभू-प्रदेशेन भ्राजितस्य राजितस्य । भ्राजमानस्येत्यर्थः । पक्षे मण्डलेन प्रभामण्डलेन भ्राजितस्येत्यर्थः । ' मण्डलं निकुरुम्भेपि देशे द्वादशराजके । कुडाहिमेदे परिधौ चक्रवाले च मण्डलम् । मण्डलं स्यान्मण्डलके सारमेये तु मण्डलः ' इति विश्वलोचने । सद्यःकृत्त-द्विरदरदनच्छेदगौरस्य । द्वौ रदौ बहिर्निर्गतौ दन्तौ यस्य सः द्विरदः । गजः इत्यर्थः । द्विरदस्य रदनः दन्तः द्विरदरदनः । सद्यःकृत्तः प्रत्यग्रखण्डितश्चासौ द्विरदरदनश्च सद्यः-कृत्तद्विरदरदनः । तस्य च्छेदः खण्डः इव गौरः शुभ्रवर्णः । तस्य । ' सामान्येनोपमानं ' इति सः । प्रत्यग्रखण्डितगजदन्तभङ्गवच्छुभ्रवर्णस्येत्यर्थः । प्रसितुमनसा । प्रसितुं कवली-कर्तुं मनः यस्य सः । तस्य । ' सन्तुमोर्मनःकामे ' इति मनसि परतस्तुमो मकारस्य खम् । राहुणा स्वर्भानुना आश्रितस्य कृताश्रयस्य । सञ्जातसंयोगस्येत्यर्थः । प्राले-यांशोः हिमांशोः । चन्द्रमसः इत्यर्थः । इष वा । चन्द्रमस्तुल्यस्येत्यर्थः । तस्य अद्रेः तस्य हिमाचलस्य शोभां सौन्दर्यं उत्पश्यामि शोभा भविष्यतीति तर्कयामीति भावः ।

I believe that the mountain, white like a piece of a tusk of an elephant cut off very recently, looking beautiful on account of the surrounding regions (in the case of the moon—pleasing to the eyes owing to her halo), possessing banian trees, would be assuming beauty like that of the moon, resorted to by Rāhu desirous of eclipsing, when you, possessing colour like that collyrium mixed with oil and well-crushed, would be resorting to its slopes.

त्वय्यारूढे शिखरमभितोऽधित्यकां तस्य मन्ये

पार्श्वग्रे वा पुनरपि दशास्यावतारप्रपञ्चम् ।

लीलामद्रेः स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां भवित्री-

मंसन्यस्ते सति हलमृतो मेचके वाससीव ॥ ७४ ॥

अन्वयः— तस्य शिखरं अभितः अधित्यकां त्वयि आरूढे [सति] दशास्यावतारप्रपञ्चं मन्ये । पुनः अपि पार्श्वे वा [त्वयि आरूढे] मेचके वाससि अंसन्यस्ते सति हलभृतः इव स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां अद्रेः लीलां भवित्रीं [मन्ये]

त्वयीत्यादि । तस्य । कैलासस्य शिखरं प्रस्थप्रदेशं अभितः सर्वतः । 'पर्यमेः सर्वोभये' इति सर्वार्थेऽभेस्तसेस्तस् । 'पर्यभिसर्वोभयेस्तस्त्यैः' इत्यभिना तस्यान्तेन योगे इत् । अधित्यकां भूषरोर्ज्वभुवं । 'उपत्यकाधित्यके' इति पर्वताध्यारूढप्रदेशार्थे निपातः । 'उपत्यकाद्रेरासन्ना भूमिरूर्ध्वमधित्यका' इत्यमरः । त्वयि भवति । आरूढे ऊर्ध्वभूमिं प्राप्ते सति दशास्यावतारप्रपञ्चं दशाननाकाराधिर्भावनं । दश दशसङ्ख्याकानि आस्यान्यानानि यस्य सः दशास्यः । दशाननः रावणः इत्यर्थः । तस्यावतारो देहाकृतिः । तस्य प्रपञ्चः आविर्भावः । तम् । मन्ये जानामि । पुनः अपि पार्श्वे वा पार्श्वोपरिभागे वा । त्वय्यारूढे सतीति शेषः । मेचके कुण्णवर्णे । 'मेचकः श्यामले बहिर्वन्द्रे ध्वान्तेऽयं मेचकः । वाच्यवत्कुण्णवर्णे स्यात्' इति विश्वलोचने । वाससि वस्त्रे अंसन्यस्ते भुजशिरसि न्यस्ते । अंसे भुजशिरसि न्यस्तं स्थापितं अंसन्यस्तं । तस्मिन् । 'स्कन्धो भुजशिरसोऽसोऽस्त्री' इत्यमरः । सति । अस्तीति सन् । तस्मिन् । 'यद्वावाद्वावगतिः' इति ईप् । हलभृतः बलरामस्य । हलं लाङ्गलं विगतीति हलभृत् । क्तिप् । 'नीलाम्बरो रौहिणेयस्तालाङ्को मुसली हली । सङ्कर्षणः सीरपाणिः कालिन्दीभेदनो बलः' इत्यमरः । स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां निर्निभेनयनावलोकनीयां । स्तिमिताभ्यां स्तब्धतां प्राप्ताभ्यां नयनाभ्यां नेत्राभ्यां प्रेक्षणीयाऽवलोकनार्हा । ताम् । 'तृज्वाश्चादौ' इत्यर्हार्थे व्यः अद्रेः कैलासपर्वतस्य लीलां शोभां भवित्रीं भविष्यन्तीं । मन्ये इति शेषः । कैलासाचलस्य तादृशी शोभा भविष्यतीति तर्कयामीति सम्बरासुराभिप्रायः ।

I believe that there would be a display of the incarnation of the ten-mouthed one [i. e. Ravana] when you would have ascended the plateau round about the peak of the mountain and that the beauty, worthy of being looked at with steady eyes, of that mountain would be like that of the Plough-bearer [i. e. Balaram] with his dark garment placed on his shoulder when you would have ascended the uppermost part of its side.

तस्मिन्निहत्वा भुजगबलयं शम्भुना दत्तहस्ता

सम्प्राप्योच्चैर्विरचित इवानीलरत्नस्त्वयीयम् ।

क्रीडाशैले यदि च विहरेत्पादचारेण गौरी
मा स्म स्फूर्जः, सितिफणिमयान्मा स्म सङ्क्लेदिनी भूत् ॥७५॥

अन्वयः— भुजगवलयं तस्मिन् हित्वा शम्भुना दत्तहस्ता इयं गौरी सम्प्राप्य
आनीलरत्नैः उच्चैः विरचिते क्रीडाशैले इव त्वयि यदि च पादचारेण विहरेत् सिति-
फणिभयात् सङ्क्लेदिनी मा स्म भूत् [इति] मा स्म स्फूर्जः ।

तस्मिन्नित्यादि । भुजगवलयं । भुजगः एव वलयं कटकं भुजगवलयं ।
यद्वा भुजगः वलयमिव भुजगवलयं । वलयाकारपरिणामितस्वकायमित्यर्थः । ‘व्याघ्रादि-
भिरुपमेयोऽतद्योगे’ इत्युपमानभूतवलयशब्देनोपमेयभूतभुजगशब्दस्योपमितसमासाख्यः
सः । भुजैर्गच्छतीति भुजगः । ‘गमेः खल्लङ्गाः’ इति डः । हित्वाच्चाभस्यापि टेलोपः ।
तस्मिन् कैलासाचले हित्वा त्यक्त्वा शम्भुना रुद्रतुल्येनेशानदिगीशेन । शम्भुरिव
शम्भुः । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योस् । दत्तहस्ता वित्तीर्णहस्तावलम्बना ।
दत्तः वित्तीर्णः हस्तः करः यस्याः यस्यै वा सा । इयं एषा गौरी गौरीसदृशी गौराङ्गी
वेशानदिगिन्द्रमार्या । गौरीव गौरी । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योस् ।
‘युक्तवदुषि लिङ्गसङ्ख्ये’ इति त्रीलिङ्गनिर्देशः । सम्प्राप्य समागत्य । आनील-
रत्नैः अतिनीलवर्णैः गारुत्मताख्यैर्मणिविशेषैः उच्चैः अत्युन्नतकैलासशिखरसमीपव्योमदेशे
विरचिते कल्पिते क्रीडाशैले इव त्वयि क्रीडाद्रिसमाकारे भवति यदि च चेत् च
पादचारेण चरणगमनेन विहरेत् सञ्चारं विदध्यात् सितिफणिभयात् कालोरग-
भीतेः । सितिः कालवर्णः । ‘सिती धवलमेचकौ’ इत्यमरः । सितिश्चाष्टौ फणी च
सितिफणी । तस्मात्तस्य वा भवं । तस्माद्देतोः । सङ्क्लेदिनी मानसदुःखवती । सङ्क्लेदः
मानसं दुःखमस्या अस्तीति सङ्क्लेदिनी । मा स्म भूत् इति न भवत्विति मा स्म
स्फूर्जः गर्जितध्वनिं मा कुरु । स्फूर्जतेर्लङ्मध्यमपुरुषैकवचनम् । ‘सस्मे लङ् च’ इति
लङ् लुङ् च । ‘लुङ्लङ्लृङ्मयाङाट्’ इत्यङागमप्रतिषेधः ।

And if, on arriving there, should the white-complexioned one, supported with hand by the lord of the north-east direction resembling Rudra, after throwing off his serpent serving as a bracelet (or twisted into a circular form), be moving about on foot on you resembling a pleasure-mountain built up with emeralds high up in the sky, you should not give out a thundering sound so that she should not be distressed through fear of a black-serpent.

पार्श्वभ्युदये....१५

इन्द्राणी चेदुपगतवती जैनगेहानुपातं

तस्मिन्निज्यां रचयितुमना देवभक्त्या तदास्याः ।

भङ्गीभक्त्या विरचितवपुः स्तम्भितान्तर्जलौघः

सोपानत्वं कुरु मणितटारोहणायाम्रचारी ॥ ७६ ॥

अन्वयः— देवभक्त्या इज्यां रचयितुमनाः इन्द्राणी जैनगेहानुपातं उपगतवती चेत् तदा स्तम्भितान्तर्जलौघैः भङ्गीभक्त्या विरचितवपुः अग्रचारी मणितटारोहणाय अस्याः सोपानत्वं कुरु ।

इन्द्राणीत्यादि । देवभक्त्या अर्हतः श्रद्धानेन इज्यां अर्हचरणसपर्या । यजन-
मिज्या । ‘ व्रज्यजः क्यप् ’ इति भावे क्यप् । रचयितुमनाः रचयितुं कर्तुं मनः अभि-
प्रायः यस्याः सा । ‘ सन्तुमोर्मेनः कामे ’ इति मनसि परतः तुमो मकारस्य खम् । इन्द्राणी
पुरन्दरमार्या । ‘ वरुणभवशर्वस्त्रेन्द्रमृडात् ’ इति ङी स्त्रियामानुक् च । जैनगेहानुपातं
प्रतिजिनेन्द्रमन्दिरमनुपत्य । जैनगेहं जैनगेहं अनुपत्यानुपत्य जैनगेहानुपातं । वीष्वाया-
माभीक्ष्ये च द्विः । ‘ विश्वपत्यद्स्कन्दा व्याप्यासेव्ये ’ इति णम् । उपगतवती चेत्
प्राप्तवती चेत् तदा तस्मिन्वमये स्तम्भितान्तर्जलौघैः घनीकृतातःसलिलसमूहैः ।
‘ ओषः परम्परायां स्वाद्दुतनृत्योपदेशयोः । ओषः पाथःप्रवाहे च समूहे च पुमानवम् ’
इति विश्वलोचने । भङ्गीभक्त्या सोपानाकारविरचनया । विरचितवपुः कल्पित-
स्वकायः । विरचितं कल्पितं वपुः शरीर येन सः । अग्रचारी पुरोगः । पुनः पुनः
अग्रे चरतीति अग्रचारी । ‘ व्रताभीक्ष्ये ’ इति णिन्नाभीक्ष्ये । मणितटारोहणाय
रत्नखचिततटमारोहणं । मणीनां तटं मणितटं । तस्य आरोहणं । तस्मै । मणितटा-
रोहणार्थमित्यर्थः । अस्याः इन्द्राण्याः सोपानत्वं सोपानकर्म कुरु विधेहि । सोपानस्य
भावः सोपानत्वम् । आरोहावरोहावसरे चरणस्यावकाशप्रदानं सोपानस्य भावः इत्यर्थः ।
सोपानाकारपरिणामितस्वशरीरावयवे सञ्चरन्त्याः पुरन्दरमार्याया अवकाशं देहीत्यर्थः ।

If the wife of Indra, desirous of performing worship with devotion to god, happens to be there while visiting temple after temple dedicated to Jina, at that time, you, moving in front of her, having your body shaped into a flight of steps with your water caused to be constrained inside, should serve as a staircase for her to ascend the jewelled slopes.

अन्तस्तोयोच्चलनसुभगां भाविनीं तामवस्थां

मन्वानास्तास्सुनिभृततरं सानुदेशे निषण्णम् ।

तत्रावश्यं बलयकुलिशोद्धृतनोद्रीर्णतोयं

नेष्यन्ति त्वां सुरयुवतयो यन्त्रधारागृहत्वं ॥ ७७ ॥

अन्ववः— अन्तस्तोयोच्चलनसुभगां तां भाविनीं अवस्थां मन्वानाः ताः सुरयुवतयः सुनिभृततरं तत्र सानुदेशे निषण्णं बलयकुलिशोद्धृतनोद्रीर्णतोयं त्वां यन्त्रधारागृहत्वं अवश्यं नेष्यन्ति ।

अन्तरित्यादि । अन्तस्तोयोच्चलनसुभगां । अन्तस्त्वद्वपुरन्तर्भागे यत्तोयं सलिलं तस्योच्चलनेन बहिर्निर्गमनेन । गलनेनेत्यर्थः । सुभगां मनोहरां । तां विशिष्टां भाविनीं भविष्यत्कालसम्भवां । दृष्टयुत्तरकालसम्भवामित्यर्थः । अवस्थां परिणतिं मन्वानाः विचारगोचरतां नयन्त्यः ताः सुरयुवतयः त्रिदशयोषाः सुनिभृततरं सुनिश्चलतरं तत्र सानुदेशे कैलासाचलप्रस्थप्रदेशे निषण्णं उपविष्टं बलयकुलिशोद्धृतनोद्रीर्णतोयं कङ्कणखचितवज्रप्रहारोद्धान्तसलिलं । बलयानां कङ्कणानां कुलिशानि वज्राणि बलयकुलिशानि । कङ्कणखचिताः वज्रमणयः इत्यर्थः । यद्वा बलयान्येव कुलिशानि बलयकुलिशानि । तैस्तेषां वा उद्धृतनानि प्रहाराः । तैरुद्रीर्णमुद्धान्तं । उत्सृष्टमित्यर्थः । तोयं सलिलं येन सः । तम् । त्वां भवन्तं । यन्त्रधारागृहत्वं शिल्पिकल्पितसाधननिःसृताः धाराः आसाराः यन्त्रधाराः । तासां गृहत्वं गेहत्वं । नेष्यन्ति गमविष्यन्ति । उन्मुक्तजलप्रवाहं यन्त्रधारागृहं नीरधारासारसङ्कुलं भवति तथा सुराङ्गनाकङ्कणप्रहारजर्जरितशरीरस्त्वमपि मुक्तधारासारो भवितेति भावः ।

Those heavenly damsels, taking into consideration that future state beautiful on account of the discharge of the internal water, would surely transform you, sitting very silently there on the top of the peak discharging water owing to the strokes of the bracelets beset with diamonds, into a shower-bath.

आकर्षन्त्यो दृतिमिव सरस्तोयपूर्णाधस्तात्

क्रीडिष्यन्ति त्रिदशवनितास्त्वामितश्चामुतश्च ।

ताभ्यो मोक्षो यदि तव सखे धर्मलब्धस्य न स्यात् ।

क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गर्जितैर्भीषयेस्ताः ॥ ७८ ॥

अन्वयः— अघस्तात् सरस्तोयपूर्णा दृति इव इतः च अमुतः च त्वां आकर्षन्त्यः त्रिदशवनिताः क्रीडिष्यन्ति । सखे ! ताभ्यः घर्मलब्धस्य तव मोक्षः यदि न स्यात् ताः क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैः गर्जितैः भीषयेः ।

आकर्षन्त्यः इत्यादि । अघस्तात् अवरस्मिन् भागे । ' अस्ताति ' इत्यधर-
शब्दस्याभावाऽस्ताति परतः । सरस्तोयपूर्णा कासाराम्भःसम्भृताम् । सरसः
कासारस्य तोयं पानीयं सरस्तोय । तेन सम्पूर्णा सम्भृता । ताम् । दृति इव कृपादिज-
लान्नयनप्रयोजनं चर्मषटं इव । ' मोट ' इति महाराष्ट्रभाषा । इतः च अमुतः च अत्रामुत्र
च । ' सार्वविभक्तिकस्तसिः ' इति तसिरत्र ईवर्थे । त्वां भवन्त आकर्षन्त्यः नयन्त्यः
त्रिदशवनिताः सुराङ्गनाः क्रीडिष्यन्ति क्रीडां विधास्यन्ति । सखे ! भो मित्र
ताभ्यः त्रिदशयोषाभ्यः घर्मलब्धस्य औष्ण्याल्लब्धात्मलाभस्य । औष्ण्याल्लब्धजन्मनः
इत्यर्थः । घर्मादौष्ण्याल्लब्धं लाभः यस्य सः । तस्य । ' नग्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः '
इति भावे क्तः नप् च । यद्वा घर्मे प्रावृट्कालेऽपि निर्वातावस्थायां यः घर्मः ऊष्मकालः
तस्मिन् लब्धः प्राप्तः तस्य तव । तव भवतः । मोक्षः विमोचनं यदि न स्यात्
न भवेच्चैत तदा ताः देवाङ्गनाः क्रीडालोलाः क्रीडासक्ताः । ' लोला जिह्वाश्रियोर्लोलः सतृष्ण-
चलयोलिपु ' इति विश्वलोचने । इन्वद्ववचनम् । श्रवणपरुषैः कर्णकटोरैः । श्रवणानां
कर्णानां परुषाः निष्ठुराः श्रवणपरुषाः । ' परुषं कर्षुरे रुक्षे त्रिपु निष्ठुरवाच्यपि ' इति
विश्वलोचने । गर्जितैः स्तनितध्वनिभिः । भीषयेः त्रासयेः । गर्जिध्वनिना तासु भयं
जनयेत्यर्थः । ' भाषयेः ' इति पाठं स्वीचिकीर्षोः ' भीषयेः ' इति पाठं च
परिजिहीर्षोः ' अत्र हेतुभयाभावादात्मनेपदं पुगागमश्च न ' इति महिनाथस्योक्तिश्चिन्त्या,
मेघस्य साक्षात्प्रयोजकत्वाभावात् भयकारणत्वाभावादूर्जितध्वनेर्भयकारणत्वाच्च दत्त्वप्रति-
बेधसम्भवेऽपि व्याकरणान्तरेषु ' कुञ्जिकयेन भीषयति ' इति प्रत्युदाहरणेपि पुगागम-
दर्शनात् पुगागमस्य दत्त्वाभावेपि नौ परतः रुद्रावात् । अतो ' भीषयेः ' इति
विधीलक्ष्मन्मध्यमुपसृष्टैकवचनत्वान्तः पाठोऽपि समीचीनः ।

The heavenly damsels, dragging you here and there like a leathern bag (meant for holding water) filled up with water of a lake below, would be diverting themselves. O friend! if there could be no deliverance from them of you, secured by them at the time when there would be excessive heat, you should intimidate them, engaged in sport, by your thundering sounds harsh to the ear.

कुच्छान्मुक्तो विविधकरणैस्तत्र रत्वाऽथ तामि-

भूयः शैले विहर गमितो वायुनाऽऽप्तव्रणाङ्गम् ।

हेमाम्भोजप्रसवि सलिलं मानसस्याऽऽददानः

कुर्वन्कामं क्षणमुखपटप्रीतिमैरावणस्य ॥ ७९ ॥

अन्वयः— अथ तत्र तामिः विविधकरणैः रत्वा कुच्छात् मुक्तः वायुना आप्तव्रणाङ्गं गमितः, मानसस्य हेमाम्भोजप्रसवि सलिलं आददानः, ऐरावणस्य क्षणमुख-पटप्रीतिं कामं कुर्वन् शैले भूयः विहर ।

कुच्छादित्यादि । अथ अनन्तरं तत्र कैलासाचले तामिः त्रिदशयोषामिः विविधकरणैः नानाविधाङ्गद्वारैः नानाविधसंवेशक्रियाभेदैः वा । ‘करणं साधकतमे कार्यकायस्थकर्मसु । क्रियायामिन्द्रिये क्षेत्रे करणं बालवादिषु । गीताङ्गद्वारसंवेशक्रियाभेदेऽपि बध्यते’ इति विश्वलोचने । रत्वा क्रीडित्वा कुच्छात् कष्टात् । ‘स्तोकास्पकुच्छ-कतिपयात्करणे का वाऽसत्त्वे’ इति का । मुक्तः परिहृतप्रतिबन्धः । वायुना समीरणेन आप्तव्रणाङ्गं प्राप्तव्रणशरीरं । आप्तः व्रणः येन तत् । आप्तव्रणं च तदङ्गं शरीरं च आप्तव्रणाङ्गं । तत् । इप् । ‘अङ्गमन्तिके । गात्रोपायाप्रधानेषु प्रतीकेऽप्यङ्गवत्त्वपि’ इति विश्वलोचने । गमितः प्रापितः मानसस्य मानसाख्यसरसः हेमाम्भोजप्रसवि । हेमाम्भोजानि सुवर्णकमलानि प्रसूते इति हेमाम्भोजप्रसवि । ‘प्रे सृजोरिन्’ इति शीलाधे इन् । सलिलं जलं आददानः स्वीकुर्वन् । आण्डलित्यर्थः । ऐरावणस्य अभ्रमु-वह्मस्य । ‘ऐरावतोऽभ्रमातङ्गैरावणाभ्रमुवह्मभाः’ इत्यमरः । ऐरावताख्यस्येन्द्रराज-स्येत्यर्थः । क्षणमुखपटप्रीतिं । क्षणं क्षणमात्रकालं यावत् मुखपटेन मुखावरणवस्त्रेण प्रीतिरिव प्रीतिः । ताम् । मुखपटनिबन्धना मुखपटजनिता वा या प्रीतिः तत्सदृशी प्रीतिमित्यर्थः । ‘देवपयादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योस् । ‘युक्तवदुसि लिङ्गसदृश्ये’ इति उपमानभूतयुक्तवदुसि लिङ्गसदृश्ये । गजेन्द्रमुखाग्रभागे क्षणस्थित्या मुखपटजनिता-नन्दतुल्यं सुखं जनय, तादृशमुखाग्रभागे स्थिते सति ऐरावणस्य मुखपटभ्रान्तिजनिता-नन्दसम्भवादिति भावः । कामं अत्यर्थं कुर्वन् जनयन् शैले कैलासाचले भूयः पुनः विहर सञ्चर ।

Afterwards, having carried out various performances, there, with them, you, having release from them with a great difficulty, reduced by the wind to the state of your body having wounds inflicted, imbibing the water, generating (producing) golden lotuses, of the Manasa

(lake), conferring the pleasure of possessing a face-cloth for a moment on Airavata, should divert yourself again on the mountain.

क्रीडाद्रीणां कनकशिखराण्यावसंस्तत्र पश्यन्
स्वर्गस्त्रीणां निधुवनलतागेहसम्भोगदेशान् ।

धुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यंशुकानि स्वबातैः

नानाचेष्टैर्जलदं ललितैर्निर्विशेस्तं नगेन्द्रम् ॥ ८० ॥

अन्वयः— जलद ! क्रीडाद्रीणां कनकशिखराणि आवसन्, तत्र स्वर्गस्त्रीणां निधुवनलतागेहसम्भोगदेशान् पश्यन्, नानाचेष्टैः ललितैः अंशुकानि कल्पद्रुमकिसलयानि धुन्वन् तं नगेन्द्रं निर्विशेः ।

क्रीडाद्रीणामित्यादि । जलद हे मेघ ! क्रीडाद्रीणां क्रीडाशैलानां कनक-
शिखराणि सुवर्णसान्निध्यं आवसन् आरूढवान् । ‘ वसो नूपाध्यायः ’ इत्याधारे इप् ।
तत्र कैलासाचले स्वर्गस्त्रीणां त्रिदशयोषितां निधुवनलतागेहसम्भोगदेशान्
निधुवननार्थानि लतागेहानि वल्लीनिर्मितभवनानि निधुवनलतागेहानि । तेषु ये सम्भो-
गदेशाः सम्भोगार्थं विरचितानि स्थानानि । तान् । पश्यन् अवलोकयन् । नानाचेष्टैः
बहुविधक्रीडैः । नाना बहुविधाः चेष्टाः दिग्विदिक्षु वहनादिरूपाः क्रीडाः येषां तैः ।
ललितैः शरीरप्रियैः । ‘ ललितं भावभेदे स्यात्त्रिभ्यश्च ललितेष्टयोः ’ इति विश्वलोचने ।
स्वबातैः स्वीयैः समीरणैः । स्वाः स्वीयाः वाताः समीरणाः स्ववाताः । तैः ।
‘ स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं तु त्रिधात्मीये घनेऽस्त्रियाम् ’ इति विश्वलोचने । अत्र वातस्य
स्वीयत्वं स्वागमनकालजनितत्वादित्यवसेयम् । अंशुकानि सूक्ष्मवस्त्रतुल्यानि । अंशुका-
नीवांशुकानि । ‘ देवपथादिभ्यः ’ इतीवायस्य कस्योस् । ‘ युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये ’
इति कृतेवार्यककोषोऽंशुकशब्दस्य प्रकृतिवलिङ्गसङ्ख्ये । ‘ अंशुकं वस्त्रमात्रे स्यात्परिधा-
नोत्तरीययोः । सूक्ष्मवस्त्रे नातिदीप्तौ ’ इति शब्दार्णवे । कल्पद्रुमकिसलयानि कल्प-
वृक्षपल्लवान् । कल्पद्रुमाणां कल्पवृक्षाणां किसलयानि पल्लवाः । तानि । इन्धद्रुवचनम् ।
धुन्वन् कम्पयन् । विधूनयजित्वर्थः । तं प्रसिद्धं नगेन्द्रं नगाधिराजं निर्विशेः
बहुपशुइक्ष्व । यद्वा नानाचेष्टैः ललितैः क्रीडितैः । ‘ ना भावभेदे स्त्रीनृत्ये ललितं त्रिषु
सुन्दरे । अस्त्रियां प्रमदागारे क्रीडिते जातपल्लवे ’ इति शब्दार्णवे । तं नगेन्द्रं निर्विशेः ।

O cloud ! you, dwelling on the golden peaks of the pleasure-moun-
tains, beholding, there, the seats of cohabitation existing in the bowers

of creepers meant for the heavenly damsels for coition, shaking off the sprouts, resembling thin silken garments, of the wishfulfilling tree by your breezes, pleasing and possessing various movements, should enjoy that lord of mountains.

विद्युद्दाम्ना वलयिततनुस्तत्र वर्धयेव रुद्धो
दीर्घं स्थित्वा सरति पवने मन्दमन्दं दिनान्ते ।
तस्मादद्रेरवतर पुरीं स्वेष्टकामो धनीशां
तस्योत्सङ्गो प्रणयिन इव स्रस्तगङ्गादुकूलम् ॥ ८१ ॥

अन्ववः— विद्युद्दाम्ना वलयिततनुः वर्धया रुद्धः इव तत्र दीर्घं स्थित्वा दिनान्ते पवने मन्दमन्दं सरति तस्मात् अद्रेः प्रणयिनः इव तस्य उत्सङ्गे स्रस्तगङ्गादुकूलां धनीशां पुरीं स्वेष्टकामः अवतर ।

विद्युदित्यादि । विद्युद्दाम्ना विद्युल्लेखया । विद्युदेव दाम विद्युदाम । तेन विद्युद्दाम्ना । वलयिततनुः वलयीकृतशरीरः । आवेष्टितकायः इत्यर्थः । वलयिता विरचित-वल्या तनुः शरीरं यस्य सः । ‘मृदो ध्वये णिज्वहुलं’ इति णिच् । अत्र द्वेता वा, ‘द्वेता सर्वाः प्रायः’ इति वचनात् । तेन वलयिततनुत्वादित्यर्थः । वर्धयार्थं चर्ममय्या रज्ज्वा । ‘वर्धते दीर्घाभवति चर्मरज्ज्वाद्धर्मा’ इति क्षीरस्वामी । ‘नद्धी वर्ध्नी वरत्रा स्यात्’ इत्यमरः । रुद्धः इव प्रतिबद्धः इव तत्र कैलासपर्वते दीर्घं सुचिरं स्थित्वा अवस्थानं विधाय दिनान्ते दिनावसानकाले । सायाह्ने इत्यर्थः । पवने समीरणे मन्दमन्दं मन्दप्रकारेण । मन्दतयेत्यर्थः । मन्दप्रकारः यथा स्यात्तथा मन्दमन्दम् । ‘प्रकारे गुणोक्तेर्वा’ इति प्रकारेऽर्थे द्विरुक्तिः । सरति प्रवहति सति । ‘यन्नावाद्वावगतिः’ इति ईप् । तस्मात् कैलासात् अद्रेः पर्वतात् प्रणयिन इव प्रियतमस्येव । प्रियतमस्योत्सङ्गेऽङ्गे इव तस्य कैलासस्य उत्सङ्गो ऊर्ध्वतले । ‘उत्सङ्गो मुक्तसंयोगे सक्थिन्यूर्ध्वतलेऽपि च’ इति मालतीमालायाम् । स्रस्तगङ्गादुकूलां विगलितगङ्गारूपशुभ्रवस्त्रां । स्रस्तं विगलितं शरीराग्निःसुखं पृथग्भूतं गङ्गा एव दुकूलं शुभ्रवस्त्रं यस्याः सा । ताम् । अत्र गङ्गाजलस्य शुभ्रवर्णत्वात्तस्यां दुकूलत्वमारोपितमित्यवसेयम् । पक्षे स्रस्तं गङ्गेव गङ्गातुल्यं दुकूलं यस्याः सा । ताम् । ‘दुकूलं सूक्ष्मवस्त्रे स्यादुत्तरीये सितांशुके’ इति शब्दार्णवे । स्वप्रियतमाङ्गुदेशविगलितसितांशुकायाः स्त्रियः उपमानत्वं स्वप्रियतमकैलासाचलोर्ध्वतलगङ्गारूपशुभ्रांशुकायाः अलकापुर्याश्चोपमेयत्वमित्यवसेयं । स्वप्रियतमकैलासाचलोत्सङ्गप्रदेशविगलितगङ्गारूपसितांशुकामलकापुरीमित्यर्थः । ‘गङ्गा दुकूलं

शुभ्रवस्त्रमिवेत्युपमितसमाधः । ... । अन्यत्र तु गङ्गैव दुकूलम् ' इति महिनायवचनं चिन्त्यं, अर्थवैपरीत्यप्रसङ्गात् । अलकापुरीपक्षे उपमितसमासग्रहणे दुकूलोपमानगङ्गायाः एव स्वप्रियतमोत्सङ्गप्रदेशविगलनापत्तिर्न गङ्गारूपांशुकस्य, गंगाया एव प्राधान्यात् । अस्मिन्पक्षे ' गङ्गैव दुकूलं ' इतिविग्रहवचनोक्तार्थग्रहणमेव युक्तरूपं, आरोप्यारोपाविषय-योस्तादात्म्याध्वासादारोपाविषयस्यानिहवात् । अन्यत्र स्त्रीविषये तु ' गङ्गैव दुकूलं ' इतिविग्रहवचनप्रतिपादितार्थग्रहणमप्ययुक्तं, गङ्गायाः स्त्रीवसनत्वासम्भवात् । अतोऽत्र पक्षे ' गङ्गैव दुकूलं ' इति विग्रहः एव समीचीनः । गङ्गैव गङ्गा । ' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्थस्य कस्योस् । ' युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये ' इति लुतेवार्थककस्य गङ्गाशब्दस्य स्त्रीलिङ्गत्वम् । धनीशां यक्षेश्वराणां । महता यक्षाणामित्यर्थः । धनिनां यक्षाणां ईशते इति धनीशः । किप् । तेषाम् । यद्वा धनी कुबेरः ईदृ येषां ते धनीशः । तेषाम् । पुरीं अलकामिधाननगरी । स्वेष्टकामः स्वाभिलषितमाप्तुकामः स्वस्व आत्मनः इष्टं आशंसित स्वेष्ट । ' इष्टो ना यागसस्कारयोगयोः ऋतुकर्मणि । क्लीबं त्रिषु प्रियतमे पूज्येऽप्याशंसितेऽपि च ' इति विश्वलोचने । स्वेष्टं कायमते इति स्वेष्टकामः । ' शीली-शिक्षाभ्यामवाचरमक्षेणः ' इति कर्मणि वाचि णः । यद्वा स्वेष्टे स्वाभिलषिते स्वप्रिये वा कामः अभिलाषः यस्य सः इति घञन्तेन वसः । अवतर नीचैर्गच्छ ।

You, as if tied down by leathern straps owing to your body being encircled with the rope-like lightning, having stayed there (on the Kailāsa mountain) for a long time, should go down from that mountain, with a desire to secure what is expected by you, upon that city (of Alaka), the abode of the best of the Yakṣas, with its white garment in the form of the Ganges fallen off on its slopes, as on a lover's lap, when the breezes of wind would be blowing slowly in the evening.

दृष्टाध्यात्मस्थितिरधिगताशेषवेद्यः सविद्यः

योगाभ्यासाद्भुवनमखिलं सञ्चरन्दूरदर्शी ।

लक्ष्म्या सूर्ति भुवनविदितां तां पुरीं तत्र साक्षा-

न्न त्वं दृष्ट्वा न पुनरलकां ज्ञास्यसे कामचारिन् ॥ ८२ ॥

अन्वयः—कामचारिन् ! योगाभ्यासात् दृष्टाध्यात्मस्थितिः अधिगताशेषवेद्यः सविद्यः अखिलं भुवनं सञ्चरन् दूरदर्शी तत्र लक्ष्म्याः सूर्ति भुवनविदितां अलकां पुरीं त्वं पुनः साक्षात् न दृष्ट्वा तां न ज्ञास्यसे ।

दृष्टेत्यादि । कामचारिन् भो यथेच्छविहारिन् । कामं यथेच्छं चरतीति काम-
चारी । तस्य किः । 'शीलेऽजातौ णिन्' इति शीले णिन् । योगाभ्यासात् पौनः-
पुन्वेन समाचरिताद्भ्यानात् । हेतावत्र का । पुनः पुनः करणमभ्यासः । 'योगः
सत्ताहसन्धानसङ्कतिष्यानकर्मणि' इति विश्वलोचने । दृष्टाध्यात्मस्थितिः अनुभूत-
शुद्धात्मस्वभावः । दृष्टा अनुभूता अभ्यात्मं स्थितिः येन सः । आत्मनि अधि अध्यात्मं ।
आत्मनीत्यर्थः । अधिगतशेषवेद्यः ज्ञातनिखिलज्ञेयार्थः । अधिगतानि ज्ञातानि अशेषाणि
निखिलानि वेद्यानि ज्ञेयार्थाः येन सः । विश्वदृष्टेत्यर्थः । सविद्यः सम्पादितकेवलज्ञानः ।
विद्यया सहितः सविद्यः । 'वा नीचः' इति सहस्य सः । अखिलं सकलं भुवनं भूमण्डलं
सञ्चरन् विहरन् दूरदर्शी सूक्ष्मान्तरितदूरार्थानां साक्षाद्दृष्टा । तत्र हिमशिखरिशिखरे
लक्ष्म्याः सम्पदः सृष्टिं प्रभवस्थानं भुवनविदितां भूमण्डले प्रविद्धिं गतां अलकापुरीं
अलकामिधानां यक्षनगरीं त्वं भवान् पुनः भूयः साक्षात् प्रवक्षतः न दृष्ट्वा अपश्यन् ।
पश्यतीति दृष्ट्वा । 'मन्वन्कनिग्विचः क्वचित्' इति कनिष् । तां अलकां न ज्ञास्यसे
न वेत्स्यसि । अनुमानबलात्सम्पादितालकापुरीज्ञानोऽपि तत्साक्षाद्दर्शनमन्तरेण तां
यथार्थतया विज्ञातुमसमर्थोऽसीति तां साक्षादिलोक्येत्यविज्ञाताजिनागमरहस्यदाम्बरा-
सुराभिप्रायः ।

O wanderer-at-will ! You, experiencing the pure nature of the pure soul through repeated practice of concentration (upon the pure nature of the soul), knowing all the knowables, possessing pure knowledge, roaming over the whole of the world, possessing foresight (or knowing all the periodically and spatially remote objects), would not know well the city of Alaka, there, known in the whole world, the source of wealth (or a place where wealth is acquired in abundance), unless you would see it actually.

निर्वाणार्थं तितपसिषवोऽमी स्वयं क्लेशयन्ति

व्यर्थोद्योगा मयि तु वितृषः, किन्तु मत्तोऽधिकं तत् ।

इत्याकूतादिहसितमिवाम्भोमुचामिन्दुशुभ्रं

या वः काले बहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमाना ॥ ८३ ॥

अन्वयः— या उच्चैर्विमाना 'निर्वाणार्थं तितपसिषवः व्यर्थोद्योगाः अमी स्वयं
क्लेशयन्ति; मयि तु वितृषः; किन्तु तत् मत्तः अधिकम् ?' इति आकूतात् वः अम्भो-
मुचां काले इन्दुशुभ्रं सलिलोद्गारं विहसितं इव बहति ।

निर्वाणार्थमित्यादि । या अलकाभिधाना नगरी उच्चैर्विमाना उन्नतसप्त-
भूमिकप्रासादा । उच्चैः उन्नताः विमानाः सप्तभूमिकाः प्रासादाः यस्यां सा । 'विमानो
व्योमयानेऽस्त्री सप्तभूमौ गृहेऽपि च' इति विश्वलोचने । निर्वाणार्थं मोक्षप्राप्त्यर्थम् ।
'निर्वाणं निर्वृत्तौ मोक्षे स्तम्भने गजमञ्जने' इति विश्वलोचने । तितपसिषवः तपस्त-
प्तुमिच्छवः । 'तप सन्तापे' इत्यस्माद्धोः 'तुमीच्छायां धोवोप्' इति सनि तदन्तात्
'सन्निपक्षाशंसदुः' इत्युः । व्यर्थोद्योगाः विफलप्रयत्नाः । व्यर्थाः विफलाः उद्योगाः
प्रयत्नाः येषां ते । अमी एते पार्श्वोदयो योगिनः । स्वयं आत्मना । 'स्वयमात्मना'
इत्यमरः । आत्मानं क्लेशयन्ति आयासयन्ति । मयि अलकानगरीविषये तु पुनः
वितृषः विगताभिलाषाः । विगता तृट् इच्छा येषां ते । 'इच्छा काङ्क्षा स्पृहेष्टा
तृड् वाञ्छा लिप्सा मनोरथः' इत्यमरः । सन्तीति शेषः । किन्तु किन्विति प्रश्ने ।
'किन्तु प्रश्ने वितर्के च' इति विश्वलोचने । तत् निर्वाणं मत्तः मत्सकाशात् अधिकं
उत्कृष्टं । इति एवंविधात् आकृतात् अभिप्रायात् । वः अम्भोमुचां काले युष्माकं
मेधानां काले । वर्षाकाले इत्यर्थः । इन्दुशुभ्रं चन्द्रवद्वल सलिलोद्गारं जलवर्षं ।
'सामान्येनोपमान' इति सः । सलिलानां जलानां उद्गारः वर्षः । तम् । बिहसि-
तमिव उपहासमिव । 'नम्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति भावे क्तः नप् च । बहति
धारयति । 'किं निर्वाणं मत्तोऽयुक्कृष्टतर यतोऽमी पार्श्वोदयो योगिनो मां विहाय
तत्प्राप्त्यर्थं प्रयस्यन्ति ?' इत्यभिप्रायं मनसिकृत्य सा नगरान्दुषवलसलिलासारमिवेण
तानुपहसन्तीव त्वदवलोकनविषयता यास्यतीति शम्बरानुराभिप्रायः ।

That city, possessing seven-storied lofty mansions, would give an
ironical smile, as white as the moon, in the form of the discharge of
water in the days of you, the cloud (i. e. in the rainy season), owing
to her taking thought . ' These sages, exerting for nothing, desirous of
practising penance for the attainment of salvation, are harassing them-
selves; they have no interest for me; is the abode of the liberated souls
superior to me ? '

सौधेयार्गैर्गगनपरिपत्केतुमालाबलाकं

रत्नोदग्रद्युतिविरचितेन्द्रायुधं प्रावृषेप्यम् ।

धत्ते याऽसौ सजलकणिकासारमभ्रंलिहैः स्वैः

मुक्ताजालप्रयितमलकं कामिनीबाभ्रवृन्दम् ॥ ८४ ॥

अन्वयः— या असौ मुक्ताजालप्रयितं अलकं कामिनी इव स्वेः अभ्रंलिहैः

सौधेयाम्रैः गगनपरिषत्केतुमालाबलाकं रत्नोदग्रद्युतिविरचितेन्द्रायुधं प्रावृषेण्यं सजल-
कणिकासारं अभ्रवृन्दं धत्ते ।

सौधेयाम्रैरित्यादि । या असौ अलकापुरी मुक्ताजालग्रथितं मुक्ता-
विरचितानायसन्दृब्धं । मुक्तानां मौक्तिकमणीनां जालेन आनायेन ग्रथितं सन्दृब्धं ।
'मुक्तो मोक्षगतेऽप्युक्तस्त्रिषु मुक्ता तु मौक्तिके' इति 'जालस्तु क्षारकानायगवाक्षे
स्तम्भवृक्षयोः' इति च विश्वलोचने । 'ग्रथितं ग्रन्थितं दृब्ध' इत्यमरः । अलकं
चूर्णकुन्तलं । जातावेकवचनम् । 'कुबेरस्यालकपुर्यामलकक्षूर्णकुन्तले' इति विश्व-
लोचने । कामिनीश्च ललनेव । 'ललना कामिनी योषिद्योषा सीमन्तिनी बधूः' इति
घनञ्जयः । स्वैः स्वकीयैः अभ्रंलिहैः अभ्रंकषैः । अभ्रं लेढीति अभ्रलिह् । तैः ।
'वहाभ्रे लिहः' इति खश् लित्वान्मुमागमश्च । सौधेयाम्रैः प्रासादप्रभागैः । प्रासाद-
शिलारैरित्यर्थः । सौधानामिमानि सौधेयानि । सौधेयानि च तान्यग्राणि सौधेयग्राणि ।
'अग्र त्रिषु प्रधाने स्यादग्रं मूर्धाधिकादिषु । पुरस्तात् पलमाने च त्रातेऽप्यालम्बनान्तयोः'
इति विश्वलोचने । गगनपरिषत्केतुमालाबलाकं । गगने आकाशदेशे परितः सर्वतः
सीदन्ति चलन्तीति गगनपरिषन्तः । ते च ते केतवः ध्वजाश्च । तेषां माला पङ्क्तिः
एव बलाकाः पक्षिविशेषाः यस्य तत् । रत्नोदग्रद्युतिविरचितेन्द्रायुधं । उद्गतानि
अग्राणि कोटयः यासां ताः उदग्राः । उदग्राश्च ताः द्युतयश्च उदग्रद्युतयः । रत्नानां
उदग्रद्युतयः रत्नोदग्रद्युतयः । तामिर्विरचितं इन्द्रायुधं इन्द्रधनुर्न्यस्मिस्तत् । प्रावृषेण्यं
प्रावृट्कालभवं । 'प्रावृष एष्यः' इति भवार्ये एष्यः । सजलकणिकासारं । जल-
कणिकाः जलबिन्दवः । तेषां आसारः वर्षः जलकणिकासारः । तेन सहितं । 'वा
नीचः' इति सहस्य सः । । अभ्रवृन्दं मेघसमूहं । 'जीमूतोऽभ्रं बलाहकः' इति
घनञ्जयः । धत्ते धरति ।

'That city bears a mass of clouds, discharging showers of drops of
water, produced in the rainy season, possessing a rain-bow formed by
the ends of the rays of jewels shooting upwards, having cranes in the
form of the rows of flags moving in all directions in the sky, with the
uppermost parts of her palaces scraping the clouds, like a noble woman
[free from pride, with her] curly hair encircled with nets of pearls.

यत्रानीलं हरिमणिमयाः क्षुद्रशैला नभोगं

प्रोद्यद्देवद्रुमपरिसरद्रूपधूमानुबन्धाः ।

प्रासादाश्च प्रथयितुमलं सर्वदा मेघकालं

विद्युत्वनतं ललितवनिताः सेन्द्रचापं सचित्राः ॥ ८५ ॥

अन्वयः— यत्र आनीलं हरिमणिमयाः, नभोगं क्षुद्रशैलाः, विद्युदन्तं ललितवनिताः, सेन्द्रचापं सचित्राः, प्रोद्यद्देवद्रुमपरिसरद्धूपधूमानुबन्धाः प्रासादाः मेघकालं सर्वदा प्रथयितुं अलम् ।

यत्रेत्यादि । यत्र अलकानगर्या आनीलं आ समन्तालीलं कृष्णवर्णं । मेघकालमिति शेषः । हरिमणिमयाः प्राधान्येन नीलमणिविरचिताः । प्रासादाः इति शेषः । ‘प्रकृते मयट्’ इति मयट् । नभोगं नभसि आकाशे गच्छतीति नभोगः । तम् । आकाशदेशस्थितं मेघकालमित्यर्थः । क्षुद्रशैलाः क्रीडाशैलवन्तः । क्षुद्राः स्वल्पाः शैलाः पर्वताः येषु ते क्षुद्रशैलाः । अत्र ‘गङ्गायां घोषः’ इत्यादाविव प्रासादोपरि-भागस्थितिरूपं मुख्यार्थं बाधित्वा तत्समीपभूप्रदेशस्थितिरूपोऽन्योऽर्थो लक्षणया लभ्यो प्राप्य, ‘मुख्यार्थबाधे तद्योगे रुढितोऽयं प्रयोजनात् । अन्योर्थो लक्ष्यते यत्सा लक्षणाऽऽरोपिता क्रिया’ इति मम्मटवचनात् । विद्युत्वनतं तद्विद्युत्वनतं । अचिरप्रभा-युक्तमित्यर्थः । ‘मत्वर्थे स्तो’ इति तत्कारान्तविद्युदभिधानस्य मत्वर्थे त्ये परतः भव-ञ्जत्वात्पदसञ्जत्वाभावात् । ‘शलो जश् जशि’ इति जशि परतोऽपि जश् न भवति । सौदामनीयुक्तं मेघकालमित्यर्थः । ललितवनिताः मनोहराङ्गनाः । ललिताः मनोहराः वनिताः ललनाः येषु ते प्रासादाः । सेन्द्रचापं सेन्द्रायुधं । इन्द्रचापेन सहितः सेन्द्रचापः । तं मेघकालम् । ‘तेन सहेति तुल्ययोगे’ इति वसः । ‘वा नीचः’ इति सहस्य सादेशः । सचित्राः सालेख्याः । ‘चित्रं तु कर्तुराद्भुतयोस्त्रिषु । चित्रमालेख्यतिलक-व्योमसु स्यान्नपुंसकम्’ इति विश्वलोचने । सह चित्रैः सचित्राः प्रासादाः । प्रोद्यद्देव-द्रुमपरिसरद्धूपधूमानुबन्धाः । देवद्रुमाः देवदारुद्रुमाः । तेभ्यः परितः सर्वतः सरन् निर्गच्छन् देवद्रुमपरिसरन् । स चासौ धूपधूमश्च । तस्य अनुबन्धाः आनुपूर्वः राजयः वा । प्रोद्यन्तः उद्गच्छन्तः देवद्रुमपरिसरद्धूपधूमानुबन्धाः येभ्यः ते । प्रासाद-परिसरोद्भूतदेवद्रुमाणामत्र ग्रहण लक्षणया कर्तव्यं प्रासादाग्रे द्रुमोत्पत्यसम्भवात् । प्रासादाः इम्याणि सर्वदा सर्वकालं प्रथयितुं प्रकटयितुं । अलं सामर्थ्यसम्पन्नाः । भवन्तीति शेषः । ‘अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणनिष्फले’ इति विश्वलोचने ।

Wherein the mansions, constructed by putting emeralds especially, possessing pleasure-mountains in their vicinity, having beautiful women, with multicoloured pictures, having rising volumes of smoke of incense

coming out of the groves of Pine trees and spreading on all sides, are quite competent to display always the rainy season, looking dark on all sides, pervading the sky, possessing flashes of lightning (and) decorated with rain-bows.

प्रोचैः केकारवमुखरितान्नर्तयन्तो मयूरान्

हंसानुद्यत्करुणविरुतान्मानसे म्लानयन्तः ।

यत्राऽकाले विदधतितरां देवधिष्ण्येषु सन्ध्या-

सङ्गीताय प्रहृतमुरजाः स्निग्धपर्जन्यघोषम् ॥ ८६ ॥

अन्वयः— यत्र केकारवमुखरितान् मयूरान् प्रोचैः नर्तयन्तः, उद्यत्करुण-
विरुतान् हंसान् मानसे म्लानयन्तः देवधिष्ण्येषु सन्ध्यासङ्गीताय प्रहृतमुरजाः स्निग्ध-
पर्जन्यघोषं अकाले विदधतितराम् ।

प्रोचैरित्यादि । यत्र यस्यामलकापुर्यां केकारवमुखरितान् केकाध्वनिवाचा-
लितान् । ‘ केका वाणी मयूरस्व ’ इत्यमरः । केकाः एव आरवाः ध्वनयः केकारवाः ।
तैः मुखरितान् मुखरीकृतान् । वाचालितानित्वर्थः । ‘ मृदो ध्वर्ये णिज्जहुलं ’ इति णिच् ।
णिचि क्तश्च । मयूरान् केकिनः । प्रोचैः अत्यर्थं नर्तयन्तः नाटयन्तः । उद्यत्करुण-
विरुतान् उच्चरत्करुणारवान् । करुणानि करुणाजनकानि च तानि विरुतानि कूजितानि च
करुणविरुतानि । उद्यन्ति करुणविरुतानि येभ्यः ते उद्यत्करुणविरुताः । तान् । हंसान्
मरालान् मानसे मानससरोवरार्थं म्लानयन्तः उत्कण्ठाजनितदुःखवतः कुर्वीणाः
‘ देवधिष्ण्येषु देवमन्दिरेषु । ‘ धिष्ण्यं सद्गनि नक्षत्रे स्थाने शक्तौ च न द्वयोः ’ इति विश्व-
लोचने । सन्ध्यासङ्गीताय सन्ध्यासमयविधीयमानसङ्गीतार्थं । सन्ध्यासु विधीयमानं
सङ्गीतं सन्ध्यासङ्गीतं । तस्मै । तदर्थमित्यर्थः । प्रहृतमुरजाः ताडितमृदङ्गाः । प्रहताः
ताडिताश्च ते मुरजाः मृदङ्गाश्च प्रहृतमुरजाः । स्निग्धपर्जन्यघोषं गम्भीरमेघध्वनितुल्य-
ध्वानम् । स्निग्धः गम्भीरः पर्जन्यः मेघध्वनिः स्निग्धपर्जन्यः । ‘ पर्जन्यो वासवे मेघ-
ध्वनौ च ध्वनदम्बुदे ’ इति विश्वलोचने । स्निग्धपर्जन्यः इव स्निग्धपर्जन्यः । स्निग्ध-
मेघध्वनितुल्यः इत्यर्थः । ‘ देवपयादिभ्यः ’ इतीवार्यस्य कस्योस् । स्निग्धपर्जन्य-
श्चासौ घोषः ध्वनिश्च । तं । अकाले वर्षाकालाद्रिकाले । तदन्वयार्थे नञ्त्र विशेषः ।
विदधतितरां अतिशयेन कुर्वन्ति । ‘ द्विविभज्ये तरः ’ इति हे तदन्तान्मिहः
‘ ज्येन्मिह्निश्चादामद्रज्ये ’ इत्वाम् ।

Wherein the drums, beaten in the temples for the purpose of the evening musical performance, causing the peacocks, noisy with their cracklings, to dance, making the swans, giving out notes exciting pity, distressed by their earnest desire for the *Mānasa* (lake), make, in all the seasons other than the monsoon, a noise, resembling the deep thundering of clouds, excessively.

यत्राकीर्णं विततशिखराः, सानका मन्द्रघोषं

विद्युद्भासा विरचिततनुं रत्नदीपानुयाताः ।

सौधभोगास्तुल्यितुमलं शश्वदोषं घनाना-

मन्तस्तोयं मणिमयभुवस्तुङ्गमभ्रंलिहाम्राः ॥ ८७ ॥

अन्वयः — यत्र आकीर्णं विततशिखराः, मन्द्रघोषं सानकाः, विद्युद्भासा विरचिततनुं रत्नदीपानुयाताः, अन्तस्तोयं मणिमयभुवः, तुङ्गं अभ्रंलिहाम्राः, घनानां ओषं शश्वत् तुल्यितुं सौधभोगाः अलम् ।

यत्रेत्यादि । यत्र अलकानगर्यां आकीर्णं प्राङ्मुखि समन्तात् प्रसृतं मेघवृन्दं । आ समन्तात् कीर्णं प्रसृतं आकीर्णम् । विततशिखराः विस्तृताग्रभागाः । विततानि विस्तृतानि शिखराणि अग्रभागाः येषां ते सौधभोगाः । 'विततं तु मतं व्याप्ते विस्तृतेऽप्यभिधेयवत्' इति विश्वलोचने । शिखा चूडा बलभी अस्यास्तीति शिखरं । मन्द्र-घोषं गम्भीरगर्जितध्वनिः । मन्द्रः गम्भीरः घोषः गर्जितध्वनिः यस्य सः मेघोषः । तम् । 'घोषः कांत्पेऽभ्युदध्वनौ' । घोषः स्यादोपकाभीरनिस्वनाभीरपाङ्क्तिः इति विश्वलोचने । 'मन्द्रस्तु गम्भीरे' इत्यमरः । सानकाः समृद्धध्वनयः सौधभोगाः । 'मन्द्रघोषं' इति घनौषविशेषणदर्शनात्सानकशब्दस्य समृद्धध्वनयः इति लाक्षणिकोर्थोत्र ग्राह्यः । 'आनकः पटहे भेर्यौ मृदङ्गे ध्वनदभ्युदे' इति विश्वलोचने । विद्युद्भासा विद्युदातपेना विद्युतः तडितः भाः आतपः विद्युद्भासा । तथा । विरचिततनुं अलङ्कृतशरीरं । विर-चिता अलङ्कृता तनुः शरीरं यस्य सः । तं घनौषम् । रत्नदीपानुयाताः रत्नरूपदीपानु-गताः रत्नमयदीपानुगताः वा । तादृशदीपसहिताः । अन्तस्तोयं अन्तर्गतजलं घनौषम् । मणिमयभुवः मणिप्रकृतभूमयः । मणिमिः प्राधान्येन कृताः भुवः भूमयः येषां ते सौधा-भोगाः । 'प्रकृते मयट्' इति मयट् । तुङ्गं उन्नताकाशप्रदेशस्थितं घनौषं अभ्रंलिहाम्राः अभ्रङ्कवायभागाः सौधभोगाः । अभ्रं मेघं लिहन्ति कषन्ति स्पृशन्ति वेति अभ्रंलिहानि । अभ्रंलिहान्यग्राणि अग्रभागाः येषां ते । 'वहाभ्रे लिहः' इति खश् । खित्वात् 'मुमचः'

इति सुमागमः । घनानां मेघानां ओषं समूहं । 'ओषः पाथःप्रवाहे च समूहे च पुमानयम्' इति विश्वलोचने । शश्वत् सततं तुलयितुं समीकर्तुं सौधाभोगाः सौधविस्ताराः । महान्तः सौधाः इत्यर्थः । अलं पर्याप्ताः समर्थाः । भवन्तीति शेषः ।

Wherein the expansive mansions, having their uppermost parts expansive, with beatings of drums, possessing lamps in the form of jewels (or possessing jewels serving as lamps or jewel-lamps), having floors studded with jewels prominently, having their uppermost parts scraping (or touching) the clouds, are always quite competent to stand comparison with an assemblage of clouds scattered in all directions, giving out deep thunders, with their forms decorated with the lustre of lightnings, possessing water inside and lofty (respectively).

कूटोच्छ्रायैस्तुहिनविशदैः शारदानम्बुदौघान्

मन्द्रातोद्यध्वनिभिरुदधीनुच्चरद्वारिवेलान् ।

रत्नोदंशुप्रसररुचिरैर्मित्तिभागैः कुलाद्रीन्

प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥ ८८ ॥

अन्वयः— यत्र तुहिनविशदैः कूटोच्छ्रायैः शारदान् अम्बुदौघान्, मन्द्रातोद्यध्वनिभिः उच्चलद्वारिवेलान् उदधीन्, रत्नोदंशुप्रसररुचिरैः मित्तिभागैः कुलाद्रीन्, तैः तैः विशेषैः त्वां तुलयितुं प्रासादाः अलम् ।

कूटेत्यादि । यत्र अलकापुर्यां तुहिनविशदैः प्रालेयतुल्यधावल्यैः । तुहिनं प्रालेयमिव विशदाः धवलाः । तैः । 'अवदयायस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिनं हिमं । प्रालेयं मिहिका च' इत्यमरः । 'विशदः पाण्डरे व्यक्ते' इति विश्वलोचने । कूटोच्छ्रायैः शिखरोत्सेधैः । 'नगाचारोह उच्छ्रायः उत्सेधश्चोच्छ्रायश्च सः' इत्यमरः । कूटानामुच्छ्रायाः उत्सेधाः कूटोच्छ्रायाः । तैः । शारदान् शरद्वान् । शरदि भवन्तीति शारदाः । तान् । 'तत्र भवः' इत्यण् । अम्बुदौघान् मेघसमूहान् । मन्द्रातोद्यध्वनिभिः गम्भीरबाद्यध्वनीतिभिः । मन्द्राः गम्भीराश्च ते आतोद्यानां तूर्यादिवाद्यानां ध्वनयः आरवाः । तैः । उच्चलद्वारिवेलान् ऊर्ध्वगजलतटान् । उच्चलत् ऊर्ध्वं गत्वा प्रतिघातं कुर्वत् वारि यत्र ताः उच्चलद्वारयः । उच्चलद्वारयः वेलास्तटाः येषां तैः । तान् 'जलधिजलविकारे वेला, तटेऽप्युपचारात्, वेला चलोने' इति क्षीरस्वामी । यद्वा उच्चलद्वारिवेलान् कल्लोलीभवद्वारि यासां ताः । उच्चलद्वारयः वेलाः जलविकाराः येषां तैः । तान् । जल-

प्रक्षोभजनितोल्लोलकल्लोलानित्वर्यः । उदधीन् सगरान् । रत्नोदंशुप्रसररुचिरैः
रत्नोदगतकिरणविस्तारमनोहरैः । रत्नेभ्यः उद्गताः अंशवः किरणाः रत्नोदंशवः । तेषां
प्रसरेण विस्तारेण रुचिराः कान्तिमन्तस्तेजस्विनः । तैः । भित्तिभागैः भित्तिदेशैः
कुलाद्रीन् कुलपर्वतान् तैस्तैः नानाविधैः विशेषैः धर्मैः त्वां भवन्तं तुलयितुं
समीकर्तुं प्रासादाः हर्म्याणि अलं पर्याप्ताः । समर्थाः इत्यर्थः । सन्तीति शेषः ।

Wherein the mansions are capable of establishing similarity with masses of autumnal clouds with the lofty parts of their uppermost divisions white like snow, with oceans with their waters dashing against their shores (or with the oceans with tides, having their waters rising high up) with the deep sounds of the musical instruments,, with the principal mountains with the parts of their walls shining with the spread of the rays emitting from the gems [and] with you with their various special features.

पङ्कीभूताः श्रमजलकणैराद्रितप्रस्तरान्ता
बद्धोत्कण्ठस्तनतटपरामृष्टवर्णाविशीर्णाः ।
सम्भोगान्ते श्रममुपचितं सूचयन्त्यङ्गरागाः
यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजोच्छ्वासितालिङ्गितानाम् ॥ ८९ ॥

अन्वयः—यत्र प्रियतमभुजोच्छ्वासितालिङ्गितानां स्त्रीणां श्रमजलकणैः पङ्कीभूताः
आद्रितप्रस्तरान्ताः बद्धोत्कण्ठस्तनतटपरामृष्टवर्णाविशीर्णाः अङ्गरागाः सम्भोगान्ते
उपचितं श्रमं सूचयन्ति ।

पङ्कीभूताः इत्यादि । यत्र अलकापुर्यां प्रियतमभुजोच्छ्वासितालिङ्गितानां
स्वप्रियतमनाहुपाशदृढीकृतपीरप्वङ्गाणां । प्रियतमानां भुजाः बाहवः प्रियतमभुजाः । तैः
उच्छ्वासितानि आप्यायितानि दृढीकृतानि आलिङ्गितानि आलिङ्गनानि यासां ताः ।
तासाम् । स्त्रीणां योषितां श्रमजलकणैः श्रमजनितस्वेदजलबिन्दुभिः । अत्र अमो
निधुवनविधिनिरन्धनः इत्वच्चेयम् । पङ्कीभूताः पङ्कभावं गताः । अपङ्काः पङ्काः सम्पन्नाः
पङ्कीभूताः । ‘ कृन्वन्तित्र्योगेऽतत्तत्त्वे सम्पत्तरे त्विः ’ इति च्विः । ज्वावीत्वस् ।
आद्रितप्रस्तरान्ताः । आद्रिताः आद्राः कृताः । ‘ मृदो ज्वर्ये णिज्वहुलम् ’ इति
णिच् । क्तञ्च । प्रस्तरान्ताः शय्यादेशाः । प्रस्तराणां शय्यानां अन्ताः देशाः प्रस्त-
रान्ताः । प्रस्तृणातीति प्रस्तरः । शय्येत्यर्थः । ‘ अन्तो नाशो मनोहरे । स्वरूपेऽन्ते मते

ह्रस्विं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु' इति विश्वलोचने। बद्धोत्कण्ठस्तनतटपरामृष्टवर्णा-
विकार्याः सम्पीडितोद्गतपार्श्वदेशस्तनतटपृष्ठमौक्तिकैः समन्ताद्विकीर्णाः। बद्धौ सम्पीडितौ
च तौ उत्कण्ठौ उद्गतसमीपस्यपारिधिप्रदेशौ च बद्धोत्कण्ठौ। तौ च तौ स्तनतटौ च।
ताभ्यां परामृष्टाः पृष्टाः वर्णाः स्तनतटद्वयान्तरालस्थितमालामौक्तिकाः। तैः आ समन्ता-
च्छय्यायां विकीर्णाः प्रसृताः। यद्वा तादृशस्तनटसङ्घर्षजनिताङ्गरागसंश्लेषा वर्णाः
मौक्तिकाः यैस्ते। तादृशाभ्यां स्तनतटाभ्यां हेतुभूताभ्यां परामृष्टाः जनितोपदेहीकृताः वर्णाः
मौक्तिकाः यैः ते। विकीर्णां सर्वतः प्रसृताः। अङ्गरागाः प्रसाधनविलेपनानि। 'समाह-
म्भोऽङ्गरागः प्रसाधनविलेपनम्' इति घनञ्जयः। सम्भोगान्ते निधुवनविध्यवसाने
उपचितं वृद्धिद्वतं श्रमं आयासं सूचयन्ति पिशुनयन्ति।

The scented cosmetics, scattered (here and there in their beds) owing to the pearls rubbing against their breasts having their circum-
jacent parts raised up owing to their being pressed (by their husbands embracing them), turn into mud by the drops of sweat exuding on account of the efforts, moistening interior parts of their beds, suggest the exhaustion, increased at the end of their sexual enjoyment, of the women, closely embraced in the arms of their husbands.

यस्यामिन्दोरनतिचरतो नातिसान्द्रं पतन्तो

गौरीभर्तुर्विरचितजटामौलिभाजो मयूखाः

नेतुं सद्यो विलयममलाः शक्नुयुर्दम्पतीना-

मङ्गलानि सुरतजनितानि तन्तुजालावलम्बाः ॥ ९० ॥

अन्वयः— यस्या गौरीभर्तुः विरचितजटामौलिभाजः अनतिचरतः इन्द्रोः
नातिसान्द्रं पतन्तः अमलाः तन्तुजालावलम्बाः मयूखाः दम्पतीनां सुरतजनितानि अङ्ग-
गलानि सद्यः विलयं नेतुं शक्नुयुः।

यस्यामित्यादि। यस्यां अलकापुर्यां गौरीभर्तुः निशानाद्यस्य। 'गौरी तु
पार्वतीनम्रकन्वयोर्वरुणस्त्रियां। नदीभिद्यामिनीपिङ्गारोचनीरुमाश्रिवद्गुणु' इति
विश्वलोचने। यद्वा मेदिनीपतितुल्यस्येशानदिगधिपतेः। यद्वा गौरी गौरवर्णेशानदिगिन्द्र-
पत्नी। तस्याः भर्तुः। 'देवपयादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्योस्। 'युक्तवदुषि लिङ्ग-
सङ्ख्ये। विरचितजटामौलिभाजः। विशेषेण रचिता निबद्धा चासौ जटा च विर-
चितजटा। मूर्धोपरिनिबद्धग्रन्थिरित्यर्थः। विरचितजटेव मौलिः किरीटं विरचितजटा-
पार्श्वोभ्युदये....१६

मौलिः । यद्वा विरचिताः लिखिताः जटाः वृक्षशालाकारचित्राणि वर्त्तन् सा विरचित-
जटा । 'उस् न्वर्चार्थं ध्वजचित्रे' इति चित्रकर्मण्यभिधेये वर्तमानाजटाशब्दात्कस्योऽस्य ।
'युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये' इति जटाशब्दप्रकृतिवलिङ्गम् । 'पुंवद्यजातीयदेशीये ।
इति पुंवद्भावाभावः जटाशब्दस्य नित्यस्त्रीलिङ्गत्वादुक्तपुंस्कत्वाभावात् । सा चासौ
मौलिः किरीटं च विरचितजटामौलिः । तां भजते इति विरचितजटामौलिभाक् । तस्य ।
'भजो णिवः' इति णिवः । अनतिचरतः स्वमार्गातिक्रममकुर्वतः अनतिशीघ्रयायिनः वा ।
इन्दोः चन्द्रमसः । नातिसान्द्रं पतन्तः विरलविरलं प्रसृमराः अमलाः शुभ्राः ।
'अमला कमलावां स्यादमलं विशदेऽभ्रके' इति विश्वलोचने । तन्तुजालावलम्बाः
तन्तुजालेन तन्तुविनिर्मितानायद्वारेण प्रविशन्तः तन्तुजालवदवलम्बमानाः वा । तन्तूनां
जालमानायः तन्तुजालं । तेन अवलम्बः प्रवेशः येषु ते । यद्वा तन्तूनां जालं समूहः
तन्तुजालम् । तदिव अवलम्बः आलम्बनं तन्तुजालावलम्बः । सोऽस्त्येषामिति तन्तु-
जालावलम्बाः । 'ओम्नादिभ्यः' इति मत्वर्थीयोऽस्य । मयूखाः किरणाः । 'किरणोऽ
स्मयूखांशुगमस्तिष्ठृणिरश्मयः' इत्यमरः । दम्पतीनां जायापतीयुगलानां । जायापती
दम्पती । राजदन्तादित्वाज्जायाशब्दस्य जंदमित्येतावादेशौ । मुरतजनितानि निधुवन-
विधिजनितानि अद्गरग्लानि शरीरश्रमं सद्यः शीघ्रं विलयं नेतुं विनाशयितुं शक्नुयुः
समर्थाः भवेयुः ।

Wherein the bright rays, penetrating through nots of interlooping threads (or hanging like a mass of threads), propagating not very densely, of the moon, going not out of her right way, the lord of night, occupying the crown, put on the head having hair collected like matted hair, of the husband of the white-complexioned lady (i. e. of the lord of the north-east direction), would be able to remove at once the bodily fatigue of the couples, caused by sexual enjoyment.

एकाकिन्यो मदनविवशा नीलवासोवगुण्टाः

प्राप्ताकल्पा रमणवसतीर्यातुकामास्तरुण्यः ।

यत्रापास्ते तमसि विपणीराश्रयन्त्युत्पथेभ्य-

स्त्वत्सरोधापगमविशदैरिन्दुपादैर्निशीथे ॥ ९१ ॥

अन्वयः— यत्र निशीथे त्वत्सरोधापगमविशदैः इन्दुपादैः तमसि अपास्ते

एकाकिन्यः मदनविवशाः नीलवासोवगुण्टाः प्राप्ताकल्पाः रमणवसतीः यातुकामाः
तरुण्यः उत्पथेभ्यः विपणीः आश्रयन्ति ।

एकेत्वादि । यत्र अलकायां निशीथे अर्धरात्रे । ‘अर्धरात्रनिशीथौ द्वौ द्वौ यामप्रहरौ समौ’ इत्यमरः । त्वत्संरोधापगमविशद्वैः त्वत्कृतप्रतिबन्धविगमनशुभ्रैः । त्वत्संरोधः त्वत्कृतः प्रतिबन्धः । तस्य अपगमः दूरोत्सरणं । तेन विशद्वैः निर्मलैः शुभ्रैर्वा । इन्दुपादैः चन्द्रकिरणैः । ‘पादोऽस्त्री चरणे मूले तुरीयांशेऽपि दाधितौ । शैलप्रत्यन्तशैले ना’ इति विश्वलोचने । तमासि तमिस्ते । ‘तमिस्ते तिमिरं तमः’ इत्यमरः । अपास्ते परिहृते । एकाकिन्यः असहायाः । ‘एकादाकिंश्चासहाये’ इत्यसहायाथै एकशब्दादाकिन् । मदनविवशाः कामातुराः । विषववासनाधीनमनस्काः इत्यर्थः । नीलवासोऽवगुण्ठाः नीलवर्णवस्त्रावगुण्ठितशरीराः । नीलं नीलवर्णं वासः वस्त्रं । नीलवासः एव अवगुण्ठाः शरीरावगुण्ठनसाधनं यासां ताः नीलवासोऽवगुण्ठाः । ‘वासस्तु वसने ख्यातमोष्ठे दशनपूर्वकं’ इति विश्वलोचने । अवगुण्ठयतेऽनेनेति अवगुण्ठाः । ‘पुंलौ घ’ प्रायः’ इति करणे घः पुंसि सञ्ज्ञायाम् । प्राप्ताकल्पाः परिहिताभरणाः । प्राप्ताः लब्धाः परिहिताः आकल्पाः आभरणानि याभिः । ताः । ‘आकल्पवेशौ नेपथ्यम्’ इत्यमरः । रमणवसतीः प्रियतमनिवासस्थानानि । यातुकामाः गन्तुमनवः । ‘सम्तुमोर्मनःकामे’ इति तुमो मकारस्य खम् । तरुण्यः युवत्यः । उत्पथेभ्यः उन्मागेभ्यः । कापथान्विमुच्येत्यर्थः । विपणीः पण्यवीथिकाः । ‘विपणिस्तु त्रिधा पण्यवीथ्यामापणपण्ययोः’ इति विश्वलोचने । आश्रयन्ति प्राप्तुवन्ति । प्रविशन्तीत्यर्थः ।

When young ladies, desirous of going alone to the abodes of their lovers at midnight, wearing ornaments, concealing by wrapping themselves in black garments, pining with love, would resort to the bazar roads giving up the ways deviating from the right paths when the darkness would be dispelled by the rays of the moon brilliant owing to the removal of the obstruction caused by you.

तासां पाद्यं वितरितुमिवोपहरे निष्कुटानां
धौतोपान्ता भवनवलभेरिन्दुपादाभिवर्षात् ।
यस्यां रात्रौ श्रममपथके प्रस्तुताः कामुकीनां
व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥ ९२ ॥

अन्वयः— यस्यां तासां उपहरे पाद्यं वितरितुं हव इन्दुपादाभिवर्षात् स्फुटजल-

लवस्यन्दिनः, निष्कुटानां धौतोपान्ताः, भवनवलभेः प्रस्तुताः चन्द्रकान्ताः रात्रौ अपथके कामुकीनां भ्रमं व्यालुम्पन्ति ।

तासामित्यादि । यस्यां अलकानगर्वा तासां युवतीनां उपह्वरे रहसि । 'उपह्वरं समीपे स्याद्रहोमात्रेऽप्युपह्वरम्' इति विश्वलोचने । पाद्यं पादोदकं । पादार्थ-मुदकं पाद्यं । 'पाद्यार्थे' यस्यान्तो निपातः ये च पादस्य पद्मावामावाः । 'पाद्यं पादाय वारिणी' इत्यमरः । वितरितुं इव दातुमिव इन्दुपादाभिवर्षात् शीत-रश्मिरश्म्यभिष्टेः । इन्दोश्चन्द्रमसः पादाः रश्मयः इन्दुपादाः । 'पादोऽस्त्री चरणे मूले तुरीयांशेऽपि दीधितौ' शैलप्रत्यन्तशैले ना' इति विश्वलोचने । तेषां अभिवर्षः वर्षणं । तस्मात् । 'वर्षमस्त्री वर्षणेऽब्दे जम्बूदीपे घने पुमान्' इति विश्वलोचने । स्फुटजललवस्यन्दिनः निर्मलसलिलकणवर्षुकाः । स्फुटाः निर्मलाश्च ते जललवाः सलिल-कणाः स्फुटजललवाः । तान् स्यन्दन्ते स्नावयन्तीति स्फुटजललवस्यन्दिनः । निष्कुटानां गह्वोद्यानानां । 'निष्कुटस्तु गह्वोद्याने स्यात्केदारकपाटयोः' इति विश्वलोचने । धौतोपान्ताः प्रक्षालितसमीपदेशाः । धौताः प्रक्षालिताः उपान्ताः समीपदेशाः यैः ते । भवनवलभेः प्रासादोपरिष्ठभागस्य । प्रासादोपरिष्ठभागनिबद्धाः इत्यर्थः । 'गोपानसी तु वलभी छादने दक्षदाक्षिण' इत्यमरः । प्रस्तुताः प्रशस्ताः चन्द्रकान्ताः चन्द्रकान्त-मणिपावाणाः रात्रौ निशाया अपथके राजमार्गादत्यरिमञ्जनताज्ञाते पथि । 'चोरवाट' इति महाराष्ट्रपाम् । कामुकीनां जनितनिषुवनसेवनाभिलाषाणां । कामसन्तप्ताना-मित्यर्थः । 'कुण्डगोणस्थलभाजनागकुशकामुककवरकटात् पात्रावपनाकृत्रिमाभ्राणा-स्थूलायसरिरंतुकेशवेशश्रोणौ' इति कामुकात् स्त्रिया ङी । कामुकी रिरंतुरित्यर्थः । 'वृषस्यन्ती तु कामुकी' इत्यमरः । भ्रमं मार्गायासं । व्यालुम्पन्ति परिहरन्ति ।

Where the excellent moon-stones of the roofs of the mansions, exuding pure drops of water owing to the downpour of rays of the moon (and so) washing off the regions in the immediate proximity of the pleasure-gardens near the mansions for as it were offering water for washing feet in secret, destroy completely at night the fatigue of the passionate women on the untrodden path.

संलक्ष्यन्ते चिरयति मनोवल्लभे कामिनीनां

गच्छन्तीनां स्खलितविषमं रात्रिसम्भोगहेतोः ।

सौभाग्याङ्कैरिव विलसितैरातता राजमार्गाः

गत्युत्कम्पादलकपतितैर्यत्न मन्दारपुष्पैः ॥ ९३ ॥

अन्वयः— यत्र मनोबल्लभे चिरयति रात्रिसम्भोगहेतोः स्खलितविषमं गच्छन्तीनां कामिनीनां गत्युत्कम्पात् अलकपतितैः, विलसितैः सौभाग्याङ्कैः इव मन्दारपुष्पैः राजमार्गाः आतताः संलक्ष्यन्ते ।

संलक्ष्यन्ते इत्यादि । यत्न अलकापूर्वा मनोबल्लभे मनःप्रिये ! मनसः हृदयस्य बल्लभः । तस्मिन् । प्रियतमे इत्यर्थः । चिरयति कालयापनं कुर्वति । सतीतिशेषः । 'यद्वावाद्वावगतिः' इति ईप् । 'मृदो ध्वये णिज्वहुलं' इति णिच् करोत्यर्थे । चिरं करोति चिरयति । रात्रिसम्भोगहेतोः निशामैद्युनोपसेवनार्थम् । रात्रौ क्रियमाणः सम्भोगः निधुवनसेवनं रात्रिसम्भोगः । तस्य हेतोः । तदर्थमित्यर्थः । हेतुशब्दप्रयोगादत्र का । स्खलितविषमं विक्रमगतिविषमं । स्खलितेन विक्रमगत्या विषमं अश्रद्धं यथा स्वात्तया । गच्छन्तीनां प्रवायन्तीनां कामिनीनां रिरंसुखीणां । वृषस्यन्तीनामित्यर्थः । गत्युत्कम्पात् गतिजनितवेपथोः अलकपतितैः चूर्णकुन्तलगलितैः । 'अलकाश्चूर्णकुन्तलाः' इत्यमरः । विलसितैः विशेषेण शोभमानैः मङ्गलैः वा सौभाग्याङ्कैः इव सुभगत्वचिह्नैः इव । 'अङ्को रेखायां चिह्नलक्ष्मणोः' इति विश्वलोचने । सौभाग्यस्य सुभगत्वस्य अङ्गभूतानि चिह्नभूतानि सौभाग्याङ्कानि । तैः । 'सौभाग्यं सुभगत्वे स्याद्योगभेदे पुमानयम्' इति विश्वलोचने । मन्दारपुष्पैः देवतस्विशेषकुसुमैः । 'पञ्चैते देवतरवो मन्दारः पारिजातकः सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुंसि वा हरिचन्दनम्' इत्यमरः । राजमार्गाः नरेन्द्राध्वानः आतताः संस्तृताः । व्याप्ताः इत्यर्थः । संलक्ष्यन्ते सन्दृश्यन्ते ।

Wherein the royal roads are found covered over with the beautiful Mandara flowers resembling the signs of the blessed state of wifehood, fallen down from their curly hair owing to the agitation caused by the gait of the love-lorn women going unfairly owing to their frequent stumbles for the sake of nocturnal sexual enjoyment on finding their lovers delaying.

यत्रोद्याने कुसुमितलतामण्डपेषु स्थितानां

शय्योपान्तैर्विततमधुपैरात्तसम्भोगगन्धैः ।

नीलोत्तंसैर्निधुवनपदं सूच्यते दम्पतीनां

कलूमल्लेहैः कनककमलैः कर्णविभ्रंशिभिश्च ॥ ९४ ॥

अन्वयः— यत्र उद्याने कुसुमितलतामण्डपेषु स्थितानां दम्पतीनां विततमधुपैः
आत्तसम्भोगगन्धैः शय्योपान्तैः कर्णविभ्रंशिभिः बल्लस्रच्छेदैः कनककमलैः
च निधुवनपदं सूच्यते ।

यत्रेत्यादि । यत्र अलकानगर्या उद्याने आरामे कुसुमितलतामण्डपेषु
पुष्पितवल्लीविरचितगृहेषु । कुसुमिताः सज्जातपुष्पाः । ‘तदस्य सज्जातं तारकादिभ्य इतः’
इतीतः । कुसुमिताः सज्जातपुष्पाश्च ताः लताः बल्लपश्च कुसुमितलताः । तासां मण्डपाः
गृहाणि । तेषु । स्थितानां स्थितिमतां दम्पतीनां । जम्पतीनां । कामुककामुकीयुगला-
नामित्यर्थः । विततमधुपैः विसृत्वरभ्रमरैः । वितताः विशेषेण तताः विसृत्वराः मधुपाः
भ्रमराः यत्र तैः । आत्तसम्भोगगन्धैः गृहीतसम्भोगकालप्रयुक्तगन्धद्रव्यैः । आत्ताः
गृहीताः सम्भोगगन्धाः यैः ते । तैः । सम्भोगस्य गन्धाः गन्धद्रव्याणि सम्भोगगन्धाः ।
सम्भोगकालप्रयुक्तगन्धद्रव्याणीत्यर्थः । नीलोत्तंसैः नीलोत्पलरचितशिरोभूषणैः । नीलाः
नीलोत्पलकल्पितत्वानीलवर्णाः उत्तंसाः शिरोभूषणानि यत्र । तैः । शय्योपान्तैः शयनी-
यसमीपप्रदेशैः कर्णविभ्रंशिभिः । कर्णाभ्यां विभ्रस्यन्तीति कर्णविभ्रंशिनः । तैः । बल्लस्र-
च्छेदैः कृतखण्डैः । बल्लसाः कृताः खण्डाः येषां ते । तैः । कनककमलैः सुवर्णवर्ण-
सरोजैः । कनकानीव कनकानि । कनकानि सुवर्णवर्णत्वात्तत्तुल्यानि च तानि च कमलानि
च कनककमलानि । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्थस्य कस्योस् । चः समुच्चये । यद्वा
कनकविनिर्मितकमलानीव कमलानि कनककमलानि । निधुवनपदं मैथुनोपसेवनस्थानं
सूच्यते ज्ञाप्यते ।

Where in the garden, the abode of sexual enjoyment of the couples
resting in bowers of flowery creepers is pointed out by the skirts
of their beds possessing blue ornaments worn on the crowns of their
heads, scented by the perfumes used at the time of sexual enjoyment,
having bees spread all over, and by lotuses, possessing gold-like colour
slipped off their ears and reduced to pieces.

मन्दाकिन्यास्तटवनमनु क्रीडतां दम्पतीनां

पुष्पास्तीर्णाः पुलिनरचिता यत्र सम्भोगदेशाः ।

संस्त्रच्यन्ते बहुतरफलैः कुङ्कुमारक्तशोभै—

मुक्ताजालैः स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैश्च हारैः ॥ ९५ ॥

अन्वयः— यत्र कुङ्कुमारक्तशोभैः बहुतरफलैः, मुक्ताजालैः, स्तनपरिसरच्छि-

मस्यैः हरैः च मन्दाकिन्याः तटवनं अनु क्रीडतां दम्पतीनां पुष्पास्तीर्णाः पुलिन-
रचिताः सम्भोगदेशाः संसृज्यन्ते ।

मन्दाकिन्या इत्यादि । यत्र अलकाभिधानायां कुबेरराजधान्यां कुङ्कुमार-
क्तशोभैः काश्मीरजन्मवद्रक्तकान्तिभिः । कुङ्कुमं काश्मीरजन्म । कुङ्कुमस्य आरक्ता
रक्तवर्णा शोभिव शोभा कान्तिर्येषां तैः । बहुतरफलैः विपुलतरफलैः । मुक्ताजालैः
मुक्तामणिविरचितैः आनायैः । स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैः उरोजविस्तारभ्रमतनुभिः ।
स्तनयोः उरोजयोः परिसरः विस्तारः स्तनपरिसरः । तेन च्छिन्नानि सूत्राणि तन्तवः
येषां ते । तैः । हरैः मौक्तिकसरैः । चः समुच्चये मन्दाकिन्याः गङ्गायाः । ‘मन्दा-
किनी वियद्गङ्गा’ इत्यमरः । तटवनं तटवृक्षवनं अनु समीपे । अनोः कर्मप्रवचनी-
यत्वादिप् । ‘अनु त्वनुक्रमे ह्यने पश्चादर्थसहार्थयोः । आयामेऽपि समीपार्थे सादृश्ये
लक्षणादिषु’ इति विश्वलोचने । क्रीडतां विहरतां दम्पतीनां जायापतीनां । जायाया
दम्भावः । पुष्पास्तीर्णाः कुसुमाच्छन्नाः । पुष्पैः कुसुमैः आस्तीर्णाः प्रच्छन्नाः । पुलिन-
रचिताः सिकतासु निर्मिताः । ‘तोयोरिथित तत् पुलिनं’ इत्यमरः । सम्भोगदेशाः
मैथुनोपसंगमप्रदेशाः । संसृज्यन्ते सुष्ठु शाप्यन्ते ।

Wherein the abodes of sexual enjoyment of the couples sporting
near the forests grown on the banks of the Ganges, constructed on the
sandy beaches, scattered over with flowers, are suggested by a large
number of fruits assuming lustre red like that of by saffron, by nets
of pearls, and by necklaces the strings of which are broken owing to
the expanse of the circumjacent regions of their breasts.

गत्यायासाद्गलितकवरीबन्धमुक्तैः सभृङ्गैः

कीर्णैः पुष्पैः कुसुमधनुषो बाणपातायमानैः ।

लाक्षारगैश्चरणनिहितैरप्यधिक्षोणि यस्यां

नैशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥ ९६ ॥

अन्वयः— यस्यां गत्यायासात् गलितकवरीबन्धमुक्तैः कीर्णैः सभृङ्गैः कुसुम-
धनुषः बाणपातायमानैः पुष्पैः अधिक्षोणि चरणनिहितैः लाक्षारगैः अपि कामिनीनां
नैशः मार्गः सवितुः उदये सूच्यते ।

गतीत्वादि । यस्यां यक्षाधिपराजधान्यां गत्यायासात् गमनजातभ्रमादेस्तोः

गलितकवरीबन्धमुक्तैः श्रुतीभूतकेशवेशमुक्तैः । कवर्याः केशवेशश्च बन्धः विरचना कवरीबन्धः । गलितः श्रुतीभूतश्चासौ कवरीबन्धश्च गलितकवरीबन्धः । तस्मात् मुक्तैः गलितैः । कीर्णैः आस्तीर्णैः समृद्धैः भ्रमरसहितैः । भ्रमरकीर्णैः इत्यर्थः । कुसुमधनुषः पुष्पधन्वनः कामस्य बाणपाताद्यमानैः शरपातसङ्काशैः । बाणपातः इव आचरतीति बाणपातायते । शानच् । 'क्यङ् च' इति गौणादाचारेऽर्थे क्यङ् । पुष्पैः कुसुमैः । अधिक्षोणि भूमौ । 'क्षिः सुब'— इत्यादिना सुबर्थे ह्रस्वः । चरणनिहितैः लाक्षारगलित-त्वाच्चरणयुगलैर्भूमौ स्थापितैः । लाक्षारगैः अलक्तकरसरागैः । अपि कामिनीनां रिरसुनारीणां नैशः निशिभवः मार्गः अध्वा सवितुः भानोः उदये उदयसमये सृज्यते प्रकटीक्रियते ।

Wheroin the path, (traversed) at night, of love-lorn ladies is indicated at the time of the rise of the sun by flowers scattered here and there owing to their being dropped down from the braided hair, slackened owing to their being tossed by their gait, possessing bees, imitating the discharged arrows of the flower-arrowed god (i. e. of the god of love) and by the lac-dyes deposited on the ground by their feet.

मन्ये यस्या जगति सकलेऽप्यस्ति नौपम्यमन्य —

त्सर्वौपम्यप्रणिहितधिया वेधसा निर्मितायाः ।

यामध्यास्ते कमलनिलया सम्पदश्च प्रजाना—

मानन्दोत्थं नयनसलिलं यत्र नाऽन्यैर्निमित्तैः ॥ ९७ ॥

अन्वयः— सर्वौपम्यप्रणिहितधिया वेधसा निर्मितायाः यस्याः सकले अपि जगति अन्यत् औपम्यं नास्ति [इति] मन्ये । यां कमलनिलया अध्यास्ते । [यां] च प्रजानां सम्पदः [अध्यास्ते] । यत्र नयनसलिलं आनन्दोत्थं, न अन्यैः निमित्तैः ।

मन्ये इत्यादि । सर्वौपम्यप्रणिहितधिया सर्वोपमानदत्तावधानधिषणेन । सर्वाणि च तानि औपम्यानि उपमानानि च सर्वौपम्यानि । तेषु प्रणिहिता दत्तवधाना धीः शेषुपी यस्य सः । तेन । वेधसा ब्रह्मणा । निर्मितायाः प्रादुर्भावितायाः । अत्र वेधसा निर्मितत्वं कविसमयमनुसृत्योक्तं, न युक्त्यनुशासनमनुसृत्येति मनसि विधेयम् । यस्याः अलकायाः सकले अपि जगति निखिलेऽपि भूमण्डले औपम्यं उपमानार्हं वस्तु । उपमानमित्यर्थः । नास्ति न विद्यते इति मन्ये शम्भरासुरोऽहं जाने । यां यस्यां

भलकायां कमलनिलया कमलालया लक्ष्मीः अध्यास्ते निवसति । ‘कर्मवाचेः
शीङ्स्थः’ इत्यधिपूर्वस्व शीङः आधारस्व कर्मसंज्ञत्वात् ‘कर्मणीप्’ इति इप् । वां
च यस्यामलकायां च प्रजानां तन्निवासिजनानां सम्पदः श्रियः । अध्यासते इति शेषः ।
अथवा ‘अर्थवशाद्विभक्त्यादिविपरिणामः’ इति न्यायेन बहुवचननिर्देशः । यत्र अल-
कायां नयनसलिलं नेत्राश्रुजलं आनन्दोत्थं आनन्दजनितं न अन्यैः निमित्तैः
नान्यनिमित्तजनितं । आनन्दव्यतिरिक्तनिमित्तजनितमश्रु तत्रत्यजननयनाभ्यां न विग-
लति । तत्रत्याः जनाः अमन्दानन्दकन्दलितस्वान्ता एवेति भावः ।

Which, I think, has no other standard of comparison in the whole
of the world even owing its being created by the creator having his
mind centred on all the standards of comparisons; wherein resides the
lotus-aboded one (i. e. Laxmī) and wherein the treasures of the subjects
exist, wherein tears arise in the eyes on account of joy and not on
account of any other causes.

यत्रत्यानां न परपरता चित्तभर्तुः परत्र

नान्यो भङ्गः प्रणयिनि जने मानभङ्गं विहाय ।

नाऽन्यो बन्धः प्रियजनतया सङ्गमाशानुबन्धा—

ज्ञान्यस्तापः कुसुमशरजादिष्टसंयोगसाध्यात् ॥ ९८ ॥

अन्वयः— यत्रत्यानां चित्तभर्तुः परत्र परपरता न, प्रणयिनि जने मानभङ्गं विहाय
अन्यः भङ्गः न, प्रियजनतया सङ्गमाशानुबन्धात् अन्यः बन्धः न, इष्टसंयोगसाध्यात्
कुसुमशरजात् (तापात्) अन्यः तापः न ।

यत्रत्यानामित्यादि । यत्रत्यानां अलकापुरीनिवासिनां । यत्र भवः यत्रत्याः ।
‘कामेहाविस्तस्त्रात्यच्’ इति त्यच् । चित्तभर्तुः मनोहरात् । चित्तं मनः विभर्ति
आकर्षतीति चित्तभर्ता । मनोहरात् मनोहारिण्याश्चेत्यर्थः । परत्र अन्यत्र । मनोहरं
पुरुषं मनोहारिणी स्त्रियं च विमुच्यान्यत्र । परपरता परवशता न नास्ति । प्रणयिनि
जने प्रियतमजनविषये मानभङ्गं अभिमानच्युतिं विहाय विमुच्य अन्यः परः
भङ्गः अभिमानध्वंसः न नास्ति । अलकावासिनां प्रियतमजनकृतः एव मानभङ्गः,
नान्यनिमित्तः इत्यर्थः । प्रियजनतया प्रियजनसमूहेन । जनानां समूहः जनता ।
‘गजग्रामजनबन्धुसहायात्तल्’ इति समूहार्थे जनशब्दात्तल् । मित्रा चासौ जनता च

प्रियजनता । तया । सङ्गमाशानुबन्धात् मीलनाशान्धात् अन्यः बन्धः
 अन्यद्वबन्धनं न नास्ति । इष्टसंयोगसाध्यात् प्रियसंयोगासिद्धात् । इष्टैः प्रिवैः
 संयोगः सम्बन्धः इष्टसंयोगः । सः साध्वः असिद्धः यस्मिन् तस्मात् । प्रियतम-
 संयोगस्यासिद्धत्वान्मदनञ्चरोत्पत्तेर्जायमानात्तापादित्ययः । कुसुमशरजात् मदनाज्जाय-
 मानात् तापात् अन्यः भिन्नः तापः न । मदनजन्यतापादन्वस्य तत्रासम्भवः इति भावः ।

The residents of which are subservient to none other than him (or her) who overlords her (or his) heart, are not distressed by any sort of disappointment other than that arising from humiliation caused by the beloved ones, have no ties other than the one of hope for their union with the assemblage of their beloved ones, have no torments other than the one arising from the flower-arrowed one (i. e. the god of love) brought about by the union yet to be effected with their beloved ones (or by the absence of their union with their beloved ones).

यत्राकल्पान्निधिषु सकलानेव सम्पादयत्सु

नार्थी कश्चिन्न खलु कृपणो नापि निःस्वो जनोऽस्ति ।

धर्मः साक्षान्निवसति सर्ती यामलङ्कृत्य यस्मा-

न्नाप्यन्यत्र प्रणयकलहाद्विप्रयोगोपपत्तिः ॥ ९९ ॥

अन्वयः— यत्र निधिषु सकलान् एव आकल्पान् सम्पादयत्सु कश्चित् जनः
 अर्थी नास्ति, न खलु [कश्चित्] कृपणः अस्ति, नाऽपि [कश्चित्] निःस्वः [अस्ति];
 यस्मात् यां सर्ती अलङ्कृत्य धर्मः साक्षात् निवसति [तस्मात् तत्र] प्रणयकलहात्
 अन्यत्र विप्रयोगोपपत्तिः अपि नाऽस्ति ।

यत्रेत्यादि । यत्र अलकायां निधिषु नवसङ्ख्याकैषु निधानेषु सकलानेव
 निखिलानेव आकल्पान् सङ्कल्पान् । अभिलाषानित्यर्थः । सम्पादयत्सु पूरयत्सु
 कश्चिज्जनः कश्चन जनः अर्थी मार्गणः । याचकः इत्यर्थः । नास्ति न विद्यते ।
 न खलु न हि कश्चिज्जनः कृपणः दीनः अस्ति विद्यते । नाऽपि नैव कश्चिज्जनः
 निःस्वः निर्धनः । ' निःस्वस्तु दुर्विधो दीनो दरिद्रो दुर्मतोऽपि सः ' इत्यमरः । अस्ति
 विद्यते । यस्मात् यतः कारणात् यां अलकां सर्ती शोभनां अलङ्कृत्य भूषयित्वा
 धर्मः नीतिधर्मः साक्षात् प्रत्यक्षेण निवसति आवसति तस्मात् कारणात् तत्र पुर्यां

प्रणयकलहादन्यत्र प्रेमकलहं विमुञ्चान्यस्मिन्विषये विप्रयोगोपपत्तिः अपि विरहप्राप्तिरपि नास्ति न विद्यते ।

Wherein not a single man indeed is found begging, wretched and deprived of wealth owing to the existence of the [nine] treasures [of Kubera] fulfilling all desires; also there is no possibility of any separation except in cases of love-quarrels, as righteousness, having decorated her, the beautiful one, actually inhabits her.

यस्यै शक्रः स्पृहयतितरामिष्टसर्वार्द्धिभाजे

यत्रासीनाः शतमखपुरीं विस्मरन्त्येव सद्यः ।

नान्यीच्चिन्त्यं विहरणभयाद्यत्र मृत्युञ्जयानां

चित्तेषानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति ॥ १०० ॥

अन्वयः— इष्टसर्वार्द्धिभाजे यस्यै शक्रः स्पृहयतितरां; यत्र आसीनाः सद्यः एव शतमखपुरीं विस्मरन्ति; यत्र विहरणभयात् अन्यत् न चिन्त्यं; यत्र मृत्युञ्जयानां चित्तेषानां यौवनात् अन्यत् वयः न खलु अस्ति ।

यस्याभित्वादि । इष्टसर्वार्द्धिभाजे अभिलषितनिखिलैश्वर्ययुक्तायै । सर्वाश्च ताः ऋद्धयश्च सर्वर्द्धयः । इष्टाः अभिलषिताः प्रियाः वा च ताः सर्वर्द्धयश्च इष्टसर्वर्द्धयः । ताः भजति इति इष्टसर्वार्द्धिभाक् । तस्यै । ‘ भजो णिवः ’ इति णिवः । यस्यै अलकायै । ‘ स्पृहेर्वैप्सित ’ इति स्पृहेः कर्मणः वैकल्पिकी सम्प्रदानसञ्ज्ञा । सम्प्रदानत्वाच्चाप् । शक्रः इन्द्रः । ‘ जिष्णुर्लेख्यमः शक्रः शतमनुर्दिवस्पतिः । सुत्रामा गोत्राभिद्वज्री बासवो वृत्रहा वृषा ’ इत्यमरः । स्पृहयतितरां अत्यर्थमभीप्सति । ‘ इधेन्मिदं किं क्षा- दामद्रव्ये ’ इति ज्ञान्तान्मिदः आम् । अत्र प्रकृष्टार्थे क्षः । यत्न अलकायां आसीनाः स्थितिमन्तः जनाः सद्यः एव क्षीप्रमेव शतमखपुरीं हवनगरीं । शतमखस्येन्द्रस्य पुरी शतमखपुरी अमरावती । ताम् । विस्मरन्ति स्मृतिविषयादपनयन्ति । क्षुत्त- त्स्मृतयः भवन्तीत्यर्थः । यत्र अलकायां विहरणभयात् अलकां विहायान्यत्रानभि- लषिताद्गमनाजायमानान्द्रवात् विहरणं अलकां विहायान्यत्र गमनं । तस्माद्यद्भयं तस्मात् । यद्वा विहियतेऽत्रेति विहरणं । मार्गः इत्यर्थः । तत्र यद्भयं भयस्थानं तस्मात् ‘ करणाधारे चानट् ’ इत्याधाराथेऽनट् । विभ्यतेऽत्रेति भय । भयस्थानमित्यर्थः । ‘ पुंलौ घः प्रायः ’ इत्याधाराथे घः । विहरणाद् भयं विहरणभयं । तस्मात् । एनाम-

लकां विहायान्वत्रालकावस्तुखाभावाज्जन्यत्र गमनं तत्रत्यैर्जनैरभिलषितं । अतस्ततोऽन्यत्र गमने सुखवञ्चितत्वप्रसङ्गादन्यत्र गमनात्तेषां भयं जायते । तस्माद्भवादित्यर्थः । अन्यत् किञ्चित् न चिन्त्यं न चिन्ताहं । न चित्तोद्वेगजनकमित्यर्थः । चिन्तयितुं योग्यं चिन्त्यं । 'तृज्याश्चाहं' इत्यर्थायै व्यः । यत्र अलकायां मृत्युञ्जयानां मृत्युनिरोधकानां । मृत्युं जयति निरुणद्धीति मृत्युञ्जयः । 'भृतृजिघारिदम्तप्यहः खौ' इति खच् । 'मुमचः' इति मुमागमः । वित्तेशानां यक्षाणां । 'वित्ताधिपः कुबेरः स्वात्मभौ धनिकयक्षयोः' इति शब्दार्णवे । यौवनात् तारुण्यात् अन्यत् भिन्नं वार्धक्यादिकं वयः अवस्थाविशेषः । 'वयस्तु यौवने चास्वप्रभृतौ विहगे वयाः' इति विश्वलोचने । न खलु अस्ति नैव विद्यते ।

For which, possessing all prosperities aspired after, Indra desires very much; the residents of which immediately forget the city of Indra (i. e. Amaravati, the capital of Indra); in which nothing other than the fear of departure (from her) provokes anxiety, and wherein indeed no age other than youth exists in the case of the lords of wealth (i. e. Yaksas), the conquerors of death.

नूनं कल्पद्रुमसहचरास्तत्सधर्माण एते

सञ्जाताः स्युः षड्भक्तुकुसुमान्येकशो यत्प्रदद्युः ।

अक्षीणद्धि ध्रुवमुपगताः पल्लवोल्लासिता ये

यत्नोन्मत्तभ्रमरमुखराः पादपा नित्यपुष्पाः ॥ १०१ ॥

अन्वय— यत्र अक्षीणद्धि ध्रुव उपगताः पल्लवोल्लासिताः उन्मत्तभ्रमरमुखराः नित्यपुष्पाः ये पादपाः यत् षड्भक्तुकुसुमानि एकशः प्रदद्युः (तत्) एते कल्पद्रुमसहचराः नूनं तत्सधर्माणः सञ्जाताः स्युः ।

नूनमित्यादि । यत्र अलकापुर्यां अक्षीणद्धि क्षयविकलां समृद्धिं ध्रुवं निश्चयेन उपगताः प्राप्ताः पल्लवोल्लासिताः किसलयैः समुपजातसौन्दर्याः । पल्लवैः किसलयैः उल्लासिताः सञ्जातशोभाः उन्मत्तभ्रमरमुखराः पुष्परससेवनजानितानन्दभ्रमरवाचालिताः । उन्मत्ताः मधुरसपानमत्ताश्च ते भ्रमराः मधुलिहश्च उन्मत्तभ्रमराः । तैः मुखराः वाचालिताः । उन्मत्तभ्रमरानिकराः इति पाठसङ्ग्रहे तु उन्मत्ताः मधुरसपानसंतुष्टाः भ्रमराणां निकराः समूहाः यत्र तैः इति विग्रहः । नित्यपुष्पाः सदाकुसुमाः । नित्यं पुष्पाणि येषां ते नित्यपुष्पाः । ये पादपाः ये वृक्षाः । यत् यस्मात् कारणात्

षड्भक्तुकुसुमानि वसन्तादिषड्भक्तुसञ्जातानि पुष्पाणि । षट्सु वसन्तादिषु ऋतुषु जातानि कुसुमानि षड्भक्तुकुसुमानि । एकशः एककालं । युगपदित्यर्थः । प्रदद्याुः वितरेयुः । तत् तस्मात् कारणात् । एते पादपाः कल्पद्रुमसहचराः कल्पवृक्षसहवाणिनः । सह चरन्तीति सहचराः । कल्पद्रुमाणां सहचराः कल्पद्रुमसहचराः । कल्पद्रुमसहचारित्वादित्यर्थः । 'हेतौ सर्वाः प्रायाः' इति हेतौ वा । नूनं तर्कं । संभावये इत्यर्थः । 'नूनं तर्कं तु विख्यातं नूनं स्यादर्थनिश्चये' इति विश्वलोचने । तत्सधर्माणः कल्पद्रुमतुल्यस्वभावाः कल्पद्रुमतुल्याचाराः वा । तेषां कल्पद्रुमाणां सधर्माणः समानाचाराः समानस्वभावाः वा 'समानस्य धर्मादिषु' इति समानस्य सः । 'धर्मात्केवलान्' इत्यन् । 'धर्मः स्यादज्ञियां पुण्ये धर्मो न्यायस्वभावयोः । उपमायां वमाचारवेदान्तेऽपि धनुष्यपि । यागे योगेऽप्यर्हिसावां सोमपेऽपि क्वचिन्मतः' इति विश्वलोचने । सञ्जाताः सम्भूताः स्युः भवेयुः । सर्वर्तु-जायमानकुसुमप्रदानान्तत्सहचारित्वाच्चैते पादपाः तत्तुल्याचाराः तत्तुल्यस्वभावा वा जाता इति तर्कयामीति भावः ।

As the trees, wherein, ever-flowering, noisy owing to the intoxicated bees, beautified by the sprouts, attained to prosperity, free from deterioration, give flowers blossoming in all the six seasons simultaneously, they, owing to their co-existence with wish-fulfilling trees, I think, possess properties similar to those of the wish-fulfilling trees.

तत्सान्निध्यादिव वनलताः शिक्षितास्तन्नियोगं

नानाभेदं वितरितुमलं ताश्च दिव्यं प्रसूनम् ॥

ताभिः स्पर्धामिव च गमिता यत्र भृङ्गोपगीता

हंसश्रेणीरचितरक्षणा नित्यपद्मा नलिन्यः ॥ १०२ ॥

अन्वयः— यत्र तत्सान्निध्यात् तन्नियोगं शिक्षिताः इव ताः च वनलताः नाना-भेदं दिव्यं प्रसूनं वितरितुं अलम् । यत्र च भृङ्गोपगीताः हंसश्रेणीरचितरक्षणाः नित्य-पद्माः नलिन्यः ताभिः स्पर्धा इव गमिताः ।

तदित्यादि । यत्र अलकामिधानयसराजराजधान्यां तत्सान्निध्यात् कल्पवृक्ष-सामीप्यात् । तेषां कल्पवृक्षाणां सान्निध्यं सामीप्यं तत्सान्निध्यं । तस्मात् । कल्पवृक्ष-सामीप्याद्धेतोरित्यर्थः । तन्नियोगं कल्पवृक्षोक्थेयं । अभिलषितप्रदानरूपं विधेयं कर्तव्य-

मित्यर्थः । तेषां कल्पवृक्षाणां नियोगः कर्तव्य तन्निधोगः । तम् । शिक्षतेः कर्मत्वादि-
 बन्धेयवधेयम् । शिक्षिताः इव पाठिताः इव । ताश्च आलीङ्गितकल्पद्रुमाः वनलताः
 वनोद्भवाः वृक्षयः । नानाभेदं बहुप्रकारम् । नाना बहवः भेदाः प्रकाराः यस्य तत् ।
 दिठ्यं दिविभवम् । दिविभवत्वादातमुन्दरमित्यर्थः । ' दिव्य तु शपथे बाले लवङ्गकुसुमेऽपि
 च । दिव्याऽमलक्यां दिव्य तु चल्गौ दिविभवेऽन्यवत् ' इति विश्वलोचने । प्रसूनं
 कुसुमम् । जातावेकवचनम् । तेन कुसुमानांत्यर्थः । वितरितुं प्रदातुं । विवरितुमिति
 पाठस्यासमञ्जसत्वात् वनलतानां कल्पवृक्षनियोगः शिक्षितत्वादभिलषितप्रदानुत्पत्त्याभि-
 प्रेतत्वाद्वितरितुमिति पाठपरिवर्तनं कृतमिति विज्ञेयं सुधीभिः । अलं समर्थाः । ' अलं
 भूषणपर्यामिशक्तियारणनिष्फले ' इति विश्वलोचने । यत्र च यस्यामलकायां च
 भृङ्गोपगीताः भृङ्गैः गुञ्जारैरुपश्लोकिता हंसश्रेणीरचितरशनाः मरालमालाकल्पित-
 मेललाकलापाः । हंसपङ्क्त्या रचितपरिमण्डलाकाररचना इत्यर्थः । ' स्त्रीकट्यां मेलला
 काञ्ची सप्तकी रशना तथा ' इत्यमरः । हंसानां मरालानां श्रेण्यः पङ्क्तयः हंसश्रेण्यः ।
 ताभिः रचिताः कृताः रशनाः मण्डलाकाररचनाः यासु ताः । नित्यपद्माः नित्यं सततं
 पद्मानि कमलानि यासां ताः । यद्वा नित्या क्षयविकला पद्मा लक्ष्मीः शोभा यासां ताः ।
 नलिन्यः पद्मिन्यः । ताभिः वनलताभिः नानाविधदिव्यकुसुमप्रदाभिः स्पर्धा-
 मिव तुल्यबलविरोधरूपविप्रतिषेधमिव । तुल्यबलविरोधः विप्रतिषेधाख्यः स्पर्धा ।
 ताम् । गामिताः प्रापिताः । यथा नानाभेददिव्यकुसुमवितरणक्षमाः वनलतास्तथैता
 नलिन्योऽपीति भावः । हंसश्रेणीरचितरचनाः इति पाठे तु हंसश्रेणीभिः रचिताः
 विहिताः रचनाः नानाविधा आकृतयो यत्र ताः इत्यर्थो ग्राह्यः ।

Wherein the forest-creepers, taught as if the duty of those (wish-
 fulfilling trees) owing to their being in the proximity of those (trees),
 are able to offer various beautiful flowers, and wherein the lotus-
 creepers, bearing lotuses always having girdle-like circular figures
 formed by the rows of swans, eulogised by bees, are made to stand
 comparison with those (creepers).

यस्यां नित्यप्रहतमुरवाम्भोदनादैः प्रतीता

नृत्यन्त्युच्चैर्विरचितलयं ताण्डवैश्चित्रपिच्छाः ।

नानारत्नैरिव च निधयो निर्मिता जङ्गमास्ते

केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नित्यभास्वत्कलापाः ॥ १०३ ॥

अन्वयः— यस्यां नित्यप्रहृतमुरवाम्भोदनादैः प्रतीताः, चित्रपिच्छाः, नानारत्नैः निर्मिताः जङ्गमाः निधयः इव च ते नित्यभास्वत्कलापाः केकोत्कण्ठाः भवनशिखिनः ताण्डवैः विराचितलयं उच्चैः नृत्यन्ति ।

यस्यामित्वादि । यस्यां अलकानगर्वा शम्भरासुरनिवासस्थानभूतायां नित्यप्रहृतमुरवाम्भोदनादैः सतताभिहतमुरजानां अम्भोदनादसङ्कशनादैः । नित्यं प्रहृताः अभिहृताः नित्यप्रहृता । नित्यप्रहृताश्च ते मुरवाः मुरजाश्च नित्यप्रहृतमुरवः । तेषां अम्भोदानां मेघानां नादाः गर्जितध्वनयः इव नादाः ध्वनयः । तैः । अम्भोदानां नादा इव नादाः । प्रतीताः प्रहृष्टाः । 'प्रतीतः सादरे ख्याते दृष्टे दृष्टे विरक्षणे । प्रतीत एते ज्ञाते च' इति विश्वलोचने । चित्रपिच्छाः मनोहरवर्हभाराः विविधवर्णवर्हभाराः वा । 'चित्रं तु कर्तुराद्भुतयोस्त्रिषु' इति विश्वलोचने । चित्राणि अद्भुतानि पिच्छानि कलापाः येषां ते चित्रपिच्छाः । नानारत्नैः बहुप्रकारै रत्नैः निर्मिताः विहिताः जङ्गमाः सञ्चारिणः निधयः इव शेषधिरिव । 'निधिर्ना शेषधिः' इत्यमरः । च । चोऽत्र समुच्चये । ते भवनशिखिनः । नित्यभास्वत्कलापाः सततप्रकाशमानवर्हभाराः । नित्यं सततं भास्वन्तः प्रकाशयुक्ताः कलापाः वर्हाणि येषां ते । केकोत्कण्ठाः केकाध्वन्युच्चारणार्थं उन्नमितकन्धराः । केकाभिः उन्नतः उन्नतिं प्राप्तः कण्ठः येषां ते । भवनशिखिनः गृहसहस्रानां गृहमयूरा इत्यर्थः । ताण्डवैः नृत्यैः । 'ताण्डवं तृणनृत्ययोः' इति विश्वलोचने । विराचितलयं । विराचितः लयः नृत्यादिशाम्यं यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तता । 'लयो नृत्यादिसाम्ये स्याद्विनाशास्त्रेययोर्लयः' इति विश्वलोचने । उच्चैः अत्यर्थं नृत्यन्ति नर्तनं कुर्वन्ति ।

Wherein the domestic peacocks, highly pleased with the sounds, resembling the thunderings of clouds, of the drums beaten always, having multi-coloured (or wonderful) plumages, resembling the moveable treasures produced by means of various jewels, possessing evershining plumages, having their necks raised up for the sake of giving out crackling notes, play Tandava dances very much in accordance with the time of music.

ज्योत्स्नमन्येष्वमरवसतिं व्याहसत्सु स्वभूत्या

हर्म्येषुयद्वलमिषु सुधापङ्कधौतेषु यस्याः ।

निर्विश्रयन्ते निधिभुगधिपैः स्त्रीसहायैर्वितन्व—

भित्त्यज्योत्स्नाप्रतिहततमोदृत्तिरम्याः प्रदोषाः ॥ १०४ ॥

अन्वयः— सुधापक्कधौतेषु ज्योत्स्नमन्येषु स्वभूत्वा अमरवसति व्याहस्तु उद्यद्वलभिषु यस्याः हर्म्येषु वितन्वन्नित्यज्योत्स्नाप्रतिहततमोदृत्तिरम्याः प्रदोषाः स्त्रीसहायैः निधिमुगधिपैः निर्विश्यन्ते ।

ज्योत्स्नमन्येष्वित्यादि । सुधापक्कधौतेषु सुधासधर्मलनिजद्रव्यजानितशुभ्र-
वर्णरामिविशेषविनिर्मापितजम्बालधवलीकृतेषु । सुधेव सुधा । ‘ देवपथादिभ्यः ’ इती-
बार्थस्य कस्योस् । ‘ युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये ’ इति युक्तवाङ्मिहम् । तस्याः पङ्केन
जम्बालेन कर्दमेन धौताः धवलीकृताः । तेषु । ज्योत्स्नमन्येषु । ज्योत्स्नामात्मानं
मन्यन्ते इति ज्योत्स्नमन्याः । तेषु । ‘ खश् स्वस्य ’ इति स्वस्य सुपि वाचि मन्यतेः
खश् तस्य स्त्रित्वात् ‘ स्त्रित्यशेः कृति ’ इति ज्योत्स्नाशब्दस्यान्त्यस्याऽऽतः प्रत्वं
‘ मुमचः ’ इति मुमागमश्च । शीतकिरणकिरणकलापायमानेष्वित्यर्थः । स्वभूत्या
स्वैश्वर्येण । ‘ भूतिर्मातङ्गशृङ्गरे भस्मसम्पात्तिजन्मसु ’ इति विश्वलोचने । स्वस्याऽऽत्मनः
भूतिः सम्पत्तिः स्वभूतिः । तया । अमरवसतिं निर्ज्वरनिवासं । स्वर्गभुवमित्यर्थः ।
व्याहस्तसु तदुपहासं कुर्वन्तु । उद्यद्वलभिषु प्रोज्जततदुपरिष्ठभागेषु । यस्याः अलका-
नगर्याः । हर्म्येषु प्रासादेषु । धनिनां गृहेष्वित्यर्थः । वितन्वन्नित्यज्योत्स्नाप्रति-
हततमोदृत्तिरम्याः प्रसरणशीलसर्वकालिककौमुदीप्रतिबद्धान्वतमसप्रवृत्तिसुभगाः ।
नित्या सर्वकालिकी चासौ ज्योत्स्ना कौमुदी च नित्यज्योत्स्ना । नितन्वती प्रसरणशीला
चासौ नित्यज्योत्स्ना च वितन्वन्नित्यज्योत्स्ना । तया प्रतिहता प्रतिबद्धा तमोदृत्तिः
अन्धकारप्रवृत्तिः तया रम्याः मनोहारिण्यः । अत्र ज्योत्स्नाया नित्यत्वमलकाया
अमरवसतिनिर्विशेषत्वादित्यवसेवम् । प्रदोषाः रजनीमुखसमयाः । ‘ प्रदोषो रजनीमुखम् ’
इत्यमरः । स्त्रीसहायैः नारीप्रहचरैः । स्त्रियः नार्यः सहायाः सहचर्यः येषां ते ।
निधिमुगधिपैः यक्षाधिपतिभिः । निर्घान् नवसङ्ख्याकान् भुञ्जन्तीति निधिभुजः ।
क्विप् । निधिभुजां अधिपाः अधिपतयः निधिमुगधिपाः । तैः । यद्वा निधिभुक् अधिपः
येषां ते निधिमुगधिपाः । तैः यक्षैरित्यर्थः । निर्विश्यन्ते अनुभवगोचरतां नीयन्ते ।

In the mansions of which, white owing to their being covered with sticking plaster, considering themselves to be the moonlight (incarnate), laughing at the abode of gods with their prosperity, possessing topmost parts raised high up, the evenings, charming owing to the obstruction of the course of darkness by constantly spreading moonlight, are enjoyed by the lords of Yaksas along with their beloveds.

दृष्ट्वा यस्याः प्रकृतिचतुरामाकृतिं सुन्दरीणां

त्रैलोक्येऽपि प्रथमगणनामीयुषीं जातलज्जा ।

मन्ये लक्ष्मीः सपदि विसृजेदेव संलुच्य केशान्

हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दानुविद्धम् ॥ १०५ ॥

अन्वयः— यस्याः त्रैलोक्ये अपि प्रथमगणनां ईदृशी सुन्दरीणां प्रकृतिचतुरां आकृतिं दृष्ट्वा जातलज्जा लक्ष्मीः केशान् संलुच्य हस्ते लीलाकमलं, अलके बालकुन्दानु-विद्धं सपदि विसृजेत् एव (इति) मन्ये ।

दृष्ट्वादि । यस्याः अलकापुर्याः त्रैलोक्ये अपि लोकत्रये अपि । त्रयो लोकाः एव त्रैलोक्य । ‘ भेषजादिभ्यष्टवण् ’ इति स्वार्थे टवण् । प्रथमगणनां । प्रथमा उत्कृष्टा इति गणना प्रथमगणना । ताम् । ईदृशीं गतवतीम् । ‘ वस्त्रदिण्भ्योः कसुः ’ इतीणः लिट् कसुः । क्रादिनियमादिटि द्वित्वम् । धुरूपस्य ‘ यणिणः ’ इति यणादेशः । चस्य ‘ कितीणो दीः ’ इति दीत्वम् । कसोरुगित्वात् ‘ इयुगिहज्जोः ’ इति स्त्रिया ङी । सुन्दरीणां अङ्गनानां प्रकृतिचतुरां स्वभावसुन्दरीं । अकृत्रिमसौन्दर्ययुक्तामित्यर्थः । प्रकृत्या स्वभावेन चतुरा मनोहारिणी प्रकृतिचतुरम् । ताम् । ‘ प्रकृतिस्तु सत्त्वरजस्तमसां साम्यमात्रके । स्वभावामात्यपौरेषु लिङ्गे योनौ तथाऽऽत्मनि ’ इति विश्वलोचने । आकृतिः रूपं शरीरं वा । ‘ आकृतिः कायरूपयोः ’ इति विश्वलोचने । दृष्ट्वा विलोक्य । जातलज्जा सज्जातग्रीडा । ‘ मन्दाक्षं ह्रीक्ष्णा ग्रीडा ’ इत्यमरः । जाता समुत्पन्ना लज्जा ह्रीः यस्याः सा । लक्ष्मीः पद्मा कमलालया । श्रीरित्यर्थः । ‘ अवी-तन्त्री-तरी-लक्ष्मी-धी-ह्री-भीणामुणा-दिषु । अपि स्त्रीलिङ्गजातीनां सिलोपो न कदाचन ’ इति शर्षवर्मविरचितकौमार-व्याकरणटीकायामुक्तम् । केशान् शिरोरुहान् संलुच्य उत्थाप्य हस्ते हस्ताग्रे धृतं लीलाकमलं ग्रीडाकोकनदं शोभायुक्तमरविन्दं वा । लीला ग्रीडा शोभा वा । ‘ लीला हावान्तरे स्त्रीणां कैली, खेलविलासयोः ’ इति विश्वलोचने । लीलार्थं ग्रीडार्थं स्वसौन्दर्या-भिवृद्ध्यर्थं वा कमलं पद्मं लीलाकमलम् । यद्वा लीलया शोभयोपलक्षितं कमलं लीला-कमलम् । अलके चूर्णकुन्तले । ‘ अलकश्चूर्णकुन्तले ’ इति विश्वलोचने । बालकुन्दा-नुविद्धम् अधोन्मीलितमाप्यकुसुमविरचितरचनाविशेषं, कुन्दकुसुमहीवेरारचितरचना-विशेषं वा । अनुविद्धं अनुवेधः । ‘ नग्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः ’ इति भावे क्तः नप् च । कुन्दः माप्यकुसुमवल्लरी । ‘ कुन्दो माप्ये पुमांश्चक्रे भ्रमौ निषिमुराद्विषोः ’ इति विश्व-पार्श्वाम्बुदये....१७

लोचने । कुन्दकुसुमं कुन्दं । 'पुष्पमूलेषु बहुलमुप्' इति पुष्पत्वस्थोप् । बालान्वधोन्मीलितानि च तानि कुन्दानि कुन्दकुसुमानि च बालकुन्दानि । तेषामनुविद्धमनुवेधः विरचनाविशेषः । तत् । यद्वा बालकुन्दयोरनुविद्धम् । 'बालः पुंसि शिशौ केशे वाजिबारणबालधौ । मूर्खेऽपि बालो बालं तु ह्रीवरे पुंनपुंसकम्' इति विश्वलोचने । बालं ह्रीवरे च कुन्दं कुन्दकुसुमं च बालकुन्दे । प्रत्येकशोऽत्र जातावेकवचनम् । तयोरनुविद्धं रचनाविशेषः । तत् । सपदि शीघ्रं । 'द्राक् मङ्क्षु सपदि द्रुते' इत्यमरः । विसृजेदेव परित्यजेदेव । इति मन्ये जाने ।

I think that Laxmi (the goddess of beauty) flushed with shame on seeing the bodies, naturally beautiful, regarded as most excellent in all the three worlds, of the belles of which, would certainly throw off immediately the lotus-flower held in the hand as a play-thing, remove the particular construction of semi-blossomed Kunda flowers beset in her curly hair after uprooting her hair.

यत्र स्त्रीणां स्मितरुचिलसज्ज्योत्स्नयाऽऽबद्धशोभा

— प्रालेयांशोः श्रियमुपहसत्यस्तदोषाऽकलङ्का ।

भूयो लक्ष्मीं हिममहिमजां मानयन्तीभिराभि—

नीता लोभप्रसवरजसा पाण्डुतामाननश्रीः ॥ १०६ ॥

अन्वयः—यत्र स्मितरुचिलसज्ज्योत्स्नया आबद्धशोभा, अस्तदोषा, अकलङ्का, हिममहिमजां लक्ष्मीं मानयन्तीभिः आभिः लोभप्रसवरजसा भूयः पाण्डुतां नीता, स्त्रीणां आननश्रीः प्रालेयांशोः श्रियं उपहसति ।

यत्रेत्यादि । यत्र अलकायां स्मितरुचिलसज्ज्योत्स्नया मृदुहासकान्तिरूपप्रकाशमानेन्दुचन्द्रिकया । स्मितं मृदुहास्यं । तस्य रुचिः कान्तिः स्मितरुचिः । 'सैव लसन्ती शोभमाना प्रकाशमाना वा ज्योत्स्ना चन्द्रप्रकाशः । तया । आबद्धशोभा विरचित-सौन्दर्या । आबद्धा विरचिता शोभा सौन्दर्यं यस्याः सा । आननश्रियो विशेषणमेतत् । स्मितरुचौ लसज्ज्योत्स्नारोपः स्मितरुचिधावल्यानिबन्धनः, धावत्यस्य स्मितरुचिचन्द्रिकयोः साधारणत्वात् । अस्तदोषा परित्यक्तोपरागास्तगमनादिदोषा, स्वोत्पत्तौ रात्रि-संबन्धविकला वा । ज्योत्स्ना तु अस्तदोषा न सम्भवत्येव, दोषामन्तरेण तदुत्पत्त्यसम्भवात् सूर्याचन्द्रमःप्रकाशयोः सहभावासम्भवदर्शनात् च । अतो ज्योत्स्नायाः दोषाश्रितजीवनात् आननश्रियश्च दोषानाश्रितत्वादाननश्रियस्तस्याः आधिक्यात्तत्कृतचन्द्रिकोपहाससामञ्जस्यं

षटत एवेति भावः । अस्ताः परिहृताः दोषाः यथा सा । पक्षे अस्ता परिहृता दोषा रात्रिः यथा सा अस्तदोषा । अकलङ्का निष्कलङ्का । ज्योत्स्नायाः सकलङ्क्योनिष्वा-
त्सकलङ्कत्वात्तस्याः आननश्रियः आधिक्यं सिद्धम् । अतः आननश्रीसम्पादितः ज्योत्स्नो-
पहासः सामञ्जस्यमर्थति । हिममहिमजां हेमन्तर्तुसामर्थ्यजनितां । हिमस्य शीतर्तोः
महिम्ना प्रकर्षेण जाता हिममहिमजा । ताम् । लक्ष्मीं शोभां । ' लक्ष्मीः श्रीरिव सम्पत्तौ
पद्माशोभाप्रियङ्गुषु ' इति विश्वलोचने । वनोपवनशोभामित्यर्थः । मानयन्तीभिः
सत्कुर्वन्तीभिः आभिः तत्रत्यस्त्रीभिः लोभप्रसवरजसा । लोभाल्लोभकुसुमात् प्रसवः
उत्पत्तिर्यस्य तल्लोभप्रसवं । तच्च तद्रजश्च । तेन । लोभकुसुमप्रभवपरागसाधनेनेत्यर्थः ।
' गालवः शाबरो लोभः ' इति ' स्यादुत्पादे फले पुण्ये प्रसवो गर्भमोचने ' इति चाऽमरः ।
' प्रसवो गर्भमोक्षे स्याद्वृक्षाणां फलपुष्पयोः । परम्पराप्रसङ्गे च लोकोत्पादे च पुत्रयोः ' इति
' रजः परागे रेणौ तु रजवद्दृश्यते रजः ' इति च विश्वलोचने । भूयः पुनः पुनः ।
' भूयस्तु स्वात् पुनःपुनः । अनव्यय प्रभूतार्ये ' इति विश्वलोचने । पाण्डुतां शौक्यं
नीता प्रापिता स्त्रीणां योषितां आननश्रीः मुखसौन्दर्यं प्राण्यशोः शीतांशोः । चन्द्र-
मसः इत्यर्थः । श्रियं शोभां । ज्योःस्नामित्यर्थः । उपहसति परिहसति ।

Wherein the beauty of the faces of the women [residing in that city], rendered white with the pollens of the Lodhra-flowers by themselves again and again, highly appreciating the beauty manifested by the glory of winter-season, made elegant by glittering moon-light in the form of the white lustre of smiles (of the women), free from all drawbacks, spotless, would laugh at the beauty of the moon.

यत्राकल्पे स्वरुचिरचिते कल्पवृक्षप्रसूते

सत्येव स्यात्प्रियमभिनवप्रीतिमादृत्य किञ्चित् ।

यक्षस्त्रीणां यदुपनिहितं तामिरात्तानुरागं

चूडापाशे नवकुरवकं चारु कर्णे शिरीषम् ॥ १०७ ॥

अन्वयः— यत्र स्वरुचिरचिते कल्पवृक्षप्रसूते आकल्पे सति एव तामिः चूडापाशे
आत्तानुरागं नवकुरवकं, कर्णे चारु शिरीषं यत् उपनिहितं तत् यक्षस्त्रीणां अभिनव-
प्रीतिं आदृत्य किञ्चित् प्रियं स्यात् ।

यन्नेत्यादि । यत्र अलकायां स्वरुचिरचिते स्वच्छन्दानतिक्रमेण विहिते ।

स्वस्व आत्मनः रुचिः इच्छा स्वरुचिः । ' रुचिरिच्छा रुचा रुक्ता शोभा-

भिष्वङ्गयोरपि' इति विश्वलोचने । तथा तदानुकूल्येन रचिते विहिते । कल्प-
वृक्षप्रसूते कल्पवृक्षाजाते । कल्पवृक्षात् कल्पपादपात् प्रसूतः जातः कल्पवृक्षप्रसूतः ।
तस्मिन् । आकल्पे भूषणे । यद्वा स्वर्चिरचिते आकल्पे कल्पवृक्षप्रसूते सत्येवेत्यन्वयः ।
सत्येव सत्यपि ताभिः तत्रत्वाभिः स्त्रीभिः । यक्षस्त्रीभिरित्यर्थः । चूडापाशे केश-
बन्धे । 'चूडावलवभेदे स्वाच्छिखरायां वलमावपि' इति 'पाशः पक्षादिबन्धे स्याच्च-
यार्थस्तु कचात्तरः । छात्रायन्ते च निन्दार्थः कर्णान्ते शोभनार्थकः' इति च विश्वलोचने ।
आत्मानुरागं गृहीतलौहित्यं नवकुरवकं प्रत्यप्रकुरवककुसुमं । 'तत्र शोणे कुरवकम्'
इत्यमरः । कुरवकं वसन्तर्तुसम्भवः पुष्पविशेषः । नवं प्रत्यग्रं च तत् कुरवकं च नवकुर-
वकम् । कर्णे कर्णपाशे चार्क मनोहरं शिरीषं मुकुमारपुष्पविशेषं । 'शिरीषस्तु
कपीतनः' इत्यमरः । शिरीषं ग्रीष्मर्तुसम्भवः पुष्पविशेषः । यत् यस्मात् कारणात्
उपनिहितं स्थापितं तत् तस्मात् कारणात् यक्षस्त्रीणां यक्षवोदिता अभिनवप्रीतिं
आहृत्य । अभिनवप्रीत्यपेक्षेत्यर्थः । अभिनवे प्रीतिः रुचिः अभिनवप्रीतिः । ताम् ।
आहृत्य अपेक्ष्य । किञ्चित् तुच्छं वस्तु प्रियं प्रियंकरं स्यात् भवेत् । कल्पपादप्रदत्तेऽ
नर्घ्याभरणे सत्यपि तासां यक्षस्त्रीणामभिप्रियत्वात्तुच्छान्यपि शिरीषकुरवकादीनि पुष्पाणि
प्रियंकराणि तत्र भवेयुरिति भावः ।

As the female Yaksas wherein have put fresh Kadamba flower in their luxuriant hair on the head, and the charming Sirisa on the ear even when there are ornaments prepared to their liking, brought forth by the wish-fulfilling trees, any insignificant thing must have been dear to them owing to their being attached to the love for novelties.

पाणौ पद्मं कुरवकयुतं स्वोचिते धाम्नि कुन्दं

लौघ्रो रेणुः स्तनपरिसरे हारि कर्णे शिरीषम् ।

व्यक्तिव्यक्तं व्यतिकरमहो तत्र षण्णामृतूनां

सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम् ॥ १०८ ॥

अन्वयः— यत्र वधूनां पाणौ पद्मं, स्वोचिते धाम्नि कुरवकयुतं कुन्दं, स्तनपरिसरे लौघ्रो रेणुः, कर्णे हारि शिरीषं, सीमन्ते च त्वदुपगमजं नीपं, तत्र षण्णां ऋतूनां व्यतिकरमहः व्यक्तव्यक्तम् ।

पाणाधित्वादि । यत्र यस्यामलकायां बधूनां सीमन्तिनीनां 'बीषा सीमन्तिनी बधूः' इति धनञ्जयः । पाणौ हस्ते पद्मां कमलं । 'कमलं नलिनं पद्मं शरोजं सरसीरहं' इति धनञ्जयः । 'पञ्चशालः शयः पाणिः' इत्वमरः । पद्मानां शरदिजत्वाच्छरहिङ्गमेतत् । स्वोचिते स्वयोग्ये । कुन्दकुसुमसंस्थापनयोग्ये इत्यर्थः । धाम्नि स्थाने । केशकलापे इत्यर्थः । 'धाम रश्मौ एहे देहे प्रभावस्यानजन्मसु' इति विश्वलोचने । कुरबकयुतं लोहितमहासहासुमनस्सहितं । 'तांबडी सेवती' इति महाराष्ट्र्याम् । 'कुरबकः पुंश्चि शोणक्षिण्टकाऽम्लानभेदयोः' इति विश्वलोचने । 'अम्लानस्तु महासहा ।... तत्र शोणे कुरबकं' इत्वमरः । कुन्दं माष्यकुसुमं । 'कुन्दो माष्ये पुमांश्चक्रे भ्रमौ निधिसुरद्विषोः' इति विश्वलोचने । कुन्दस्व कुसुमं कुन्दं । 'पुष्पमूलेषु बहुलं' इति पुष्पप्रत्ययस्योप् । स्तनपरिसरे उरोजप्रदेशे । 'भवेत्परिसरो दैवोपात्ते मृत्युप्रदेशयोः' इति विश्वलोचने । लौघ्रः लोघ्रकुसुमजः । लोघ्रे लोघ्रकुसुमे जातः लौघ्रः । 'तत्र जातः' इत्वण् । रेणुः धूल्यणुः । परागः इत्यर्थः । जातावेकवचनमिति परागाः इत्यर्थः । 'रेणुर्धूल्यणुपर्वटे' इति विश्वलोचने । 'कुन्दो माष्ये' इति वचनाः कुन्दानां माघोद्भवत्वाच्चैशिरत्वाच्चिशिरलिङ्गत्वम् । लौघ्रकुसुमानां हेमन्तर्तुप्रभवत्वाद्धेमन्तत्वाल्लिङ्गत्वम् । अत्र प्रमाणं 'नवप्रवालोद्गमस्यरम्यः प्रफुल्ललोघ्रः परिपक्वशालिः । विलीनपद्मः प्रपतत्तुषारो हेमन्तकालः समुपागतः प्रिये ॥' इति । कर्णे कर्णपाशे । श्रोत्रप्रदेशे इत्यर्थः । हारि सौन्दर्यसम्पन्नं शिरीषं शिरीषपुष्पं । शिरीषसुमनसां ग्रीष्मर्तुद्भवत्वाद्ग्रैष्मत्वाद्ग्रीष्मलिङ्गत्वम् । सीमन्ते च केशवेशे च । शिरोरुहपद्धतावित्यर्थः । 'सीमन्तः केशे' इति सीमोऽन्ते परे परनिपातः । खदुपगमजं भवदुपगमने जातं । प्रावट्कालोद्भवमित्यर्थः । नीपं कदम्बकुसुमम् 'अथ स्थलकदम्बके । नीपः स्यात्पुच्छकः श्रीमान्प्रावृषेभ्यो हलिप्रियः' इति शब्दार्णवे । नीपकुसुमानां प्रावट्कालोद्भवत्वात्प्रावृषेभ्यत्वात्प्रावट्काललिङ्गत्वम् । कुरबकयुतमित्युक्तेः कुरबककुसुमानां वसन्तलिङ्गत्वाद्वसन्ततौराणि ग्रहणं कर्तव्यम् । तत्र अलकायां घण्णामृतूनां वसन्तादीनां घण्णामृतूनां व्यतिकरमहः अन्योन्यानुप्रवेशजनितः उत्सवः आनन्दः । व्यतिकरः व्यतिषङ्गः अन्योन्यानुप्रवेशः । तस्य महः उत्सवः व्यतिकरमहः । 'भवेद्यतिकरः पुंश्चि व्यसनव्यतिषङ्गयोः' इति 'महस्तृप्तवतेजसोः' इति च विश्वलोचने । व्याप्तिव्यक्तं व्यक्त्या पृथगात्मतया स्पष्टतया वा व्यक्तं प्रकटीभूतम् ।

Where there are lotuses in the hands of ladies, Kunda flowers associated with Kurabaka flowers are put in their proper places, the pollens of Lodhra flowers are applied to the expansive breasts, beautiful

! Sirisa flowers are put on the ears, and the Nipa flowers, put forth at the time of your advent, are placed at the parting lines of their hair, there the beauty (or pleasure) generated by the combination of the six seasons is clearly manifested.

शक्रम्मन्याः परिणतशरच्चन्द्रिकानिर्मलानि

प्रोत्तुङ्गानि प्रणयविवशाः स्वापतेयोष्मवन्ति ।

आक्रीडन्ते प्रिययुवतिभिः सर्वकामाभितृप्ता

यस्यां यक्षाः सितमणिमयान्येत्य हर्म्यस्थलानि ॥१०९॥

अन्वयः— यस्यां शक्रम्मन्याः यक्षाः परिणतशरच्चन्द्रिकानिर्मलानि, प्रणयविवशाः प्रिययुवतिभिः प्रोत्तुङ्गानि स्वापतेयोष्मवन्ति, सर्वकामाभितृप्ताः सितमणिमयानि हर्म्यस्थलानि एतत् आक्रीडन्ते ।

शक्रमित्यादि । यस्यां अलकायां शक्रम्मन्याः शक्रमानिनः । शक्रमात्मानं मन्यन्ते इति शक्रम्मन्याः । 'खशस्वस्य' इति स्वस्य सुपि वाचि मन्यतेः खशु, तस्य खित्वाञ्च 'मुमचः' इति मुमागमः । यक्षाः गुहाः परिणतशरच्चन्द्रिकानिर्मलानि सकलकलशारदकलानिधिकौमुदीविमलानि । परिणता पूर्णतां प्राप्ता शरच्चन्द्रिका शरत्कालौदितसम्पूर्णचन्द्रचन्द्रिका परिणतशरच्चन्द्रिका । सेव निर्मलानि विशदानि । अदभ्रशुभ्रवर्णानीत्यर्थः । हार्यस्थलान्येत्वेति शेषः । प्रणयविवशाः मदयितुमदनमथितमनस्कारत्वाद्दिनष्टस्रग्नाः । विषयाशावशाधीनाः इत्यर्थः । प्रणयेन विवशाः प्रणयस्य वा विवशाः प्रणयविवशाः । प्रिययुवतिभिः प्रियाङ्गनाभिः सह प्रोत्तुङ्गानि उन्नततमानि स्वापतेयोष्मवन्ति धनोष्मसम्पन्नानि । स्वापतेयं धनं । स्वपतौ साधु स्वापतेयं । 'पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्दञ्' इति साध्वर्थे स्वपतिशब्दाद्दृञ् । स्वापतेयस्योष्मा स्वापतेयोष्मा । स प्रशस्तः नित्यं वा एषामस्तीति स्वापतेयोष्मवन्ति । प्रशंसायां नित्ययोगे वा मनुः । दारिद्र्यशीतकदंशजनितातिविकलानि धनजनितसुखसाधनसम्पन्नानीत्यर्थः । सर्वकामाभितृप्ताः सफलीकृतसकलामिलाषाः । सर्वे च ते कामाः अभिलाषाश्च सर्वकामाः । अमितृप्ताः सर्वकामाः येषां ते । वाहिताम्बादित्वात्सः । सितमणिमयानि स्फटिकमणिपाषाणविनिर्मितानि । विकारे प्राचुर्ये वा मयट् । हर्म्यस्थलानि प्रासादभूमीः एतत् सम्प्राप्य आक्रीडन्ते श्रीढां कुवन्त ।

Wherein those Yaksas, who fancy themselves to be Indras, having

gone to the mansions resplendent like fully developed autumnal moon-light, those who have lost control over themselves owing to their being love-lorn having gone with their young beloveds to the lofty ones endowed with the warmth of wealth, those who have all the longings fulfilled, having gone to the mansions of crystal, amuse themselves.

यत्र ज्योत्स्नाविमलिततलान्याश्रिताः कुट्टिमानि

प्रासादानां हरिमणिमयान्यासवामोदवन्ति ।

रंरम्यन्ते द्रविणपतयः पूर्णकामा निकामं

ज्योतिश्छायाकुसुमरचनान्युत्तमस्त्रीसहायाः ॥ ११० ॥

अन्वयः— यत्र ज्योत्स्नाविमलिततलानि हरिमणिमयानि आसवामोदवन्ति ज्योतिश्छायाकुसुमरचनानि प्रासादानां कुट्टिमानि आश्रिताः पूर्णकामाः उत्तमस्त्रीसहायाः द्रविणपतयः निकामं रंरम्यन्ते ।

यत्रेत्यादि । यत्र अलकानगर्या ज्योत्स्नाविमलिततलानि कौमुदीशुक्लीकृत-पृष्ठप्रदेशानि । ज्योत्स्नया कौमुद्या विमलितानि शुक्लीकृतानि ज्योत्स्नाविमलितानि । 'मृदो ध्वर्थे णिज्बहुलं' इति करोत्यर्थे णिज् । णिजन्ताच्च भूतार्थे क्तः । ज्योत्स्नाविमलितानि तलानि पृष्ठप्रदेशाः येषां तानि । हरिमणिमयानि इन्द्रनीलमणिनिर्मितानि । विकारार्थेऽत्र मयद् । आसवामोदवन्ति उत्तेजनसुगन्धिद्रव्यवन्ति । आसवाः उत्तेजनाश्च ते आमोदाः सुदन्धिद्रव्याणि च आसवामोदाः । यद्वा आसवामोदः मद्यसौगन्ध्यं । सोऽस्त्येषामित्यासवामोदवन्ति । 'सुगन्धिमुदि वामोदः' इति विश्वलोचने । ज्योतिश्छायाकुसुमरचनानि तारकानिकरप्रतिबिम्बकुसुमालङ्कृतानि । ज्योतिषां ग्रहनक्षत्र-प्रकीर्णकतारकाणां छायाः प्रतिबिम्बानि ज्योतिश्छायाः । 'ज्योतिस्ताराभिमाञ्जाला-हकुपुत्रार्थाध्वरात्मसु' इति वैजयन्ती । 'छाया स्यादातयाभावे सत्कान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पालने' इति विश्वलोचने । ज्योतिश्छाया एव कुसुमरचनानि यत्र । कुसुमानां रचनानि कुसुमरचनानि । प्रासादानां इम्याणां कुट्टिमानि अङ्गणस्थानि कान्तोपलघटितानि कुट्टिमानि आश्रिताः संश्रिताः पूर्णकामाः वृद्धिगतकामवासनाः उत्तमस्त्रीसहायाः सललितललाः द्रविणपतयः यक्षाः निकामं यथेच्छं रंरम्यन्ते अत्यर्थं रमन्ते । अत्यर्थं रतिक्रीडानिरताः भवन्तीत्यर्थः ।

Wherein the Yaksas [lit. the lords of wealth] associated with their most beautiful wives, with their passions intensified, resorted to

the courtyards, covered with pavements of sapphire, of the mansions, decorated with flowers in the form of reflected luminaries, giving enlivening pleasure (or emitting fragrance of liquor), with their surfaces whitened by moonlight, have sexual enjoyment again to their full satisfaction.

लोलापाङ्गाः सुरसरसिकाः प्रोन्नतभ्रूविकाराः

प्राणेशानां रहसि मदनाचार्यकं कर्तुमीशाः ।

स्वाधीनेऽर्थे विफलमिति वा वामनेत्रा न यस्या—

मासेवन्ते मधु रतिफलं कल्पवृक्षप्रसूतम् ॥ १११ ॥

अन्ययः— यस्या लोलापाङ्गाः सुरसरसिकाः प्रोन्नतभ्रूविकाराः रहसि प्राणेशानां मदनाचार्यकं कर्तुं ईशाः वामनेत्राः ‘अर्थे स्वाधीने [सति मदनाचार्यकं] विफलं’ इति वा कल्पवृक्षप्रसूतं रतिफलं मधु न आसेवन्ते ।

लोलापाङ्गा इत्यादि । यस्यां अलकाभिधानायामैलविलनगर्वा लोलापाङ्गाः सत्पुण्यनेत्रान्ताः तरलनयनान्तप्रदेशाः वा । लोलाः सत्पुण्याः चलाः वा अपाङ्गाः नेत्रान्ताः यासा ताः । ‘लोला जिह्वाश्रित्योलोलः सत्पुण्यचलयोस्त्रिषु’ इति ‘अपाङ्गस्त्वङ्गविकले नेत्रान्ते तिलके पुमान्’ इति च विश्वलोचने । सुरसरसिकाः सम्मोहशृङ्गाररसामिताः । सुरसः शृङ्गाररसः । तस्य रसः स्वादः अनुभवः सुरसरसः । सोऽस्त्यस्याः सा सुरसरसिका । ‘अतोनेकाचः’ इति ठन् । ‘रसः स्वादेऽपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विषे । पारदे धातुवीर्याभिरागे गन्धरसे तनौ । रसो घृतादावाहारपरिणामोद्भवेऽपि च’ इति विश्वलोचने । प्रोन्नतभ्रूविकाराः वृद्धिगतभ्रूभङ्गाः । प्रोन्नताः उन्नतिं प्राप्ताः । वृद्धिङ्गताः इत्यर्थः । भ्रुवोऽश्रुकुट्योः विकाराः भ्रूविकाराः । प्रोन्नताः भ्रूविकाराः यासा ताः । रहसि विविक्ते रतिक्रीडार्थं वा । ‘तत्त्वे गुह्ये रते रहः’ इति विश्वलोचने । प्राणेशानां प्राणनाथानाम् । प्राणानामीशते इति प्राणेशाः । तेषाम् । मदनाचार्यकं मान्मथमाचार्यकम् । मदयति मदं कामोद्रेकं जनयति इति मदनः । ‘मृदा ध्वर्थे णिज्वहुलम्’ इति णिच् । ‘व्यानश्च बहुलम्’ इति कर्तर्यनट् । मदनः एव आचार्यः मदनाचार्यः । तस्य भावः कर्म वा मदनाचार्यकम् । ‘योढो रूपोत्तमाद्बुध्’ इति बुध् । मदनाचार्यवत्का-मोद्रेकजननकर्मेत्यर्थः । कर्तुं विधातुं ईशाः समर्थाः वामनेत्राः कामुक्यः । वामे सुन्दरे नेत्रे यस्याः सा वामनेत्रा । ‘नितम्बिन्यबला बाला कामुकी वामलोचना । भामा तनूदरी रामा सुन्दरी युवती चला’ इति घनञ्जयः । अर्थे प्रयोजने निधुवनसेवनरूपे फले ।

‘अर्थः प्रयोजने चित्ते हेत्वभिप्रायवस्तुषु । शब्दामिषेये विषये स्यान्नित्यतिप्रकारयोः’
इति विश्वलोचने । स्वाधीने स्वायत्ते सति । स्वस्वात्मनः अश्वीने आयत्तं स्वाधीनं ।
तस्मिन् । इच्छोद्बोधमात्रेण कल्पवृक्षात्तत्प्रसूतेः फलस्य स्वाधीनत्वमिति भावः । विफलं
निष्फलं । मदनाचार्यकमिति पदमध्याहार्यम् । तेन मदनाचार्यकं विफलमिति भावः ।
इति वा इत्यस्माद्धेतोरेव कल्पवृक्षप्रसूतं कल्पपादप्रभवं रतिफलं स्मरोद्दीपनं ।
रतिः मैथुनोपसेवनं फलं परिणामः यस्य तत् । ‘तालक्षीरसितामृतमलगुणोन्मत्तास्थि-
कालाह्वयदार्किःद्रुममोरोटेक्षुकदलीगुल्मप्रसूनैर्युतम् । इत्थं चेन्मधु पुष्पमङ्ग्युपचितं
पुष्पद्रुमूलावृतं कायेन स्मरदीपनं रतिफलाख्यं स्वादुशीतं मधु’ इति रतिफलाख्यम-
धुलक्षणं मदिरार्णवाख्यमन्यादुधृतं मल्लिनाथेन मेघदूतटीकायाम् । मधु मैरेवं । ‘मधु
पुष्परसे क्षौद्रे मद्यक्षीराऽऽसु न द्वयोः । मधुर्मधूके सुरभौ चैत्रे दैत्वान्तरे पुमान् । जीवा-
शाके स्त्रियामेवं मधुशब्दः प्रयुज्यते’ इति विश्वलोचने । न आसेवन्ते न पिबन्ति ।

Where the beautiful-eyed ones, with the corners of their eyes
manifesting passion, taking delight in sexual intercourse, manifesting
knittings of eyebrows in excess, able to act the part of a preceptor
teaching the secrets of sexual enjoyment to their lovers in privacy, do
not enjoy wine, coming forth from the wish-fulfilling trees, leading on
to sexual intercourse, as if on account of the futility of the preceptor-
ship when the desired object is in one's own possession.

गेहे गेहे धनदसचिवैर्यत्र धर्मानुरागात्

दिव्यैर्गन्धैः सुरभिकुसुमैः साक्षतैर्धूपदीपैः ।

सङ्गीताद्यैरपि जिनमहो वर्त्यते पुण्यकामै-

स्त्वद्गम्भीरध्वनिषु मधुरं पुष्करेष्वाहतेषु ॥ ११२ ॥

अन्वयः— यत्र गेहे गेहे धर्मानुरागात् पुण्यकामैः धनदसचिवैः स्वद्गम्भीर-
ध्वनिषु पुष्करेषु मधुर आहतेषु दिव्यैः गन्धैः सुरभिकुसुमैः साक्षतैः धूपदीपैः सङ्गीताद्यैः
अपि जिनमहः वर्त्यते ।

गेहे इत्यादि । यत्र धनदराजधान्यां गेहे गेहे प्रतिगेहं धर्मानुरागात्
धर्मभक्त्या । धर्मं परापरिणःश्रेयससम्पादके रत्नत्रयधर्मे अनुरागः भक्तिः । तस्माद्धेतोः ।
पुण्यकामैः पुण्याभिलाषवान्निः । पुण्यं कामवन्ते इति पुण्यकामाः । ते । धनदसचिवैः
कुबेरस्य भृत्यैर्मन्त्रिमिश्र । धनदस्य कुबेरस्य सचिवाः भृत्याः मन्त्रिणश्च । ते । ‘सचिवो

भृत्यमन्त्रिणीः ' इति विश्वलोचने । त्वद्गम्भीरध्वनिषु त्वन्मन्दगर्जितध्वनिनिभध्व-
नेषु । गम्भीरः मन्द्रश्चासौ ध्वनिध्वानः गम्भीरध्वनिः । तव गम्भीरध्वनिरिव गम्भीर-
ध्वनिः यस्य सः । तेषु । ' ईषुपमानपूर्वस्य दुःखं गतार्थत्वात् ' इति सः । पुष्करेषु
वाद्यभाण्डमुलेषु । ' पुष्करं व्योम्नि पानीये हस्तिहस्ताप्रपन्नयोः । रोगोरगौषधिद्वीपतीर्य-
भेदेऽपि सारसे । काण्डे खड्गफले वाद्यभाण्डवक्त्रे च पुष्करम् ' इति विश्वलोचने । मधुरं
श्रुतिमनोहरं यथा स्वात्तया । आहतेषु प्रताडितेषु सत्सु । ' यन्नावाद्वावगतिः ' इति
ईप् । दिव्यैः वल्गुभिः दिविभवैर्वा ' दिव्यं तु वल्गौ । दिविभवेऽन्यवत् ' इति विश्व-
लोचने । गन्धैः घृष्टमलयजचन्दनविशेषैः सुरभिकुसुमैः सौगन्धवन्धुरैः सुमनोभिः
साक्षतैः सहतण्डुलैः धूपदीपैः सङ्गीताद्यैः अपि नृत्यगीतवादित्रादिभिरञ्जिनमहः
जिनेन्द्रपूजोत्सवः । ' महस्तूत्सवतेजसोः ' इति विश्वलोचने । वर्त्यते विधीयते ।

Wherein in every house a festival in honour of Jina is celebrated
by the subjects of Kubera, desirous of attaining religious merit (or
cherishing desires for happiness), through love for religion, with
heavenly (or charming) pounded sandal-wood, rice, fragrant flowers,
incense and light in company with songs sung by many voices etc.,
while kettle-drums, producing deep noise like that of you, are being
gently beaten.

वासः क्षौमं जिगलिषु शनैर्नूनमारुष्टुकामं

यूनां कामप्रसवभवनं हारि नाभेरधस्तात् ।

काञ्चीदाम्ना किमपि विधृतं लक्ष्यते कामिनीनां

नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिलं यत्र विम्बाधराणाम् ॥ ११३ ॥

अन्वयः— यत्र विम्बाधराणां कामिनीनां नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिल, यूनां
हारि कामप्रसवभवनं नूनं आदेशुकाम नामैः अधस्तात् कनैः जिगलिषु क्षौमं वासः
काञ्चीदाम्ना किमपि विधृतं लक्ष्यते ।

वास इत्यादि । यत्र अलकामिधानायां वैश्रवणनगर्यां विम्बाधराणां पक्क-
विम्बिकाफलतुल्यरक्तवर्णाधराणां कामिनीनां कामाभितप्तानां योषितां नीवीबन्धो-
च्छ्वसितशिथिलं जघनवसनग्रन्थिविश्लेषस्पर्शाभूतं । नीव्याः जघनवसनस्य गुणीकृतस्य
बन्धः ग्रन्थिः नीवीबन्धः । ' नीवी परिपणे ग्रन्थौ स्त्रीणां जघनवाससि ' इति विश्वः ।
तस्य उच्छ्वसितमुच्छ्वसः विश्लेषः तेन शिथिलं स्पर्शाभूतं । ' नन्वावे चोऽभ्यादिभ्यः '

इति भावे कः । यूनां तक्षणां हारि मनोहरम् । ‘ हृद्यं हारि मनोहरं च रुचिरं ’ इति हलायुधः । कामप्रसवभवनें कामोत्पत्तिस्थानम् । कामस्य निषुवनसेवनाभिलाषस्य प्रसवः उत्पत्तिः । तस्य स्थानम् । नूनं निश्चयेन । आदेष्टुकामं प्रदर्शयितुकामं । आदेष्टुं प्रदर्शयितुं कामः अभिलाषः यस्य तत् । ‘ सन्तुमो मनःकामे ’ इति तुमो मकारस्य खम् । नाभेः अधस्तात् नाभेरधोभागे शनैः मन्दं मन्दं जिगलिषु गलितुमिच्छु । ‘ तुमीच्छायां घोर्वोप् ’ इति सन् । ‘ सन्मिच्छाशंसादुः ’ इत्युः । क्षौमं दुकूलं । ‘ क्षौमं स्यादतसीवस्त्रे क्षौममद्दुकूलयोः ’ इति विश्वलोचने । बासः वस्त्रं काञ्चीदात्रा रशनया किमपि कथमपि विधृतं जघनादधः पतनात् रक्षितं लक्ष्यते दृश्यते ।

Where the beautiful garments of the beautiful women, with their lower lips red like the Bimba fruit, loosened owing to the untying of the knots tying together the ends of the garments worn by them round their buttocks, wishing to slip slowly down the navel with a desire to show the youths the abode of the origination of passion (or the abode provoking passion), is seen as if sustained anyhow by the string-like girdle.

यस्यां कामद्विपमुखपटच्छायमास्रस्तनीवि
श्रीमच्छोणीपुलिनवरणं वारि काञ्चीविभङ्गम् ।
पूर्वं लज्जा विगलति ततो धर्मतोयं बधूनां
क्षौमं रागादनिभृतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ॥ ११४ ॥

अन्वयः— यस्यां कामद्विपमुखपटच्छायं, आस्रस्तनीवि श्रीमत् शोणी-पुलिनवरणं काञ्चीविभङ्गं वारि, क्षौमं अनिभृतकरेषु प्रियेषु रागात् आक्षिपत्सु बधूनां लज्जा पूर्वं विगलति, ततः धर्मतोयम् ।

यस्यामित्यादि । यस्यां अलकाभिरव्यायामेकपिङ्गलनगर्यां कामद्विपमुख-पटच्छायं मदनद्विरदनमुखवस्त्रकान्ति । कामस्य मदनस्य द्विपः गजः कामद्विपः । तस्य मुखपटः मुक्तालङ्कारभूतः पटः । तस्य च्छायेव च्छाया कान्तिः शोभा यस्य तत् । यद्वा द्विपस्य मुखपटः द्विपमुखपटः । कामः काम्यः । मनोहरः इत्यर्थः । ‘ कामः स्मरेच्छयोः काम्ये कामं रेतो निकामयोः ’ इति विश्वलोचने । कामश्चासौ द्विपमुखपटश्च कामद्विपमुखपटः । तस्य च्छायेव च्छाया शोभा यस्य तत् । आस्रस्तनीवि स्त्री-

भूतनीवि । आस्रस्ता श्लथीभूता नीवी स्त्रीकटीवल्लग्रस्थिः बन्धव तत् । 'नीवी तु स्त्रीकटीवल्लग्रस्थौ मूलधने स्त्रियाम्' इति विश्वलोचने । श्रीमत् प्रचुरशोभायुक्तं । अत्र प्राचुर्ये मनुः । ओणीपुलिनवरणं उन्नतत्वात्पुलिनतुल्यओणीप्रावरणं । ओणी जघनं पुलिनं सैकतमिव ओणीपुलिनं । 'व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे' इति सः । 'कटिर्नितम्बं ओणी च जघनं' इति घनञ्जयः । पक्षे ओणीव पुलिनं भोणीपुलिनं । ओणीपुलिनयोरौ-जल्यसाधर्म्याच्छ्रोण्या उपमानत्वमवसेवम् । ओणीव ओणी । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्योस् । 'युक्तवदुषि लिङ्गसङ्ख्ये' इति युक्तवाल्लिङ्गम् । तस्य वरणं आवरकं । वृणोतीति वरणम् । 'व्यानङ्बहुलम्' इति कर्तर्येनट् । कटितटाकार-पुलिनावरकमित्यर्थः । काञ्चीविभङ्गां रशनाविरचनं । काञ्च्याः रशनायाः विभङ्गः विरचना यत्र तत् । जलपक्षे काञ्चीरग्रीचीनविविधतरङ्गं । विविधाः भङ्गाः तरङ्गाः विभङ्गाः । काञ्च्यः इव काञ्च्यः । 'देवपथादिभ्यः' इति इवार्यस्य कस्योस् । कोषि च युक्तवल्लिङ्गम् । काञ्च्याकारसदृश्वर्तुलाकारावधिरङ्गतरङ्गमित्यर्थः । बारि वारीव बारि । सलिलतुल्यमित्यर्थः । क्षौमं दुकूल । अनिभुतकोरेषु सकम्पस्तेषु । अनिभृताः मदनमदजनितवै युक्तान्ताः कराः हस्ताः येषां तेषु । प्रियेषु प्रियतमेषु रागात् निधुवनसेवनामिलावसम्पादनार्थं आक्षिपत्सु दूरमुत्सारयत्सु वधूना कामिनीना लज्जा ह्रीः पूर्वं प्रथमं विगलति विलयं याति ततः तदनन्तरं धर्मतोयं त्वेद-सलिलं । विगलति निपतीति शेषः ।

Wherein, shame of women gets dislodged first and then the drops of perspiration drop down when their lovers snatch away passionately with their tremulous hands the beautiful silken garments resembling water, possessing waves (ripples) circular like girdles, covering sandy beaches resembling the protuberent hips, owing to their being encircled by zones, covering hips resembling the sandy beaches, with their knots tying the ends of the garments loosened (relaxed) and possessing beauty similar to that of the beautiful face-cloth of an elephant.

आक्षिप्तेषु प्रियतमकरैरंशुकेषु प्रमोहा -

दन्तर्लीलातरलितदृशो यत्र नाऽलं नवोढाः ।

शय्योत्थायं वदनमरुताऽपासितुं धावमाना

अर्चिस्तुङ्गानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपान् ॥ ११५ ॥

अन्वयः— यत्र प्रियतमकरैः प्रमोहात् अंशुकेषु आक्षिप्तेषु अन्तर्लीलातरलित-

दृशः नवोढाः शय्योत्थायं धावमानाः अर्चिस्तुङ्गान् रत्नप्रदीपान् अभिमुखं प्राप्य अपि (तान्) वदनमरुता अपासितुं न अलम् ।

आक्षिप्तेष्वित्यादि । यत्र राजराजराजधान्यामलकायां प्रियतमकरैः प्राणेशशयैः । प्राणनायहस्तैरित्यर्थः । प्रमोहात् कामवासनोदयोद्रेकजनितप्रकृष्टभ्रान्तेः । प्रमोदादिति पाठान्तरे तु रतिसुखानुभूतिहेतोरित्यर्थः । अंशुकेषु अम्बरेषु । ' चेत्वं निवसनं वासश्चरामम्बरमंशुकम् ' इति धनञ्जयः । आक्षिप्तेषु परिहृतेषु सत्सु । अन्तर्लीलातरलितदृशः । लीलाया तरलिताः सञ्जातचाञ्चल्याः लीलातरलिताः । अन्तः लीलातरलिताः दृशः यासां ताः । नवोढाः नवपरिणीताः बन्धवः शय्योत्थायं धावमानाः शय्यायाः उत्थाय प्रियकरकराक्षिप्तनिवसनपरिधानमङ्गानङ्गस्तनजघनादिस्मरचन्द्रीपनाववपिधानप्रयोजनमदृश्यकार्थमकृत्वा सत्वरं प्रपलायमानाः । ' त्वर्यपादाने ' इति त्वरायां धोर्यमपादाने वाचि । अर्चिस्तुङ्गान् अल्पत्वेऽपि स्वमयूखैस्तुङ्गत्वं प्राप्तान् । अर्चिर्मिमयूखैः तुङ्गाः अर्चिस्तुङ्गाः । तान् । रत्नप्रदीपान् रत्नरूपान् प्रदीपान् । रत्नान्येव प्रदीपाः रत्नप्रदीपाः । तान् । अभिमुखं सम्मुखं प्राप्य अपि गत्वा अपि तान् वदनमरुता मुखसमीरणेन अपासितुं निर्वापयितुं न अलं न समर्थः ।

Where, the newly married ones (i.e. brides), with their eyes turning inside sportively when their garments are snatched away by their lovers with their hands through excessive passion, running after having got up from their beds, (and) having even reached near jewel-lamps, possessing height owing to the rays (emanating from them), are unable to extinguish them with the wind breathed out of their mouths.

वस्त्रापाये जघनभमितो दृष्टिपातं निरोद्धुं

यूनां क्लृप्ता सुरभिरचिता यत्र मुग्धाङ्गनानाम् ।

कम्पायत्तात्करकिसलयादन्तराले निपत्य

हीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥ ११६ ॥

अन्वयः — यत्र वस्त्रापाये हीमूढानां मुग्धाङ्गनानां जघनं अभितः यूनां दृष्टिपातं निरोद्धुं क्लृप्ता सुरभिरचिता चूर्णमुष्टिः कम्पायत्तात् करकिसलयात् अन्तराले निपत्य विफलप्रेरणा भवति ।

वस्त्रापाये इत्यादि । यत्र वैश्रवणनगर्यामलकायां वस्त्रापाये कटीवस्त्रापगमे

ह्रीमूढानां लज्जाविकलीकृतहेयोपादेयत्यागोपादानज्ञानशक्तीनां मुग्धाङ्गनानां सुन्दरीणां । 'सुन्दरे वाच्यवन्मुग्धो मुग्धो मूढेऽपि वाच्यवत्' इति विश्वलोचने । जघनं अभितः कटिप्रदेशं सर्वतः । 'पर्यभिसर्वोभयैस्तस्यैः' इत्यभिना तस्यान्तेन योगे इप् । यूनां तारुण्यतरलात्मनां पुरुषाणां दृष्टिपार्तं कटाक्षनिक्षेपं निरोद्धुं प्रतिबद्धुं क्लृप्ता निविष्टा सुरभिराचिता सौगन्ध्यबन्धुरद्रव्याविनिर्मिता । चूर्णमुष्टिः क्षुण्णद्रव्यमुष्टिः स्पायत्तात् वेपथुमतः । 'अधीनो निष्ण आयत्तः' इत्यमरः । कटिवक्त्रापहरणजनितबीडाप्रभववेपथोः इत्यर्थः । करकिसलयात् किसलय-कोमलकरात् । करः किसलयः इव करकिसलयः । तस्मात् । अन्तराले करान्दोप-योःन्तरालप्रदेशे निपत्य पतित्वा विफलप्रेरणा युवकटाक्षनिक्षेपनिरोधलक्षणफलविकल-प्रक्षेपव्यापारा । विफला दृष्टिनिरोधफलविकला प्रेरणा प्रक्षेपक्रिया यस्याः सा । भवति जायते ।

Where the handfuls of powder, consisting of the ingredients of perfumes, scattered for obstructing the glances of the youths cast on all sides of the buttocks of the beautiful women, bewildered on account of their being flushed with shame, have their hurls rendered futile, on account of their having fallen from their tremulous sprout-like hands in the intermediate region.

प्रत्यासन्नैः शिखरखचितैरुन्मयूखैर्विचित्रैः—

चित्रा रत्नैर्नभसि वितताः शक्रचापानुकारैः ।

विभ्रत्युच्चैः सजलजलदा सद्वितानस्य लीलां

नेत्रा नीताः सततगतिना यद्विमानाग्रभूमीः ॥ ११७ ॥

अन्यथः— नेत्रा सततगतिना यद्विमानाग्रभूमीः नीताः, शिखरखचितैः प्रत्या-सन्नैः शक्रचापानुकारैः रत्नैः विचित्रैः उन्मयूखैः वितताः चित्राः सजलजलदाः नभसि सद्वितानस्य लीलां विभ्रति ।

प्रत्यासन्नैरित्यादि । नेत्रा प्रेरकेण । नयति प्रेरयतीति नेत्रा । तेन । सतत-गतिना सदागतिना । वायुनेत्यर्थः । 'पवनः पवमानश्च वायुर्वातोऽनिलो महत् । समीरणो गन्धवाहः श्वसनश्च सदागतिः ॥ नमस्वान् मातरिक्षा च चरण्युर्जवनस्तथा । प्रभञ्जनः' इति घनञ्जयः । यद्विमानाग्रभूमीः अलकानगरीसप्तभूमिकश्चाग्रभाग्रभूमीः । यस्याः अलकायाः विमानाः सप्तभूमिकानि शृङ्गाणि यद्विमानाः । 'विमानो व्योमयानेऽस्त्री

सप्तभूमौ यद्देऽपि च ' इति विश्वलोचने । तेषां अग्रभूमयः उपरिष्ठाः भूमयः । ताः । नीताः प्रापिताः शिखरखचितैः इम्याग्रभागभूनिबदैः । शिखरेषु यद्वाग्रभागेषु खचितानि निबद्धानि शिखरखचितानि । तैः । ' शिखरं शैलवृक्षाग्रे कटापुलककोटिषु ' इति विश्वलोचने । प्रत्यासन्नैः सप्तभूमिकयद्वाग्रभागभागभूमिखचितत्वात्तदग्रभागभागभूम्युपरितनाकाशप्रदेशागमिजलदसजिधौ स्थितैः शक्रचापानुकारैः आखण्डलघनुः काण्डानुकारैः । शकत्येन्द्रस्य चापः धनुःकाण्डं शक्रचापः । तमनुकरोतीति शक्रचापानुकारः । तैः । ' कर्मण्यण् ' इति कर्मणि वाचि कृजोऽनुपूर्वादात् । रत्नैः मणिभिः विचित्रैः कर्तुरैः । विविधवर्णैरित्यर्थः । ' चित्रं तु कर्तुराद्भूतयोस्त्रिषु ' इति विश्वलोचने । उन्मयूखैः उद्भूतैः मयूखैः । उद्भूताः रत्नेभ्यः उत्क्रान्ताः मयूखाः उन्मयूखाः । तैः । करणभूतैरित्यर्थः । ' प्रात्स्वपपरिनिःप्रत्यादयः गतक्रान्तकृष्टलानक्रान्तस्थितादिषु ' इति षसः । वितताः व्याप्ताः । अतः एव चित्राः विविधवर्णाक्रान्तवपुषः सजलजलदाः जलसहिताः मेघाः नभासि आकाशदेशे सद्वितानस्य समीचीनस्योल्लोचस्य । ' वितानं रिक्तमन्दयोः । त्रिषु न स्त्री वितानं स्याद्विस्तारोल्लोचयोर्मले ' इति विश्वलोचने । लीलां शोभां बिभ्रति धारयन्ति ।

The clouds, loaded with water, carried to the uppermost parts of the seven-storeyed mansions of which (i. e. of the city of Alaka) by the propelling wind, variegated owing to their being spread over with the multi-coloured rays by the jewels, imitating the bow of god Indra, having their existence in the vicinity (of the clouds) on account of their being beset within the floors of the uppermost parts of the mansions, assume in abundance the beauty of a beautiful canopy in the sky.

अध्यासीना भवनवर्त्म शारदी मेघमाला

यत्राऽऽमुक्तप्रतनुविसरच्छीकरासारधारा ।

मीत्वेवाऽलं व्रजति विड्यं पश्यतामेव साक्षात्

आलेख्यानां स्वजलकणिकादोषमुत्पाद्य सद्यः ॥ ११८ ॥

इत्यमोघवर्षपरमेश्वरपरमगुरुश्रीजिनसेनाचार्यविरचितमेघदूत-
वेष्टिते पार्श्वाम्युदये भगवत्कैवल्यवर्णनं नाम द्वितीयः सर्गः ।

अन्वयः— यत्र भवनवर्त्म अध्यासीना आमुक्तप्रतनुविसरच्छीकरासारधारा

शारदी मेघमाला साक्षात् पश्यतां एव आलेख्यानां स्वजलकणिकादोषं उत्पाद्य अलं भीत्वा इव सद्यः विलयं व्रजति ।

अध्यासीनेत्यादि । यत्र धनदनगर्वामलकायां भवनबलार्मे गृहाच्छादनो-
परिष्ठाभां । 'वलमी छदिराधारो' इति हेमचन्द्रः । अध्यासीना अधिष्ठिता । 'कर्मबाधेः
शीङ्स्थासः' इत्याधिपूर्वस्य शीङ्गः आधारस्य कर्मसंज्ञा । 'कर्मणीप्' इति इप् ।
आमुक्तप्रतनुविसरच्छीकरासारधारा । प्रतनवः स्वल्पपरिमाणाश्च ते विसरन्तश्च
प्रतनुविसरन्तः । ते च ते शीकराः वातेरिताः अम्बुकणाः । तेषां आसारः सन्ततं
पतनं । तस्य धाराः । आमुक्ताः प्रतनुविसरच्छीकरासारधाराः यथा ता । 'शीकरोऽ-
म्बुकणाः सृताः' इत्यमरः । 'वातास्तं वारि शीकरः' इति कात्यः । 'धारासम्पात
आसारः' इत्यमरः । शारदी शरत्कालसम्भवा । मेघमाला मेघपङ्क्तिः । साक्षात्
प्रत्यक्षं पश्यतां एव अवलोकयतां एव । साक्षात् पश्यतो जनाननादित्येत्यर्थः । 'ता
चाऽनादरे' इत्यनादरे ता । आलेख्यानां तद्भवनभित्तिलिखितसचित्राणां । 'चित्रं
लिखितरूपाव्य स्यादालेख्यं तु यत्नतः' इति शब्दार्णवे । स्वजलकणिकादोषं
स्वसलिलिन्दुकृतवर्णमिश्रणादिदोषं उत्पाद्य विनिर्माय अलं अत्वर्थं भीत्वा इव
भयमाश्रित्येव सद्यः शीघ्रं विलयं विनाशं व्रजति प्राप्नोति ।

इति श्रीपार्श्वाम्युदये मुक्तेन्दुवर्मविरचितायां बालप्रबोधिन्या-
ख्यायां व्याख्यायां शठकमठकृतभगवदुपसर्गवर्णनं नाम द्वितीयः सर्गः ।

Where the assemblage of autumnal clouds, resorting to the upper-
most parts of the mansions, discharging thin lines of spreading sprays
in large quantities, being as if frightened on account of their causing
damage to the paintings with drops of water in the very presence of
the people looking at it, immediately disappears.



मर्ग तिमरा



पार्श्वाम्बुदये....१८

अथ तृतीयः सर्गः

वेगादन्तर्मवनवलभेः सम्प्रविष्टाः कथञ्चित्

सूक्ष्मीभूताः सुरतरसिकौ दम्पती तत्र दृष्ट्वा ।

शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वादृशा यत्र जालै-

धूमोद्गारानुकृतिनिपुणा जर्जरा निष्पतन्ति ॥ १ ॥

अन्वयः—यत्र वेगात् भवनवलभेः अन्तः सम्प्रविष्टाः कथञ्चित् सूक्ष्मीभूताः धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः तत्र (भवनवलभौ) सुरतरसिकौ दम्पती दृष्ट्वा शङ्कास्पृष्टाः इव त्वादृशाः जलमुचः जालैः जर्जराः (सन्तः) निष्पतन्ति ।

वेगादित्यादि । यत्र अलकाभिघावां वैश्रवणराजघान्यां वेगात् रमणात् शीघ्रतयेत्यर्थः । भवनवलभेः गृहोपरिष्ठसाञ्छादनगृहस्य । भवनस्य प्रासादस्य बलभिः साञ्छादनमुपरिष्ठं गृहं । तस्याः । अन्तः अन्तर्भागे सम्प्रविष्टाः लब्धप्रवेशाः कथञ्चित् येन केनाऽपि प्रकारेण सूक्ष्मीभूताः शरीराकारविस्तारं परित्यज्य परिगृहीतदेहलाघवाः धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः जालोद्गारिणधूमाकारानुकरणनदीष्णाताः । धूमस्य उद्गारः जालमुत्प्रेन बहिर्निःसरणं धूमोद्गारः । तस्य अनुकृतिः अनुकरणं । तत्र निपुणाः कुशलाः धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः । तत्र भवनवलभौ सुरतरसिकौ निधुवनश्रीढाजनितामन्दानन्दनिमग्नौ । रसः आनन्दः अस्य अस्तीति रसिकः । ‘अतोऽनेकाच’ इति ठन् । सुरते निधुवनश्रीढीयां रसिकौ सुरतरसिकौ । यद्वा सुरतस्य रसः सुरतरसः । सोऽस्वास्तीति सुरतरसिक । तौ । अनेकाचवात् ठन् । दम्पती जम्पती । जायापती इत्यर्थः । दृष्ट्वा नयनातिथिता नीत्वा । विलोक्येत्यर्थः । शङ्कास्पृष्टाः भयाकुलाः । शङ्कया भीत्या स्पृष्टाः जनितस्पर्शाः । ‘शङ्का त्रासे वितर्के च’ इति ‘मणिदोषे भये त्रासे’ इति च विश्वलोचने । इव वा त्वादृशाः त्वत्सदृशाः । त्वमिव दृश्यते त्वादृशः । ‘कर्मणीवे त्यदाद्यन्यसमाने दृष्टाष्टक् सक् च’ इति टक् । जलमुचः मेघाः । जलं मुञ्चतीति जलमुक् । ‘क्लिप्’ इति क्लिप् । जालैः गवाक्षैः । गवाक्षेभ्यः इत्यर्थः । ‘जालस्तु क्षारकानागवाक्षे दम्भशृङ्गयोः’ इति विश्वलोचने । जर्जराः शकलीकृतकायाः सन्तः निष्पतन्ति भवनवलभेः बहिः गच्छन्ति ।

Where, clouds like you, owing to their high speed, entered into the interior of the uppermost roofed terraces, turned somehow into

smaller shapes (or forms), skilled in imitating the eruption of the volumes of smoke, fall out shattered into pieces through windows as though having their fears roused at the sight of the couples there, engrossed in taking great pleasure in sexual enjoyment.

स्त्रीभिः सार्धं कनककदलीषण्डभाजामुपान्ते
श्रीडाद्रीणां निधिमुगधिपा यत्र दीव्यन्त्यभीक्ष्णं ।
मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरैः सेव्यमाना मरुद्भिः
मन्दाराणां तटवनरुहा छायाया वारितोष्णाः ॥ २ ॥

अन्वयः— यत्र मन्दाकिन्याः सलिलशिशिरैः मरुद्भिः सेव्यमानाः, तटवनरुहा मन्दाराणां छायाया वारितोष्णाः, निधिमुगधिपाः स्त्रीभिः सार्धं कनककदलीषण्डभाजां श्रीडाद्रीणां उपान्ते अभीक्ष्णं दीव्यन्ति ।

स्त्रीभिरित्वादि । यत्र अलकानामनगर्यां मन्दाकिन्याः गङ्गायाः । अवश्यं मन्दं अकति कुटिलगत्या गच्छतीति मन्दाकिनी । ‘आवश्यकस्य गम्यमानत्वाणिन् । ततश्च इी । यद्वा मन्दं अकिनी मन्दाकिनी । मयूरव्यंसकादित्वात्सविधिः । सलिलशिशिरैः जलशीतलैः । सलिलेन जलेन शिशिराः शीतलाः सलिलशिशिराः । तैः । मरुद्भिः समीरणैः । वायुभिरित्यर्थः । सेव्यमानाः विहितशुभूषाः । सेव्यन्ते इति सेव्यमानाः । तटवनरुहां तीरदेशस्थवनरोहिणी । तटे तीरे वनानि तटवनानि । तत्र रोहन्तीति तटवनरुहः । तेषां । ‘किप्’ इति किप् । ‘कूलं रोषश्च तीरं च प्रतीरं च तटं त्रिषु’ इत्यमरः । मन्दाराणां सौरद्रुमाणां मधुद्रुमाणां वा । ‘मन्दारः पारिजातकः’ इति ‘पञ्चैते देवतरवः मन्दारः पारिजातकः’ इति चाऽमरः । ‘मन्दारः सिन्धुरे धूर्ते मधुद्रौ धूर्तकामिनोः’ इति विश्वलोचने । छायाया अनातपेन । छयति छिनत्ति सन्तापं छाया । छो छेदने । छाया स्यादातपाभावे सक्तान्त्युक्तोच्चकान्तिषु प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पालने’ इति विश्वलोचने । वारितोष्णाः दूरीकृतोष्णाः । छिन्नातपाः इत्यर्थः । निधिमुगधिपाः यक्षाः । निधीन् नवसङ्ख्याकान् मुनकतीति निधिमुक् । कुबेरः इत्यर्थः । ‘किप्’ इति किप् । निधिमुक् अधिपः येषां ते निधिमुगधिपाः । राजराजानुचराः इत्यर्थः । स्त्रीभिः योषिद्भिः सार्धं साकं कनककदलीषण्डभाजां सुवर्णवर्णाभकदलीवृन्दयुक्तानां । कनककदलीनां षण्डः वृन्दः चयः वा कनककदलीषण्डः । तान् भजते इति । तेषाम् । ‘भजो ण्विः । ‘पञ्चादिवृन्दे षण्डोऽस्त्री षण्डः स्याद्रोपतौ चवे’ इति विश्वलोचने । कदली मोचा । ‘कदली वारणशुषा रम्भा मोचाऽ-

शुभ्रत्कला' इत्यमरः । श्रीहृद्वाग्नीणां श्रीहृद्वाग्नीजनिषाधविषया निर्मितानां पर्वतोन्नतमृत्ति-
कोत्कराणां । कृतकाचलानामित्यर्थः । उपान्ते समीपप्रदेशे अभीक्ष्णं सततं । सर्वकाल-
मित्यर्थः । दीव्यन्ति श्रीहन्ति । श्रीहं कुर्वन्तीति भावः ।

Where the Yakṣas (lit. those who have Kubera for their king or ruler), attended upon by the breezes rendered cool by the waters of the Mandakini, having their heat warded off by the shadows of the Mandāra trees grown in the forests grown along the banks, are, along with their better-halves, always interested in sporting in the vicinity of the pleasure-mountains (or of the mountains serving as an abode of pleasure), possessing groves of plantain-trees, coloured like gold.

सौन्दर्यस्य प्रथमकलिकां स्त्रीमयीं सृष्टिमन्यां

व्यातन्वाना जयकदलिका मीनकेतोर्जिगीषोः ।

अन्वेष्टव्यैः कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढैः

सङ्कीडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥ ३ ॥

अन्वयः — यत्र सौन्दर्यस्य प्रथमकलिकां स्त्रीमयीं अस्यां सृष्टिं व्यातन्वानाः,
जिगीषोः मीनकेतोः जयकदलिकाः, अमरप्रार्थिताः कन्याः कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढैः
अन्वेष्टव्यैः मणिभिः सङ्कीडन्ते ।

सौन्दर्यस्येत्यादि । यत्र अलकापुर्यां सौन्दर्यस्य सुभगत्वस्य । मनोहर-
त्वस्येत्यर्थः । प्रथमकलिकां अनुपमेयकोरकरूपां स्त्रीमयीं स्त्रीप्रधानां स्त्रीबहुलां वा ।
' अस्मिन् ' इति ' समूहवच्च बहुषु तयोः ' इति वा मयट् । स्त्रियः प्रधानाः प्रचुराः
वा अस्यामिति स्त्रीमयी । ताम् । टित्वात् डी स्त्रियाम् । अन्यां विद्यमानाज्जातो
भिन्नां । अदृष्टपूर्वमित्यर्थः । व्यातन्वानाः कुर्वाणाः । व्यातन्वन्तीति व्यातन्वानाः ।
प्रकटीकुर्वन्त्य इत्यर्थः । जिगीषोः जेतुमिच्छोः । ' तुमीच्छायां धेवोप् ' इति सन् ' सन्भि-
श्चाशंसद्गुः ' इति सन्नन्तादुश्च । मीनकेतोः मकरध्वजस्य । कामदेवस्येत्यर्थः ।
जयकदलिकाः जयपताकिकाः । ' कदलीभपताकायां पताकायां मृगान्तरे । रम्भायां
चाऽथ कदली पृथ्वां डिभ्यां च शास्मलौ ' इति विश्वलोचने । अमरप्रार्थिताः निर्जे-
राभिलषिताः । अमरैः निर्जरैः प्रार्थिताः अभिलषिताः । अनेन तासां सौन्दर्यातिशयो
ध्वन्यते, देवाङ्गनाभ्योऽपि तासां सुन्दरतरत्वमन्तरेण देवैः प्रार्थितत्वासम्भवात् । कन्याः

यक्षाणां कुमारिकाः । 'कन्या कुमारिकानां राक्षसेदौवधीभिदोः' इति विश्वलोचने । कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढैः कनकवतीनां सिकतानां बालकानां याः मुष्टयः तासां निक्षेपैः गूढाः संवृताः । तेः सौवर्णसिकतामुष्टिप्रक्षेपनिगूहैरित्यर्थः । अतः एष अन्वेष्टव्यैः अन्वेषणाहैः । 'तृज्याश्चाहै' इत्यर्ह्यै व्यः । मणिभिः रत्नैः सङ्क्रीडन्ते क्रीडां कुर्वन्ति । 'समोऽकूजे' इति सम्पूर्वात् क्रीडः दः तस्य कूजनार्थवैकस्यात् । गूढ-मण्याभिधया दैशिक्या क्रीडया सम्यक् क्रीडां कुर्वन्तीत्यर्थः । 'रत्नादिभिर्बालुकादौ गुप्तैर्द्रष्टव्यकर्मभिः । कुमारिभिः कृता क्रीडा नाम्ना गुप्तमणिः स्मृता ॥ रासक्रीडा गूढमणि-गुप्तकेलिस्तु लायनं । पिच्छकन्दुकदण्डाद्यैः स्मृता दैशिककेलयः ॥' इति शब्दार्णवे ।

Where maidens, bringing into existence another womanly world (or world abounding in women), the excellent bud of beauty, the triumphal banners of the fish-bannered god desirous of conquering, courted by the gods, play with gems, worthy of being searched for, being concealed by throwing handfuls of golden sands.

इष्टान् कामानुपनयति यः प्राक्तनं पुण्यपाकं

तं शंसन्ति स्फुटमनुचरा राजराजस्य तृप्ताः ।

अक्षय्यान्तर्भवनिधयः प्रत्यहं रक्तकण्ठै-

रुद्रायद्भिर्धनपतियशः किन्नरैर्यत्र सार्धम् ॥ ४ ॥

अन्वयः— यत्र अक्षय्यान्तर्भवनिधयः तृप्ताः राजराजस्य अनुचराः रक्तकण्ठैः धनपतियशः उद्गायद्भिः किन्नरैः सार्धं यः इष्टान् कामान् उपनयति तं प्राक्तनं पुण्यपाकं स्फुटं शंसन्ति ।

इष्टानित्यादि । यत्र अलकानगर्या अक्षय्यान्तर्भवनिधयः अशक्या-नुष्ठानक्षयभवनान्तर्गतनवीनधानाः । क्षेतुं शक्याः क्षय्याः । 'क्षिप्येः शक्तौ' इति शक्त्यर्थे क्षेरेचोऽय् । न क्षय्याः अक्षय्याः । भवनस्य अन्तः अन्तर्भवनं । 'पारेमऽप्ये-न्तस्तथा' इति ह्यः । भवनान्तर्भगि इत्यर्थः । अक्षय्याः अन्तर्भवन निधयः येषां ते अक्षय्यान्तर्भवनिधयः । तृप्ताः जातसन्तोषाः । राजराजस्य कुबेरस्य । राज्ञां यक्षाणां राजा राजराजः । 'राजाहःस्रतेष्टः' इति टः सान्तः । 'कुबेरस्यभ्रकसलो यक्ष-राड् गुह्यकेश्वरः । मनुष्यधर्मा धनदो राजराजो धनाधिपः' इत्यमरः । अनुचराः सेवकाः रक्तकण्ठैः मधुरस्वरैः । रक्तः मधुरः कण्ठः कंठध्वनिः येषां ते । ते । धनपतियशः कौबेरी कीर्ति । धनपतेः कुबेरस्य यशः कीर्तिः धनपतियशः । तत् । उद्गायद्भिः उन्वैः

गायन्निः । 'देवगानस्व गान्धारप्रामत्वात्तारतरं गावन्निरित्यर्थः' इति मेघदूतटीकायां महिम्नायः । किन्नरैः कविसमयप्राप्तद्वैः गायकैर्देवविशेषैः सार्धं ठाकं । सहेत्यर्थः । यः पुण्यपाकः इष्टान् अभिलषितान् कामान् काममोगान् उपनयति जनयति प्रापयति वा तं प्राक्तनं ग्रामवे समुत्पन्नं पुण्यपाकं पुण्यफलं । ग्रामवोपार्जितपुण्यकर्मफलमित्यर्थः । स्फुटं प्रव्यक्तं यथा शंसन्ति स्तुतिविषयतां नयन्ति ।

Where the attendants of Kubera, possessing inexhaustible treasures in their houses (i. e. mansions), having nothing left to be satisfied with (or resting satisfied), along with the Kinnaras, possessing sweet voice, singing loudly the glory of Kubera, announce (declare) clearly the maturity of the Karmans (offering objects agreeable to desire), found with soul on account of the meritorious acts done intentionally in former births.

यस्यां मन्दानकपटुरवैर्बोधिता वित्तभर्तु-

मृत्या मृङ्गैः सममुपहितप्रीतयः कामदायि ।

वैभ्राजाख्यं विबुधवनितावारमुख्यासहायाः

बद्धालापा बहिरुपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥ ५ ॥

अन्वयः — यस्या मन्दानकपटुरवैः बोधिताः, मृङ्गैः समं उपहितप्रीतयः, विबुधवनितावारमुख्यासहायाः, बद्धालापाः, कामिनः, वित्तभर्तुः मृत्याः वैभ्राजाख्यं कामदायि बहिरुपवनं निर्विशन्ति ।

यस्यामित्यादि । यस्यां वैभ्रवणनगर्यामलकायां मन्दानकपटुरवैः गम्भीरपटुपटुरवैः । मन्द्राः गम्भीराः । 'मन्द्रस्तु गम्भीरे' इत्यमरः । पटवः तीक्ष्णाश्च ते रवाः ध्वनयश्च पटुरवाः । 'पटुर्वाग्मिनि नीरोगे तीक्ष्णे दक्षे स्फुटे त्रिषु । पटुः पुंसि पटोले स्त्री लज्जायां लवणे पटु' इति विश्वलोचने । आनकस्य पटुस्य पटुरवाः आनकपटुरवाः । मन्द्राः आनकपटुरवाः मन्दानकपटुरवाः । 'आनकः पटुर्दे भेर्या मृदङ्गे ध्वनदम्बुदे' इति विश्वलोचने । बोधिताः विद्राधितमिन्द्राः मृङ्गैः षट्पदैः समं सह उपहितप्रीतयः मित्रत्वमुपगताः । जनितमित्रभावाः इत्यर्थः । विबुधवनितावारमुख्यासहायाः देवाङ्गनावारस्त्रीसहगामिनीकाः । विबुधाः देवाः । 'अमरा निर्जेरा देवास्त्रिदशा विबुधाः सुराः' इत्यमरः । तेषां वनिताः स्त्रियः । 'स्त्री नारी वनिता मुग्धा' इति घनञ्जयः । अप्सरसः इत्यर्थः । ताः एव वारमुख्याः वारस्त्रियः । 'वारस्त्री गणिका वैश्वा रूपाजी-

वाऽथ सा जनेः । सङ्कृता वारमुखा स्वात् कुट्टनी शम्भलांसमे 'इत्यमरः । ताः सहायाः सहगामिन्यः येषां ते । यद्वा ताभिः सह अयः गमनं येषां ते । बद्धालापाः विरचित-संलापाः विरचितगोष्ठयः वा । कामिनः प्रादुर्भूतकामवासनाः वित्तभर्तुः धनदस्वभृत्याः अनुचराः वैभ्राजाख्यं वैभ्राजनामधेयं । चैत्रयस्य कुबैरोद्यानस्य नामान्तरमिदम् । कामदायि कामवासनोद्गावकं अभिलषितप्रदानेन सन्तोषजनकं वा । वारिहपवनं बाह्योद्यानं निर्विशन्ति अनुभूतिगोचरतां नयन्ति ।

Where the passionate attendants of Kubera, awakened by the shrill and deep sounds of tabor, possessing love-for bees (fond of bees), accompanied by celestial women playing the harlot, engaged in conversation, enjoy the outer garden, exciting passion (or fulfilling desires), known as Vaibhrajā.

यस्मिन् कल्पद्रुमपरिकरः सर्वलोकोपभोग्या-

निष्ठानभोगान्सुकृतिनि जने शम्फलान्पम्फुलीति ।

वासश्चित्रं मधु नयनयोर्विभ्रमादेशदक्षं

पुष्पोद्भेदं सह किसलयैर्भूषणानां विकल्पम् ॥ ६ ॥

अन्वयः— यस्मिन् कल्पद्रुमपरिकरः चित्रं वासः, नयनयोः विभ्रमादेशदक्षं मधु, किसलयैः सह पुष्पोद्भेदं, भूषणानां विकल्प, इष्टान् सर्वकालोपभोग्यान् शम्फलान् भोगान् सुकृतिनि जने पम्फुलीति ।

यस्मिन्नित्यादि । यस्मिन् वैभ्राजाख्यवनप्रदेशे कल्पद्रुमपरिकरः देवद्रुमप्रचयः । कल्पद्रुमाणां परिकरः समूहः । 'समूहारम्भयोः प्रगाढगात्रिकावन्वे च परिकरः' इति क्षीरस्वाम्यमरटीकायाम् । तथा चोक्तं—'वृन्दप्राभवयोश्चैव पर्यङ्कपरिवारयोः । आरम्भे च परिस्तारे भवे परिकरस्तथा ॥' चित्रं मनोहरं नानावर्णं वा । वासः वस्त्रं । नयनयोः नेत्रयोः विभ्रमादेशदक्षं कटाक्षोपदेशदाने चतुरं । विभ्रमाणां कटाक्षाणां नेत्रपरिवर्तनविधीनां वा आदेशः उपदेशः अनुशासनं वा । तत्र दक्षं निपुणं विभ्रमादेशदक्षं । मधु मद्याङ्गाभिधानकल्पवृक्षप्रदत्तः अनुत्पन्नजन्तुराशी रसविशेषः । स एव मध्वभिधानं घृते । किसलयैः पल्लवैः सह समं पुष्पोद्भेदं पुष्पप्रसूतिं भूषणानां अलङ्काराणां विकल्पं विशेषं इष्टान् अभिकाङ्क्षितान् सर्वकालोपभोग्यान् सर्वतूपभोगार्हान् । सर्वेषु कालेषूपभोग्यान् उपभोक्तुं योग्यान् । शम्फलान्

सुखजनकान् । शं सुखं फलति निष्पादयन्तीति शम्फलाः । शमि वाचि सुखाभावाद् घोर-
दूत्यः । ' शम्यस्थो धोः खौ ' इति प्राप्तोऽन्वः प्रतिषिद्धः । भोगान् भोगविषयान् ।
भोग्यार्थानित्यर्थः । सुकृतिनि जने पुण्यभागजनार्थं । सुकृतं पुण्यं अस्य अस्तीति
सुकृती । ' अतोऽनेकाचः ' इति इन् । ' हेतौ सर्वाः प्रायः ' इति ईप् । पम्फुलीति
अत्यर्थे निष्पादयति । कल्पोईलि पिति मे ' यद् दुरुस्तोर्बहुलं ' इति पितो गस्य ईडा-
गमः । ' चर्फलामुष्मातः ' इति चस्य नुगागमो धोरुडोऽतश्चोत्वम् । ' नश्चापदान्ते
शलि ' इति नुकोऽनुस्वारः । अत्यर्थे फलति निष्पादयतात्यर्थः । पम्फलीतीति पाठो
भ्रान्तः, यकि यदुपि च धोरुडोऽत उत्स्य विधानात् ।

In which the grove of wishfulfilling trees procreate in abundance
for the righteous beautiful (or multi-coloured) garments, liquor capable
of giving instructions to the eyes in connection with charming move-
ments, the blossoming of flowers along with sprouts, a variety of
ornaments, the longed-for objects of enjoyment worthy of being enjoyed
for all times (and) producing happiness.

रुच्याहारं रसमभिमतं स्रग्विकल्पं विपश्ची-

माहार्याणि स्वरुचिरचितान्यंशुकान्यङ्गरागम् ।

लाक्षारागं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्मिन्

एकः सूते सकलमबलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥ ७ ॥

अन्वयः— यस्मिन् एकः कल्पवृक्षः रुच्याहारं, अभिमतं रसं, स्रग्विकल्पं,
विपश्चीं, स्वरुचिरचितानि आहार्याणि अंशुकानि, अङ्गरागं, चरणकमलन्यासयोग्यं
लाक्षारागं सकलं च अबलामण्डनं सूते ।

रुच्याहारमित्यादि । यस्मिन् चैत्रयापराभिधाने वैभ्राजाख्यवनप्रदेशे
एकः कल्पवृक्षः एकः देवद्रुमः रुच्याहारं स्वाद्यमाहारं । रुच्यः स्वाद्यश्चासौ
आहारः भोजनं च रुच्याहारः । तम् । अभिमतं अर्भाष्टं रसं रसविशेषं स्रग्विकल्पं
मालाप्रकारं विपश्चीं बल्लकीं । ' वीणा तु बल्लकी । विपश्ची, सातु तन्त्रीभिः सप्तभिः
परिवादिनी । तत वीणादिकं वाद्य ' इत्यमरः । स्वरुचिरचितानि स्वेच्छानिर्मितानि ।
स्वा स्वीया रुचिः इच्छा स्वरुचिः । ' रुचिरिच्छा रुचा रुक्ता शोभाभिध्वङ्गवोरपि '
इति विश्वलोचने । आहार्याणि मनोहारीणि अंशुकानि वस्त्राणि अङ्गरागं सौगन्ध्य-
बन्धुरं विलेपनं चरणकमलन्यासयोग्यं कमलोपमचरणविनिक्षेपाई । चरणे कमले

इव चरणकमले । तत्र न्यासः निक्षेपः । तस्य योग्यः । तम् । लाक्षारामं अलक्तक-
रूपं रञ्जनद्रव्यं । रञ्जयते अनेन इति रागः । रञ्जनद्रव्यमित्यर्थः । लाक्षा अलक्तकः एव
रागः रञ्जनद्रव्यं लाक्षारागः । तम् । 'लाक्षा राक्षा जतु क्लीबे यात्रोऽलक्तो द्रुमामयः'
इत्यमरः । सकलं च समस्तमेव अबलामण्डनं योषितां प्रसाधनसाधनं सूते जनयति ।
आहारादिकं प्राणधार्यं, मालादिकं कण्ठधार्यं, वह्नीं कर्णाकर्णनीयां, अंशुकानि
कटिधार्याणि, अङ्गरागं देहधार्यं, लाक्षारागं चरणधार्यं कल्पवृक्षः एकः एव यतः जनयति
ततस्तस्य सकलाबलालङ्कारजनकत्वं प्रसिध्यतीति भावः । 'कचधार्यं देहधार्यं परिधेयं
विलेपनं । चतुर्धा भूषणं प्राहुः स्त्रीणामन्यच्च दैशिकम्' इति रसक्रे ।

Wherein the wish-fulfilling tree alone generates the complete
decoration of women, delicious food, juice agreeable to taste, a variety
of garlands, a lute, beautiful garments so prepared as to agree with
one's natural taste, a scented cosmetic, lac-dye worthy of being applied
to the lotus-like feet.

भूमिं स्पृष्टुं द्रुतमुखसुरा गह्वमाना इवाऽमी

पत्रश्यामा दिनकरहयस्पर्धिनो यत्र वाहाः ।

मन्दाक्रान्ता दिगिभविभुभिः स्पर्धमाना इवोच्चैः

शैलोदप्रास्त्वमिव करिणो वृष्टिमन्तः प्रभेदात् ॥ ८ ॥

अन्वयः— यत्र द्रुतमुखसुराः भूमिं स्पृष्टुं गह्वमानाः इव पत्रश्यामाः अमी
वाहाः दिनकरहयस्पर्धिनः, प्रभेदात् त्व इव वृष्टिमन्तः शैलोदप्राः मन्दाक्रान्ताः करिणः
दिगिभविभुभिः उच्चैः स्पर्धमानाः इव ।

भूमिमित्यादि । यत्र अलकापुर्यां द्रुतमुखसुराः प्रनलःपूर्वकायाः वेगवच्छफाश्च ।
द्रुतमुखाश्च ते द्रुतसुराश्च द्रुतमुखसुराः । गतिमत्त्वाच्चलपूर्वकायाः वेगवत्सुराश्चेत्यर्थः ।
भूमिं भुवं स्पृष्टुं स्पर्शनाय गह्वमानाः इव गर्हमाणाः इव । 'गह्वादीनां बहुलम्' इति
बाहुलकस्य विधानात् सम्प्रदानस्थाप्रवृत्तौ 'वुणुत्सुल् क्रियाया तदर्यायां' इति तुम् ।
पत्रश्यामाः पलाशवद्धरितवर्णाः अमी ते वाहाः अश्वाः । 'वाहोऽश्वस्तुरगो वाजी'
इति घनञ्जयः । दिनकरहयस्पर्धिनः दिनकरतुरगसदृशाः । दिनकरस्य सूर्यस्य
इयाः तुरगाः दिनकरहयाः । तैः स्पर्धन्ते समतां यान्तीति दिनकरहयस्पर्धिनः ।
व्योमसञ्चाराद्यपेक्षवोक्तिरियम् । प्रभेदात् अन्योन्यप्रतिघातात्, पक्षे मदोद्वेदजनित-
त्वावात् । त्वं इव भवानिव वृष्टिमन्तः जनितवृष्टयः । यथाऽन्योन्यप्रतिघातात् मेघाः

वृष्टिं जनयन्ति तथा मदोद्भेदात्करिणोऽपि मदवृष्टिं जनयन्तीति भावः । शैलोदग्राः शैलवदुन्नतशरीराः । शैलवदुदग्राः उन्नताः शैलोदग्राः । मन्दाक्रान्ताः मन्दमन्दगतवः । मन्दं आक्रान्तं आक्रमणं गमनं येषां ते मन्दाक्रान्ताः । 'नग्भावे स्तोऽम्बादिभ्यः' इति भावे नप् । करिणः गजाः दिगिभविमुभिः दिग्गजभेदैः । दिगिभाः दिग्गजाः एव विभवः दिगिभविभवः । तैः । लघैः अत्यर्थं स्पर्धमानाः स्पर्धां कुर्वन्तः । सन्तीति शेषः । तुल्यबलादिभिर्विरोधः स्पर्धा ।

Where the horses, with their foreparts moving and the hoofs attaining a high speed (at full speed), having as if dislike for touching the earth, dark-green like leaves, claim to be as good as the horses of the sun, and the elephants, resembling you pouring showers of rain on account of your being dashed against the others, owing to their rut flowing down on account of their being in rut, lofty like mountains, slow of pace rival as if very much with the lords of elephants presiding over the quarters.

मन्ये तेऽपि स्मरपरवशाः कामिनीदृष्टिबाणै-

जयैरन्ये त्वमिव मुनयो धीधना यत्र केऽमी ।

योधामण्यः प्रतिदशमुखं संयुगे तस्थिवांसः

प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहासव्रणाङ्कैः ॥ ९ ॥

अन्वयः— यत्र अन्ये मुनयः ये त्वं इव धीधनाः ते अमी कामिनीदृष्टिबाणैः स्मरपरवशाः जायेरन् (तत्र) चन्द्रहासव्रणाङ्कैः प्रत्यादिष्टाभरणरुचयः संयुगे प्रतिदशमुखं तस्थिवांसः अमी योधामण्यः के ?

मन्ये इत्यादि । यत्र वैश्रवणराजधान्यामलकापुर्यां अन्ये इतरे मुनयः तपोधनाः ये त्वं इव भवानिव धीधनाः ज्ञानसम्पदः । धीः ज्ञानमेव धनं येषां ते धीधनाः । ते अमी कामिनीदृष्टिबाणैः कामिनीकटाक्षबाणैः । कामिनीनां कामाकुलानां स्त्रीणां दृष्टयः कटाक्षा कामिनीदृष्टयः । ताः एव बाणाः इष वस्तेः । स्मरपरवशाः कामाकुलचित्ताः । स्मरस्य कामस्य परवशाः वशगताः । जायेरन् भवेयुः तत्र चन्द्रहासव्रणाङ्कैः दशमुखखड्गकृतव्रणचिह्नितैः । चन्द्रहासस्य रावणस्वामिकखड्गस्य खड्गसामान्यस्य व्रणाः चन्द्रहासव्रणाः । ते एव अङ्काः चिह्नानि येषां ते । तैः । 'चन्द्रहासो दशग्रीवखड्गे खड्गे च दृश्यते' इति विश्वलोचने । प्रत्यादिष्टाभरणरुचयः परित्यक्तालङ्कारकाङ्क्षाः ।

प्रत्यादिष्टाः प्रत्याख्याता आभरणस्य रुचयः हन्त्राः वामिस्ताः । संयुगे युद्धे । रणभूमा-
वित्वर्थः । प्रतिदशमुखं दशमुखप्रतिपन्थिपक्षे । दश मुखानि यस्य सः दशमुखः रावणः ।
दशमुखं प्रति अभिमुखं प्रतिदशमुखं । 'लक्षणेनाभिमुख्येऽभिप्रती' इति आभिमुख्येऽर्थे
प्रतिशब्दस्य लक्षणवाचिना सह हसः । तस्मिन्वांसः पूर्वकाले स्थिताः । तस्युरिति तस्थि-
वांसः । क्तुः । अमी ते योधाग्रण्यः युयुधानाग्रेसराः । योधानां अग्रण्यः योधाग्रण्यः ।
अग्रे नयतीति अग्रणीः । 'किप्' इति किप् । 'ग्रामाग्रालीः' इति नीनकारस्य णः । के
कियन्तः । यत्र धीधनमुनयोऽपि कामवासनाव्याकुलीभूतमनसः भवन्ति तत्राप्रत्याख्यात-
कथावाणां योधाग्रेसराणां का कथा ? ते तत्र अवश्यं स्मरपरवशाः भवेयुरिति भावः ।

Of what account would there be the foremost warriors, come into
antagonism with the ten-mouthed one (i. e. Ravana) in the battle
(lit. stood against the ten-mouthed one in the battle), repudiating
desire for ornaments owing to the scars of wounds inflicted (upon them)
by swords (or by the Chandrahasa), where other sages, possessing
wealth in the form of knowledge like you, are under a spell of love on
account of their being pierced through by the arrows in the form of
the glances cast by the love-lorn ladies ?

कामस्यैवं प्रजननभुवं तां पुरीं पश्य गत्वा

मिथ्या लोको वदति जडधीर्नन्विदं लोकमूढम् ।

मत्वा देवं धनपतिसखं यत्र साक्षाद्वसन्तं

प्रायश्चापं न वहति भयान्मन्मथः षट्पदज्यम् ॥ १० ॥

अन्वयः— यत्र धनपतिसखं देवं साक्षात् वसन्तं मत्वा भयात् मन्मथः षट्प-
दज्यं चापं प्रायः न वहति (इति) लोकः मिथ्या वदति । ननु इदं लोकमूढम् । एवं
कामस्य प्रजननभुवं तां पुरीं गत्वा पश्य ।

कामस्येत्यादि । यत्तु कौबेर्या राजधान्या धनपतिसखं कुबेरमित्रं ।
धनपतेः कुबेरस्य सखा धनपतिसखः । तम् । 'राजाहःसखेष्टः' इति षात् टः ।
देवं त्रिनयनं रुद्रं साक्षात् प्रत्यक्षेण । 'साक्षात् प्रत्यक्षतुल्ययोः' इत्यमरः ।
वसन्तं स्थितिमन्तं मत्वा ज्ञात्वा भयात् रुद्राद्भीतिः मन्मथः कामदेवः । मननं
मत् । चेतनेत्यर्थः । 'हन्मन्मथप्रमृगम्वनतितनादेर्दखं शलि' इति ङखे तुक्

मय्यातीति मयः । मत्तः मनसः मयः मन्मथः । 'मदनो मन्मथो मारः प्रद्युम्नो मनिकेतनः
कन्दर्पो दर्पकोऽनङ्गः कामः पञ्चसारः स्मरः' इत्यमरः । षट्पदस्य भ्रमरमौर्वीकं ।
षट्पदाः भ्रमराः एव क्वा मौर्वी यस्य सः । तम् । 'षट्पदभ्रमरालयः' इति 'मौर्वी
ज्या सिञ्जिनी गुणः' इति चाऽमरः । चापं कोदण्डं प्रायः बाहुभ्यां न बद्धति न
धारयति इति लोकः जनः [प्रायः बाहुभ्यां] मिथ्या असत्त्वं वदति कथयति ।
ननु निश्चयेन । 'ननु प्रभेदवधारणे' इति विश्वलोचने । इत्थं अलकावासिनः रुद्रस्य
भयात् कामः कुसुमकोदण्डं न धारयतीतीदं लोकमूढं लोकानां भ्रमः प्रमादः वा ।
'नम्भावे क्तोऽम्भादिभ्यः' इति भावे क्तः नप् च । तेन मौढ्यमित्यर्थः । एवं प्रोक्तप्र-
कारेण कामस्य कामवासनायाः प्रजननमुर्वं उत्पत्तिस्थानभूतां तां पुरीं अलकाख्यां
तां प्रसिद्धां नगरीं गत्वा प्राप्त्वं पश्य प्रत्यक्षेण विलोक्य ।

Visit and see that city, a place where feelings of love are excited.
The statement 'It is a place where god of love, generally, does not
wield a bow having bees for its string through fear provoked on
knowing the god, the friend of the lord of wealth, dwelling actually
there,' is falsely made by the people. This is silliness, indeed, of the
people.

स्याद्वा सत्यं कुक्कुटविरचितं काव्यधर्मानुरोधात्
सत्यप्येवं सकलमुदितं जाघटीत्येव यस्मात् ।
सभ्रूमङ्गप्रहितनयनैः कामिलक्ष्येष्वमोघै-
स्तस्याऽऽरम्भश्चतुरवनिताभिभ्रमैरेव सिद्धः ॥ ११ ॥

अन्वयः— वा सभ्रूमङ्गप्रहितनयनैः, कामिलक्ष्येषु अमोघैः चतुरवनिताभिभ्रमैः
एव सत्य आरम्भः सिद्धः इति एवं अपि यस्मात् कुक्कुटविरचितं सकलं उदितं काव्य-
धर्मानुरोधात् जाघटीति एव (तस्मात् तत्) सत्यं स्यात् ।

स्यादित्यादि । वा अथवा सभ्रूमङ्गप्रहितनयनैः सभ्रुकुटिविरचनप्रयुक्त-
दृष्टिभिः । भुवः अकुट्याः भङ्गः विरचना भ्रूमङ्गः । तेन सहितं यथा स्यात् तथा
सभ्रूमङ्गम् । 'क्षिः सुव्-' इत्यादिना वीगपद्ये हसः । सभ्रूमङ्गं प्रहितानि प्रयुक्तानि
नवनानि दृष्टव्यः येषु तैः । कामिलक्ष्येषु । कामिनः कामाकुल्यः एव लक्ष्याणि
कामिलक्ष्याणि । तेषु । अमोघैः सफलप्रक्षेपैः चतुरवनिताभिभ्रमैः एव चतुरकामि-
नीजनद्वगन्तविलासैः । चतुराः कुशलाश्च ताः वनिताश्च चतुरवनिताः । तासां विभ्रमाः

दृगन्तजातकटाक्षादिरूपा विलासाः । तैः एव । 'विभ्रमस्तु विलासे स्याद्विभ्रमो भ्रान्ति-
 हावयोः' इति विश्वलोचने । 'हावः शृङ्गारभावास्तौ रम्योक्तिस्मितवीक्षितं' इति
 नाट्यशास्त्रे । 'कटाक्षं केकरापाङ्गं विभ्रमस्तस्य वैकृतं' इति धनञ्जयः । 'हावो मुख-
 विकारः स्यात् भावश्चित्तसमुद्भवः । विलासो नेत्रजो शेषो विभ्रमोऽत्र दृगन्तयोः'
 इति धनञ्जयनाममालाभाष्ये । तस्य मदनस्य आरम्भः कामिजनवेधनव्यापारः सिद्धः
 सिद्धिं प्रातः । सफलतामितः इत्यर्थः । इति एवं साति अपि अलकायां कामिजनवेधन-
 व्यापारवति कामे सत्यपि यस्मात् यतः कारणात् कुक्कविरचितं । अल्पज्ञाः कवयः
 कुक्कवयः, कोरीपदर्थत्वात् । कविसमयवित्त्वेऽपि याथार्थ्यविदित्वात्कवीनामत्र कुक्कविविषय-
 वसेयम् । अतोऽत्र कवेः कुत्सितत्वं न ग्राह्य, अपि तु अल्पज्ञत्वमेव, कविकुलगुरुकालि-
 दासविरचितमेघदूताख्यकाव्यस्य अपदोषत्वस्य विधानेन विरोधापत्तेः । 'मत्वा देवं'
 इत्यादि यत् कालिदासेनोक्तं तत् कविसमयानुरोधादेवैववसेयम् । कथं आलम्बनविभावा-
 भावे नेत्रकटाक्षविशेषाद्युद्दीपनविभावाभावे च मदनोऽमोघायुधाघातः स्यात् ? कथं वा
 कामदेवस्य कामिलक्ष्यवेधनक्रियाभावे सत्यपि आलम्बनविभावे नेत्रकटाक्षादीनां कामि-
 लक्ष्येष्वमोघत्वं सम्भवेत् ? कथं च पुरुषाणां कामाभावे कामित्वं सम्भवेत् ? अतः नालकायां
 मदनानावाप्तः सम्भवति । अतः पूर्वश्लोकोक्तोऽभिप्रायो जनानां मिथ्यैवेति भावः । कुक्क-
 विना रचितं कल्पितं कुक्कविरचितम् । सकलं उदितं सकलं वर्णनं । उदितं उक्तिः ।
 'नानावेक्तोऽभ्यादिभ्यः' इति क्तः नप् च । काठयधर्नानुरोधात् काव्यशास्त्रोक्तनियमा-
 नुकूल्येन जाघटीति एव भृश घटत एव । 'धोर्यङ् भृशभीरुणोऽशुभ्रुचेः' इति भृशार्थे
 ऋड् । 'हलो यः' इति यङ् यकारस्य खं । 'यङुपोरेप् चिकिदाहाकः' इति चस्य दीः । 'यङु-
 र्स्तोर्बहुलम्' इति ईडागमः । तस्मात् तत् मन्मथाभावस्य प्रतिपादनं सत्यं स्यात्
 कथञ्चित् सत्त्वं भवेत्, न सर्वथा । अलकायां यः मदनभावः उक्तः स काव्यशास्त्र-
 सिद्धान्तापेक्षया यथार्थः स्यात्, परमार्थसत्त्वापेक्षया तु न तथेति भावः । 'मत्वा देवं'
 इत्यादिश्लोकटीकायां 'यदनर्थकर पाक्षिकफलं च तत्प्रयोगाद्वर निश्चितसाधनप्रयोगः
 इति भावः' इति यन्मल्लिनाथेनोक्तं तद्विशालं अहं न समर्थः । किं मदनप्रक्षितानां
 वाणानां नार्थक्रियाकारित्वम् ? किं तेषां स्वल्पफलदायित्वमेव ? मदनस्य भयाकुलस्य
 निष्क्रियत्वे कामिनीकटाक्षप्रक्षेपः कथं साध्यसिद्धिनिबन्धनम् ? अतो मल्लिनाथोक्तिः
 श्लोकार्थं विशदीकर्तुं नालमिति मे मतिः ।

Though it is so (i. e. incorrect) on account of his (i. e. of the
 god of love) job being done by the (graceful movements of the limbs
 themselves of clever women) glances, themselves, of the clever women,

not missing their mark (or not wide of their mark), the lustful persons, with their eyes turned straight (to the lovers) with the knittings of their eyebrows, it may possibly be correct as the whole of the description given by the poets, not informed (or not knowing the facts), is quite possible owing to its being in conformity with the pattern proposed by poetics

स्यादारेका बहुनिगदितं कस्तवेदं प्रतीयात्

सद्वाऽसद्वा तदिति ननु भोः प्रत्ययं ते करोमि ।

तत्रागारं धनपतिगृहादुत्तरेणाऽस्मदीयं

दूरालक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ॥ १२ ॥

अन्वयः— ‘ इदं तव बहुनिगदितं कः प्रतीयात् ? तत् सत् वा असत् वा ! ’
इति आरेका स्यात् । ननु भोः ते प्रत्ययं करोमि । तत्र सुरपतिधनुश्चारुणा उत्तरेण तोरणेन धनपतिगृहात् दूरात् लक्ष्यं अस्मदीयं अगारं (वर्तते) ।

स्यादित्यादि । इदं पूर्ववर्णितं तव भवतः बहुनिगदितं बाहुल्येन प्रतिपादनं कः प्रतीयात् विस्मभेत ? न कोऽपीत्यर्थः । तत् बहुनिगदितं सत् वा सत्यं वा असत् वा मिथ्या वा इति एवविधा आरेका सन्देहः स्यात् भवन्मनसि उत्पद्येत । ननु निश्चयेन भोः मुने ते भवतः प्रत्ययं विस्मभं करोमि निष्पादयामि । तत्र अलकापुर्यां सुरपतिधनुश्चारुणा इन्द्रधनुस्सुन्दरेण । सुराणां देवानां पतिः सुरपतिः इन्द्रः । तस्य धनुः कोदण्डं इव चारु मनोहरं । तेन । यद्वा सुरपतिधनुषा हेतुभूतेन चारु । तेन । तोरणद्वारखचितमणिकरणोत्करोत्सर्गजनितेन कोदण्डाकारेण मनोहरेण । उत्तरेण उन्नततरेण तोरणेन बहिर्द्वारेण धनपतिगृहात् वैश्रवणप्रासादात् दूरात् दूरदेशात् लक्ष्यं इदं अस्मदीयं अस्मत्स्वामिकं । अस्माकमित्यर्थः । ‘ दोषः ’ इति छः, अस्मच्छब्दस्य ‘ त्यदादि ’ इति दुसञ्ज्ञत्वात् । अगारं गृहं वर्तते इति शेषः । उत्तरेण इति पाठस्य ‘ नैनोऽदूरेऽकायाः ’ इतिसूत्रोक्तैतन्त्यान्तत्वग्रहणे ‘ इप् चैनेन ’ इति सूत्रानुसारेण ‘ धनपतिगृहात् ’ इति पाठस्य स्थाने ‘ धनपतिगृहान् ’ इति ह्यन्तेन पाठेन भाव्यं, अन्यथा कान्तपाठस्यानार्थत्वप्रसङ्गात् । कान्तोऽयं पाठः बहुषु प्राक्तनप्रतिषु हृत्पथमवतरति । अत्र विषये “ कथं तर्हि ‘ तत्रागारं धनपतिगृहा-दुत्तरेणाऽस्मदीयम् ’ इति ? उत्तरेणेत्येत्तद् ‘ दूरालक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ’ इति तोरणसमानाधिकरणं तृतीयान्तं, न त्वेनन्तमित्याहुः ” इति तत्त्वबोधिण्यामुक्तम् ।

‘उत्तरेण’ इति भान्तस्य ‘तोरणेन’ इति भान्तपदेन सामानाधिकरण्ये न काऽपि ष्यति, तोरणस्य दूरादृश्वत्वे तदुच्यते हेतुभूतत्वात् । अतोऽत्र निरङ्कुशाः कवयः ’ इत्युक्तिर्न समाश्रयणीया ।

If you have a doubt ‘who can believe in this, the description given at length by you? Is it correct or otherwise?’ O sir! I shall verily settle your belief. Our ancestral palatial building, discernible from a long distance from the palace of the lord of wealth on account of the lofty archway looking beautiful owing to the Indra’s bow (formed by the rays emanating from the jewels inlaid in the door).

पुष्पोद्गन्धिर्मृदुकिसलयो भृङ्गसङ्गीतहारी
सान्द्रच्छायः सलिलधरणोपान्तपुस्तैणशावः ।
यस्योद्याने कृतकतनयो वर्द्धितः कान्तया मे
इस्तप्राप्यस्तबकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥ १२ ॥

अन्वयः— यस्य उद्याने पुष्पोद्गन्धिः, मृदुकिसलयः, भृङ्गसङ्गीतहारी, सान्द्रच्छायः, सलिलधरणोपान्तपुस्तैणशावः, मे कान्तया वर्द्धितः कृतकतनयः, इस्तप्राप्यस्तबकनमितः बालमन्दारवृक्षः (अस्ति) ।

पुष्पोद्गन्धिरित्यादि । यस्य आस्माकीनृहस्य उद्याने आरामे पुष्पोद्गन्धिः । उद्गतः गन्धः यस्य स उद्गन्धिः । ‘सुपूयुत्सुरभेर्गुणस्य गन्धस्येः’ इति वसत्वाद्व्यत्ययः सान्तः । पुष्पैः उद्गन्धिः पुष्पोद्गन्धिः । सञ्जातपुष्पत्वात्प्रादुर्भूतसौभरः इत्यर्थः । मृदुकिसलयः कोमलपल्लवः । मृदूनि सुकुमाराणि किसलयानि पल्लवानि यस्य सः । ‘पल्लवोऽस्त्री किसलय’ इत्यमरः । भृङ्गसङ्गीतहारी । भृङ्गाः भ्रमराः । तेषां सङ्गीतं गुञ्जारवः सङ्गीतोपमः । भृङ्गगुञ्जारवस्य मनोहारित्वात्सङ्गीतोपमत्वमत्रावसेयम् । सङ्गीतमिव सङ्गीतम् । ‘देवपयादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योश् ‘युक्तवदुषि लिङ्गसङ्ख्ये’ इति नपुंसकत्वम् । तेन हारी मनोहरः भृङ्गसङ्गीतहारी । सान्द्रच्छायः निविडच्छायः । सान्द्रा निविडा च्छाया यस्य सः । सलिलधरणोपान्तपुस्तैणशावः । सलिलं धरति प्रियते वानेन इति सलिलधरणं । ‘व्यानद्बहुलं’ इति कर्तरि करणे वाऽनद् । आलबालमित्यर्थः । पुस्त्यते अभिमृद्यते मृदत्र पुस्तं । लेप्यकर्मैत्यर्थः । ‘पुस्तं तु पुस्तके क्लीबं विज्ञाने लेप्यकर्मणि’ इति विश्वलोचने । पुस्तं लेप्यकर्म अस्य अस्तीति पुस्तः । ‘ओऽप्रादिभ्यः’ इत्यः । लेप्यकर्मविनिर्भितः इत्यर्थः । एणशावः मृगशिशुः ।

‘कृष्णसाररुदन्वङ्कुजङ्कुशम्बररोहिषाः । गोकर्णपुष्पैर्गण्ड्यरेहिताश्वमरो मृगाः’ इत्यमरः ।
 ‘पातेः पाकोऽर्धको द्विभ्यः पृथुकः घावकः शिशुः’ इत्यमरः । सलिलधरणस्य उपान्तः
 सलिलधरणोपान्तः । तत्र पुस्तः एणघावः यस्य सः सलिलधरणोपान्तपुस्तैणघावः ।
 एणस्य घावः पृथुकः एणघावः । पुस्तश्चासौ एणघावश्च पुस्तैणघावः । आलोवालो-
 पान्तप्रदेशस्थितलप्यकर्मनिर्मितमृगशिशुरित्यर्थः । मे मम कान्तया वह्मभया वर्द्धितः
 वृद्धिं नीतः । जलसलविगलितगोमयादिप्रदानेन वृद्धिं नीतः इत्यर्थः । कृतकतनयः
 पुत्रीकृतः हस्तप्राप्यस्तबकनभितः हस्तापवेयगुच्छभारनम्रीकृतः । हस्तेन प्राप्याः
 अपचेवाः हस्तप्राप्याः । ते च ते स्तवकाः गुच्छाश्च । तैः नभितः नम्रीकृतः ।
 बालमन्दावृक्षः तरुणः कल्पतरुः । अस्तीति बोधः ।

In the garden of which there stands a young Mandāra tree, giving out fragrance of flowers, having delicate foliage, possessing charm owing to the songs sung by bees, having pleasant shadow, possessing in the vicinity of its basin a mould of a fawn made by plastering, reared up by my wife as an adopted son, bent down owing to the clusters (of flowers) worthy of being plucked by hand (i. e. within reach of hand).

नाऽहं दैत्यो न खलु दिविजः किन्नरः पन्नगो वा

वास्तव्योऽहं धनदनगरे गुह्यकोऽयं मदीया ।

वापी चाऽस्मिन्मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा

हैमैः स्फीता विकचकमलैर्दीर्घवैदूर्यनालैः ॥ १४ ॥

अन्वयः—अहं न दैत्यः, न खलु दिविजः, किन्नरः पन्नगः वा; अयं अहं धनदनगरे वास्तव्यः गुह्यकः । अस्मिन् च मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा, दीर्घवैदूर्यनालैः हैमैः विकचकमलैः स्फीता मदीया वापी [अस्ति] ।

नेत्यादि । अहं न दैत्यः असुरः । न खलु नैव दिविजः देवः । किन्नरः देव-
 योनिविशेषः पन्नगः वा नागदेवः वा । नास्मीति शेषः । अयं अहं एषोऽहं धनदनगरे
 कुबेरराजधान्यां अलकायां वास्तव्यः निवसन् । कृतनिवासः इत्यर्थः । ‘व्यानङ्गबहुलम्’
 इति कर्तरि व्यः । गुह्यकः यक्षः । अस्मिन् च अस्मदीयग्रहोद्याने च मरकतशिलाब-
 द्धसोपानमार्गा गारुत्मतशिलाविरचितसोपानपरम्परा । मरकतः गारुत्मतः । तस्य
 शिलाभिः पाषाणैः आवद्धानि सोपानान्येव मार्गाः यस्याः सा । ‘गारुत्मतं मरकतं’
 पार्श्वाम्बुदवे.... १९

इत्यमरः । दीर्घवैदूर्यनालः । वैदूर्वाणि च तानि नालानि च वैदूर्यनालानि । दीर्घाणि वैदूर्यनालानि येषां तानि दीर्घवैदूर्यनालानि । तेः । विदूरात् पर्वतात् प्रभवतीति वैदूर्यो मणिः । 'वैदूर्यः' इति पर्वतवाचिनः विदूरशब्दाद्भ्यः निपातितः । 'वैदूर्वः' इति पाठः भ्रान्तः । "ततः प्रभवतीति अनुवर्तते । विदूरशब्दाद्भ्यो भवीति । अणोपवादः । विदूरात् प्रभवति वैदूर्यो मणिः । यदि प्रथमं भवति प्रभवतीत्युच्यते बालवायाद्गिरेरसौ प्रभवति, न विदूरान्नगरात् । कथं ततस्त्योपपत्तिः ? एवं तर्हि — 'बालवायो विदूरं च प्रकृत्यन्तरमेव वा । नैवं तत्रेति चेद् ब्रूयात् जित्वरीवदुपाचरेत् ।' बालवायस्त्यं लभते विदूरमादेशं च । यथा शिवादिषु विश्रवःशब्दो विश्रवणरवणादेशौ अणं च लभते । प्रकृत्यन्तरमेव वा बायवायस्य विदूरशब्दः । अव्यविकन्यायेन विदूरादेव त्यः । नैवं तत्रेति चेद् ब्रूयात् जित्वरीवदुपाचरेत् । यथा बाणिजाः वाराणसीं जित्वरीति मङ्गलार्थमुपाचरन्ति एवं बालवायोऽपि उपचाराद्विदूरशब्देनोक्तः । अथवा विदूरादेव मणित्वेन प्रभवति ।" इत्युक्तं जैनेन्द्रमहाश्रुतौ । तत्त्वबोधिनीकारैरपि "वैदूर्यं इति दन्त्यमध्योऽयं शाद्वलवत्, न तु नङ्गुलवन्मूर्धन्यमध्यः । नन्वत्रार्थासङ्गतिः । बालवायपर्वतादसौ प्रभवति, विदूरनगरे तु संक्रियते । सत्यम् । अत एव समाहितं भाष्ये । 'बालवायो विदूरं च प्रकृत्यन्तरमेव वा । न वै तत्रेति चेद्ब्रूयाजित्वरीवदुपाचरेत्' इति । अस्याऽर्थः । बालवायशब्दः प्रत्ययं लभते विदूर-(रा)-देशं च, सूत्रे पठितेनादेशानुरूपः स्थानी बालवायशब्दः आक्षिप्यते । यथा शिवादिषु पठिताभ्या विश्रवणरवणादेशाभ्यां अनुरूपः स्थानी विश्रवस्शब्दः आक्षिप्यते, यथा वा 'पद्म-' इत्यादौ पदाद्यादेशानुरूपः स्थानी पाददन्तादिराक्षिप्यते तद्वत् ॥ प्रकृत्यन्तरमेवेति । विदूरशब्दो नगरस्येव पर्वतस्याऽपि वाचकोऽस्तीत्यर्थः । एवं चाऽस्मिन्पक्षे 'बालवायात्प्रभवति' इति विग्रहे विदूरशब्दप्रत्ययः इति व्याख्यानक्लेशो नेति भावः । न वा इति । वैशब्दोऽक्षमा द्योतयति । तत्र पर्वते विदूरशब्दोऽप्रसिद्धः इति चेद्ब्रूयाजित्वरीवद्व्यवहरेत् । नियतपुरुषापेक्षो हि व्यवहारो दृश्यते, यथा वणिज एव वाराणसीं जित्वरीति व्यवहरन्ति एवं वैवाकरणा एवात्रि विदूर इति" इति उक्तं । उक्तं चान्येनाऽपि केनचित् "विदूरग्रामे ह्ययं संस्क्रियमाणो मणितया ततः प्रथमं प्रभवति । बालवायात्तु पर्वतादसौ प्रभवन्न मणिः, किन्तु पाषाणः । यदा तु जायमानतार्थः प्रभवशब्दः तदा बालवायशब्दस्य ङ्यः । तत्सन्नियोगे विदूरा देशश्चिन्तिपात्यते । बालवायपर्याय एव विदूरशब्दः । प्रतिनियतविषयाश्च रुढयः इति वैवाकरणाणामेव प्रसिद्धिः" इति । वैदूर्यस्य विकारः वैदूर्यं । वैदूर्यं इव वैदूर्यं । वैदूर्यविकारोऽत्र वैदूर्यमणिरचिताः अलङ्काराः । वैदूर्यमणिजनितालङ्कारणानीव नालानि वैदूर्यनालानि । अत्र वैदूर्यनालयोः सारूप्यं सावर्ण्यादित्यवधेयम् । शब्दार्णवशाकटावनयोः 'वैदूर्यः' इत्येव

सूत्रितं । हेमैः सुवर्णसर्पैः । हेमनः विकारः अवयवो वा हेमं । हेममिव हेमं । 'हेमादि-
भ्योऽञ्' इत्यञ् । विकचकमलैः विकसितसरसीरुहैः । स्फुरिता व्याप्ता मदीया माम
कीना । 'दोदृष्टः' इति छः । वापी दीर्घिका । अस्तीति शेषः ।

I am neither a demon nor verily a god ; neither a Kinnara nor a Pannaga. I, this person, am the Guhyaka, a resident of the city of Kubera. In it (i. e. in the garden), there is a tank, having flight of steps built of emerald slabs, abounding in full-blown lotuses resembling those made of gold and having long stocks resembling those made of Vaidurya (gems), owned by me.

तां जानीयाः कमलरजसा ध्वस्ततापां ततापां
मत्पुण्यानां सृतिमिव सर्तीं वापिकां विस्तृतोर्मिम् ।
तस्यास्तोये कृतवसतयो मानसं सन्निकृष्टं
नाध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्य हंसाः ॥ १५ ॥

अन्वयः—यस्याः तोये कृतवसतयः व्यपगतशुचः हंसाः त्वां प्रेक्ष्य अपि
सन्निकृष्टं मानसं न अध्यास्यन्ति, तां कमलरजसा ध्वस्ततापां ततापां विस्तृतोर्मिं सर्तीं
वापिकां मत्पुण्यानां सृतिं इव जानीयाः ।

तामित्यादि । यस्याः दीर्घिकायाः तोये सलिले कृतवसतयः विहिता-
धिवासाः । कृता विहिता वसतिः अधिवासः ये ते । व्यपगतशुचः वीतशोकाः ।
व्यपगताः विगलिताः शुच शोकाः व्यपगतशुचः । 'मन्युशोकौ तु शुक् खिवाम्' इत्यमरः ।
हंसाः मरालाः त्वां भवन्तं प्रेक्ष्य अपि विलोक्यापि सन्निकृष्टं समीपदेशस्थितं । अश्व-
श्रममन्तरेण प्राप्यमित्यर्थः । मानसं मानसाभिधानं सरः न अध्यास्यन्ति नोत्कण्ठया
स्मरिष्यन्ति । “ आध्यानमुत्कण्ठापूर्वकं स्मरणम् ” इति काशिकायाम् ” इति महिष्-
नाथेनोक्तम् । तां वापिकां कमलरजसा सरोजरजसा ध्वस्ततापां नष्टप्रीष्मातपां ।
ध्वस्तः नष्टः तापः प्रीष्मातपः यस्याः सा । ताम् । ततापां विस्तृतसलिलां । तताः
विस्तारं प्राप्ताः आपः यस्याः सा । ताम् । विस्तृतोर्मिं विशालकण्ठोलमालाकुला ।
विस्तृताः ऊर्मयः यस्याः सा । ताम् । सर्तीं शोभनां वापिकां दीर्घिकां मत्पुण्यानां
मम सुकृतानां सृतिः इव सरणिमिव । 'सृति स्त्री गमने मार्गे कुपूर्वा निष्कृतौ सृतिः'
इति विश्वलोचने । जानीयाः जानीहि ।

Take the beautiful tank, neutralizing (nullifying) heat with the pollens of lotuses, having water spreading wide, possessing ample waves, the swans having fixed their residence in the waters of which with their distress dispelled do not anxiously call to their mind the Manasa lake (though) near at hand even on seeing you, to be the divulgence of my Karman (bound with my soul through good acts done by me in my former births.)

अन्यच्चास्मिन्नुपवनघने मद्गृहोपान्तदेशे

स्यादाख्येयं मयाकि सुतरां प्रत्ययो येन ते स्यात् ।

तस्यास्तीरे विहितशिखरः पेशलैरिन्द्रनीलैः

क्रीडाशैलः कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः ॥ १६ ॥

अन्वयः— अस्मिन् उपवनघने मद्गृहोपान्तदेशे अन्यत् च आख्येयं स्यात् येन मयाकि ते सुतरां प्रत्ययः स्यात् । तस्याः तीरे पेशलैः इन्द्रनीलैः विहितशिखरः कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः क्रीडाशैलः (अस्ति) ।

अन्यदित्यादि । अस्मिन् एतस्मिन् उपवनघने कृत्रिमैः वृक्षसमूहैः निरन्तरे । उपवनं कृत्रिमः वृक्षसमूहः । तैः घनः निरन्तरः उपवनघनः । तस्मिन् । ‘ आरामः स्यादुपवनं कृत्रिमं वनमेव तत् ’ इत्यमरः । ‘ करणेन निर्वृत्तः कृत्रिमः वृक्षसमूहः । समीपं वनस्य उपवनम्, तुल्यत्वेन नैकत्वात् ’ इति क्षीरस्वामी । ‘ काठिन्ये चाऽथ कठिने सान्द्रेऽपि च घनस्त्रिषु ’ इति विश्वलोचने । मद्गृहोपान्तदेशे आत्माकीनगृह-समीपप्रदेशे । मम गृहं मद्गृहं । तस्य उपान्तदेशः । तस्मिन् । अन्यत् च अपरं अपि आख्येयं वर्णनाहं स्यात् अस्ति येन वर्णनाहं मयाकि अज्ञाते मयि ते तव सुतरां अत्यर्थं प्रत्ययः विसम्भः स्यात् भवेत् । तस्याः दीर्घिकायाः तीरे तीरप्रदेशे पेशलैः मनोहरैः । सोन्दर्ययुक्तैरित्यर्थः । ‘ पेशलो रुचिरे दक्षे चारुशैलेऽपि वाच्यवत् ’ इति विश्वलोचने । इन्द्रनीलैः इन्द्रनीलमणिविशेषैः विहितशिखरः रचितसानुः । विहितं रचितं शिखरं शृङ्गं यस्य सः । कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः सुदर्णसवर्णरम्यारुधा-वरणदर्शनीयः । कनककदलीनां वेष्टननावरणेन प्रेक्षणीयः दर्शनीयः । क्रीडाशैलः क्रीडा-प्रयोजनः पर्वतः । अस्तीति शेषः ।

In the adjoining region, crowded with groves of trees, of my mansion, there is something else worthy of being described, whereby

you will repose much more confidence in me, not known to you, and that is a pleasure-hill on its bank, with its peak built with beautiful sapphires, worthy of being looked at owing to the golden plantain trees forming its hedge.

रत्याधारो रतिकर इवोत्तुङ्गमूर्तिर्विनीलः

शैलो मूले कनकपरिधिर्मे मनोऽद्याऽनुशासत् ।

मद्देहिन्या प्रिय इति सखे चेतसा कातरेण

प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां तमेव स्मरामि ॥ १७ ॥

अन्वयः— सखे ! उपान्तस्फुरिततडितं त्वां प्रेक्ष (यः) रत्याधारः रतिकरः इव उत्तुङ्गमूर्तिः, विनीलः, मूले कनकपरिधिः, मे मनः अद्य अनुशासत् तं एव मद्देहिन्याः प्रियः इति कातरेण चेतसा स्मरामि ।

रत्याधार इत्यादि । सखे भो मित्र ! उपान्तस्फुरिततडितं प्रान्तप्रदेशप्रकटितक्षणदार्चि । उपान्ते प्रान्तप्रदेशे स्फुरिता चकासिता तडित् सौदामनी यस्य सः । तस् । त्वां भवन्तं प्रेक्ष्य विलोक्य यः रत्याधारः रतिक्रीडास्थानं । रतिकरः इव रतिकरधराधरः इव उत्तुङ्गमूर्तिः अत्युन्नतकायः । उत्तुङ्गा अत्युन्नता मूर्तिः शरीरं यस्य सः । ' मूर्तिः कावेऽपि काठिन्ये मृत्युयाचितयोर्मतम् ' इति विश्वलोचने । विनीलः विशेषेण नीलवर्णः । मूले पर्वतोपासन्नदेशे । उपत्यकायामित्यर्थः । कनकपरिधिः किंशुकचंपकनागकेसरादिवृक्षपरिवेष्टितः सौवर्णपरिधिर्वा । मे मनः मम मनः अद्य अनुशासत् आकर्षत् । तं एव क्रीडाशैलं एव मद्देहिन्याः अस्मदीयगृहिण्याः प्रियः इति अभिमतोऽस्तीति हेतोः कातरेण प्रकम्पितेन चेतसा मनसा स्मरामि स्मृतिविवयतां नयामि ।

Oh friend ! on seeing you, with lightning emitting sudden transitory blaze in your sides, I remember that very pleasure-hill, the abode of sexual enjoyment, possessing a form lofty like that of the Ratikara mountain, dark-blue, having a golden enclosure at its foot, dominating over my mind today, with a tremulous heart, as it was a favourite of my beloved.

तन्मे वाक्यादपगतभयस्त्वं व्यवस्याऽऽत्मनीनं

तीर्थे ध्वाङ्क्षस्थितमपनुदम्स्याः स्थिरात्मा मदुक्ते ।

तत्रैवाऽऽस्ते तव च दयिता लप्स्यते लब्धजन्मा

तन्वी इयामा शिखरिदशना पक्कविम्बाधरोष्ठी ॥ १८ ॥

अन्वयः—तत् मे वाक्यात् अपगतभयः त्वं आत्मनीनं व्यवस्य तीर्थे स्थितं ध्वाङ्क्षं अपनुदन् मदुक्ते स्थिरात्मा स्याः। तन्वी इयामा शिखरिदशना पक्कविम्बाधरोष्ठी तव दयिता तत्र एव आस्ते (त्वया तत्र एव सा) लप्स्यते च ।

तदित्यादि । तत् तस्मात् कारणात् मे मम वाक्यात् वचनात् हेतुभूतात् अपगतभयः वीतभीतिः । अपगतं अपक्रान्तं भयं यस्य सः । त्वं आत्मनीनं व्यवस्य आत्महितं निश्चित्य । आत्मने हितं आत्मनीनं । ‘भोगद्यात्मन्या खः’ इति खः । तीर्थे पुण्यक्षेत्रवत्पवित्रे मनसि । तीर्थे पुण्यक्षेत्रं । तीर्थमिव तीर्थम् । ‘तीर्थं शाल्मावतारयोः । पुण्यक्षेत्रमहापात्रोपायोपाध्यायदर्शने’ इति विश्वलोचने । स्थितं स्थितिमन्तं । विद्यमानमित्यर्थः । ध्वाङ्क्षं काकतुल्यं संशयं । काकस्य संशयात्मत्वात् संशयस्यात्र ध्वाङ्क्षत्वेनाभिधानं । संशयमित्यर्थः । अपनुदन् परिहरन् मदुक्ते मदीयवचने स्थिरात्मा व्यपगतसंशयमनस्कः । स्थिरः विपरीतोभयकोट्योरदोलायमानः आत्मा मनः यस्य सः । ‘आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिषु’ इति विश्वलोचने । स्याः भवेः । मद्वचने सन्देहं मा कार्षीरिति भावः । तन्वी कोमलाङ्गी कृशाङ्गी वा । ‘गुणोक्तेरतोऽल्लवस्कोदः’ इत्युक्तारान्तात्तनुशब्दाङ्गी गुणवचनत्वात् तस्य । इयामा अप्रसूता स्त्री । अपरित्यक्तकन्याभावेत्यर्थः । ‘अप्रसूताङ्गनायां च इयामा सोमलतोषधे’ इति विश्वलोचने । यद्वा यौवनमध्यस्थेत्यर्थः । ‘इयामा यौवनमध्यस्था’ इत्युपलमालायाम् । शिखरिदशना । शिखराणि कोट्यः एषां सन्तीति शिखरिणः । ‘अतोऽनेकाचः’ इति इन् । शिखरिणः कोटिमन्तः दशना दन्ताः यस्याः सा शिखरिदशना । ‘शिखरं शैलवृक्षाग्रे कक्षापुलककोटिषु । पक्कद्विमबीजाभमाणिक्यशकलेऽपि च’ इति विश्वलोचने । एतेनास्याः सौभाग्यं स्वपत्युरायुष्करत्वं विभाव्यते । उक्तं च सामुद्रिके—‘स्निग्धाः समानरूपाः सुपङ्क्तयः शिखरिणः श्लिष्टाः । दन्ता भवन्ति यासां तासां पादे जगत्सर्वम् ॥ ताम्बूलरसरक्तेऽपि स्फुटभासः समोदयाः । दन्ताः शिखरिणो यस्याः दीर्घं जीवति तस्मिन् ॥’ इति । पक्कविम्बाधरोष्ठी परिणतत्रिभ्रिकाफलमुखाधरोष्ठी । पक्कं परिणतं च तत् बिम्बं बिम्बिकाफलं च पक्कविम्बं । पक्कं बिम्बिकाफलं रक्तवर्णं भवति । तदिव अधरोष्ठः यस्याः सा पक्कविम्बाधरोष्ठी । ‘ओत्वोष्ठयोर्वा से पररूपम्’ इति पररूपस्य वैकल्पिकत्वात्प्राकृतः ‘पक्कविम्बाधरोष्ठी’ इति पाठोऽपि साधीयान् । ‘नासिकोदरोष्ठजम्बादन्तकर्णशृङ्गाङ्गात्रकण्ठात्’ इति बी । तच्च भवतः दयित्वा

प्रिया तन्न एव अलकापुर्यामिव आस्ते विद्यते । त्वया तत्रैव सा लप्स्यते च प्राप्स्यते एव ।

You, therefore, with your fear dispelled (or apprehension subsided) by my words, having decided what is beneficial to yourself, scaring away the crow settling upon a holy bathing place (i. e. dispelling doubt from your holy and pure mind), should have your mind firmly fixed upon my words. Your beloved (i. e. Vasundhara), slenderly built, youthful, having pointed teeth, possessing lower lips red like ripe Bimba fruit, is in that very city ; you will find her there.

यस्या हेतोस्तव च मम च प्राग्भवेऽभूद्विरोधः

तत्रोत्पन्ना निवसति सती साऽधुना किन्नराणाम् ।

दृष्टा सौम्यं सजलनयना त्वां स्मरन्ती स्मरार्ता

मध्ये क्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ॥ १९ ॥

अन्वयः— प्राग्भवे यस्याः हेतोः तव च मम च विरोधः अभूत् सा अधुना किन्नराणां सती उत्पन्ना तत्र निवसति । मध्ये क्षामा, चकितहरिणीप्रेक्षणा, निम्ननाभिः, स्मरार्ता सौम्यं त्वां स्मरन्ती सा सजलनयना दृष्टा ।

यस्या इत्यादि । प्राग्भवे प्राक्तनजन्मनि यस्याः वसुन्धराचर्याः हेतोः कारणात् तव च मम च आवयोः विरोधः शास्त्रवं अभूत् भवति स्म सा वसुन्धराचरी अधुना इदानीन्तनकाले किन्नराणां सती उत्पन्ना किन्नरदेवजातौ लब्धप्रादुर्भूतिः तत्र अलकानगर्यां निवसति । मध्ये अवलम्बके । कटीप्रदेशे इत्यर्थः । क्षामा क्षीणा । कृषी-भूता इत्यर्थः । ‘ क्षो मः ’ इति क्षायतेस्तत्कारस्व मादेशः । मध्येक्षामा ’ इति पाठे तु ‘ बे कति बहुलम् ’ इति ईपोऽनुप् चकितहरिणीप्रेक्षणा भीतिप्रकम्पितमृगीनयना । चकिता भयप्रकम्पिता चासौ हरिणी मृगी च चकितहरिणी । तस्याः प्रेक्षणे इव नयने यस्याः सा । तन्वीत्यादिविशेषणैरस्याः पद्मिनीत्वं संसूच्यते । तदुक्तं रतिमञ्जर्या—‘ भवति कमल-नेत्रा नासिकाक्षुद्ररन्त्रा, अविरलकुचयुग्मा चास्केक्षी कृशाङ्गी । मृदुवचनसुशीला गीत-वाद्यानुरक्ता, सकलतनुसुवेषा पद्मिनी पद्मगन्धा ’ इति । तथैव चोक्तं रतिरहस्ये ‘ चकित-मृगदृशामे प्रान्तरक्ते च नेत्रे ’ इति । निम्ननाभिः गम्भीरनाभिः । अनेन नाभिगाम्भी-र्याङ्गारिणां मदनोद्रेकः संसूच्यते । स्मरार्ता कामपीडिता सौम्यं मनोहराकारं स्वां

भवन्तं स्मरन्ती स्मृतिविषयतां नयन्ती सा वसुन्धराचरी किन्नरी सजलनयना अभु-
जलाविलनयना दृष्टा मया विलोकिता ।

She, for the sake of whom we both of us had come into antagonism with each other in the former birth, sprung from a Kinnara family (or born as one belonging to the race of Kinnaras), now dwells there. She, of a thin waist (or thin in the middle), having eyes resembling those of a frightened deer, possessing a deep navel, pinning with love, remembering you, a noble (or a beautiful) one, was found by me with her eyes become full with tears (i. e. was found in tears).

दृष्टा भूयः स्मरपरवशा चन्द्रकान्तोपलान्ते

ध्यायन्ती त्वां सहसहचरं सन्दिदृक्षुर्लिखित्वा ।

यान्ती तस्माच्चयनसलिलैर्दृष्टिमार्गे निरुद्धे ।

श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्याम् ॥ २० ॥

अन्वयः — श्रोणीभारात् अलसगमना, स्तनाभ्यां स्तोकनम्रा, स्मरपरवशा, सहसह-
चरं त्वां सन्दिदृक्षुः चन्द्रकान्तोपलान्ते लिखित्वा ध्यायन्ती नयनसलिलैः दृष्टिमार्गे निरुद्धे
तस्मात् यान्ती (सा) भूयः दृष्टा ।

दृष्टेत्यादि । श्रोणीभारात् नितम्बगौरवजनितभारात् अलसगमना मन्दमन्दगतिः ।
अलसं मन्दं गमनं यस्याः सा । स्तनाभ्यां उरोजाभ्यां । अविरलकुचाभ्यामित्यर्थः ।
स्तोकनम्रा ईषदयनतपूर्वकाया । स्तोक्मीपत् नम्रा नतपूर्वकाया स्तोकनम्रा । स्मरपर-
वशा निधुवनसेवनाशावशा । स्मरस्य कामस्य परवशा अधीना स्मरपरवशा । काम-
वासनाधीनचेतस्का इत्यर्थः । सहसहचरं समित्रं । सहचरेण सहितः सहसहचरः । तम् ।
'वा नीचः' इति सकारादेशस्य वैकल्पिकत्वात् सहशब्दश्रवणं यथापूर्वम् । त्वां भवन्तं
सन्दिदृक्षुः सन्दिदृक्षुः । 'तुमीच्छायां धोवोप्' इति सनि 'सन्निभश्चाशंसदुः' इत्युः ।
चन्द्रकान्तोपलान्ते चन्द्रकान्तोपलपृष्ठे । लिखित्वा रेखाभिः त्वदाकारं निर्माप्य
ध्यायन्ती विलोकयन्ती नयनसलिलैः विरहदुःखजनितनयनाभ्रजलैः दृष्टिमार्गे
दृक्पथे निरुद्धे संवृते सति । 'यद्वावाद्वावगतिः' इति ईप् । तस्मात् चन्द्रकान्तपाषाणात्
यान्ती निष्कामन्ती सा भूयः दृष्टा सा वसुन्धराचरी किन्नरी वारंवारं मया नयना-
तिथितां नीता ।

Brought into subjection by the god of love (or subdued by passion), she, with her speed slowed down owing to the weight of her buttocks, bent down a little owing to her breasts, was seen oft-times going away from there (i. e. the place where the moon-stone-slab was lying), when her eyesight was obstructed by the tears gathered in her eyes at the time when she was engrossed in meditating upon you—represented in drawing with a desire to look at you with your friend, upon a moon-stone-slab.

कामावस्थामिति बहुतिथीं धारयन्ती त्वयाऽसौ

ज्ञेया साक्षाद्रतिरिव मनोहारिणी तत्र गत्वा ।

नानावेषे बहुविलसिते किन्नरस्त्रीसमाजे

या तत्र स्याद्युषतिविषया सृष्टिराद्येष धातुः ॥२१॥

अन्वयः— तत्र नानावेषे बहुविलसिते किन्नरस्त्रीसमाजे या धातुः युवतिविषया आद्या सृष्टिः इव स्यात् सा असौ इति बहुतिथीं कामावस्थां धारयन्ती साक्षात् रतिः इव मनोहारिणी तत्र गत्वा त्वया ज्ञेया ।

कामावस्थामित्यादि । तत्र अलकानगर्यां नानावेषे बहुविधनेपथ्यभूषिते । नाना बहुविधाः वेषाः वस्त्रालङ्कारादयः यस्य तस्मिन् । बहुविलसिते अनेकविधरम्बो-
क्तस्मितवीक्षिते । बहूनि बहुविधानि विलसितानि द्वावाः यस्य तस्मिन् । विलसितं विलासः । ‘नग्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः’ इति भावे क्तः नप् च । ‘विलासो द्वावलीलयोः’ इति विश्वलेचने । ‘द्वावः शृङ्गारभावात् रम्बोक्तस्मितवीक्षिते । शृङ्गारप्रौढिमा हेल्ल हेवाको यौवने हि यः ।’ ‘प्रियस्यानुकृतिर्लीला श्लिष्टा वाग्वेषचेष्टितैः’ इति नाट्यशास्त्रे भरतमुनिः । किन्नरस्त्रीसमाजे यक्षस्त्रीसमवाये या वसुन्धराचरी धातुः वेषसः । कवि-
समयानुकूलेयमुक्तिर्न सिद्धान्तपद्धतिमनुसृत्य । युवतिविषया युवतिसम्बन्धिनी । युवतिस्तरुणी । सा विषयः गोचरः यस्वाः सा युवतिविषया । ‘विषयो गोचरे दक्षे इन्द्रियार्येपि नीवृति’ इति विश्वलेचने । आद्या प्रथमभूता सृष्टिः उत्पत्तिः इव स्यात् भवेत् सा असौ सा एषा इति एतस्मादेतौः बहुतिथीं भूषिष्ठाम् । अत्युद्विक्तामित्यर्थः । ‘बहुपूगणसङ्घस्य तिथुक्’ इति वैपुल्यपूरणेऽप्ये ङटि तिथुक् । ‘इष्टिटाडणञ्-’ इति टित्वात् ङी । बहुशब्दोऽत्र वैपुल्यार्थवचनः, न सङ्ख्यार्थवचनः । बहोवैपुल्यस्य पूरणी बहुतिथी । ताम् । कामावस्थां कामवासनाजनितामवस्थां । कामस्य अवस्था दशाविशेषाः ।

ताम् । धारयन्ती विभ्राणा साक्षात् रतिः इव प्रत्यक्षभूता रतिदेवीव मनोहारिणी
सौन्दर्यसम्पन्ना तत्र अलकानगरीं गत्वा प्राप्य त्वया भवता ह्येया नेत्रेन्द्रियप्रत्यक्षेण
ज्ञातव्या ।

Having gone there, she, the first-rate of the Creator's creations of
young women in the whole class of the Kinnara-women, wearing
diverse costumes [and] manifesting various feminine gestures indi-
cative of amorous sentiments, attractive like Rati herself, reduced to
the state bringing her into subjection to the strong emotion of love,
should be ascertained by you.

सार्ध्वीं चित्ते विधिनियामितामन्यपौस्ने निराशां

कन्यावस्थां त्वदुपगमने बद्धकामां सखीनाम् ।

भ्रातुर्वक्त्रात्प्रणयविवशां त्वं वितर्क्यान्यथाऽलं

तां जानीयाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयम् ॥ २२ ॥

सख्यानीतैः सरसकदलीगर्भपत्रोपवीज्यैः

लब्धाश्चासां किमपि किमपि म्लिष्टवर्णं लपन्तीम् ।

शीर्णप्रायां विरहविधुरामावयोर्वद्धसाम्या-

दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ॥ २३ ॥

अन्वयः— सार्ध्वीं चित्ते विधिनियामिता, अन्यपौस्ने निराशा, सखीनां कन्या-
वस्थां, त्वदुपगमने बद्धकामा, प्रणयविवशा, परिमितकथा, सख्यानीतैः सरसकदली-
गर्भपत्रोपवीज्यैः लब्धाश्चासां, किमपि किमपि म्लिष्टवर्णं लपन्ती, शीर्णप्राया, आवयोः
बद्धसाम्यात् सहचरे दूरीभूते एका चक्रवाकी इव मयि दूरीभूते विरहविधुरां एकां ता त्वं
जानीयाः । ‘जीवितं मे द्वितीयं’ इति भ्रातुः वाक्यात् अन्यथा वितर्क्य अलम् ।

सार्ध्वीमित्यादि श्लोकद्वयम् । सार्ध्वीं अक्षतशीलसम्पन्नामत एवैकपत्नी-
मित्यर्थः । ‘सती पतिव्रता सार्ध्वी पतिवत्येकपत्न्यपि’ इति धनञ्जयः । चित्ते मनसि
विधिनिधमितां शास्त्रोक्तव्रतविधिनियन्त्रितविकारां । शास्त्रोक्तव्रताद्याचरणनियन्त्रित-
शृङ्गाररसजमनेति विकारामित्यर्थः । अन्यपौस्ने स्वपीतभिन्नपुरुषे । पुंसः भावः पौंसं ।
‘त्वे वा’ इति त्वत्वे विषये नष्टः । पौंसं पुरुषत्वं अस्य अस्तीति पौंसः । ‘ओऽ-
भ्रादिभ्यः’ इत्यत्यः । अन्यः पौंसः अन्यपौंसः । तस्मिन् । निराशां आशावशातीतां
सखीनां सखीषु । निर्धारणे तां कन्यावस्थां कुमार्यवस्थाम् । त्वदुपगमने भवदा-

गमने बद्धकामां सामिलाषां । बद्धः कामः अमिलाषः यथा सा । ताम् । प्रणयविवक्षां
कामवासनया हेतुभूतया अगतिक्षां । प्रणयात् प्रणयेन वा विवक्षा अगतिक्का प्रणयविवक्षा ।
ताम् । परिमितकथां नियमितवाचं । वाचयमामित्यर्थः । सख्यानीतैः सखीभिरानीतैः
सरसकदलीगर्भपत्रोपवीज्यैः प्रत्यग्रभ्रान्तगीतपत्रवीजनैः । सरसा प्रत्यग्रा चासौ
कदली रम्भा च सरसकदली । तस्याः गर्भपत्राणि एव उपवीज्यानि । तैः उपवीज्यते अनेन
इति उपवीज्यं । 'व्यानङ्गहलं' इति करणे व्यः । उपवीजैरिति पाठोऽपि समीचीनः ।
उपवीज्यतेऽनेनेति उपवीजः । तैः उपवीजैः । 'पुंल्लौ घः प्रायः' इति करणे घः ।
लब्धाश्चासां विच्छिन्नकृमां प्रत्यागतचैतन्यां वा । लब्धः पुनः प्राप्तः आश्वासः चैतन्वं
यथा सा । किमपि किमपि असम्बद्धं म्लिष्टवर्णं अव्यक्तवर्णं । म्लिष्टाः वर्णाः यथा
स्युः तथा । म्लिष्टाः अव्यक्ताः इत्यर्थः । 'म्लिष्टे स्याद्वाच्यवन्माने म्लिष्टमव्यक्तभाषणे'
इति विश्वलोचने । व्यक्तार्थत्वादस्मत्परिवर्तितोऽयं पाठः । मुद्रितपाठस्तु म्लिष्टवर्णमित्यास्ति
तस्य संयुक्तवर्णमित्यर्थः । पदस्थसंयुक्तसर्ववर्णोच्चारणमव्यक्तं यथा भवति तथेति भावः ।
लपन्तीं ब्रुवाणां । शीर्णप्राया अपचितप्रायगात्रयष्टिं आबयोः तव मम च बद्धसाम्यात्
जन्मजनिताकारसादृश्यात् सहचरे प्रियकरे दूरीभूते प्रोषिते एकां एकाकिनीं ।
अद्वितीयामित्यर्थः । चक्रवार्की इव चक्रवाककान्तामिव सहचरे सहचरतुल्ये । सहचरः
इव सहचरः । तस्मिन् । दूरीभूते प्रोषिते मयि शम्भरमुखे विरहविधुरां विरहदुषितां
एकां एकाकिनीं त्वं जानीयाः जानीहि । 'जीवितं मे द्वितीयं' इति भ्रातुः बन्धोः
वाक्यात् अन्यथा अन्यप्रकारेण वितर्क्य सञ्चित्य अलं पर्याप्तम् । 'जीवित मे द्वितीयं'
इति भ्रातुर्मम वचनात् सा वसुधराचरी किलरीत्वरिकेत मा मंस्थाः इति भावः ।

You should identify her, a faithful one having her mind restrained through vows, having no enthusiasm for a person other than you, attained to the age of maidenhood amongst her female friends, cherishing a strong desire for your arrival, reduced to helplessness through passion, having a curb put upon her speech, brought to her senses by the fans in the form of tender leaves of the fresh plantain trees brought by her female friends, speaking at random indistinctly, standing on the verge of death, the lonely one, subjected to severe strain owing to the separation caused by being far away by me who am just like you, her beloved, owing to our mutual resemblance, like the lonely female Cakrawaka owing to her beloved being far away. On the authority of your brother's utterances '(she is) my second soul,' you should not think otherwise of her (lit. enough of thinking otherwise of her).

मय्यायाते करकिसलयन्यस्तवक्त्रेन्दुमुग्धा

त्वामेवाहर्निशमभिमनाश्चिन्तयन्ती वियोगात् ।

याता नूनं बत तव दशमाशु मर्तव्यशेषां

गाढोत्कण्ठागुरुषु दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बाला ॥ २४ ॥

अन्वयः— मयि आयाते एषु गाढोत्कण्ठागुरुषु दिवसेषु गच्छत्सु करकिसलयन्यस्तवक्त्रेन्दुमुग्धा, अभिमनाः त्वां एव अहर्निशं चिन्तयन्ती बाला तव वियोगात् बत मर्तव्यशेषां दशां नूनं याता [भवेत्] ।

मयीत्यादि । मयि शम्भराभिधाने गुह्यके आयाते अलकां विमुञ्चाऽप्रागते एषु एतेषु । गाढोत्कण्ठागुरुषु तीव्रया उत्कण्ठया दीर्घाभूतेषु । दिवसेषु दिनेषु गच्छत्सु व्यतीवमानेषु करकिसलयन्यस्तवक्त्रेन्दुमुग्धा किसलयकोमलकरतलनिहितचन्द्रोपममुखमनोहरा । करः किसलयः इव करकिसलयः । ‘सामान्येनोपमानं’ इति सः । तत्र न्यस्तः वक्त्रेन्दुः करकिसलयन्यस्तवक्त्रेन्दुः । वक्त्रमेवेन्दुः वक्त्रेन्दुः । तेन मुग्धा मनोहरा । अभिमनाः सोत्कण्ठमनाः त्वां एव भवन्तं एव अहर्निशं दिवानिशं चिन्तयन्ती ध्यानविषयतां नयन्ती बाला तरुणा तव भवतः वियोगात् विरहात् । विरहजनितदुःखेनेत्यर्थः । बत हन्त । ‘बत खेदे । ‘कृपानिन्दाघन्तोषाऽऽमन्त्रणाद्भुते’ इति विश्वलोचने । मर्तव्यशेषाम् मरणावशिष्टां । नवमीमित्यर्थः । मर्तव्यं मरणं शेषं यस्याः सा । ताम् । दशां अवस्थां नूनं निश्चयेन याता प्राप्ता । भवेदिति शेषः ।

On my coming (here), the young one, looking beautiful owing to her moonlike face reposed in her sprout-like hand, meditating upon you alone day and night owing to her desire (or attachment) for you, might have surely attained to the state in which death alone is left out owing to your separation (from her), when these days, become long owing to her being love-sick, are passing away.

तस्याः पीनस्तनतटभरात्सामिनप्राग्रभागा

निश्चासोष्णप्रदवितमुखाम्भोजकान्तिर्विरूक्षा ।

चिन्तावेशात्तनुरपचिता सालसापाङ्गवीक्षा

जाता मन्ये शिशिरमथिता पद्मिनीवाभ्यरूपा ॥ २५ ॥

अन्वयः— पीनस्तनतटभरात् सामिनप्राग्रभागा, निश्चासोष्णप्रदवितमुखाम्भोज-

कान्तिः, चिन्तावेशात् अपचिता, सालसापाङ्गवीक्षा विरूक्षा तस्याः तनुः शिशिरम-
यिता पद्मिनी इव अन्यरूपा जाता (भवेत् इति) मन्ये ।

तस्या इत्यादि । पीनस्तनतटभरात् मांसलोरोजतटभरात् । पीनो मांसलो
च तो स्तनतटौ च पीनस्तनतटौ । तयोः भरः भारः पीनस्तनतटभरः । तस्मात् ।
हेतावन्न का । ' भरस्त्वतिशये भारे ' इति विश्वलोचने । सामिनश्चाग्रभागा
ईषद्विनतोर्ध्वभागा । सामि ईषत् नम्रः नतः अग्रभागः ऊर्ध्वभागः यस्याः सा । ईष-
दवनतपूर्वकायेत्यर्थः । ' नम्रकम्पिह्मजस्कम्हिसदीपो रः ' इति रः । निश्वासोष्ण-
प्रद्वितमुखाभ्भोजकान्तिः निश्वासोष्मजनितस्थानिमुखकमलशोभा । निश्वासस्य
उष्णः ऊष्मा निश्वाशोष्णः । तेन प्रद्विता सज्जातप्रदवा मुखाभ्भोजकान्तिः यस्याः
सा । प्रदवः श्लानिः दाहः वा सज्जातः अस्याः सा । ' तदस्य सज्जातं तारकादिभ्यः
इतः ' इतीतः । प्रवृयतेऽनेनेति प्रदवः । ' पुंस्त्वौ घः प्रायः ' इति करणे घः । मुख-
मभ्भोजं कमलमिव मुखाभ्भोजं । तस्य कान्तिः शोभा तेजः वा । ' सामान्येनोपमानं '
इति सः । वद्धा मुखमेवाम्भोजमितीति विग्रहः । चिन्तावेशात् चिन्तानिमज्जनात् ।
चिन्तायां आवेशः निमज्जनं चिन्तायाः आवेशः आक्रमणं वा चिन्तावेशः । तस्मात् ।
अपचिता कृशीभूततनुः । सालसापाङ्गवीक्षा सालसकटाक्षनिक्षेपा । अपाङ्गेन नेत्रा-
न्तेन वीक्षा दर्शनं अपाङ्गवीक्षा । कटाक्षः इत्यर्थः । ' अपाङ्गौ नेत्रयोरन्तौ कटाक्षोऽ-
पाङ्गदर्शने ' इत्यमरः । अलसेन सहिता सालसा । सहस्य सादेशः । सालसा अपाङ्ग-
वीक्षा यस्याः सा सालसापाङ्गवीक्षा । विरूक्षा गलितसौन्दर्या विगलितानन्दा वा ।
विशेषेण रूक्षा गलितसौन्दर्या विरूक्षा । ' रूक्षस्त्वप्रेम्ण्यचिक्रणे ' इत्यमरः । तस्याः
धृतकिन्नरीरूपायाः वसुधराचर्याः । तनुः शरीरं शिशिरमयिता शिशिरर्तुपीडिता
तुषारपीडिता वा पद्मिनी इव कमलिनी इव । कमलवल्लरीव । अन्यरूपा परिणत-
पूर्वाकृतिः । अन्यत् रूपं शरीराकारः यस्याः सा । ' रूपमाकारसौन्दर्यस्वभावश्चोक्तानाणके ।
नाटकादौ मृगे ग्रन्थावृतौ च पशुशब्दयोः ' इति विश्वलोचने । जाता सम्भूता ।
भवेत् इति मन्ये तर्क्यामि ।

I think that her body, with its upper part bent down a little
owing to the burden of her corpulent breasts, having the beauty of her
lotus-like face spoiled by the heat of the puffs of breath, emaciated on
account of the mental disturbance caused by anxiety, casting dull side-
glances, deprived of pleasure, might have become changed in form like
a lotus-creeper afflicted (blighted) by frost.

निद्रापायाद्रजनिषु मुहुस्तावकं सम्प्रयोगं

दिध्यासोः स्याद्वदनमपरं त्विन्दुबिम्बानुकारि ।

नूनं तस्याः प्रबलरुदितोच्छ्वननेत्रं बहूनां

निश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ॥ २६ ॥

अन्वयः— रजनिषु मुहुः तावकं सम्प्रयोगं दिध्यासोः निद्रापायात् इन्दुबिम्बानुकारि, प्रबलरुदितोच्छ्वननेत्रं, बहूनां निश्वासानां अशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठं तु तस्याः वदनं नूनं अपरं स्यात् ।

निद्रापायादित्यादि । रजनिषु निशासु मुहुः पुनः पुनः । पौनःपुन्येनेत्यर्थः । तावकं त्वदीयं । तव अयं तावकः । तम् । ‘तावकममकमेकार्थं’ इत्यञ् अकञ्देशश्च । सम्प्रयोगं संयोगं । सङ्गममित्यर्थः । दिध्यासोः ध्यातुमिच्छोः । ‘तुमीच्छायां धौर्वोप्’ इति सन् । ‘सन्मिक्षाशसादुः’ इत्युः । निद्रापायात् स्वापापगमात् । निद्रायाः स्वापस्य अपावः अपगमः निद्रापायः । तस्माद्धेतोः । हेतावञ् का । रिरंखायाः हेतोः तस्याः वृषस्यन्त्याः त्वयामा मुहुर्मुहुः संयोगमभिलषन्त्याः निशासु निद्रायाः विद्रवाद्धेतोरित्यर्थः । कामिनां कामिनीनां वा कामवासनाकुलस्वान्तानां विद्राणावस्था जायते इति जनप्रसिद्धम् । इन्दुबिम्बानुकारि चन्द्रबिम्बसदृशं । इन्द्रोश्चन्द्रमसः बिम्बं मण्डलं इन्दुबिम्ब । तदनुकरोतीति इन्दुबिम्बानुकारि । ‘शीलेऽजातौ णिन्’ इति णिन् । प्रबलरुदितोच्छ्वननेत्रं प्रबलरोदनजनितशोधनयनं । प्रबलं बहुलं च तद्गदितं रोदनं च प्रबलरुदितं । तेन उच्छ्वने जनितशोधने नेत्रे नयने बस्य तत् । ‘दुओश्चि गतिवृद्धयोः’ इत्यस्माद्धोरोदित्वात्कतस्व तकारस्य ‘ओदितः’ इति नः । श्वद्यतेर्यजादित्वाद्यणः इकि पूर्वस्य च ‘हलो यणिकः’ इति यणिगन्तस्य दीः । बहूनां विपुलानां निश्वासानां उच्छ्वासानां अशिशिरतया औष्ण्येन । कामाभिलाषजनितान्तस्तापोष्मणेत्यर्थः । भिन्नवर्णाधरोष्ठं विच्छायाधरोत्तरोष्ठं । भिन्नः विकृतिः प्राप्तः वर्णः छाया ययोः तौ भिन्नवर्णा । विकृतरक्तवर्णावित्यर्थः । अधरश्चोष्ठश्चाधरौष्ठौ । ओष्ठशब्दोऽत्रोत्तरोष्ठार्थवचनः, अधरशब्दसन्निध्यात् । (ओष्ठशब्दः) ‘अधरसन्निध्यादुत्तरोष्ठेऽत्र वर्तते’ इत्यमरटीकायां धीरस्वामी । भिन्नवर्णा अधरौष्ठौ यस्य तन्निन्नवर्णाधरोष्ठम् । ‘ओष्ठाधरौ तु रदनच्छदौ दशनवससी’ इत्यमरः । तु पादपूरणे । ‘तु पादपूरणे भेदावधारणसमुच्चये । पश्चान्तरे नियोगे च प्रशंसायां विनिग्रहे’ इति विश्वलोचने । तस्याः वसुन्धराचर्याः किर्याः वदनं मुखं नूनं निश्चयेन अपरं रूपपरिणतेः पूर्वस्माद्वापदान्तरतां प्राप्तं स्यात् भवेत् ।

Her face, imitating the disc of the moon, with eyes swollen owing to her crying bitterly, with lower and upper lips having their colour changed owing to the hotness of the multiplicity of sighs, might have been changed owing to the sleep of hers, thinking constantly upon a union with you for many nights, being broken.

त्वां ध्यायन्त्या विरहशयनाभोगमुक्ताखिलाङ्ग्याः

शङ्के तस्या मृदुतलमवष्टभ्य गण्डोपधानम् ।

हस्तन्यस्तं मुखमसकलव्यक्त लम्बालकत्वा—

दिन्दोर्दैन्यं त्वदुपसरणक्लिष्टकान्तेर्बिभर्ति ॥ २७ ॥

अन्वयः—विरहशयनाभोगमुक्ताखिलाङ्ग्याः मृदुतलं गण्डोपधानं अवष्टभ्य त्वां ध्यायन्त्याः तस्याः लम्बालकत्वात् असकलव्यक्ति हस्तन्यस्तं मुखं त्वदुपसरणक्लिष्टकान्तेः इन्दोः दैन्यं बिभर्ति [इति] शङ्के ।

त्वामित्यादि । विरहशयनाभोगमुक्ताखिलाङ्ग्याः विरहसंवेदनजनितदुःखेन शय्याविस्तारे न्यस्तनिखिलगात्रायाः शयनस्थ शय्यायाः आभोगः प्रसरः शयनाभोगः । तत्र मुक्तानि न्यासीकृतानि शयनाभोगमुक्तानि । अखिलानि च तानि अङ्गानि अवयवाः चाखिलाङ्गानि । विरहेण शयनाभोगे मुक्तानि विरहशयनाभोगमुक्तानि । तानि तादृशानि अखिलाङ्गानि यया सा । तस्याः । विरहशयनं दम्पतीद्वन्द्वशयनानर्हं शयनं । विरहशयनस्याभोगः प्रसरः विरहशयनाभोगः । तत्र मुक्तानि न्यस्तानि अखिलान्यङ्गानि यया सा तस्याः । मृदुतलं मुखस्पर्शपृष्ठभागं । मृदु मुखस्पर्शं तलं पृष्ठभागः यस्य तत् । इवेकवचनम् । गण्डोपधानं कपोलोपधानीयम् । गण्डस्य कपोलस्य उपधानं स्थापनाधारः गण्डोपधानम् । उपवर्हमित्यर्थः । अवष्टभ्य गाढमालिङ्ग्य त्वां भवन्तं ध्यायन्त्याः ध्यानविषयतां नयन्त्याः तस्याः वसुन्धराचर्याः किन्नरकन्यकायाः लम्बालकत्वात् स्नेहाभ्यञ्जनादिस्पर्शकाराभावेन लम्बमानालकत्वात् । असकलव्यक्ति असम्पूर्णाभिव्यक्तिः । न सकला सम्पूर्णा असकला । असम्पूर्णत्वर्थः । असकला व्यक्तिः अभिव्यक्तिः प्रकाशः यस्य तत् । हस्तन्यस्तं करकमलनिक्षिप्त । हस्ते न्यस्तं न्यासीकृतं हस्तन्यस्तं मुखं वदनम् । त्वदुपसरणक्लिष्टकान्तेः भवदीयेन उपसरणेन शिशिरकिरणकिरणप्रसरण-मार्गोपरोधेन म्लानच्छायस्य । तव उपसरणं त्वदुपसरणं । तेन क्लिष्टा म्लाना कान्तिः उद्योतः ज्वोत्सा वा यस्य सः । तस्य । इन्दोः चन्द्रमसः दैन्यं दुर्दशा । दुर्दर्शनत्वमित्यर्थः । बिभर्ति धारयति इति शङ्के सम्भावयामि ।

The face, reposed in her hands, not fully discernible owing to the tresses of her hair dangling [about her face], of hers, meditating upon you on closely embracing a pillow with soft surface, having all her limbs let loose on the expansive bed on account of [her] separation [from you], I think, might be in a state gloomy like that of the moon having her lustre spoiled by your approach near her.

तस्याः पीडां रहयितुमलं तौ च मन्ये मृगाक्ष्याः

मद्ग्रेहिण्याः सह सहचरी सेवते यौ द्वितीया ।

रक्ताशोकचलकिसलयः केसरश्चात्र कान्तः

प्रत्यासन्नौ कुरवकवृते माधवीमण्डपस्य ॥ २८ ॥

अन्वयः—अत्र चलकिसलयः रक्ताशोकः, कान्तः केसरः च [इति] यौ कुरव-
कवृतेः माधवीमण्डपस्य प्रत्यासन्नौ मद्ग्रेहिण्याः सहचरी [तव च] द्वितीया सह सेवते
तौ च तस्याः मृगाक्ष्याः पीडां रहयितुं अलं [इति] मन्ये ।

तस्या इत्यादि । अत्र यद्दोषाने चलकिसलयः प्रचलत्पल्लवः रक्ताशोकः रक्तव-
र्णप्रसवप्रसूः स्मरवर्धनः अशोकः । लोहितवर्णप्रसूनप्रसविताऽशोकः स्मरवर्धनः इत्युक्तम-
शोककल्पे । “ प्रसूनकैरशोकस्तु श्वेतो रक्त इति द्विधा । बहुविद्धिकरः भेतो रक्तोऽत्र स्मर-
वर्धनः ’ इत्यशोककल्पे दर्शनात् ” इति सञ्जीवन्या महिनाथः । कान्तः मनोहरः ।
‘ कान्तो रम्ये प्रिये त्रिषु ’ इति विश्वलोचने । केसरः च बकुलश्च । ‘ केसरो बकुले
सिंहच्छटायां नागकेसरे । पुत्रागेऽस्त्री तु किञ्जल्के स्वातु हिङ्गुनि केसरम् ’ इति विश्वलो-
चने । इति यौ अशोककेसरो । कुरवकवृतेः अरुणपुष्पक्षिण्टिकावेष्टनस्व । कुरवक
एव वृतिः वेष्टनं यस्य । तस्य । ‘ कुरवकः पुंसि शोणक्षिण्टिकाऽम्लानभेदवोः ’ इति
‘ वृत्तिर्विवरणे वाटे वेष्टिते वरणे वृतम् ’ इति च विश्वलोचने । माधवीमण्डपस्य
वासन्तीलतामण्डपस्य । माधो वसन्ते भवा माधवी । ‘ तत्र भवः ’ इत्यण् । ‘ इष्टिङ्गुण’
इति स्त्रियां ङी । उक्तं च— ‘ अतिमुक्ता माधवी च सुवसन्तो वनाश्रवः । अतिमुक्तः
कामुकश्च मण्डको भ्रमरोत्सवः ’ । इति । ‘ अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्वाद् वासन्ती माधवी-
लता ’ इत्यमरः । ‘ माधवी । मधूत्थशर्करामद्यकुहनीष्वतिमुक्तके ’ इति विश्वलोचने ।
प्रत्यासन्नौ समीपवर्तिनौ मद्ग्रेहिण्याः मम कलत्रस्व । ‘ भार्या जाया जनिः कुल्या
कलत्रं गेहिनी यद्गम् ’ इति घनञ्जयः । सहचरी वयस्या । ‘ वयस्याली सहचरी
समीची सवयाः सखी ’ इति घनञ्जयः । सह चरतीति सहचरी । ‘ चरोऽद् ’ इत्यद् ।

टित्वात्स्त्रियां ङी । तव च द्वितीया वसुन्धराचरी पत्नी । 'द्वितीया तिथिभित्पत्न्योः पूरणेऽपि द्वौलिषु' इति विश्वलोचने । सह समं । युगपदित्यर्थः । 'सहशब्दस्तु साकस्ययोगपदसमृद्धिषु । सादृश्ये विद्यमानेऽपि सम्बन्धेऽपि सह स्मृतम्' इति विश्वलोचने । श्रेयते उपचरति । तौ च अशोककेसरी च तस्याः तव भार्या वा वसुन्धराचर्याः मृगाक्ष्याः मृगनयनायाः । मृगस्येव अक्षिणी यस्य सः मृगाक्षः । 'स्वाङ्गाद्बेऽक्षिसम्बन्धः' इति टः । टित्वात्स्त्रियां ङी । मृगाक्षी । तस्याः । पीढां विप्रलम्भजनितदुःखं रहयितुं परिहर्तुं अलं समर्थो इति मन्ये सम्भावये ।

And I think both the red Āśoka, with its foliage swinging with to-and-fro motion, and the beautiful Kesara (Bakula), standing close by the bower of Mādhavi creepers surrounded with the hedge of Kurbaka (plants), upon which your beloved (of the former birth), my wife's associate, attends simultaneously, are able to dispel the distress of that fawn-eyed one.

कामस्यैकं प्रसवभवनं विद्धि तौ मन्निवेशे

मद्रेहिण्या विरचिततलौ सेवनीयौ प्रियायाः ।

एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी

काङ्क्षन्त्यन्यो वदनमदिरां दौहदच्छन्नाऽस्याः ॥ २९ ॥

अन्वयः— मन्निवेशे मया सह मद्रेहिण्या विरचिततलौ, तव प्रियायाः सख्याः सेवनीयौ तौ कामस्य एकं प्रसवभवनं विद्धि । [तयोः] एकः दौहदच्छन्ना अस्याः वामपादाभिलाषी, अन्यः [अस्याः] वदनमदिरां काङ्क्षति ।

कामस्येत्यादि । मन्निवेशे मद्रेहोपवनप्रदेशे मद्रीवाहसमये वा । मम निवेशः मन्निवेशः । तस्मिन् । अत्र लक्षणया गृहोद्यानप्रदेशे इत्यर्थः ग्राह्यः, गङ्गावां घोषः इत्यस्य गङ्गातीरे इत्यर्थवत्, गृहप्रदेशे तलविरचनायाः असम्भवात् । यद्वा निवेशशब्दः विवाहार्थवचनः । 'निवेशः शिबिरे पुंषि तथोद्वाहविनाशयोः' इति विश्वलोचने । मया सह मया शम्बरखण्डेन समं मद्रेहिण्या मम भार्या वा विरचिततलौ विरचिताधारी । विरचितालवालौ विरचितवेदिकौ वेत्यर्थः । 'स्वरूपाचारयोस्तलम्' इति विश्वलोचने । विरचिते तले ययोः तौ विरचिततलौ । तव भवतः प्रियायाः प्रेयस्याः सख्याः सहचारिण्याः सेवनीयौ उपचरणीयौ । 'व्यस्य वा कर्तरि' इति कर्तरि ता । तव प्रियया सख्या सेवनीयावित्यर्थः । तौ अशोककेसरी कामस्य कामवासनायाः । रिरंसायाः पार्श्वभ्युदये...२०

इत्यर्थः । एकं अद्वितीयं । अनुपमेयमित्यर्थः । यद्वा मुख्यमित्यर्थः । 'एके मुखयान्य-
केवलाः' इत्यमरः । प्रसवभवनं उत्पत्तिस्थानम् । 'प्रसवो गर्भमोक्षे स्याद्दृष्टाणां
फलपुष्पयोः । परम्पराप्रसङ्गे च लोकोत्पादे च पुत्रयोः' इति 'भवनं भावसन्नोः' इति
च विश्वलोचने । विद्धि जानीहि । तयोः अशोककेसरयोः एकः रक्ताशोकः । अशोक-
केसरयोरन्यतरः रक्ताशोकः एवैकशब्देन ग्राह्यः, तस्यैव नारीचरणाघाताभिलाषित्वात् ।
दौहृदच्छद्मना दौहृदव्याजेन । दौहृदस्य दौहृदस्य छद्म व्याजः दौहृदच्छद्म । तेन ।
दौहृदं वृक्षादीनां पुष्पोत्पत्तिनिमित्तं संस्कारकद्रव्यम् । 'तरुगुल्मलतादीनामकाले कुशलैः
कृतं । पुष्पाशुत्पादकं द्रव्यं दौहृदं स्वान्तु तत्किञ्च' इति शब्दार्णवे । 'कपटोऽस्त्री
न्याजदम्भोपधयश्छप्रकैतवे' इत्यमरः । अस्याः वसुन्धराचर्याः किन्नरकन्यकायाः
वामपादाभिलाषी सव्यचरणाभिघाताभिलाषुकः । वामः सव्यश्चासौ पादभरणश्च
वामपादः । तमभिलषतीत्वभिलाषी । 'शीलेऽज्जातौ णिन्' इति णिन् । अन्यः इतरः ।
केसरः इत्यर्थः । अस्याः वदनमदिरां आस्योपात्तहृष्यरसगण्डूषसेकं काङ्क्षति अभिल-
षति । स्त्रीवामपादाभ्याघातः अशोपुष्पप्रसवनिमित्तं वृष्यरसगण्डूषसेकश्च केसरकुसुमप्रभव-
हेतुरिति कविसमयप्रसिद्धम् । उक्तं च — 'स्त्रीणां स्पर्शात् प्रियङ्गुर्विकसति बकुलः
सीधुगण्डूषसेकात् । पादाघातादशोकस्तिलककुरबकौ वीक्षणालिङ्गनान्याम् ॥ मन्दारो
नर्मवाक्यात् पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवातात् । चूतो गीतान्नमेरुर्विकसति च पुरो
नर्तनात् कर्णिकारः ॥' अलकायामशोककेसरवृक्षबाहुल्यसम्भवेऽपि यत्राऽप्रस्तुतकुसुमौ
तौ तदेवास्मदीयमगारमिति शम्भरासुराभिप्रायः ।

You should take those, standing in the garden attached to my house, with their basins formed by my beloved (or wife) in company with me, (and) attended upon by your (former) associate, (very) dear to you, to be the only source generating (exciting) passion. One (of the trees referred-to above), under the pretext of longing, longs for a kick given by her left foot, (and) the other for the wine in her mouth.

मूले वच्चीर्मनसि निहितं लक्ष्यते त्वद्वियोगा—

तस्या साद्याध्यवसितमृतेर्बर्हीणाधिष्ठिताग्रा ।

तन्मध्ये च स्फटिकफलका काश्चनी वासयति—

मूले बद्धा मणिभिरनतिप्रौढबंसप्रकाशैः ॥ ३० ॥

अन्वयः—तन्मध्ये च [या] त्वद्वियोगात् तस्याः मनसि अद्य उच्येः

निहितं अध्ववसितमृतेः मूलं वा सा अनतिप्रौढवंशप्रकाशैः मणिभिः मूले बद्धा, बहिर्णा
अधिष्ठिताया स्फटिकफलका काञ्चनी वासयष्टिः लक्ष्यते ।

मूलमित्यादि । तन्मध्ये च तयोः अशोककेशरवृक्षयोः मध्यभागे । तयोः
अशोककेशरयोः मध्यं मध्यभागस्थितः प्रदेशः तन्मध्यं । तत्र । ‘मध्यं न्याय्येऽवकाशे
च मध्यं मध्यस्थिते त्रिषु । लग्नकेऽप्यधमे मध्यमस्त्रियामवलग्नके’ इति विश्वलोचने ।
या स्वद्वियोगात् त्वत्तः तव वा वियोगाद्धेतोः तस्याः वसुन्धराचर्याः किन्नरकन्यकावाः
मनसि हृदये अद्य इदानीन्तनकाले उच्चैः अत्यर्थं निहितं निखातं अध्ववसितमृतेः
निश्चितस्य मरणस्य । अध्ववसिता निश्चिता चाऽसौ मृतिर्मरणं च अध्ववसितमृतेः ।
तस्याः । मूलं कारणं शिफा वा । वा इव सा काञ्चनी वासयष्टिः अनतिप्रौढवंशप्रकाशैः
अनतिवृद्धिमत्कीचकप्रकाशसंकाशच्छायैः । वहन्ति स्म ऊढाः । प्रकर्षेण ऊढाः प्रौढाः ।
वृद्धिं प्राप्ताः इत्यर्थः । प्रादुर्दे परतः ‘प्रादूहोढोदयेष्वे’ इत्युतः रेप् । अतिशयेन प्रौढाः
अतिप्रौढाः । न अतिप्रौढाः अनतिप्रौढाः । ईषद्वृद्धिमन्तः इत्यर्थः । अनतिप्रौढाश्च ते
वंशाः कीचकाश्च अनतिप्रौढवंशाः । तेषां प्रकाशः इव प्रकाशः येषां ते । तैः । ‘ईषुपमान-
पूर्वस्य दुखं गतार्थत्वात्’ इति पुल्लम् । मणिभिः गारुत्मतमणिशिलाभिः मूले निख-
न्यमानयष्टिपर्वन्तदेशे बद्धा परितः रचितवेदिका बहिर्णा मयूरेण । बर्हः कलापः अस्य
अस्तीति बर्हा । तेन । अधिष्ठिताया अधिष्ठितोर्ध्वभागा । अधिष्ठितं व्याप्तं अग्रं उपरिष्ठः
अन्तः यस्याः सा । स्फटिकफलका स्फटिकमणिमयाधिष्ठानफलका । स्फटिकं स्फटिकम-
णिवहुलं फलकं अस्ति यस्याः सा । बहवः स्फटिकाः सितमणयः सन्त्यस्येति स्फटिकम् ।
‘ओभ्रादिभ्यः’ इत्येवात्वः मत्वर्थायः । काञ्चनी सुवर्णघटिता । काञ्चनस्य विकारः
काञ्चनं । ‘तस्य विकारः’ इत्यण् । ‘इष्टिद्वाणञ्-’ इति स्त्रियां ङी । वासयष्टिः
निवासस्थानभूतः दण्डः । लक्ष्यते दृग्गोचरतां याति । दृश्यते इत्यर्थः ।

Moreover, a golden roosting perch, the root, firmly fixed in her
mund, as if of death decided [by her] to be brought about on account
of her being separated from you, inlaid at the bottom with jewels
having lustre like that of the bamboos not ripened very much [not
very mature], having its top occupied by a peacock, with a crystal
slab, is seen standing between them.

तां कामिन्यः कुसुमधनुषो वैजयन्तीमिवैकां

मत्त्वार्चन्ति प्रबलरुदिता सापि साध्वी त्वदाप्त्यै ।

तालैः शिञ्जावलयसुभगैः कान्तया नर्तितो मे

यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद् ॥ ३१ ॥

अन्वयः — मे कान्तया शिञ्जावलयसुभगैः तालैः नर्तितः वः सुहृद् नीलकण्ठः दिवसविगमे वा अध्यास्ते तां कुसुमधनुषः एकां वैजयन्तीं इव मत्वा कामिन्यः अर्चन्ति । प्रबलरुदिता सा साध्वी अपि त्वदाप्त्यै [तां अर्चति] ।

तामितादि । मे मम कान्तया दयितया । ‘वल्लभा प्रेयसी प्रेष्टा रमणी दयिता प्रिया । इष्टा च प्रमदा कान्ता चण्डी प्रणयिनी तथा’ इति धनञ्जयः । शिञ्जावलयसुभगैः शिञ्जावदलवमनोहरैः । शिञ्जावन्ति वलयानि शिञ्जावलयानि । शाखावृक्षवत्समासः । शिञ्जा भूषणध्वनिः । ‘भूषणानां तु शिञ्जितं’ इत्यमरः । ‘चिन्दि-
दादिभ्योऽङ्’ इति भावेऽकर्तर्यङ् । यद्वा शिञ्जाप्रधानानि वलयानि इति विग्रहः । तैः सुभगाः मनोहराः । तैः । ‘शिञ्जि अव्यक्ते शब्दे’ इत्यस्य धातोरात्मनेपदित्वात्तत्ता शतृप्रत्ययस्यासम्भावात् ‘शिञ्जदलयसुभगैः’ इति पाठः न साधुतामावहति । तालैः करतलकृतास्फोटैः गानकालक्रियामानैर्वा । गानकालस्य क्रियया आवापनिष्क्रमादिक्रिया मानं परिच्छेदकं प्रतिष्ठाहेतुस्तालः । गानक्रियायाः कालनियमहेतुर्वा तालः । ‘गीत-
कालक्रियामाने तालः खड्गदिमुष्टिषु । तालः स्यात्कांस्वरचितवाद्यभाण्डान्तरे तथा । करा-
स्फारे करतले तालं तु हरितालके’ इति विश्वलोचने । नर्तितः नाटितः वः भवतः सुहृद् प्राग्भवसम्बन्धि मित्रं नीलकण्ठः शिखण्डी । ‘मयूरो बर्हिणः केकी शिखी प्रावृषिकस्तथा । नीलकण्ठः कलापी च शिखण्डी’ इति धनञ्जयः । नीलः कण्ठः यस्य सः नीलकण्ठः । दिवसविगमे दिनावसाने । सावाहे इत्यर्थः । यां वासयष्टिं अध्यास्ते अधितिष्ठति । ‘कर्मैवाधेः शीङ्स्थासः’ इत्याधारस्य कर्मसञ्ज्ञत्वात् ‘कर्मणीप्’ इति इप् । तां वासयष्टिं कुसुमधनुषः पुष्पधन्वनः कामस्य । एकां अद्वितीयां मुख्यां वा वैजयन्तीं इव पताकामिव । ‘ध्वजं पताकां केतुश्च चिह्नं तद्वै-
जन्त्यपि’ इति धनञ्जयः । मत्वा विज्ञाय कामिन्यः कामाकुलाः योषितः । ‘ललना कामिनी योषिद्योषा सीमन्तिनी वधूः’ इति धनञ्जयः । अर्चन्ति सपर्यां कुर्वन्ति । प्रबलरुदिता प्रबलं रुदन्ती । प्रबलं रुदितं रोदनं यस्याः सा । सा वसुधराचरी निजरक्तन्यका । साध्वी अपि एकपत्नी अपि । पतिव्रतेत्यर्थः । अनेन तस्याः शील-
भ्रंशाभावः प्रकटीकृतः । ‘सती पतिव्रता साध्वी पतिव्रत्येकपत्न्यपि । मनस्विनी भवत्यार्या’ इति धनञ्जयः । त्वदाप्त्यै भवत्सम्प्राप्त्यर्थे तां वासयष्टिमर्चतीति शेषः । ‘अर्थवशादिभाक्तिविपरिणामः’ इति न्यायादर्चन्तीत्यस्य अर्चतीति परिणमनं वा ।

Taking for a matchless banner as if of the flower-arrowed god the roosting perch on which, at the time of sunset, roosts the peacock, your friend (of the former birth), made to dance by my wife keeping time with the clappings of the hands, rendered charming by her jingling bracelets, love-sick ladies worship it ; also that faithful spinster, crying very much, worships it with a desire to secure you.

प्रीतिस्तस्या मम च युवतेर्निर्विवेका; ततोऽहं

जानाम्येनां व्यसनपतितां मद्गृहे; तच्चरोऽहम् ।

एभिः साधो हृदयनिहितैर्लक्ष्मणैर्लक्षयेथाः

द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शङ्खपद्मौ च दृष्ट्वा ॥ ३२ ॥

अन्वयः— तस्याः मम च युवतेः निर्विवेका प्रीतिः [अस्ति]; ततः अहं एनां मद्गृहे व्यसनपतितां जानामि; तच्चरः अहम् । [ततः भो] साधो एभिः हृदय-निहितैः लक्ष्मणैः, द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शङ्खपद्मौ दृष्ट्वा च [मद्गृहं] लक्षयेथाः ।

प्रीतिरित्यादि । तस्याः वसुन्धराचर्याः किन्नरकन्यकायाः मम च मदीयायाश्च युवतेः तस्याः । मम भार्यायाश्चेत्यर्थः । ‘यूनस्तिः’ इति तिः । ‘तरुणी युवतीः समे’ इत्यमरः । ‘नितम्बिन्यबला बाला कामुकी वामलोचना । भामा तन्दूरी रामा सुन्दरी युवती चला’ इति धनञ्जयः । निर्विवेका अविवेक्या । विवेकाद्वियोगाभिष्क्रान्ता निर्गता निर्विवेका । प्रीतिः मैत्री । अस्तीति शेषः । ततः यस्मात्कारणात् मद्गृहा-किन्नरकन्यकयोरविभेदा मैत्री तस्मात्कारणात् । अहं एनां वसुन्धराचर्यं किन्नरकन्यकं मद्गृहे मामकीनेऽगारे व्यसनपतितां देवानिष्टफले दुःखे विपत्तौ वा निमग्नां व्यसने देवानिष्टफले विपत्तौ वा पतिता निमग्ना व्यसनपतिता । ताम् । ‘व्यसनं त्वश्रुमे सक्तौ पान्थीमृगयादिषु । देवानिष्टफले पाके विपत्तौ विफलोद्यमे ॥ सक्तिमात्रे सुचरि-ताद्भ्रंशे कोपजदूषणे’ इति विश्वलोचने । जानामि अवैमि । यतः तच्चरः अहम् तद्गृहचरोऽहम् । यतोऽहं मद्गृहवास्तव्यः ततोऽहं सा व्यसनपतितेति मद्गृहिणीमुखेन जानामि । तच्च तस्याः दुःखं त्वद्विप्रलम्भजनितम् । अतस्तत्र त्वयाऽवश्यं गन्तव्यमिति कर्मठचरश्चम्बरासुराभिप्रायः । ततः भो साधो मेधाकारपरिणतस्वकायमुने । ‘तपस्वी संयमी योगी वर्णी साधुश्च’ इति धनञ्जयः । एभिः पूर्ववर्णितैः हृदयनिहितैः मन-सिद्धतैः । पूर्वोक्तानि तोरणादीनि प्रत्यभिज्ञानसाधनानि मनसिद्धत्येत्यर्थः । लक्ष्मणैः अलकास्थितान्यग्रहासाधारणैरभिज्ञानलक्ष्मैः द्वारोपान्ते द्वारपार्श्वयोः लिखितवपुषौ

पिष्टकादिवर्णलिखितरेखाजनिताकृती । लिखिते रेखाजनिते वपुषी आकृती यवोः तौ । शङ्खपद्मौ शङ्खपद्मभिधानौ निधिविशेषौ । 'शङ्खः कम्बुललाटारिथनस्त्रीनिधिषु न स्त्रियाम्' इति 'पद्मोऽस्त्री पद्मनालेऽङ्गे व्यूहसङ्ख्यान्तरे निधौ । पद्मके नागभेदे ना' इति च विश्वश्लोचने । दृष्ट्वा च अवलोक्य च मद्गृहं लक्ष्येथाः अभिजानीहि ।

Between her and my young lady there exists a relation of inseparable friendship ; I therefrom have come to know that, in my house, she is involved in distress ; I am a right resident in that (house of mine). O sage ! by means of these distinctive marks, therefore committed to memory (lit. stored up in your heart) and on seeing the figures of Śamkha and Padma represented by drawing lines on the sides of the door, you would find out my house.

तस्या दुःखप्रशमनविधौ व्यापृते मत्कलत्रे
मूकीभूतेऽप्यनुचरजने मन्दमन्दायमाने ।

क्षामच्छायं भवनमधुना मद्वियोगेन नूनं

सूर्यापाये न खलु कमलं पुष्यति स्वामभिरुष्याम् ॥ ३३ ॥

अन्वयः—मत्कलत्रे तस्याः दुःखप्रशमनविधौ व्यापृते, मन्दमन्दायमाने अनुचरजने अपि मूकीभूते अधुना भवनं मद्वियोगेन नूनं क्षामच्छायं [स्यात्]; सूर्यापाये कमलं स्वां अभिरुष्यां न खलु पुष्यति ।

तस्या इत्यादि । मत्कलत्रे मद्गृहिन्यां । मम कलत्रं गेहिनी मत्कलत्रं । तस्मिन् । ' भार्वा जाया जनिः कुल्या कलत्रं गेहिनी गृहम् ' इति धनञ्जयः । तस्या वसुन्धराचर्याः किन्नरकन्यकायाः दुःखप्रशमनविधौ त्वद्वियोगजनितदुःखोपशमनक्रियायां । दुःखस्य त्वद्वियोगजनिताधेः प्रशमनमुपशमनं दुःखोपशमनं । तस्य विधिः क्रिया दुःखप्रशमनविधिः । तस्मिन् । ' विधिवेधसि काले ना विधाने नियतौ स्त्रियाम् ' इति विश्वश्लोचने । व्यापृते निमग्नः । मन्दमन्दायमाने मन्दप्रकारोद्यमे । मन्दप्रकारः मन्दमन्दः । मन्दसदृशः इत्यर्थः । ' प्रकारे गुणोक्तेर्वा ' इति द्वित्वम् । मन्दमन्दः शीतकः इव आचरतीति मन्दमन्दायमानः । तस्मिन् । ' क्यङ् च ' इत्याचारेऽर्थे कर्तुः क्यङ् । शीतकाचारे इत्यर्थः । अनुचरजने अपि सेवकजने अपि मूकीभूते वाच्यमत्वं प्राप्ते । अमूकः मूकः सम्पन्नाः मूकीभूताः । न्विः । अधुना साम्प्रतकाले । ' एतर्हि सम्प्रतीदानीमधुना साम्प्रतं तथा ' इत्यमरः । भवनं मदीवमगारं मद्वियोगेन मत्प्रवासजनितवि-

योजनेन नूनं सम्भावनायामत्र । 'नूनं तर्कैर्धन्यैश्च' इत्यमरः । क्षामच्छायं स्यादिति सम्भावये इत्यर्थः । क्षामच्छायं क्षीणशोभं । मत्प्रवासेन प्रमोदापायात्क्षीणशोभमित्यर्थः । स्यादिति शेषः । यत्र गृहिणीजनः दुःखापनयनक्रियायां व्यापृतः अनुचरजनश्च मन्दोद्यमः जातः, यच्च क्षीणशोभं तदेव मे गृहमिति निश्चिनुयाः इति भावः । सूर्यापाये मरीचिमालिन्यस्तंगते सति कमलं पद्मं त्वां स्वकीयां अभिख्यां शोभां । 'अभित्वा तु यशःकीर्तिशोभाविख्यातिनामसु' इति विश्वलोचने । न खलु पुष्टयति न लक्ष्मिपचिनोति । द्युमणिविगमे कमलमिव पतिविरहितमगारं लीलाविकलं जायते इत्यर्थः ।

Under the present circumstances, I think that my house would not surely have maintained its charm on account of my separation, as my wife (by this time) would have been engrossed in getting rid of her distress (and my) servants even, very slow in doing their jobs, would have been abstaining from speech ; surely, on setting of the sun, the lotus does not continue to have its beauty (as it does before sunset).

पश्यामुष्यामुपवनभुवि प्रेयसीं तां दधाना—

माधिं त्वत्तो विरहविधुरां मद्रचःप्रत्ययेन ।

गत्वा सद्यः कलभतनुतां शीघ्रसम्पातहेतोः

क्रीडाशैले प्रथमकथिते रम्यसानौ निषण्णः ॥ ३४ ॥

अन्वयः— शीघ्रसम्पातहेतोः सद्यः कलभतनुतां गत्वा प्रथमकथिते रम्यसानौ क्रीडाशैले निषण्णः विरहविधुरा त्वत्तः आधि दधानां तां प्रेयसीं मद्रचःप्रत्ययेन अमुष्यां उपवनभुवि पश्य ।

पश्येत्यादि । शीघ्रसम्पातहेतोः त्वरितगमननिमित्तं । शीघ्रस्त्वरितश्चासौ सम्पातो गमनं च शीघ्रसम्पातः । तस्य हेतुः शीघ्रसम्पातहेतुः । तस्मात् तस्य वा । 'हेतौ सर्वाः प्रायः' इति हेतुशब्दप्रयोगे का ता वा । 'सम्पातः पतने वेगे प्रवेशे वेदसांधिदे' इति शब्दार्णवे । सद्यः त्वरितं । झटित्वात्यर्थः । कलभतनुतां करिपोत-वत्स्वल्पशरीराकारता । यथा गजराजापेक्षया गजपोतस्य स्वरूपशरीराकारता तथा तनुतरशरीराकारता या तामित्यर्थः । कलभस्य द्विपोतस्य तनुखि तनुयैस्व सः । तस्य भावः । ताम् । यद्वा कलभस्यैव तनुता स्वरूपशरीराकारता । ताम् । गत्वा प्राप्य । प्रथमकथिते पूर्वोक्तेन 'अन्यास्मिन्' इत्यादिना श्लोकेन वर्णिते रम्यसानौ मनोहर-

शिखरे क्रीडाहप्रस्थे सचम्पकपादपशृङ्गे वा । रम्यः मनोहरः क्रीडाहः सचम्पकपादपः वा
 सानुः शृङ्गं यस्य सः । तस्मिन् । रम्यः मनोहरः रतिक्रीडाहः वा । ‘रम क्रीडायां’
 इत्यस्माद्धोरर्थायै ‘तृज्याश्चाहै’ इति व्यत्यः । रम्याः चम्पकपादपाः सन्त्यस्येति रम्यः।
 ‘ओऽभ्रादिभ्यः’ इत्यत्वः मत्वर्थीयः । ‘रम्यं त्रिवु मनोरमे । रम्या विमावरी रम्यः
 पुंसि चम्पकपादपे’ इति विश्वलोचने । ‘स्तुः प्रस्थः सानुरस्त्रियाम्’ इत्यमरः । ‘सानुः
 शृङ्गे बुधेऽरण्ये वात्यायां पल्लवे पाथि’ इति विश्वलोचने । क्रीडाशैले क्रीडाहेतोः
 पर्वते निषण्णः उपविष्टः सन् । ‘षट्कं विशरणगत्यवसादनेषु’ इत्यस्माद्धोस्तत्कारि
 परतः ‘द्राक्तस्य तो नोऽमत्पमूर्च्छा’ इति तत्कारस्य पूर्वस्य च दस्य नत्वं । ‘सदोऽप्रतेः’
 इतीणन्ताद्रेः परस्य सदेः सकारस्य घत्वं । ‘पो नो णोऽभिन्ने’ इति नस्य णत्वम् ।
 बिरहविधुरां वियोगजनितदुःखां । ‘विधुरं विकलेऽन्यवत्’ इति विश्वलोचने । त्वष्टः
 त्वयि विपथे । त्वमधिकृत्येत्यर्थः । ‘सार्वविभक्तिकस्तसिः’ इति तसिरत्र विषयसप्तम्यर्थे ।
 आर्धिमानसीं पीडां । ‘पुस्याधिश्चित्पीडायां प्रत्याशायां च बन्वके’ व्यसने चाप्यधिष्ठाने’
 इति विश्वलोचने । दधानां धारयन्ती । तां प्रेयसीं प्रकर्षेण प्रियां तां किन्नरकन्यकां
 मद्बचःप्रत्ययेन मद्बचने विश्वस्य । मम वचः वचनं मद्बचः । तस्मिन्प्रत्ययः विश्वासः।
 तेन । अमुण्यां अस्यां उपवनभुवि उद्यानभूमौ पश्य प्रेक्षस्व ।

Believing in my words, you, having quickly assumed the form like that of the cub of an elephant for the sake of moving rapidly, seated on the aforesaid pleasure-mountain with a beautiful peak [or with a peak having Champaka-trees grown on it or with a peak serving as a pleasure-abode], should have a look, in that garden, at that beloved one, involved in mental anguish with reference to you, overwhelmed with grief provoked by separation (from you).

नो चेदन्तर्गृहमधिवसेत्सा दशमुद्रहन्ती

गूढं दृष्टुं समभिलषितां तां तदा तत्स्थ एव ।

अर्हस्यन्तर्भवनपतितां कर्तुमल्पाल्पभासं

खद्योतालीबिलसितनिभां विशुदुन्मेषदृष्टिम् ॥ ३५ ॥

अन्वयः— नो चेत्, तदा दशां उद्रहन्ती सा अन्तर्गृहं अधिवसेत् । समभिलषितां तां गूढं दृष्टुं तत्स्थः एव अल्पाल्पभासं खद्योतालीबिलसितनिभां विशुदुन्मेषदृष्टिं अन्तर्भवनपतितां कर्तुं अर्हसि ।

नो चेदित्यादि । नो चेत् उपवनमुवि सा न भवेन्नत् तदा तर्हि वशां
विरहवैधुर्यवतीमवस्थां उद्वहन्ती चारयन्ती सा वसुधराचरी किन्नरकन्यका अन्तर्गृहं
उद्यानान्तर्गतं गृहं, गृहान्तर्गतं गृहं मध्येगृहं वा । अन्तर्गतं गृहं अन्तर्गृहं । यदा गृह-
स्थान्तः अन्तर्गृहम् । ' पारमथ्येऽन्तस्तथा ' इति हसः । नायं तासः, तास्य तान्तस्य
पूर्वं निपातनात् अत्र च तस्योत्तरत्र निपातदर्शनात् । सुवर्णेऽयं हसः । तेन तस्य ' गृहे '
इत्यर्थः । आधारस्य कर्मसञ्ज्ञाप्राप्तौ तु ' अन्तर्गतं गृहं ' इत्येष एव सः, न हसः ।
अधिसत्सेत् तिष्ठेत् । ' वसोऽनूपाध्याहः ' इत्यधिपूर्वस्य वसतेराधारस्य कर्मसञ्ज्ञा ।
ततश्च ' कर्मणीप् ' इति इप् । समभिलषितां अभिकाङ्क्षितां । अभीष्टमित्यर्थः ।
तां किन्नरकन्यकां गृहं प्रच्छन्नं । अप्रकाशमित्यर्थः । दृष्टुं विलोकयितुं तत्स्थ एव
क्रीडाशिले स्थितः एव अल्पाल्पभासं अल्पजातीयप्रकाशां । अल्पाल्पा अल्पप्रकारा
भाः प्रकाशः यस्याः सा । ताम् । अल्पाल्पा अल्पजातीया इत्यर्थः । ' प्रकाश-
गुणोक्तेर्वा ' इति द्वैधीभावः । खद्योतालीविलसितनिभां ज्योतिरिङ्गणपङ्क्तिप्रकाश-
सङ्काशां । खद्योताः ज्योतिरिङ्गणाः । ' खद्योतो ज्योतिरिङ्गणः ' इत्यमरः । इन्द्रगोपको
ज्योतिर्माली कीटमणिश्चेति खद्योतस्य नामान्तराणि । खद्योतानामाली पङ्क्तिः खद्योताली ।
' वीथ्यालिरावलिः पङ्क्तिः श्रेणी ' इत्यमरः । तस्याः विलसितं विलासः प्रकाशः ।
' नन्मावे क्तोऽभ्यादिभ्यः ' इति क्तो नप् च । तेन निभां सदृशी । ' वाच्यलिङ्गाः
समस्तुल्यः सदृशः सदृक् । साधारणः समानश्च स्युस्तरपदे त्वमी । निभसङ्काशानी-
काशप्रतीकाशोपमादयः ' इत्यमरः । विद्युदुन्मेषदृष्टिं विद्युद्विलासदृष्टिं । विद्युतः
क्षणरुचेः उन्मेषः क्षणद्युतिः विद्युदुन्मेषः । स एव दृष्टिः ईक्षणं विद्युदुन्मेषदृष्टिः ।
ताम् । अन्तर्भवन्नपतितां अन्तर्गृहे पतितां । अन्तर्गतं उपवनान्तर्गतं भवनं गृहं
अन्तर्भवनम् । तत्र पतिता लब्धप्रवेशा अन्तर्भवनपतिता । ताम् । कर्तुं विधातुं अर्हञ्चि
योम्यो भवसि । क्रीडाशिलरिशिखरस्थः एव अन्तर्गृहनिवासां तां किन्नरकन्यकां दृष्टु-
कामः तस्मिन्नन्तर्गृहे मन्दोद्योतवती विद्युदुन्मेषरूपां स्वदृष्टिं निक्षिपतादिति भावः ।

If she would not be found there, she, reduced to that state, would
be dwelling in the inner apartment [of the house standing in the
interior part of the garden]. To see her, who is longed-for, secretly,
it would deserve you to let your glance in the form of the flash of
lightning, possessing very scanty brilliance, bearing resemblance to the
gleaming of a row of fire-flies, enter the house.

आलोके ते निपताति पुरा सा बलिव्याकुला वा

त्वत्सम्प्राप्त्यै विहितनियमान् देवताभ्यो भजन्ती ।

बुद्ध्यारूढं चिरपरिचितं त्वद्गतं ज्ञातपूर्वं

मत्सादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ॥ ३६ ॥

आलिख्याऽतो भवदनुकृतिं चक्षुरुन्मील्य कृच्छ्रा-

त्यश्यन्ती वा सजलनयनं, प्राक्तनीं मन्यमाना ।

पृच्छन्ती वा मधुरवचनं सारिकां पञ्जरस्थां

कश्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥ ३७ ॥

उत्सङ्गो वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां

गाढोत्कण्ठं करुणविरुतं विप्रलापायमानम् ।

मद्गोत्राङ्गं विरचितपदं गेयमुद्रातुक्कामा

त्वामुद्दिश्य प्रचलदलकं मूर्च्छनां भावयन्ती ॥ ३८ ॥

तन्त्रीरार्द्रा नयनसलिलैः सारयित्वा कथाञ्चित्

स्वाङ्गुल्यग्रैः कुसुममृदुभिर्वल्लकीमास्पृशन्ती ।

ध्यायं ध्यायं त्वदुपगमनं शून्यचिन्तानुकण्ठी

भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥ ३९ ॥

शेषान्मासान्विरहदिवसस्थापितस्याऽवधेर्वा

जन्मान्यत्वेऽप्यधिगतिमितान् देवभावानुभावात् ।

विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीमुक्तपुष्पैः

स्मृत्यारूढान् स्फुटयितुमिव स्वात्मनो मृत्युसन्धीन् ॥ ४० ॥

बुद्ध्यध्यासात् स्वपन इव विस्पष्टभूयं त्वयाऽमा

सम्भोगं वा हृदयरचितारम्भमास्वादयन्ती ।

मूर्च्छासुप्ता सभयमथवाऽऽश्वास्यमाना सखीभिः

प्रायेणैते रमणाविरहेष्वङ्गनानां विनोदाः ॥ ४१ ॥

[षड्भिः कुलकम्]

अन्वयः—सौम्य । बलिव्याकुला, त्वत्सम्प्राप्त्यै देवताभ्यः विहितनियमान् भजन्ती वा, बुद्ध्यारूढं चिरपरिचितं ज्ञातपूर्वं त्वद्गतं विरहतनु भावगम्यं मत्सादृश्यं लिखन्ती वा, अतः भवदनुकृतिं आलिख्य चक्षुः उन्मील्य सजलनयनं पश्यन्ती वा, पञ्जरस्थां सारिकां प्राक्तनीं मन्यमाना 'रसिके । भर्तुः कश्चित् स्मरसि, त्वं हि तस्य प्रिया' इति मधुरवचनं पृच्छन्ती वा, मलिनवसने उत्सङ्गे वीणां निक्षिप्य गाढोत्कण्ठं करुणविरुतं

विप्रलापावमानं विरचितपदं गेवं मद्रोप्राङ् त्वां उद्दिश्य उद्रातुकामा मूर्च्छनां प्रचलदलकं भावयन्ती, कुसुममृदुभिः स्वाङ्गुल्यग्रे नयनसलिलैः आर्द्राः तन्त्रीः कथञ्चित् सारयित्वा वल्लर्क्री आसृशन्ती, त्वदुपगमनं ध्यायं ध्यायं शून्यचिन्तानुकण्ठी स्वयं कृतां अपि मूर्च्छनां भूयः भूयः विस्मरन्ती, देवभावानुभावात् जन्मान्धत्वे अपि अधिगतिं इतान् विरहदिवसस्थापितस्य अवघेः शेषान् मासान् स्मृत्यारूढान् स्वात्मनः मृत्युसन्धीन् स्फुट-
वित्तुं इव देहलीमुक्तपुष्पैः गणनवा भुवि विन्यस्यन्ती वा, स्वपने हृदयरचितारम्भं सम्भोगं बुद्ध्यध्यासात् त्वया अमा विस्पष्टभूयं इव आस्वादयन्ती वा, अथवा मूर्च्छासुप्ता सखीभिः सभवं आश्वास्यमाना पुरा ते आलोके निपतति । रमणविरहेषु अङ्गनानां प्रायेण एते विनोदाः ।

आलोके इत्यादि सौम्य शान्तान्तरङ्ग साधो । 'बुधे सौम्योऽथ वाचयवत् । वोद्वे मनोरमेऽनुग्रे पामरे सोमदैवते' इति विश्वलोचने । 'कसोमाट्ठ्यण्' इति देवतार्थे सोमशब्दाट्ठ्यण् । सुन्दराचयैषूपचाराट्ठ्यण् । बलिष्याकुला प्रोषितभर्तृप्रत्यागमनार्थं पूजोपहारेषु देवताराधनेषु वा व्यापृता । बलितु व्याकुला व्यापृता बलिष्याकुला । 'बलिश्चामरदण्डेऽपि करपूजोपहारयोः । सैन्धवेऽपि बलिः स्त्री तु जरसा रुधचर्मणि । कुक्षिमागविशेषे च गृहकाष्ठान्तरे द्वयोः' इति विश्वलोचने । त्वत्सम्प्राप्त्यै भवत्सम्प्राप्त्यर्थं भवन्तं प्राप्तुमित्यर्थः । 'ध्वयवाचोऽर्धात्कर्मणि' इत्यप् । देवताभ्यः देवताः प्राप्य । 'प्वले कर्माधारे' इति प्वले कर्मणि का । भगवत्प्रतिमापादमूलं सम्प्राप्येत्यर्थः । बद्धा देवताः इव देवताः । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्थस्य कस्योस् । 'युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये' इति प्रकृतिबलिङ्गसङ्ख्ये । जिनेन्द्रादिदेवतुल्याः ये गुरुजनाः तेभ्यः । तादृग्युजनसकाशा-
दित्यर्थः । विहितनियमान् शास्त्रोक्तानि व्रतानीत्यर्थः । विहिताः शास्त्रकारैः प्रतिपादिताः नियमाः व्रतानि । 'नियमो निश्चये बन्धे यन्त्रणे संविदि व्रते' इति विश्वलोचने । भजन्ती वा सेवमाना वा । बुद्ध्यारूढं मनसि कृतसंस्कारं । बुद्धौ मनसि आरूढ कृतारोहणं । मनसिकृतमित्यर्थः । चिरपरिचितं चिरात् प्राप्तपरिचया सुचिरमन्यस्तमित्यर्थः । ज्ञातपूर्वं पूर्वमेव ज्ञानविषयतां प्रापितं । पूर्वं ज्ञातं ज्ञातपूर्वं । 'क्तः' इति क्तान्तस्य पूर्वं प्रयोगः बसत्वात् । त्वद्गतं त्वां गतं । भवद्विषयकमित्यर्थः । 'इप्तिभ्रूतादिभिः' इति गतेन सह षसः । विरहस्तनु विप्रलम्भजनिततानवं । विरहेण त्वत्तः वियोगेन तनु जनिततानवं । भावगम्यं अभिप्रावज्ञेयं । तस्याः त्वत्तः विरहस्य दीर्घकालभावित्वात्स्वात्कार्यस्य सम्प्राति तद्गुणोचर-
तामगतत्वात्सम्भावनमात्रेण त्वत्कार्यस्योत्प्रेक्ष्यत्वमित्यर्थः । ये वे गत्यर्थेस्ते ते शानार्थाः इति न्यायेन गम्यमित्यस्य ज्ञेयमित्यर्थो ज्ञेयः । 'भावः स्वभावचेष्टाऽभिप्रायसत्त्वात्मजन्मनि । भावः क्रियायां लीलायां पदार्थेऽभिनयान्तरे । जन्तौ बुधे विभूतौ च नाट्योक्त्या

पण्डितेऽपि च' इति विश्वलोचने । मत्सादृश्यं मदीयप्रतिकृतिरुत्पत्त्या त्वदीयां प्रतिकृति ।
 अम सादृश्यं प्रतिच्छन्दकमिव सादृश्यं मत्सादृश्यं । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्वोस् ।
 'युक्तवदुसि लिङ्गसदृश्ये' इति प्रकृतिवल्लिङ्गसदृश्ये । " यद्यपि सादृश्यं नाम प्रसिद्ध-
 यस्त्वन्तरगतं आकारसाम्यं तथापि प्रतिकृतित्वेन विवक्षितं, इतरथा आलेख्यत्वासम्भवात् ।
 अक्षय्यकौशे 'आलेख्येऽपि च सादृश्यं' इत्यभिधानात्" इति मेघदूतटीकायां मल्लिनाथः ।
 एतद्व्याख्यानं 'आलिख्याऽतो भवदनुकृति' इत्युक्तिमनुसृत्य कृतमित्यवश्यं सुधीभिः ।
 लिखन्ती वा क्वचित्फलकादौ विरचयन्ती वा । विरहजनितदुःखविनोदनोपायत्वात्
 प्रोषितभर्तुप्रतिच्छन्दकस्य तत्कचित्फलकादौ विरचयन्ती वसुन्धराचरी प्रोषितभर्तुकथात्वा
 वियोगिनी किन्नरकन्यकेति भावः । अतः अनन्तरं भवदनुकृतिं त्वदीयप्रतिच्छन्दकं ।
 भवतः तव अनुकृतिः अनुकारः सादृश्यं भवदनुकृतिः । ताम् । आलिख्य क्वचित् फलके
 विन्यस्य चक्षुः नयनं उन्मील्य उद्गाढ्य सज्जनयनं साधुनेत्रम् । बाष्पाकुल-
 चक्षुषेत्यर्थः । जलेनाश्रुणा सहितं सज्जले । 'वा नीचः' इति सदृश्य
 समावः । सज्जले नयने यस्मिन्कर्मणि यथा स्यातां तथा । पश्यन्ती वा
 अवलोकयन्ती वा । पञ्जरस्थां पक्षिवन्धनगृहस्थाम् । श्येनादिहिंस्रभ्यः संरणक्षार्थं
 पक्षिवन्धनगृहे स्थापितामित्यर्थः । सारिकां पक्षिणां विशेषाम् । प्राक्तनीं वसुन्धराच-
 रीकालभाविनीं । प्राक् मरुभूतिभार्यावसुन्धराकाले जाता भवा वा प्राक्तनी । ताम् ।
 'सावचिरप्राह्मेप्रगोक्षेः' इति जातार्थं भवार्थं वा तत्तत् । इतिवात्स्त्रियां ङी । मन्यमाना
 प्रत्यभिजानती । मन्यते इति मन्यमाना । रसिके सौन्दर्यवति ज्ञानवति
 वा । रसः सौन्दर्यं ज्ञान वाऽस्त्यस्याः रसिका । भर्तुः पत्युः स्वामिनः वा कश्चित्
 स्मरसि स्मृतिविषयता नयसि कश्चित् । त्वं मे भ्रातरं ते स्वामिनं च मरुभूति स्मरसीति
 मेऽभिप्रायः । 'कञ्चित् कामप्रवेदने' इत्यमरः । 'कामप्रवेदनामिष्टपरिप्रश्नः' इति
 क्षीरस्वामी । अत्रोदाहरणं—'कञ्चिज्जीवति मे माता कञ्चिज्जीवति मे पिता । माराविद
 त्वां पृच्छामि कञ्चिज्जीवति पार्वती ॥' इति । 'स्मर्यदयेशां कर्मणि' इति ता । त्वं
 भवती हि यतः हेतोः तस्य मम भर्तुः प्रिया अभिमता इति अमुना प्रकारेण मधुर-
 वचनं मधुरोक्त्या । मधुरं वचनं यथा स्वात्तया । पृच्छन्ती वा अनुयुञ्जाना वा ।
 मलिनवसने मलदूषितवासोऽवगुण्ठिते । मलिनं मलीमसं मलदूषितं वसनं वासः
 यस्य । तस्मिन् । 'मलादीमसश्च' इति मलान्मत्वर्थे ङनः । कञ्चरचीवरपरिधानं
 किन्नरकन्यकाया विरहनिवन्धनमिति ख्यापनार्थं मलिनवसने इति विशेषणम् । उत्सङ्गे
 अङ्के । 'उत्सङ्गचिह्नवोरङ्कः' इत्यमरः । वीणां बल्लकीं निक्षिप्य निषाद्य गाढोत्कण्ठं
 अत्यधिकचित्तोद्वेगं । गाढा अत्यधिका तीव्रा वा उत्कण्ठा चित्तोद्वेगः यस्मिन् । तत् ।

टीगचिसोद्वेगव्यञ्जकमित्यर्थः । करुणविरुद्धं हृदयग्राहीति
 विरुद्धानि स्वराः यस्य तत् । विरुद्धानि विरावाः । 'नग्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति क्तः
 नप् च । करुणाव्यञ्जकस्वरमित्यर्थः । विप्रलापायमानं करुणरसप्रधानगीतावमानं ।
 विप्रलापः इवाचरतीति विप्रलापायते । 'क्यङ् च' इति आचारे क्यङ् । विप्रलापायते
 इति विप्रलापायमानम् । विरचितपदं सुमिह्नादिपदरचनाविशेषयुक्तं । विशेषेण रचितानि
 पदानि यस्य तत् । गेयं गीतं मद्रोत्राङ्कं मदीयकुलभूषणं । मम गोत्रं कुलं मद्रोत्रं । 'गोत्रः
 क्षोणीधरे गोत्रं कुले क्षेत्रे च नाम्नि च । सम्भावनीवबोधेऽपि विभे बर्त्मनि कानने' इति विश्व-
 लोचने । तस्य अङ्कः भूषणं मद्रोत्रार्कः । तम् । 'अङ्को रेखायां चिह्नलक्ष्मणः ।
 नाटकादिपरिच्छेदोत्सङ्गयोरपि रूपके । चित्रयुद्धेऽन्तिके मन्तौ स्थानभूषणबोरपि' इति
 विश्वलोचने । यद्वा गोत्रस्य कुलस्य अङ्कः लक्ष्म नामधेयं गोत्राङ्कः । मम गोत्राङ्कः इव
 गोत्राङ्कः यस्य सः । तम् । 'ईदुपमानपूर्वस्य सुखं, गतार्थत्वात्' इति द्युभूतगोत्राङ्क-
 पदस्य खम् । त्वां भवन्तं उद्दिश्य लक्ष्मीकृत्व सद्गतुकामा उच्चैर्गातुमभिलषन्ती ।
 उच्चैः तारस्वरेण गातुं कामः अभिलाषः यस्याः सा । 'सप्तुमोर्मनःकामे' इति कामे परतः
 तुमो मकारस्य खम् । मूर्च्छनां आरोहावरोहक्रमविशेषस्थापितस्वरां गीतिकां । मूर्च्छना-
 लक्षणं यथा— 'क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणं । सा मूर्च्छंत्युच्यते ग्रामस्था
 एताः सप्त सप्त च' इति । प्रचलद्दलकं सालकचलनं । प्रकर्षेण चलन्तः विलोलाः
 अलकाः कुन्तलाः यस्मिन्कर्मणि यथा स्युस्तथा । भावयन्ती अन्तर्जल्पन्ती । देवयोनि-
 सम्भूतत्वाद्गान्धारग्राममन्तर्जल्पन्तीत्यर्थः । तदुक्तं— 'षड्जमध्यमनामानौ ग्रामौ गायन्ति
 मानवाः । न तु गान्धारनामानं स लभ्यो देवयोनिभिः' इति । कुसुमसृदुभिः कुसुम-
 सममार्दवैः । कुसुमानीव मृदूनि कुसुममृदूनि । तैः । 'सामान्येनोपमानं' इति वसः ।
 स्वाङ्गुल्यग्रैः स्वाङ्गुल्यग्रभागैः । स्वाः स्वीयाः अङ्गुल्यः स्वाङ्गुल्यः । तासामग्राणि
 स्वाङ्गुल्यग्राणि । तैः स्वाङ्गुल्यग्रैः । नयनसलिलैः नेत्राम्बुकणैः । नयनयोः नेत्रयोः
 सलिलानि अश्रुविन्दवः नयनसलिलानि । तैः । 'पाथोऽर्णः सलिलं जलं' इति धनञ्जयः ।
 आर्द्राः क्लिप्ताः । 'आर्द्रं सार्द्रं क्लिष्टं तिमितं स्तिमितं समुजमुत्तं च' इत्यमरः । तन्त्रीः
 वीणातन्तून् । 'तन्त्री स्याद्दलकीगुणे' इति विश्वलोचने । कथञ्चित् केनापि प्रकारेण ।
 कृच्छ्रेणेत्यर्थः । सारयित्वा प्रमृज्य वल्लर्का वीणां । 'वीणा तु वल्लकी । विपञ्ची,
 सा तु तन्त्रीभिः सप्तभिः परिवादिनी' इत्यमरः । आस्पृशन्ती ईषत्स्पृशन्ती
 त्वदुपगमनं तवागमनं ध्यायं ध्यायं अभीक्ष्णं ध्यात्वा । 'पूर्वाग्निप्रथमाभीक्ष्ण्ये
 खमुश्' इत्याभीक्ष्ण्यर्थे खमुश् । शून्यचिन्वानुकण्ठी निःसारमनस्तापानुगतकण्ठ-
 स्वरवती । शून्या असारा चाऽपि चिन्ता मनस्तापश्च शून्यचिन्ता । तया अनुगत

कण्ठः कण्ठोत्पन्नः स्वरः वस्याः सा । ‘नासिकोदरोष्ठजङ्घादन्तर्कर्णशृङ्गाङ्गात्रकण्ठात्’
 इति स्त्रियां ङी । स्वयं आत्मना कृतमपि विरचितमपि मूर्च्छनां आरोहादिकम्-
 विशेषस्यापितस्वरां गीतिकां भूयो भूयः पुनः पुनः विस्मरन्ती मूर्च्छनाविरचनाकाल-
 जनितस्मृत्युद्बोधकसंस्कारोद्बोधं त्वदुपगमनचिन्तननिमग्नमनस्कतयाऽकुर्वन्ती । देव-
 भावानुभावात् देवत्वजनितमाहात्म्यात् । देवस्य भावः देवभावः । देवत्वमित्यर्थः ।
 तस्य अनुभावः माहात्म्यं । तस्मात् । ‘अनुभावः प्रभावे स्यान्निश्चये भावसूचके’ इति
 विश्वलोचने । देवत्वजनितप्रभावादित्यर्थः । जन्मान्यत्वे अपि जन्मान्तरत्वेऽपि ।
 जन्मनः भवस्य अन्यत्वं भिन्नत्वं जन्मान्यत्वं । तस्मिन् । अनेकजन्मभिरन्तरितत्वेऽपि
 अधिगतिं इतान् प्रमितिं प्राप्ताम् । फलभूतज्ञानावस्थां प्राप्तानत एव परिगणितानिति
 भावः । विरहदिवसस्थापितस्य वियोगादिनवलाग्निश्चितस्य । विरहस्य वियोगस्व
 दिवसः विरहदिवसः । तेन तस्माद्वा स्थापितस्य निश्चितस्य अवधेः अन्तस्य । विरहा-
 रम्भान्तयोरन्तरालवर्तिनः विप्रयोगकालप्रमाणस्येत्यर्थः । शेषान् मासान् गताव-
 शिष्टान्मासान् स्मृत्यारूढान् बुद्ध्यारूढान् । स्मृतिः बुद्धिः । ‘स्मृतिस्तु धर्मशास्त्रे
 स्यात् स्मरणे घीच्छयोरपि’ इति विश्वलोचने । तत्र आरूढाः कृतसंस्काराः स्मृत्यारूढाः ।
 तान् । बुद्धिकृतधारणानित्यर्थः । ग्वात्मनः स्वदेहस्य । स्वस्य आत्मा देहः स्वात्मा । तस्य ।
 ‘आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभाववृत्तिबुद्धिः’ इति विश्वलोचने । मृत्युसन्धीन् मरणकालान् ।
 ‘सन्धिः पृथि सूरङ्गाया रन्ध्रसङ्कृते भगे । सन्धिर्भागेऽवकाशेऽपि वाटसञ्ज्ञेऽपि पुंस्य-
 यम्’ इति विश्वलोचने । स्फुटयितुं इव प्रकटीकर्तुमिव । देहलीमुक्तपुष्पैः बुध्नो-
 दुम्बरन्यासीकृतकुसुमैः । देहस्या बुध्नोदुम्बरे मुक्तानि न्यासीकृतानि देहलीमुक्तानि ।
 तानि च तानि पुष्पाणि देहलीमुक्तपुष्पाणि । तैः । ‘गृहावग्रहणी देहली’ इत्यमरः ।
 ‘बुध्नोदुम्बरमिति सभ्योऽर्थः’ इति क्षीरस्वामी । गणनया एकद्वयादिपरिसंख्यानेन
 हेतुभूतेन । परिगणनार्थमित्यर्थः । भुवि भूतले विन्यस्यन्ती वा निक्षिपन्ती वा ।
 स्वपने स्वापदर्शने । ‘स्वप्नः स्वापधीदर्शने’ इति विश्वलोचने । हृदयरचितारम्भं
 मनःसङ्कल्पविहितोपक्रम । हृदये मनसि रचितः सङ्कल्पविहितः आरम्भः उपक्रमः
 यस्य सः । तम् । यद्वा मनोव्यापारजनितालिङ्गनचुम्बनादिव्यापारमित्यर्थः । सम्भोगं
 निधुवनक्रिया । ‘रते भोगे च सम्भोगः सम्भोगो जिनशासने’ इति विश्वलोचने ।
 बुद्ध्यध्यासात् बुद्धिजनितभ्रान्तेः । स्वप्ने यथार्थसम्भोगाभावेऽपि बुद्ध्य-
 तत्सद्भावप्रकल्पनात् इत्यर्थः । त्वया अमा भवता समं विस्पष्टभूयमिव
 स्पष्टतरत्वेनेव । विशेषेण स्पष्टं विस्पष्टं । विस्पष्टमवने विस्पष्टभूयं । विशेषेण स्पष्टा
 क्रिया यथा स्वात्तयेति भावः । साक्षान्मैयुनोपसृजनमित्यर्थः । आश्वाद्यन्ती वा

अनुभवविषयतां नवन्ती वा । 'भूवहल्यामिचित्वा भावे' इति भावे भूयनिपातः । अथवा किंवा मूर्च्छासुप्ता मूर्च्छया निद्राणा । मूर्च्छया मोहेन सुप्ता निद्राणा मूर्च्छा-सुप्ता । मोहनिद्रावशंगता मोहेन निद्रामुद्रितलोचना वेत्त्यर्थः । सखीभिः आलीभिः स्रग्भयं भीत्वा । भवेन सहितं यथा तथा समयं । तन्मरणमवादित्यर्थः । आश्वास्य-माना विधीवमानविक्षम्भा पुरा यदा त्वमलकां भविष्यति प्राप्स्यसि तदा प्रथमं आलोके दर्शने निपतति पतिष्यति । त्वन्नयनगोचरतां यास्यतीति भावः । 'पुराया-वतोल्लट्' इति बत्स्यत्यर्थे लट् । कथमेता उक्ता अवस्थाः भवेयुरिति सम्भावित-मित्येकैकामर्थान्तरन्यासेन परिहरति रमणविरहेषु कान्तवियोगेषु । रमणाद्विरहः रमण-विरहः । तेषु । अङ्गनानां ललनानां । 'स्त्री नारी वनिता मुग्धा भामिनी मीरङ्गना' इति धनञ्जयः । अङ्गानि कल्याणान्यस्याः सन्ति अङ्गना । 'लक्ष्मणविष्णुाङ्गनाः' इति निपातः । प्रायेण बाहुल्येन एते पूर्वोक्ताः विनोदाः विरहजनितदुःखापनयनो-पायाः । एतैरासक्तसङ्कल्पमूर्च्छाद्या अवस्थाः उक्ताः ।

O gentle one ! she, engaged in worshipping, on having attained to the idols of Gods taking vows prescribed [by the codes compiled by sages] for the sake of attaining you or portraying a resemblance of the found in you, manifesting emaciation caused by separation [from her], conceived by fancy, familiar to her since long, impressed on her mind, and known formerly or drawing a likeness of you afterwards, and looking with her eyes, opened, moistened with tears, with a great difficulty or asking the encaged Sarikā, taken by her to be one be- longing to the period prior to the present one, in a sweet voice ' I hope, O beautiful one ! do you remember your master, for you were his pet [or I hope, you, your master's pet, remember him]', or having laid a lute on her lap with an unclean garment, muttering, with her hair tossing about, a melody, with a desire to sing, with reference to you, assuming the hereditary appellation of my family, a song, having words arranged in a particular order, sung in a mournful (elegiac) strain, displayed in a voice whipping up emotion [or feelings of compassion] (and) expressing deep anxiety or stroking gently the lute with the ends of her fingers delicate like flowers on wiping off anyhow the strings moistened with tears from her eyes or forgetting time and again the melody though constructed by herself on account of the display of vain anxiety caused by her repeated meditation upon your arrival or drawing figures on the ground by means of the flowers placed at the

threshold for counting the remaining months, become calculable even in the regeneration owing to the intrinsic power attained through godhood so as to display as if the occasions of her deaths committed to memory or enjoying in a dream the pleasure of sexual connexion, realised as though in action, with you, the working of which is portrayed in mind, owing to the feelings (of sexual intercourse) being implanted in her mind or being pacified by her friends through fear roused by her being unconscious, will fall within the range of your eyesight first—these are mostly the means of alleviating miseries adopted by ladies during the period of separation from their lovers.

सख्यालापैः सुखविरुतिभिस्तद्विनोदैस्तथाऽन्यैः

सव्यापारमहानि न तथा पीडयेद्विप्रयोगः ।

स्वापापायाद्दृढयनिहितं त्वामजस्रं स्मरन्ती

शङ्के रात्रौ गुरुतरशुचं निर्विनोदां सखी ते ॥ ४२ ॥

अन्वयः— [यथा] रात्रौ स्वापापायात् दृढयनिहितं त्वं अजस्रं स्मरन्ती गुरुतरशुचं निर्विनोदां ते सखी [विप्रयोगः पीडयेत्] तथा अहनि सुखविरुतिभिः सख्यालापैः तथा अन्यैः तद्विनोदैः सव्यापारां विप्रयोगः न पीडयेत् [इति] शङ्के ।

सख्यालापैरित्यादि । यथा रात्रौ निशायां स्वापापायात् निद्राविगमात् । स्वापः निद्रा । तस्य अपायः अपगमः । तस्मात् । हेतावत्र का । दृढयनिहितं दृढये स्थापितं । दृढये मनसि निहितः स्थापितः दृढयनिहितः । तम् । त्वां भवन्ते । अजस्रं अनवरतं । ' नित्वानवरताजस्रं ' इत्यमरः । स्मरन्ती स्मृतिविषयतां नयन्ती । ध्यायन्ती-मित्यर्थः । गुरुतरशुचं तीव्रतरदुःखसंवेदनां । अतिशयेन गुर्वी गुरुतरा । गुरुतरा शुक् शोकः यस्याः सा । ताम् । गुरुशब्दस्योक्तपुंस्कत्वात् ' तसादौ ' इति पुंवद्भावात् । निर्विनोदां विरहजनितदुःखापनयनविनोदव्यापाररहितां ते भवतः सखी प्रेक्षी वसुन्धराचर्या किन्नरकन्यकां वि योगः वियोगः पीडयेत् बाधेत तथा तेन प्रकारेण अहानि दिने सुखविरुतिभिः सुखोत्पादकशब्दैः । शोभनानि स्वानीन्द्रियाण्यस्मिन् सुखयति वा सुखम् । सुखाः सुखावहाः विरुतयः शब्दाः येषां ते । तैः । सख्यालापैः आलीनामाभाषणैः । ' स्वादाभाषणमालापः ' इत्यमरः । तथा अपि च । ' तथा सादृश्य-निर्देशनिश्चयेषु समुचये ' इति विश्वलोचने । अन्यैः सख्यालापेभ्यो भिन्नैः तद्विनोदैः विरहजनितदुःखापनयनोपायैः सव्यापारां विरहजनितदुःखापनयनविनोदव्यापारनिर्माणां

विप्रयोगः विप्रलम्भः न पीडयेत् न बाधेत इति शङ्के सम्भावयेऽहं कमठचरः
शम्भुरासुरः ।

Being engaged owing to the conversations with her female friends consisting in pleasant words and other things, forming the means of mitigating mental worries, I think that the separation would not be distressing her with mental sufferings by day as much as it would be afflicting her, your beloved, having no pastime, afflicted far too heavily, continuously remembering you, deposited [by her] in [other] heart, owing to her sleep being dispelled.

एवम्प्रायैस्त्वयि सुमगतां व्यञ्जयद्भिर्येषाथै-

र्मसन्देशैः सुखयितुमतः पश्य साध्वीं निशीथे ।

पर्यस्ताङ्गीं कुसुमशयने निस्सुखामाधिरुद्धां

तामुभिद्रामवनिशयनां सक्तावातायनस्थः ॥ ४३ ॥

चित्रन्यस्तामिव सवपुषं मन्मथीयामवस्था-

माधिक्षामां, विरहशयने सन्निषण्णैकपार्श्वे ।

तापापास्त्यै हृदयनिहितां हारयष्टिं दधानां,

प्राचीमूले हनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशोः ॥ ४४ ॥

मत्कामिन्या प्रणयरसिकैः सन्निधौ त्वत्प्रियाया

नीता रात्रिः क्षणमिव मया सार्धमिच्छारतैर्या ।

निद्राद्रिद्धिर्बुद्बुदरूपचितैः पद्मरुद्भिर्गलद्भि-

स्तामेवोष्णैर्विरहमहतीमश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥ ४५ ॥

अन्तस्तापं प्रपिशुनयता स्वं कवोष्णेन भूयो

निःश्वासेनाऽधरकिसलयकेशिना विक्षिपन्तीम्

शुद्धस्नानात् परुषमलकं नूनमागण्डलम्बं

विक्षिप्तं वा हरिणरचितं लान्छनं तन्मुखेन्दोः ॥ ४६ ॥

मद्विशेषादुपहितशुचो दूरदेशस्थितस्य

प्राणेशस्य स्वयमनुचितानङ्गबाधस्य जातु

मत्संयोगः कथमुपनमेत् स्वप्नजोऽपीति निद्रा-

माकाङ्क्षन्तीं नयनसलिलेत्पीडयद्वाक्काशात् ॥ ४७ ॥

आद्ये बद्धा विरहदिवसे या शिक्षा दाम हित्वा
 जन्मन्यस्मादव्यवहिततरे वेणिका स्मर्यमाणा
 शापस्याऽन्ते विगलितशुचा तां मयोद्वेष्टनीयां
 स्वां निन्दन्तीं विरहवपुषां सङ्गमं वा विहाय ॥४८॥
 तां वक्त्रेन्दुग्रसनरसिकां राहुमूर्तिं श्रितां वा,
 व्योमच्छायां मदनशिखिनो धूमयष्टीयमानाम्
 स्पर्शक्लिष्टामयमितनस्त्रेनाऽसकृत्सारयन्तीं
 गण्डाभोगात्कठिनविषमामेकवेणीं करेण ॥ ४९ ॥
 पादानिन्दोरमृतशिशिराञ्जालमार्गप्रविष्टा-
 निष्टान्वन्धूनिव मृगयितुं संश्रितान् सङ्ग्रहीतुम् ।
 पूर्वप्रीत्या गतमभिमुखं सन्निवृत्तं तथैव
 प्रत्याहृत्य स्वनयनयुगं चेतसा धूयमानाम् ॥ ५० ॥
 भूयोभूयः शिशिरकिरणे स्वान्कराञ्जालमार्गै-
 रातन्वाने पुनरपि गताभ्यागतैः क्लिश्यमानम् ।
 खेदाञ्जुः सलिलगुरुभिः पक्ष्मभिश्छादयन्तीं
 सास्त्रेऽह्निव स्थलकमलिनीं नप्रबुद्धां नसुताम् ॥ ५१ ॥

[नवाभिः कुलकम् ।]

अन्वयः— अतः पर्यस्ताङ्गी, कुतुमशयने निःसुखां, आधिरुद्धां, अवनिशयनां,
 चित्रन्यस्तां इव, मन्मथीयां सबपुषं अवस्था, आधिष्ठामां, विरहशयने सन्निषण्णैकपार्श्वी,
 प्राचीमूले हिमांशोः कलामात्रशेषां तनुं इव, तापापास्त्यै हृदयनिहिता हारयष्टिं
 दधानां, त्वत्प्रियायाः सन्निधौ मया सार्धं प्रणयरसिकैः इच्छारतैः या रात्रिः मत्कामिन्वा
 क्षणं इव नीता तां एव विरहमतीं [रात्रिं] निद्राद्विद्भिः मुहुः उपचितैः पक्ष्मरुद्भिः
 गलद्भिः उष्णैः अश्रुभिः यापयन्तीं, स्वं अन्तस्तापं प्रपिशुनयता कबोधेन
 अधरकिसलयक्लेशिना निःश्वासेन तन्मुखेन्दोः हरिणरचितं विशिष्टं लाञ्छनं वा
 शुद्धस्नानात् परुषं आगण्डलम् अलकं नूनं भूयः विक्षिपन्तीं, मदस्त्रेणाद् उपहितशुचः
 दूरदेशस्थितस्य अनुचितानङ्गबाधस्य प्राणेशस्य स्वप्नजः अपि मत्संयोगः कथं जातु
 स्वयं उपनमेत् इति नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशां निद्रां आकाङ्क्षन्तीं, या अस्मात्
 व्यवहिततरे जन्मनि आद्ये विरहदिवसे दाम हित्वा वेणिका शिक्षा बद्धा (इति) मया
 स्मर्यमाणा तां स्वां शापस्य अन्ते विरहवपुषां वः सङ्गमं विधाय विगलितशुचा (त्वया)

उद्वेष्टनीयां निन्दन्तीं, बन्धेन्दुप्रसनरसिकां भितां राट्टमूर्तिं वा, ज्योमञ्जरां, मदन-
शिलिनः धूमयष्टीयमानां, स्पर्शक्लिष्टां, कठिनविषमां तां एकवेणीं अयमितनस्त्रेन
करेण गण्डाभोगात् असकृत् सारयन्तीं; संश्रितान् इष्टान् बन्धून् मृगयितुं इव
जालमार्गप्रविष्टान् अमृतशिशिरान् इन्दोः पादान् पूर्वप्रीत्या सङ्गृहीतुं अमिमुखं गतं
तथैव निवृत्तं सत् स्वनयनयुगं प्रत्याहृत्य चेतसा धूमयानां, शिशिरकिरणे स्वान्
करान् जालमार्गैः भूयोभूयः आतन्वाने गताभ्यागतैः खेदात् पुनः अपि क्लिश्यमानं
चक्षुः सलिलगुहमिः पक्षमभिः छादयन्ती [अतः एव] साध्वे आहि स्थलकम्मलिनौ
इव नप्रबुद्धां नमुतां तां साध्वी एवम्प्रायैः त्वयि सुभगतां व्यञ्जयद्भिः ययार्यैः
मत्सन्देशैः मुखयितुं निशीथे सद्यवातायनस्थः पश्य ।

एवम्प्रायैरित्यादि । अतः अस्मात् कारणात् । रात्रौ विरहजनितदुःखापन-
यनोपायाभावादित्यर्थः । पर्यस्ताङ्ग्यां व्यत्यस्तावयवां । पर्यस्तानि इतस्ततोऽक्रम-
विन्यस्तानि अङ्गान्यवयवाः यस्याः सा । ताम् । विरहजनितदुःखाकुलितत्वाद् व्यत्य-
स्तावयवामित्यर्थः । कुसुमशयने पुष्पशय्यायां निस्तुलां सौख्यविकलां । कुसुम-
शय्यायाः कामोद्दीपकत्वात्जनितदुःखापनयनोपायाभावाच्च तत्राऽप्यलब्धशरीरमानस-
सुखामित्यर्थः । आधिरुद्धां दुःखाक्रान्तमनस्कां । आधिना मानस्या व्यथया रुद्धा
परिवृता आधिरुद्धा । ' बन्धकं व्यसनं चेतःपीडाऽधिष्ठानमाधयः ' इत्यमरः ।
अवनिशयनां भूमिशयिनी । अवनिः भूमिः एव शयनं शय्या शयनस्थानं वा
यस्याः सा । ताम् । अवनी शेते इति अवनिशयना । ताम् । ' धरा वसुमती धात्री
क्षमा विश्वम्भराऽवनिः ' इति धनञ्जयः । शय्यायां शयने स्वपतिस्मृतिजनितविरह-
व्यथासम्भूतिमीत्या परित्यक्ततूलकल्पितानस्पतत्पामित्यर्थः । शीयतेऽप्रेति शयनं ।
' करणाधारे चाऽनट् ' इत्याधारेऽनट् । तेन शयनमित्यस्य शयनीयमित्यर्थः ।
चित्रन्यस्तां इव चित्रलिखितामिव । प्रयुक्तस्वमतिकौशलचित्रकारालिखितनयनाभि-
रामालेख्यमिव नयनाभिरामभूर्तिमित्यर्थः । मन्मथीयां मदनस्य । मन्मथस्येयं मन्म-
थीया । ताम् । ' दोष्टः ' इति छः । सन्नपुषां सशरीरां । वपुषा सहितां सवपुषां ।
अवस्थां दशा । साक्षादुपात्तशरीरां कामावस्थामिति वाच्यार्थः । प्रवृद्धकामवासना-
मिति तात्पर्यार्थः । आधिक्षमां दुःखाक्रान्तमनस्कतया क्लृप्ताभूतशरीरां । आधिना
मानसिवथा व्यथया क्षामा क्षीणशरीरा । ताम् । ' खो मः ' इति क्षायतेस्तत्कारस्य
मादेशः । विरहशयने विरहशय्यायां । विरहे विरहकाले शीयतेऽप्रेति विरहशयनम् ।
तस्मिन् । सन्निवृणैकपाञ्चर्वा समाश्रितस्वशरीरैकमाणां । सन्निवृणः समाश्रितः
एकः पार्श्वः शरीरावयवविशेषः यस्याः सा । ताम् । विरहशय्यासमाश्रितशरीरैकव-

यवामित्यर्थः । पञ्चाणवाणायमानत्वात्कामोद्रेकजनितदेहदाहप्रशमनाभिलाषविनिर्मित-
कुसुमशयनस्यापघनेकदेशेन समाश्रिततदेकदेशमात्रमिति भावोऽत्र समाश्रणीयः ।
प्राचीमूले उदयशिखरिशिखरप्रान्तप्रदेशे । प्राच्यां पूर्वस्थां दिशि मूलं उत्पत्तिस्थान-
मिति प्राच्याः पूर्वस्थाः दिशो मूलमिति वा प्राचीमूलम् । तस्मिन् । हिमांशोः चन्द्र-
मसः । हिमाः शीतलाः अंशकः रश्मयः यस्य सः हिमांशुः । तस्य । हिमरश्मेश्चन्द्र-
मसः इत्यर्थः । कलामात्रशेषां । कलामात्रं कलैव शेषः अवशिष्टो भागः यस्याः
सा । ताम् । कृष्णपक्षे विगलितपञ्चदशकलत्वादवशिष्टैककलामित्यर्थः । तनुं इव
शरीरसदृशीं । कृष्णपक्षे विगलितपञ्चदशकलोऽवशिष्टैकमात्रकलश्चन्द्रमाः प्रत्यूषे उदया-
चलप्रस्थपृष्ठभागं समाश्रितः सन्वथा आसन्नसूर्योदयत्वाञ्जितेजस्कस्तथा विरहदाहद-
ग्धत्वात्तेजोवैकल्यमाश्रितामित्यभिप्रायः । 'कलामात्रशेषां' इत्यत्र मात्रद्वयव्ययः प्रमा-
णार्थकः । तापापास्त्यै तापापनुत्तये । तापस्य विरहजनितदेहदाहस्यापास्तिः अपनयनं
तापापास्तिः । तस्यै । तापमपासितुमित्यर्थः । 'ध्वर्यवाचोऽर्थात्कर्मणि' इत्यप् ।
हृदयनिहितां हृदप्रदेशे स्थापितां । हृदये वक्षोदेशे निहिता न्यासीकृता हृदयनिहिता ।
तां । हारयष्टिं हारं । यष्टिशब्दपरोऽपि हारशब्दो हारार्थ एव । 'यष्टिः शस्त्रान्तरे हारे
हारे हारात्परेऽपि च । भार्गवां च मधुपर्ण्यां च ध्वजदण्डे तु पुंस्ययम् ।' इति विश्वलोचने ।
वधानां धारयन्तीं । विरहदहनजनितदाहोपशमनम्भवेदित्यभिप्रायेण स्ववक्षोदेशे धृत-
हारामित्यर्थः । त्वत्प्रियायाः । मरुभूतिचरस्य पार्श्वस्य तव प्रिया प्रेयसी त्वत्प्रिया
तस्याः । सन्निधौ समीपे । सामीप्ये सतीत्यर्थः । मया कमठचरेण शम्बरासुरेण
मया । सार्धं समं । प्रणयरसिकैः प्रेमरसयुक्तैः । प्रेमजनितानन्दानुभवसहितैः । 'प्रणयः
प्रेमविभ्रम्भप्रभ्रयप्रसरेऽर्थेने' इति विश्वलोचने । इच्छारतैः यथाकामं निधुवनसेवनैः ।
इच्छया इच्छानुकूलत्वेन कृतानि रतानि मैथुनसेवनानि इच्छारतानि । तैः । शाक-
पाधिवादित्वात्सः मध्यमपदलोपदर्शनात् । रतं रतिः । 'नग्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' ।
इति भावे क्तो नप् च । या रात्रिः या निशा मत्कामिन्या मम शम्बरासुरगुहाकस्य
कामिन्या कामाकुलचित्तया भार्यया क्षणं इव समयमात्रकालः इव । क्षणशब्दः
उभयलिङ्गः । नीता यापिता । तां एव या निधुवनसेवनाप्रकटाभन्दानन्दस्यन्दिनी
रात्रिः शम्बरासुरपत्न्या समयमात्रकाल इव शीघ्रतमं यापिता तामेव । विरहमहतीं
लघ्वीमपि विरहेण हेतुभूतेन महत्त्वेन दीर्घत्वेन प्रतीयमानाम् । विरहेण महती विरह-
महती । ताम् । रात्रिं निद्राद्रिहृभिः निद्राद्वेष्टुभिः । निद्रा वेष्टीति निद्राद्रिह् । तैः ।
'किप्' इति किप् । मुहुः वारंवारं उपाचितैः उत्पद्य वृद्धिगतैः पद्मकङ्किः पद्माणि

लोचयन्ति । पक्ष्माणि पक्ष्मलोमसि कृन्वन्तीति पक्ष्मद्वयः । लैः । क्लिप् । 'पक्ष्म लोचन-
लोमनि । पक्ष्म सूत्रादिसूत्रमांशे पक्ष्म स्वालोमोऽपि च' इति विश्वलोचने । गलद्विः
सवद्विः उष्णैः उष्णीभूतैः अभ्युभिः अक्षैः । 'नेत्राम्बु सेदने चाक्षमभु च' इत्यमरः ।
आपचयन्तीं गमयन्तीं । यातेर्ण्यन्ताच्छतुत्यः । 'ह्रींलीरीकनूय्वर्त्तिस्माय्वातां पुण्यावेष्ट'
इति णौ परे पुणोप् च । स्वै स्वकीयं । 'स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं तु त्रिष्वात्मीये धनेऽस्त्रिषाम्'
इति विश्वलोचने । अन्तस्तापं दृश्यगतं विरहानलजनितं तापं । अन्तर्गतस्तापोऽ-
न्तस्तापः । तम् । अपिशुनयता प्रकर्षेण सूचयता । 'पिशुनो नारदे पुंसि खलसूचकयो-
स्त्रिषु' इति विश्वलोचने । पिशुनं सूचकमनुकरोतीति पिशुनयति । सूचयतीत्यर्थः । 'सृदो
ध्वयं णिज्वहुलं' इति णिच् 'कण्डूादेर्यक्' इति यञ्चा कण्डवादेराकृतिगणत्वात् । ततः
शतुत्यः । कवोष्णेन ईषदुष्णेन । 'कवं चोष्णे' इत्यस्पायै कोः कवादेशः उष्णशब्दे
परे । 'कोष्णं कवोष्णं मन्दोष्णं' इत्यमरः । अधरकिसलयक्लेशिना पल्लवोपमाच-
रोष्ठप्रबाधनेन । अधरः अधरोष्ठः किसलयः इव अधरकिसलयः । 'सामान्येनो-
पमानं' इति सः । अधरकिसलयं क्लेशयति क्लिष्टनातीति वा अधरकिसलयक्लेशी । तेन ।
ऊर्ध्ववत्त्वात् पल्लवतुल्याधरोष्ठक्लेशजनकत्वं निःश्वासस्येति भावः । क्लिष्ट्यतेर्ण्यन्तात्क्लिष्टना-
तेरण्यन्ताद्वा 'शीलेऽजातौ णिन्' इति शीलार्थे णिन् । निःश्वासेन निःश्वासेतेन तन्मु-
खेन्दुः तस्याः वसुन्धराचर्याः क्लिरकन्यकायाः आननचन्द्रमसः । मुखमेवेन्दुश्चन्द्रमाः
मुखेन्दुः । तस्याः मुखेन्दुः तन्मुखेन्दुः । तस्य । हरिणरचितं हरिणशरीराकाररचना-
विशेषं । रचितं रचना । 'नग्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति भावे क्तः नप् च । हरिणस्य
रचितं रचनाविशेषः हरिणरचितं । हरिणरचितमिव रचितं यस्य सः हरिणरचितः ।
तम् 'ईयुपमानपूर्वस्य युस्त्रे गतार्थत्वात्' इति युस्त्रम् । हरिणशरीराकारसदृशरच-
नाविशेषमित्यर्थः । चिस्त्रिष्टु पृथक्तयाऽवस्थितं । तन्मुखेन्द्रङ्गतामप्राप्तमित्यर्थः ।
लाञ्छनं वा अङ्कः इव । शुद्धस्नानात् तैलाम्यञ्जनविकलास्नानाद्धेतोः । विरहिण्या-
स्तैलाभ्यञ्जनादेः प्रतिषिद्धत्वात्तद्विकलस्नानस्य शुद्धत्वमुक्तम् । परुषं मृदुस्पर्शान्यं ।
कठिनस्पर्शमित्यर्थः । 'चरयट्' इति महाराष्ट्रियम् । आगण्डलम्बं कपोलम-
भिव्याप्य लम्बमानं । आगण्डमाकपोलम् । कपोलमभिव्याप्येत्यर्थः, आकोऽभिविध्य-
र्थत्वात् 'आङ्मर्यादाभिविध्योः' इति । लम्बते इति लम्बः । 'पचादिभ्योऽच्'
इत्यच् पचादेराकृतिगणत्वात् । आगण्डं लम्बः आगण्डलम्बः । 'सुप् सुपा' इति सः ।
अलकं चूर्णकुन्तलान् । जातावेकवचनम् । 'अलकश्चूर्णकुन्तले' इति विश्वलोचने ।
नूनं अवश्यं । 'नूनं तर्के तु विख्यातं नूनं स्यादर्थनिश्चये' इति विश्वलोचने । भूयः
पुनः पुनः । शिक्षिपन्तीं वृत्तुत्सारयन्तीं । मखिक्लेषात् मद्वियोगात् । मखः

धनुधराचार्याः किन्नरकन्यकाद्याः विनेष्यः वियोगः मद्विशेषः । तस्मादेतोः । उपहित-
 शुचः संरुद्धदुःखस्य । उपहिता संरुद्धा शुक् यस्य सः । तस्य दूरदेशस्थितस्य
 अनासन्नदेशस्थितिकस्य । अनुचितानङ्गाबाधस्य अप्रशस्तकामवासनोद्रेकजनित-
 पीडस्य । अनुचिता अप्रशस्ता तीव्रतरत्वाद् अनङ्गस्य कामस्य मदनस्य बाधा पीडा
 यस्य सः । तस्य प्राणेशस्य प्राणनाथस्य । प्राणानामीष्टे इति प्राणेशः । तस्य स्वप्नजः
 अपि स्वप्नावस्थायां जायमानः अपि । अनासन्नदेशस्थितित्वात्प्रियकरस्य मिथुनी-
 भावमन्तरेण साक्षात्सम्भोगासम्भवाच्च 'स्वप्नजः अपि' इत्युक्तम् । मत्संयोगः
 मया समं संयोगः मिथुनीभवनरूपः कथं केन प्रकारेण जातु उपनमेत् सम्पन्नो
 भवेत् इति अस्मादेतोः नयनसालिलोत्पीडरुद्धावकाशां नयनजलोत्पतन-
 प्रतिषिद्धावसराम् । नयनयोः सालिलं नयनसालिलं । नयनसालिलस्योत्पीडः उत्पतनं
 निस्सरणं नयनसालिलोत्पीडः । तेन रुद्धः प्रतिबद्धः अवकाशः अवसरः यस्याः सा ।
 ताम् । नयनयोः सालिलोत्पतनेन जातप्रातिवन्धामित्यर्थः । निद्रां स्वाप आकाङ्क्षन्तीं
 अभिलषन्तीम् । विरहजनितदुःखोत्पादितसालिलसमाक्रान्तत्वाद्नयनयोः ततः प्रपलाय-
 मानां निद्रामाकाङ्क्षन्तीमित्यर्थः । दुःखविनिःसृतसालिलनयनस्य मुद्रितनयनत्वेऽपि निद्रा
 विद्राविता भवतीति सर्वजनप्रसिद्धम् । या दिप्त्वा अस्मात् एतरमादिवसात्
 व्यचहिततरे अन्तरिततरे जन्मनि प्राक्तने भवे आद्ये प्रथमे विरहदिवसे
 वियोगदिने । यस्मिन्विरहो जातस्तस्मिन्दिने इत्यर्थः । दाम वेणिभूषणभूतां माल्यं
 हित्वा परित्यज्य वेणिका एकवेणीसदृशी । एकवेण्याकारेत्यर्थः । 'द्वे त्वुप्रति-
 कृत्योः कः' इति स्वाविवर्धे कः । शिखा चूडा बद्धा विरचितेति मया कमट-
 चरेण शम्भरासुरेण मया स्मर्यमाणा स्मृतिविषयता नीयमाना तां स्वां ता स्वकीया-
 मेकवेणीभूतां शिखा शापस्य अन्ते अरविन्दमहाराजदत्तदण्डभोगकालावसानसमये
 विरहवपुषां चः वियोगमूर्तीनां युष्माकम् । वियोगमूर्त्योर्युवयोरित्यर्थः । सङ्गमं
 विधाय संयोगं कृत्वा । संयोगविधेरनन्तरं विगलितशुचा वीतशोकेन । त्वयेत्यर्थः ।
 विगलिता विनष्टा शुक् शोकः यस्य सः । तेन विगलितशुचा । उद्वेष्टनीयां
 उन्मोचनाहं । उद्वेष्टितुमुन्मोचायितुं योग्या उद्वेष्टनीया । ताम् । 'तृष्वन्याश्चाहं'
 इत्यहार्थे व्यः । निन्दन्तीं गहलमानां । कुत्सयन्तीमित्यर्थः । वषत्रेन्दुप्रसन-
 रसिकां वदनचन्द्रप्रासीकरणक्रियानैपुण्यवतीं । वक्त्रमेवेन्दुश्चन्द्रमाः वक्त्रेन्दुः । तस्य
 प्रसनं प्रासीकरणं । तत्र रसिकां ज्ञानवतीं सानन्दां वा । श्रितां मुखेन्दोः समीपं प्राप्तां
 राहुमूर्तिं वा राहुशरीरं इव आनन्दजनन्याः मुखकान्तेरपहारकत्वाद्वाहुशरीरेण तस्या
 साधर्म्यमित्यभिप्रायः । व्योमच्छायां आकाशप्रकाशसंकाशकाशां । व्योमः आकाशस्य

च्छायेव श्लाघा यस्याः सा । ताम् । ‘ ईक्षुमानपूर्वस्य ’ शुक्लं गतार्थत्वात् ’ इति शुक्लम् । **मदनशिखिनः** मदनाग्रे । मदनः कामः एव शिखी अग्निः मदनशिखी । तस्य । ‘ शिखी केतुग्रहे वह्नौ मयूरे कुक्कुटे शरे । बलीवर्दे बके वृक्षे त्रतिभेदसचूडयोः ’ इति विश्वलोचने । **धूमयष्टीयमानां** दण्डाकारधूमेस्त्वाप्रख्याम् । धूमः यष्टिः इव धूमयष्टिः । धूमयष्टिरिवाचरतीति धूमयष्टीयते । धूमयष्टीयते इति धूमयष्टीयमाना । ताम् । ‘ क्यङ् च ’ इति कर्तुं क्यङ् गौणादाचारेऽर्थे । **स्पर्शक्लिष्टां** स्पर्शपर्यस्तां । स्पर्शबाहुस्यजनिताव्यवस्थाभित्यर्थः । **कठिनाविषमां** । कठिना भार्दवविकला चासौ विषमा स्थपुडिता च कठिनविषमा । ताम् । शिखापारुष्यमत्र स्नेहोपदेहाभावनिबन्धनं तद्वैषम्यं च कङ्कृतिकाकरणविजटीकरणाभावकारणकमित्यवसेयम् । **खङ्गकुब्जादिवत्सः** । खङ्गकुब्जः इत्यत्र कुब्जशब्दस्य प्राधान्यविवक्षायां विशेषस्त्वापत्तौ ‘ विशेषणं विशेष्येणेति ’ इति यसः यथा भवति तथा विषमाशब्दस्य प्राधान्यविवक्षायां विशेष्यत्वसम्पत्तेः ‘ विशेषणं विशेष्येणेति ’ इति यसः । तां विरहप्रथमदिवसे विरचितं **एकवेणीं** एकीभूतां विरहव्यथाव्यञ्जनीं वेणीं केशरनाविशेषं । ‘ वेणी नदीनां सङ्गे स्यात्केशबन्धान्तरेऽपि च । देवताडेऽपि वेणी स्त्री ’ इति विश्वलोचने । ‘ पूर्वकालैकतर्पणरपुराणनवकेवलं यश्चैकाग्रये ’ इति यसः । एका चासौ वेणी चेति तद्विग्रहः । **अयमितनखेन** अकृत्तनखेन । अयमिताः अकृत्ताग्राः नखाः पुनर्भवाः यस्य तेन । **करेण** हस्तेन **गण्डाभोगात्** कपोलविस्तारात् । गण्डस्य कपोलस्य आभोगः विस्तारः परिपूर्णता गण्डाभोगः । तस्मात् । ‘ आभोगो वारुणच्छ्रे वानपूर्णत्वयोरपि ’ इति ‘ गण्डस्तु पिटके योगभेदे खङ्गिकपोलयोः । वरे प्रवीरे चिह्ने च वाजिभूषणबुदबुदे ’ इति च विश्वलोचने । **असकृत्** वारंवारं । पौनःपुन्येनेत्यर्थः । **सारयन्तीं** दूरीकुर्वाणा । प्रथमयापसारणक्रियथापसृतामप्येकवेणीं कपोलतलस्थितामेव मन्यमाना विरहजनितचित्तविभ्रमेण मुहुर्मुहुर्पाकुर्वाणामित्यर्थः । अनेन चेतसो वैकल्यं संसूच्यते । **संश्रितान्** कृतसंश्रयान् **इष्टान्** अभिमतान् **बन्धून्** बान्धवान् **मृगायितुं** इव अन्वेषयितुमिव **जालमार्गप्रविष्टान्** गवाक्षद्वारेण कृतप्रवेशान् । ‘ जालस्तु क्षारकानायगवाक्षे दम्भवृक्षयोः ’ इति विश्वलोचने । **अमृतशिशिरान्** अमृतमिवामृतेन वा शिशिरान् शीतान् **इन्दोः** चन्द्रमसः **पादान्** किरणान् । ‘ पादोऽस्त्री चरणे मूले तुरीयांशेऽपि दीधितौ । शैलप्रत्यन्तशैले ना ’ इति विश्वलोचने । **पूर्वप्रीत्या** पूर्वप्रेम्णा । विवोगपूर्वकाले यथाऽऽनन्दकरास्तेऽभवन् तथा विरहकाले ऽप्यानन्दनिष्यन्दिनस्ते भवेयुरित्यभिप्रायेणेति भावः । **सङ्ग्रहीतुं** समाजयितुं सेवितुं वा **अभिमुखं** सम्मुखं गतं यातं तथैव तेनैव प्रकारेण निवृत्तं

प्रत्यागतं सत् स्वनयनयुगं स्वकीचं नेत्रयोर्युगलं प्रत्याहृत्य भवद्वय । विद्यो-
 पूर्वकाले जनितानन्दनिष्यन्दाः शिथिरकरकिरणाः विद्योगकालेऽपि पूर्ववदेव नेत्र-
 धोरानन्दं जनयेदुरित्वमिप्रवेगेन्दुपादसङ्ग्रहार्थमभिमुखं गतं नयनयुगलं चन्द्रपादानां
 दुःखोत्पादकत्वमनुभूय तत्काले एव प्रत्यागतमपद्वत्य चेतसा मनसा धूयमानां कम्प-
 मानाम् । दूयमानामिति पाठेनात्र भावं तस्य च पीड्यमानामित्यर्थो ग्राह्यः ।
 शिथिरकिरणे सुधासूतौ । चन्द्रमसीत्यर्थः । शिशिराः शीतलाः किरणाः कराः यस्य
 सः । तस्मिन् । स्वान् स्वकीयान् । ‘स्वो ज्ञाताशात्मनि स्वं तु भिष्वाल्मीबे
 धनेऽस्त्रियाम्’ इति विश्वलोचने । करान् मयूखान् । ‘करस्तु पाणिप्रत्याच-
 शुष्णदारिमघनोपले’ इति विश्वलोचने । जालमांसाः गवाक्षविवरदारैः । ‘जालस्तु
 क्षारकानाथगवाक्षे दम्भबृक्षयोः’ इति विश्वलोचने । भूयोभूयः पुनः पुनः आतन्वाने
 विस्तार्यमाणे गताभ्यागतैः गमनागमनैः । गतं गमनं च अभ्यागतं आगमनं च
 गताभ्यागतं । तैः । ज्ञेदात् विषादात् पुनः अपि क्रियमानं पुनरपि पीड्यमानं
 चक्षुः नयनं सलिलगुरुभिः जलजडैः । सलिलेन अश्रुजलेन गुरुणि जडानि । तैः ।
 पक्षमभिः लोचनलोमभिः । ‘पक्षम लोचनलोमनि । पक्षम सूत्रादिसूक्ष्मांशे पक्षम स्यात्के-
 सरेऽपि च’ इति विश्वलोचने । छादयन्ती आवृतां कुर्वाणा अत एव साभ्रे मेघसहिते ।
 ‘बनावनो धनो मेघो जीमूतोऽभ्रं बलाहकः’ इति धनञ्जयः । अहिं दिने । दुर्दिने इत्यर्थः ।
 स्थलकमलिनी इव स्थलनलिनीमिव नखद्वयां अविकसिता । दुर्दिनस्य घनाघना-
 क्रान्तव्योमप्रदेशावात्सर्ग्यकराक्रान्त्यसम्भवाद्यथा स्थलकमलिनी न विकसति तथा सा
 न विकसति स्म । न ह्लादत इत्यर्थः । साध्वीपक्षेऽनाह्लादितामिति भावः । नसुतां
 असुतां । दुर्दिनस्य मेघाच्छादितान्तरिक्षत्वादपि सूर्यापावाभावाद्यथा स्थलपक्षिनी
 मुकुलभावं नाश्रयति तथा सापि मुकुलभावं नाश्रयति स्म । अश्रुजलजडपक्षमभिः अर्ध-
 प्रच्छादितनयनायाः अर्धमुकुलितकमलया स्थलकमलिन्या साधर्म्यमत्र प्रदर्शितम् । तां
 वसुन्धराचर्किं क्लिन्नकन्यका साध्वी सच्छीलसम्पन्ना एवम्प्रायैः एवंप्रकारैः । एवंप्रायै-
 रित्यादिकपूर्वगामिस्तोक्तोक्तप्रकारैरित्यर्थः । त्वयि भवद्विपक्षे सुभगतां सौभाग्यं
 व्यञ्जयद्भिः प्रकटीकुर्वद्भिः यथार्थैः अर्थगमैः मत्सन्देहैः मदीयैः वाचिकैः सुखयितुं
 ह्लादयितुं निशथि अर्धरात्रे निशायां वा । ‘निशीथस्तु निशामात्रार्धरात्रयोः’ इति
 विश्वलोचने । सप्तवातायनस्थः सौधगवाक्षे स्थितः सन् पश्य विलोक्य । दृष्टकथनेन
 तां सुखयेत्यर्थः । तदुक्तं रत्नाकरे — ‘सखी धात्री च पितरो मित्रदूतशुकादयः ।
 सुखयन्ती दृष्टकथनसुखोपायैर्विद्योगिनीम् ॥’ इति ।

For the purpose of consoling her by my messages of such kind, conformable to truth, revealing your sublimity, you, standing by the window of the house, should, at mid-night, direct your eyes towards her, a chaste woman, neither awake nor asleep like a lotus-creeper [neither blossomed nor having its petals closed] on a cloudy day, having her limbs lying disorderly, unhappy [even] in the flowery bed, afflicted excessively by mental worries, lying on ground-floor, resembling one drawn in a picture, love-begotten passion embodied in human form, emaciated owing to mental distress, resting on one side [of her body] on her bed of separation, resembling the form of the moon having only one digit remaining on the Eastern horizon, wearing a beautiful garland placed on the bosom to alleviate misery, passing that very night long owing to the separation from you, with hot tears, dropping down, restraining the eyelashes, gathering again and again, causing sleeplessness [not allowing to go to sleep], which [night] was passed by my beloved in the presence of your beloved like a moment along with me in enjoyments at will causing delight, throwing aside verily again and again her tress, dangling about her cheeks, coarse owing to her taking simple baths, the spot as if of the moon in the form of her face bearing a form like that of a deer separated [from the moon in the form of her face], exhaling lukewarm sighs, afflicting [her] sprout-like lower lip, indicative of her internal pangs, desirous of getting sleep the scop for which would be stemmed by a gushing flow of water [i. e. tears] from her eyes on account of her thinking ' How could a union with me, though effected in a dream, of my beloved, having his love-sickness intensified, with his misery become violent on account of his being separated from me, residing in a remote country, be effected (actually) of its own accord ? ', abusing that [single] braid of her hair which has to be untied by you, with your misery alleviated, after effecting a union of you two, the separations incarnate [or embodied in flesh] at the end of the period of the out-lawry, which hair is being remembered by me to have been tied into a single braid without a garland on the first day of the separation in the birth remotest from the present one, by her hand with its nails unpared pushing aside repeatedly from the region of the cheek that single braid of hair, resembling the resorted bodily form of Rāhu finding pleasure in eclipsing the moon in the form of her face, possessing darkness [or colour] like that of the sky, resembling a line of smoke of fire in the form of the god of love, dishevelled owing to its being

touch'd, rough and irregular, excited [or pained] at heart on withdrawing the couple of her eyes turned in the direction of the rays of the moon, cool like nectar, entered through the window-ways in search as if of the beloved relatives approached [there], in order to receive them [i. e. the rays] out of previous liking for them and turned back straightway, owing to the eye-lashes being heavy with water [i. e. tears] shutting her eyes troubled over and again by fatigue caused by going and coming frequently when the moon would be penetrating her rays through the window-ways.

सा सम्यस्ताभरणमबला पेलवं धारयन्ती
वीताहारा नयनसलिलैराप्लुतापाण्डुगण्डम् ।
शय्योत्सङ्गे निहितमसङ्खदुःखदुःखन गात्रं
त्वामप्यन्तर्विचलितधृतिं तां दशां नेतुमर्हेत् ॥ ५२ ॥

अन्वयः—वीताहारा, सम्यस्ताभरणं, पेलवं, नयनसलिलैः आप्लुतापाण्डुगण्डं, दुःखदुःखेन शय्योत्सङ्गे असङ्कृतं निहितं गात्रं धारयन्ती सा अबला अन्तर्विचलितधृतिं त्वां अपि तां दशां नेतुं अर्हेत् ।

सेत्यादि । वीताहारा विनष्टभोजना । विशेषेण इतः नष्टः आहारः भोजनं यस्याः सा वीताहारा । 'आहारो भोजने पुंसि स्वादाहरणहारयोः' इति विश्वलोचने । विद्योगजनितदुःखाक्रान्तमनस्कवात्यक्तान्नादिचतुर्विधाहारैस्त्यर्थः । सम्यस्ताभरणं परिहृतालङ्कारं । अलङ्कारपरिहारोप्यत्र विद्योगजनितदुःखनिबन्धनः एव । पेलवं कुशीभूतम् । 'घनं निरन्तरं सान्द्रं, पेलवं विरलं तनु' इत्यमरः । नयनसलिलैः नेत्रयुगलमलदस्रजलैः आप्लुतापाण्डुगण्डं आर्द्राकृतेपत्पाण्डुकपोलम् । आ समन्तात्प्लुता आर्द्रता गतौ आपाण्डु ईपत्पाण्डुरिमानौ गण्डौ कपोलौ यस्य तत् । 'गण्डस्तु पिटके योगमन्दे खड्गिकपोल्लेयाः । वरे प्रवीरे चिह्ने च वाजिभूषणबुद्बुदे' इति विश्वलोचने । दुःखदुःखेन दुःखप्रकारेण । 'प्रकारे गुणोक्तेर्वा' इति प्रकारेऽर्थे द्विः । शय्योत्सङ्गे शयनतले । शयनोपरीत्यर्थः । असङ्कृतं बहुवारं । शय्यारोहणावरोहणे पूर्वानुभूतरतिस्मृतिनिबन्धने । निहितं स्थापितं गात्रं शरीरम् । 'गात्रं गजाग्रज-हृषादिविभागोऽप्यङ्गदेहयोः' इति विश्वलोचने । धारयन्ती वहमाना सा अबला सा दुर्बला किन्नरकन्यका वसुन्धराचरी अन्तर्विचलितधृतिं अन्तःप्रकम्पितधैर्यम् । अन्तःविचलिता प्रकम्पिता धृतिः धैर्यं यस्य सः तम् । 'धृतिर्धारणसन्तुष्टिर्धैर्यं योगान्तरेऽ-

ध्वरे' इति विश्वलोचने । त्वां अपि भवन्तं योगिनमपि सां किन्नरकन्यकादशासदृशी वशां अवस्थां । वीताहारत्वाद्यवस्थामित्यर्थः । नेतुं प्रापयितुं अर्हेत् समर्था भवेत् ।

That frail woman, rejecting food [or meal], bearing an emaciated body, with ornaments discarded, placed repeatedly on the region of the bed with distress, with pale cheeks moistened with water [tears] dropping down from the eyes, would be able to occasion you, with your mind's stable equilibrium disturbed, to attain to that state.

शय्योपान्ते भृशमपसुखा मत्स्यलोलं लुलन्ती

बद्धोत्कम्पश्वसितविवशा कामपात्रायिता सा ।

त्वामप्यस्त्रं नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं

प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिराद्भान्तरात्मा ॥ ५३ ॥

अन्वयः— भृश अपसुखा शय्योपान्ते मत्स्यलोलं लुलन्ती बद्धोत्कम्पश्वसित-विवशा कामपात्रायिता सा नवजलमयं अस्त्रं त्वां अपि अवश्यं मोचयिष्यति । करुणावृत्तिः सर्वः प्रायः आद्भान्तरात्मा भवति ।

शय्येत्यादि । भृशं अत्यर्थं अपसुखा सुखवर्जिता । दुःखितेत्यर्थः । अपरागं सुखं यस्याः सा अपसुखा । 'अप स्यादपकृष्टार्थे वर्जनार्थे विपर्यये । विद्योगे विकृतौ चार्थे हर्षनिर्देशयोरपि' इति विश्वलोचने । शय्योपान्ते शय्यायाः पार्श्वभागे । मत्स्यलोलं लुलन्ती मत्स्य इव लुलन्ती । 'कर्मणि चेवे' इति कर्तरि वाचि णमि-वार्थे तस्यैव धोरनुप्रयुक्तत्वात् । बद्धोत्कम्पश्वसितविवशा । बद्धः जनितः उत्कम्पः प्रकम्पः यस्या सा । श्वसितेन श्वासेन विवशा अवश्यमानसा श्वसितविवशा । बद्धो-त्कम्पा चासौ श्वसितविवशा च बद्धोत्कम्पश्वसितविवशा । श्वसितविवशेत्यस्य प्राधान्य-विवक्षया 'विशेषणं विशेष्येणेति' इति सः । 'पुंवद्यजातीयदेशीये' इति पुंवद्भावः । यद्वा बद्धः जनितः उत्कम्पः यस्य यस्मिन् वा तत् । तेन श्वसितेन विवशा बद्धो-त्कम्पश्वसितविवशा । कामपात्रायिता । कामस्य रिरंसायाः पात्रं भाजनं कामपात्रं । कामपात्रमिवाचरति स्म कामपात्रायिता । संज्ञातरिरंसेत्यर्थः । रिरंसासमुत्पत्तेस्तस्या बद्धोत्कम्पश्वसितविवशतैत्यव्यवसेयम् । सा वसुन्धराचरी किन्नरकन्यका । नवजलमयं नव्यसलिलरूपं अस्त्रं अशु । आस्रमिति वा पाठः । 'अस्त्रमास्रं पुल्लिङ्गो क्लेशो च रुधिरेश्श्रुणि' इति वैजयन्ती । त्वां अपि भवन्तमपि मोचयिष्यति । 'द्विकर्मसु पञ्चादीनामुपसङ्ख्यानाम्' इति मुचेः पञ्चादित्वाद्विकर्मकत्वम् । करुणावृत्तिः दया-प्रयोऽन्तःकरणव्यापारः । करुणाया वृत्तिः व्यापारः यत्र सः करुणावृत्तिः । यद्वा करुणा

कृतिः यस्य सः । सर्वः सर्वः जनः प्रायः बाहुल्येन आर्द्रांशरात्म्यं सवाप्नोति-
 क्लृप्तः भवति जायते । सकृन्तव्यमन्तरेण अन्तरात्मन आर्द्रत्वं न सम्भवति । स्वं
 आर्द्रांशरात्मा, अतस्त्वया सकृन्तेनावश्यं भाव्यम् । सकृन्तव्यत्वात्तस्यास्तां तथाविधा-
 मवस्थां दृष्ट्वा तव नयनबोरावद्धारमश्रु निपतिष्यतीति भावः । ननु महाकविभ्यः-
 प्रीतिसमाख्यामादिमामवस्थामुपेक्ष्य मनःसक्त्याद्यवस्थान्तराष्वेव किं वर्ण्यविषयतां
 निनायेति चेत्, उच्यते । प्रथमदर्शनात्पूर्वमसञ्जातपरस्परदर्शनयोरेव चक्षुःप्रीतिस्सम्भ-
 वति, न पुनः पूर्वं जातदर्शनयोः समुत्पन्नप्राग्भवस्मृतेर्वा । वसुधराचर्याः किन्नर-
 कृन्नकायाः समुपजातप्राग्भवस्मृतित्वात् चक्षुःप्रीत्याख्यप्रथममदनावस्था न सम्भवतीति
 न साऽत्र वर्णितेति विज्ञेयम् । उक्तं च — ‘रत्युह्नाससमुद्भवाः खलु दशावस्थाश्च
 चक्षुर्मनः- । प्रीत्यासक्तियुगं पुनर्भुवि तथा सङ्कल्पको जागरः ॥ सम्प्रोक्ता तनुता
 तथा च विषयद्वेषत्वपानाशनं । मोहो मूर्च्छनमप्यतो मृतिरिति प्रोक्ता दशा
 विच्युतेः ’ ॥ इति ।

She, extremely unhappy, wallowing like a fish near a bed,
 reduced to the state of helplessness owing to her tremulous sighs, with
 passion excited, would surely make you shed tears in the form of fresh
 water; everyone compassionate by nature, is generally stirred to tears
 [or has his inner heart moistened,].

बन्धुप्रीतिं गुरुजन इवाहत्य कान्ताद्वितीये

जने सख्यास्तव मयि मनः सम्भृतस्नेहमस्मात् ।

संवासाच्च व्यतिकरमिमं तत्त्वतो वेद्मि तस्मा—

दिन्धम्भूतां प्रथमविरहे तामहं तर्कयामि ॥ ५४ ॥

अन्वयः— कान्ताद्वितीये मयि गुरुजने बन्धुप्रीति इव आहत्य तव सख्याः
 मनः सम्भृतस्नेहं जाने । अस्मात् संवासात् च इमं व्यतिकरं तत्त्वतः वेद्मि; तस्मात्
 प्रथमविरहे ता अहं इत्यम्भूता तर्कयामि ।

बन्धुप्रीतिमित्यादि । कान्ताद्वितीये सहजानौ । कान्ता द्वितीया यस्य स
 कान्ताद्वितीयः । तस्मिन् । मयि कमठचरे शम्भरासुरं मयि गुरुजने ज्येष्ठजने ।
 गुरुज्येष्ठश्चासौ जनश्च गुरुजनः । तस्मिन् । बन्धुप्रीतिं इव बान्धवानुरागमिव आहत्य
 विगणय्य तव भवतः सख्याः प्रेयस्याः मनः अन्तरात्मा सम्भृतस्नेहं सञ्चितानुरागं ।
 सम्भृतः सञ्चितः स्नेहः अनुरागः यस्मिंस्तत् । ‘प्रेमा ना प्रियता हार्दं प्रेम स्नेहोऽव

दोहदः ' इत्यमरः । जाने अवैमि । अस्मात् स्नेहशानादेतोः संवासात् च संहवासाच्च
इमं एनं व्यतिकरं व्यसनं । 'मवेद्व्यतिकरः पुंसि व्यसनव्यतिषङ्गयोः ' इति
विश्वलोचने । तस्वतः वायाभ्येन वेधि जानामि । तस्मात् ततः कारणात् प्रथमविरहो
अद्वितीये विद्योगे । प्रथमः अद्वितीयश्चासौ विरहः विद्योगश्च प्रथमविरहः । तस्मिन् ।
दीर्घकालमनुभूतिविषयत्वादविषयदुःखोत्पत्तिनिमित्तत्वाच्च विरहस्व प्राथम्यमत्रावसेधम् ।
तां वसुन्धराचर्यां किन्नरकन्यकां अहं इत्यभूतां पूर्ववर्णितावस्थामापन्नां तर्कयामि
उत्प्रेषे ।

I think that the mind of your female friend is saturated with affection for me, an elderly one, along with my wife [in company with my beloved], having regarded it (affection) as that for the elderly, relatives; owing to this and to my habitation in company with her [your beloved] [or our cohabitation], I know the calamity befalling her [accurately]; I, therefore, conjecture her to have undergone this state in the period of the incomparable separation.

तन्मे सत्यं सकलमुदितं निश्चिनु स्वार्थसिद्ध्यै
स्निग्धां वृत्तिं मनसि घटयन् येन साध्यानुविद्धम् ।

वाचालं मां न कलु सुभगम्मन्यभावः करोति
प्रत्यक्षं ते निश्चिलमचिराद्भातरुक्तं मया यत् ॥ ५५ ॥

अन्वयः— [हे] भ्रातः यत् साध्यानुविद्धं निश्चिलं मया ते प्रत्यक्षं स्वार्थसिद्ध्यै
अचिरात् उक्तं सत् मे सकलं उदितं मनसि स्निग्धां वृत्तिं घटयन् सत्यं निश्चिनु
येन कलु सुभगम्मन्यभावः मां वाचालं न करोति ।

तदित्यादि । हे भ्रातः भो सहोदर यत् साध्यानुविद्धं सिषाधयिषितप्रणुजं ।
साध्वेन सिषाधयिषितेन अनुविद्धं प्रणुजं साध्यानुविद्धम् । निश्चिलं सकलं मया कम्प-
चरेण शम्भरासुरेण ते तव प्रत्यक्षं समक्षं स्वार्थसिद्ध्यै स्वाभिप्रेतप्रयोजनसिद्ध्यर्थं
अचिरात् सद्यः उक्तं कथितं तत् मे मम सकलं सर्वं उदितं कथनं ।
' नन्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः ' इति भावे क्तः नप् च । मनसि हृदये स्निग्धां स्नेहमयीं
वृत्तिं प्रवृत्तिं घटयन् जनयन् विरचयन् वा सत्यं अन्यूनमनतिरिक्तं वायातय्य-
मविपरीतं निःसन्देहं च निश्चिनु अवधारय । येन यतः कारणात् कलु सुभग-
म्मन्यभावः सुजनमानित्वं । सुभगमात्मानं मन्वते सुभगम्मन्यः । तस्व भावः सुभगम्मन्य-
भावः । ' खलु स्वस्व ' इति खलु । खित्वात् ' मुमचः ' इति सुभगमः । मां वाचालं

जस्पाकं । ' स्याजस्पाकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगर्हवाक् ' इत्यमरः । ' शिष्यालाटो ' इत्यालः । न करोति न विदधाति । अहं महानस्मीति कल्पनाशिष्यकस्वितो भावो मे जस्पाकत्वं प्रतिब्रूयाति । मन्माहात्म्यापेक्षया न मे इतोऽधिकं वक्तुमिच्छास्ति, ततो माहात्म्यहानिसम्भवात् । ' भगं तु ज्ञानयोनीच्छायशोमाहात्म्यमुक्तिषु । ऐश्वर्यवीर्यवैराग्यधर्मश्रीरत्नमानुष ' इति विश्वलोचने ।

O brother ! you, with an affectionate mind, should ascertain the whole of my statement, urged by the matter at issue [or impelled by the object of attaining what is to be attained], made recently by me in your presence to gain my ends, to be true [accurate]; for a thought of self-importance does not allow me to become loquacious.

भूयः प्रीत्यै भवतु सुदती सा मदाज्ञाकृतस्ते
स्निग्धं चक्षुस्त्वयि निदधती दृष्टमात्रे पुरा यत् ।
रुद्धापाङ्गप्रसरमलकैरञ्जनस्नेहशून्यं
प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ॥ ५६ ॥

अन्वयः— त्वयि दृष्टमात्रे पुरा यत् अलकैः रुद्धापाङ्गप्रसरं, अञ्जनस्नेहशून्यं, अपि च मधुनः प्रत्यादेशात् विस्मृतभ्रूविलासं [तत्] स्निग्धं चक्षुः निदधती सा सुदती मदाज्ञाकृतः ते भूयः प्रीत्यै भवतु ।

भूय इत्यादि । त्वयि मरुभूतिचरे त्वयि पार्श्वे दृष्टमात्रे आलोकितमात्रे पुरा प्रथम । भविष्यदासन्ने इत्यर्थः । यत् अलकैः कुन्तलैः । कुटिलकेदिरित्यर्थः । रुद्धापाङ्गप्रसरं प्रतिबद्धनेत्रान्तप्रदेशगमनं । अपाङ्गप्रदेशप्रसरप्रतिरोधात्कटाक्षविक्षेपविकलत्वं ध्वनितमित्यवसेयम् । ' अपाङ्गस्त्वङ्गविकले नेत्रान्ते तिलके पुमान् ' इति विश्वलोचने । ' प्रसरस्तु विसर्पणम् ' इत्यमरः । अञ्जनस्नेहशून्यं अकृताञ्जनसंस्कारं । अञ्जनस्याक्षिकजलस्य सौवीरस्य वा स्नेहः देहः अञ्जनस्नेहः । तेन शून्यं विकलम् । ' अञ्जनं तु रसाञ्जने । अधिकजलसौवीरे गिरिभेदेऽप्यथाञ्जने ' इति विश्वलोचने । अपि च किञ्च मधुनः रतिफलस्य मेरेयाभिधवृष्यरसस्य । ' मधु पुष्परसे क्षौद्रे मद्यक्षीराण्यु न द्वयोः । मधुर्मधूके सुरभौ चैत्रे दैत्यान्तरे पुमान् । जीवाशाके क्षियामेवं मधुशब्दः प्रयुज्यते । ' इति विश्वलोचने । प्रत्यादेशात् प्रत्याख्यानात् । परित्यागादित्यर्थः । ' प्रत्यादेशो निराकृतिः ' इत्यमरः । विस्मृतभ्रूविलासं विस्मृतभ्रूमङ्गम् । भ्रुवोर्विलासः भ्रूविलासः । भ्रूमङ्गः इत्यर्थः । विस्मृतः भ्रूविलासः येन तत् । यद्वा

कदापाङ्गप्रसरत्वस्य विरहनिमित्तत्वादलकैरित्यम्भूतलक्षणे भा । ततोऽलकैरित्यस्या-
लकैर्लक्षितमिति भावः । सालकमित्यर्थः । अलकानामकुतसंस्कारत्वात्नेत्रप्रदेशे
लम्बमानत्वात् सालकत्वम् । ' येनाङ्गविकारेत्यम्भावौ ' इति भा । तत् स्निग्धं
वात्सल्यसम्पन्नं । प्रेमव्यक्तियुक्तमित्यर्थः । ' स्निग्धो वात्सल्यसम्पन्ने विह्वलेऽ-
प्यभिधेयवत् ' इति विश्वलोचने । चक्षुः नयनं यत् यतः त्वयि भवति पार्श्वे
निदधती निश्चलीकुर्वन्ती । ' पुरायावतोर्लट् ' इति लट् । तत् ततः सा वसुधराचरी
किन्नरकन्यका सुदती । मुजाताः दन्ताः अस्याः सा सुदती । ' वयसि दन्तस्य दतु '
इति दन्तस्य दतु इत्ययमादेशः, वयसो गम्यमानत्वात् । मदाङ्गाकृतः सन्देशहरण-
विषयिणी ममाज्ञां कुर्वतः । ममाज्ञा मदाज्ञा । ता करोतीति मदाज्ञाकृत् । तस्य । ते
भवतः भूयः दीर्घकालोपभोग्यविरहानन्तरं पुनः प्रीत्यै प्रेम्णे आनन्दाय वा
भवतु भूयात् ।

May she, with beautiful teeth [i. e. in the prime of her life],
first of all fixing her lovely eyes, with their side-glances prevented by
the tresses, devoid of application of collyrium, and moreover having the
graceful movement [or the amorous play] of the eyebrows forgotten
owing to her renouncement of intoxicating juice, upon you the very
moment she would see you, be for the happiness of you [or bring
happiness to you], obeying my order.

मत्प्रामाण्यादसुनिरसने निश्चितात्मा त्वमेनां

भोक्तुं याया धनदनगरीं तत्प्रमाणाय सजे ।

त्वय्यासन्ने नयनमुपरिस्पन्दि शङ्के मृगाक्ष्या

मीनक्षोभाच्चलकुवलयतुलामेप्यतीति ॥ ५७ ॥

इत्यभोधवर्षपरमेश्वरपरमगुरुश्रीजिनसेनाचार्यविरचिते मेघदूतवेष्टितवेष्टिते
श्रीपार्श्वाम्युदये भगवत्कैवल्यवर्णनं (?) नाम तृतीयः सर्गः ।

अन्वयः— असुनिरसने निश्चितात्मा त्वं एनां भोक्तुं मत्प्रामाण्यात् धनद-
नगरीं यायाः; तत्प्रमाणाय सजे त्वयि आसन्ने [सति] मृगाक्ष्याः उपरिस्पन्दि नयनं
मीनक्षोभात् चलकुवलयतुलां एप्यति इति शङ्के ।

मदित्यादि । असुनिरसने स्वप्राणव्यपरोपणे । असूनां प्राणानां निरसनं
निरासः व्यपरोपणं असुनिरसनं । तत्र । ' पुंसि भूम्यसवः प्राणाः ' इत्यमरः ।
' स्वाभिरासे निरसनं वधे निक्षीवने तथा ' इति विश्वलोचने । आत्मवधे इत्यर्थः ।

निश्चितात्मा कृतनिश्चयः । निश्चितः निर्णीतः आत्मा मनः यस्य सः । सनिश्चयमनाः
 इत्यर्थः । ' आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिः ' इति विश्वलोचने । त्वं मरुति-
 चरः पार्श्वस्त्वं । एता वसुन्धराचरौ किन्नरकन्यकां मोक्तुं रत्यनुभूतिविषयतां नेतुं
 मत्प्रामाण्यात् मद्रचनं प्रमाणीकृत्य । मदुक्तौ विश्वस्येत्यर्थः । मम प्रामाण्यं सत्य-
 वादित्वं मत्प्रामाण्यं । तस्मात् । मत्प्रामाण्यमुरीकृत्येत्यर्थः । ' प्यस्त्रेकर्माधारे ' इति
 प्यान्तस्य स्त्रे कर्माणि का । ' प्रमाणमेकतेयत्ताहेतियन्तृप्रमातृषु । सत्यवादिनि नित्ये च
 मर्यादाहन्तृशास्त्रयोः ' इति विश्वलोचने । धनदनगरीं कुबेरराजधानीं अलकाख्या ।
 धनदस्य कुबेरस्य नगरी धनदनगरी । ताम् । ' वनदो दातरि श्रीदे ' इति
 विश्वलोचने । यायाः गच्छेः । तत्प्रमाणाय मदुक्तवचनाविस्तंवादित्वं निर्णेतुम् ।
 तस्य मदुक्तवचनस्य प्रमाणं तत्प्रमाण । तस्मै । मदुक्तं प्रमाणयितुमित्यर्थः । ' ध्वर्थ-
 वाचोऽर्थात्कर्माणि ' इति अप् कर्माणि । सज्जे उपस्थिते सन्नद्धे वा स्वयि भवति
 आसज्जे समीपं प्राप्ते सति मृगास्याः हरिणनयनायाः । ' स्वाङ्गाव्रीचोऽस्फोटः ' ,
 इति स्त्रिया ङीत्स्य वैकल्पिकत्वाच्च ङी । मृगस्येवाऽक्षिणी नयने यस्याः सा । तस्याः ।
 उपरिस्पन्दि उपरिष्ठभागे तिरश्चीनं परिवर्तमानम् । नयनं नेत्रं जातोयकवचनस्वाप्नेत्रे
 इत्यर्थः । मीनशोभात् शफरकृतोद्गर्तनान् । चलकुवलयश्रीतुलां सकम्पोत्पलशोभा-
 तुल्यतां । ' चलश्चालचले कम्पे ' इति ' तुला राशौ पलशते तुल्यतामानमेदयोः ।
 बन्धाय गृहदारुणा पीठिकाया सभाजने ॥ ' इति च विश्वलोचने । चला नि च
 तानि कुवलयानि च चलकुवलयानि । तेषां श्रीः शोभा । तथा तुला सादृश्यं ।
 ताम् । ' तुल्यार्थैर्भा ' इति भा । अत्र सादृश्यवाचित्वात्तुलाशब्दस्य तद्योगेऽपि
 भासः । एष्यति इति गमिष्यतीति शङ्के तर्कयामि ।

इति श्रीपार्श्वभ्युदये मुक्तेन्दुवर्मविरचितायां बालप्रबोधिण्याख्याया व्याख्याया
 शठकमठकृतभगवदुपसर्गवर्णनं नाम तृतीयः सर्गः ।

You, with your mind determined to dispell [or destroy] the
 soul [or misery], should, relying on my truthfulness, visit the city
 [capital] of Kubera to enjoy her. I think that the eyes of the fawn-
 eyed one, moving sideways in the upper parts when you, ready for
 convincing yourself of it [of the statement made by me], would be
 near, would attain resemblance to the beauty of blue lotuses, set in
 motion owing to the disturbance of the fish [i. e. owing to the pretty
 kettle of the fish].



सर्ग चवथा



अथ चतुर्थः सर्गः ।

सन्दिष्टं च प्रणयमधुरं कान्तया मे द्वितीयैः

प्राणैः प्राणा नवनववरः सन्निति त्वां प्रतीदम् ।

तत्कर्तुं त्वं त्वरय लघु नः किं किमेवं न कुर्या

वामश्चास्याः कररुहपदैर्मुच्यमानो मदीयैः ॥ १ ॥

अन्वयः— मे द्वितीयैः प्राणैः कान्तया ‘ [त्वं अस्याः] प्राणाः, नवनववरः, सन् ’ इति त्वां प्रति इदं प्रणयमधुरं सन्दिष्टं । तत् कर्तुं त्वं त्वरय । मदीयैः कररुहपदैः मुच्यमानः वामः [त्वं] नः अस्याः किं किं एवं लघु न कुर्याः ।।

सन्दिष्टमित्यादि । मे मम द्वितीयैः द्वयोः पूरणैः । ‘ द्वेस्तीयः ’ इति त्रिपूरणेऽर्थे दिशब्दात्तीयः । प्राणैः असुभिः । निश्चालेङ्गवचनत्वात्पुलिङ्गबहुवचनत्वात्तत्वेऽपि प्राणैरितिपदस्य कान्तयेतिस्त्रीलिङ्गवचनत्वात्तन्तविशेष्यपदविशेषणत्वमदोषार्हम् । मद्द्वितीयप्राणभूतया मम कान्तयेत्यर्थः । त्वमस्याः वसुन्धराचर्याः किन्नरकन्यकायाः प्राणाः प्राणभूतः । अत्राऽपि विभिन्नलिङ्गवचनयोः विशेष्यविशेषणभावः पूर्ववदेव । नवनववरः अभिनवप्रियः । नवनवं नवप्रकारं वरं अभीष्टं यस्य सः । ‘ प्रकारे गुणोक्तेर्वा ’ इति प्रकारेऽर्थे गुणोक्तेर्द्विधीभावः यवच्च कार्यम् । ‘ देवादृते वरः श्रेष्ठे त्रिषु क्लीबं मनाक् प्रिये ’ इत्यमरः । यद्वा नवनवं नवप्रकारं वृणोतीति शीलं यस्य सः नवनववरः । ‘ हेतुशीलानुलोम्येऽशब्दश्लोककलहगाथावैरचाद्रुसूत्रमन्त्रपदे ’ इति कर्मणि वाचि शीलेऽर्थेऽह् । सन् साधुः प्रशस्तः वा । ‘ सत्ये साधौ विद्यमाने प्रशस्तेऽभ्यर्हिते च सत् ’ इत्यमरः । ‘ सत्साधौ विद्यमानेऽपि प्रशस्ते पूजिते त्रिषु ’ इति विश्वलोचने । इति इति हेतोः । ‘ इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशाद्यनुकर्षयोः । इति प्रकरणेऽपि स्यात्समाप्तौ च निदर्शने ’ इति विश्वलोचने । त्वां प्रति भवन्तमुद्दिश्य । ‘ मात्रार्थे चाभिमुख्ये च प्रकाशे च स्मृतं प्रति ’ इति विश्वलोचने । प्रतिशब्दस्य कर्मप्रवचनीयत्वाच्चाभितीप्तिर्भवानिति । इदं एतत् प्रणयमधुरं प्रणयेन प्रेम्णा मधुरं सुभगं यथा स्वात्तया । प्रीतिसुभगमित्यर्थः । सन्दिष्टं भाषितम् । सन्दिश्यते स्मेति सन्दिष्टं । तत् सन्देशद्वारेण कथितं कर्तव्यं कर्तुं विधातुं त्वं भवान् त्वरय त्वरां करोतु । ‘ मृदो ध्वये जिण्वहुलं ’ इति पार्श्वाम्बुद्वे...२२

करोत्यर्थे त्वराशब्दाणि च । **निरुद्धस्य** **पिण्डवत्प्रभृत्युदये** 'आत्मानं' इतीवन्तं पदमध्याहार्यम् । **मदीयैः** मामकीनैः । **मेमेदं** मदीयं । तैः । मत्कृतैरित्यर्थः । मच्छब्दस्य त्यदादिपु पाठात् 'त्यदादेः' इति दुसञ्चकत्वाद् 'दोषकः' इति छः । **कररुहपदैः** खड्गाकृतव्रणैः । **कररुहः** खड्गः । तस्य प्रदानि चिह्नानि । तैः । खड्गाघातजनितव्रणैरित्यर्थः । **मुच्यमानः** शरीरात्पृथक्कृत्यमाणः । खड्गप्रहारजनितव्रण कृतमृतिरित्यर्थः । **धामः** धृतपयोधरशरीराकारः । 'वामः सव्ये हरे कामे धने विस्ते तु न द्वयोः' इति विश्वलोचने । 'वामं धेने पुंषि हरे कामदेवे पयोधरे । वस्तुप्रतीपसव्येषु त्रिषु' इति मेदिन्याम् । मदेतिहासिजनितव्रणकृतमृत्यनन्तरमुपात्तमुदिरशरीराकारो मरुभूतिचरत्त्वं न; अस्माकं । अस्मत्सम्बन्धिन्याः इत्यर्थः । **अस्याः** एतत्सम्बन्धि किं किं किं किं कार्यं एवं प्रोक्तप्रकारेण **लघु** शिप्रं । 'लघु शिप्रमरं द्रुतं' इत्यमरः । न **कुर्याः** न विदध्याः । अपि तु तत्सम्बन्धि सर्वमेव कार्यं कुर्याः एवेति भावः ।

Even by my beloved, my second soul, this has been sent as a message, in a way charming to her affection for you, to you owing to your being second soul of her (of your beloved), owing to your making a choice of whatever is new, [and] owing to your being noble; you should hurry up to carry it into effect. What work [or what is it] of here, our relative, which you, [assuming the form of] a cloud [after] your separation [from your body] caused by the wounds inflicted by my sword, would not bring into effect?

भोभो भिक्षो मयि सहस्रपि क प्रयास्यस्यवश्यं

त्वा मुद्धेतिप्रणिपतनकैः सारयिष्ये तदग्रम् ।

व प्राणान्स्वान्घटयितुमलं तावको निर्णयो वा

मुक्ताजालं चिरपरिचितं त्याजितो दैवगत्या ॥ २ ॥

अन्वयः— भो भो भिक्षो मयि सहस्रपि [सति] क प्रयास्यसि ! उद्धेति-प्रणिपतनकैः तदग्रं त्वा अवश्यं सारयिष्ये । चिरपरिचितं मुक्ताजालं दैवगत्या त्याजितः तावको निर्णयः स्वान् प्राणान् घटयितुं न वा अलम् ।

भो भो इत्यादि । **भो भो भिक्षो** हे योगिन् । आभीक्ष्ये द्विः । भोसिति सकारान्तो निपातः । 'ओदाद्योऽधि' इति रेव्यः । 'हलि' इति अग्नि हलि परत्त यकारस्य खम् । **मयि** शम्भरासुरे मयि सहस्रपि शकोपे सति । 'यद्वावान्नायगदिः' इतीप् । 'वा नीचः' इति सहस्य समावस्य बैकल्पिकत्वादेव न समावापत्तिः । क

कुत्र ग्रन्थस्यासि गमिष्यसि । उदेतिप्रणिपतयकैः उद्यमिहममप्रापते । उदत्त
चासौ हेतिश्च उदेति । तस्याः प्रणिपतनकैः प्रापते । 'हेतिर्ज्यालोकतेजोः । जिया
शब्देऽपि' इति विश्वलोचने । तदुच्यते यम् । राज्ञामभिप्रायः । त्वां भवन्त्येवकार्य
निश्चयेन सारथिष्ये गमिष्यामि । त्वच्छरीरान्तः प्रवेशं कारयिष्यामीति भावः ।
सुधातोर्म्यर्थात् 'शराम्ययर्थदक्षेः' इति अप्यन्तस्य वस्त्र-कर्तुः सद्यस्य शौ
कर्मसंज्ञा । चिरपरिचितं चिरकालं यत्तदनुभूतिविषयतां नीतं मुक्ताजालं
मुक्तामणिविरचितमानायाकारं मञ्चकोपरिष्ठात्स्वापनयोगं जालकं । 'मोक्षाची जाली'
इति महाराष्ट्रान् । 'जालस्तु क्षारक्षणायगन्धो दम्भद्वयोः' इति विश्वलोचने ।
अत्र मुक्ताजालमिति प्रदमुपलक्षणार्थं 'कालेभ्यो ऽपि राखताम्' इत्यादिभ्यः । तेन
राजैश्वर्यस्य ग्रहणम् । राज्ञ ऐश्वर्यमित्यर्थो ब्राह्मः । त्वैकात्म्यं देवकृत्या मत्त्वाऽन्यथा-
विशेषेण । कर्मजनितेन विशेषेणेत्यर्थः । प्रस्थाप्यनावरणकथापचतुःकक्षकोपशम-
जनितेनावस्थाविशेषेणेति जेनाभिमतकर्मसिद्धान्तापेक्षयाऽयमर्थः । 'गतिर्देवाणां ममने
शाने बाधाभ्युपाययोः । नाडीमणे सरण्यां च गतिर्जन्मान्तरेऽपि च' इति विश्व-
लोचने । त्वसजितः परिहारितः । त्वज्जेर्ष्यन्तात्कर्मकर्तार क्तः । दिकर्मसु पचादी-
नामुपलक्ष्यन्तान्त्वज्जेर्दिकर्मकत्वम् । तावकः लदीयः । 'तवकममकमेकार्थे' इत्ये-
कार्थेऽपि परतो युष्मदस्तवकादेशः । विर्णयः निश्चयः स्वात् स्वकीयान् । 'स्वो
ज्ञातात्मनि स्वं तु विष्वात्मिणे वनेऽस्त्वियम्' इति विश्वलोचने । प्राणान् अस्मत्
घटयितुं तव शरीरे एकत्रावस्थापयितुं न या अलं नेव समर्थः ।

O sage ! where would you get off (safely), when I would have
my wrath stirred up ? With strokes of my drawn (uplifted) sword I
will certainly make its end pass through you. Your decision, made
to renounce the net of pearls [i. e. royal insignia] familiar since long
through the contrivance of fate, is not at all capable of holding your
vital airs together.

किं ते वैरिद्विरदनघटाकुम्भसम्भेदनेषु

प्राप्तस्थेमा समरविजयी वीरलक्ष्म्याः करोऽयम् ।

नाऽस्मत्स्वह्मः श्रुतिपथमगाद्रक्तपानीस्सवानां

सम्भोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानाम् ॥ ३ ॥

अन्वयः— वैरिद्विरदनघटाकुम्भसम्भेदनेषु प्राप्तस्थेमा, समरविजयी, वीरलक्ष्म्याः

करः, रक्तपानोत्सवानां सम्भोगान्ते मम हस्तसंवाहनानां समुचितः अवं अस्मत्सङ्गः
ते श्रुतिपथं न अगात् किम् ।

किमित्यादि । वैरिद्विरदनघटाकुम्भसम्भेदनेषु द्विषत्कुम्भिकुम्भस्थल-
सम्भेदनक्रियासु । वैरं शात्रवमसंस्थस्वेति वैरी । ‘अतोऽनेकाचः’ इति इन् ।
‘रिपो वैरिसपत्नारिद्विषद्वेषणदुर्हृदः’ इत्यमरः । द्वौ रदनौ दन्तौ यस्व सः
द्विरदनः । गजः इत्यर्थः । वैरिणां सपत्नानां द्विरदनाः गजाः वैरिद्विरदनाः ।
‘दन्ती दन्तावलो हस्ती द्विरतोऽनेकपो गजः’ इत्यमरः । तेषां घटा समूहः ।
‘करिणां घटना घटा’ इत्यमरः । तस्याः कुम्भाः गजमूर्धांशाः । ‘कुम्भो राश्य-
न्तरे । समाधौ गजमूर्धांशे कुम्भकर्णसुते विटे’ इति विश्वलोचने । तेषां सम्भेदनानि
विदारणक्रियाः । तेषु । प्रातस्थेमा लब्धस्यैव । प्रातः लब्धः स्थेमा स्थैर्यं येन सः
प्रातस्थेमा । ‘पृथ्वादेर्वैमन्’ इति भाषे इमनि ‘प्रियस्थिरस्फिरायादेरः’ इति स्थिर-
शब्दावयवभूतस्थेकारादेर्वर्णसङ्घातस्याऽन्वम् । समरविजयी सङ्ग्रामविजयशीलः ।
समरं विजेतुं शीलमस्येति समरविजयी । ‘परिभूजितदक्षिविभ्रीण्वमाव्यभान्वमः’
इतीन् शीलार्थे । ‘अस्त्रिथा समरानीकरणाः कलहविग्रहौ’ इत्यमरः । वीरलक्ष्म्याः
जयलक्ष्म्याः । वीराणां लक्ष्मीः श्रीः वीरलक्ष्मीः । तस्याः । ‘लक्ष्मीः श्रीरिव सम्पत्तौ
पद्माशोभाप्रियङ्गुषु’ इति विश्वलोचने । समरविजयः एव वीराणां युद्धधुरन्धराणां
लक्ष्मीः । करः हस्तभूतः । रक्तपानोत्सवानां रुधिरपिपासूनाम् । रक्तस्य रुधि-
रस्य पानं रक्तपानं । तत्र उत्सवः इच्छाप्रसरः येषां ते । तेषाम् । ‘उत्सवो मह
उत्सेध इच्छाप्रसरकोपयोः’ इति विश्वलोचने । सम्भोगान्ते सच्छरीरप्रध्वंसन-
क्रियावसाने । समीचीनानां युयुधानशरीराणां नाशक्रियायाः अवसानकाले । समी-
चीनः भोगः शरीरं सम्भोगः । सम्भोगानां अन्तः विनाशः सम्भोगान्तः । तस्मिन्
काले । सम्भोगविनाशे कृते सतीत्यर्थः । ‘अन्तो नाशे मनोहरे’ इति विश्वलोचने ।
मम मे हस्तसंवाहनानां करकृतमर्दनानां । करकृतसङ्गशरीरमर्दनानामित्यर्थः ।
‘संवाहनं तु भारादेर्वाहनेऽयङ्गमर्दने’ इति विश्वलोचने । समुचितः सुतरा
योग्यः । अयं हस्ते कृतः अस्मत्सङ्गः आत्माकीनः करवालः ते तव श्रुतिपथं
अयणगोचरतां । श्रुत्योः अयणयोः पन्थाः श्रुतिपथः । तम् । ‘नक्षत्रपूरब्धूः पथोऽत्’
इत्यन्तः । न अगात् किं नायासीत्किम् । ‘अस्मत्करणहीतकरवालमाहात्म्यं
त्वच्छ्रवणगोचरता न प्राप्त किम्’ इति शम्भरासुरीयः प्रश्नः ।

Did not this sword of ours, attained to steadiness [or become steady or constant] in the process of rending asunder the frontal

globes on the foreheads of the troops of elephants of enemies, playing the conqueror in battles [i. e. winning battles], the arm of the goddess of the brave, deserving gentle rubbings by my hands after the destruction of the strong bodies of those strongly desirous of quaffing blood [or taking delight in quaffing blood] is brought about, fall within the range of your ears ?

अस्युद्रीर्णे मयि सुरभटास्तेऽपि विभ्यत्यसभ्यः

कस्त्वं स्थातुं भण मम पुरः किं न जिह्वेषि भिक्षो ।

भावत्कोऽयं मदसिवितताखण्डनात्तत्पुरस्ताद्—

यास्यत्यूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥ ४ ॥

अन्वयः— अस्युद्रीर्णे मयि ते सुरभटाः अपि विभ्यति; असभ्यः कः ? भिक्षो ! भण, मम पुरः स्थातुं त्वं न जिह्वेषि किम् ? मदसिवितताखण्डनात् अयं सरसकदलीस्तम्भगौरः भावत्कः ऊरुः तत्पुरस्तात् चलत्वं यास्यति ।

अस्युद्रीण इत्यादि । अस्युद्रीर्णे निष्कोशीकृतकरवाले । उद्रीर्णः असिः खड्गः येन सः अस्युद्रीर्णः । ‘ क्ताच्चास्त्रं ’ इति क्तान्तादस्त्रवाचिनोऽसिश्चन्द्रस्य पूर्वनिशतः । मयि शम्भरासुरे कोशाद्वह्निर्निष्कासिते खड्गे । मया उद्धृते सतीत्यर्थः । ते प्रसिद्धाः सुरभटाः अपि विबुधबोद्धारोऽपि विभ्यति भीतिप्रकम्पिताः भवन्ति । असभ्यः कः ? निर्धार्यः कियान् । यत्र अस्युद्रीर्णे मयि विबुधबोद्धारोऽपि भीत्या प्रकम्पन्ते तत्र निर्बीर्यस्य का कथेति भावः । सह भान्ति तेजसा प्रकाशन्ते अस्वामिति सभा । तेजस्विनां समाजः । तत्र साधुः सभ्यः । ‘ तत्र साधुः ’ इति साध्वर्थे यः । न सभ्यः असभ्यः । अप्रशस्तः सभ्यः इत्यर्थः । अत्राप्रशस्त्यर्थे नञ् । भिक्षो यते भण शूहि । भिक्षते इति भिक्षुः । ‘ सन्मिक्षाशंसादुः ’ इत्युः । मम पुरः ममाग्रे स्थातुं अवस्थातुं न जिह्वेषि किं न लजसे किम् ? ‘ ह्रीं लज्जायां ’ इत्यस्माच्छ्रुति रूपम् । मदसिवितताखण्डनात् मदीयकरवालविधास्यमानखण्डनाद्धेतोः । मम असिः खड्गः मदसिः । तेन विततं विधातुमारब्धं आखण्डनं विदारणं तस्मात् हेतुभूतात् । असायुद्धते खण्डनक्रियारम्भः प्रकटीभवति, न खण्डनक्रियाभिनिर्वृतिः । खण्डनक्रियानभिनिर्वृतावपि तस्याः उपचाराद्भूतकालेन सामानाधिरण्यं विधाय ‘ कर्तरि चारम्भे क्तः ’ इति क्तस्त्योऽत्र विहितः । यद्वा मदसिना कृतात् खण्डनादित्यर्थः । अयं एषः सरसकदलीस्तम्भगौरः कदलीदलविदलनप्रौढरसाकततस्तम्भवद्रुतवर्णः । मदसि-कृतखण्डनजनिवशोपि तेनाच्छोणवर्णस्थोरोः स्वरसाकतत्वाज्जनितक्षोणवर्णेन कदली-

स्तम्भेनौपम्यमत्रेति भावः । रसेन सहितः सरसः । स्वरसाक्तस्तम्भनिभकायः इत्यर्थः । स चासौ कदलीस्तम्भश्च सरसकदलीस्तम्भः । स इव गौरः रक्तवर्णः सरसकलीस्तम्भगौरः । 'सामान्येनोपमानं' इति सः । 'गौरः पीतारुणश्चेतविद्युद्देध्वभिधेयवत्' इति विश्वलोचने । भायत्कः भयदीयः । 'भवतष्ठच्छा' इति ठणि 'दोसिसुसुगश-श्वदकस्मात्तः कः' इति भवतस्तकारान्तत्वादृढस्य कः । ऊरुः सक्थि । 'सक्थि क्लीवे पुमानूरुः' इत्यमरः । तत्पुरस्तात् खड्गाग्रे । तस्य खड्गस्य पुरस्तादग्रे तत्पुरस्तात् । चलत्वं सकम्पत्वं यास्यति गमिष्यति ।

Even those wellknown heavenly warriors feel afraid whenever I get my sword unsheathed; what, then, of his who is not heroic ? [or who is not well-disposed in the meetings of the brave ?] O sage ! tell [me]; don't you feel ashamed of confronting [or facing] me in hostility ? This your thigh, resembling the stem of a plantain-tree redish owing to its being annoiated with its [own] juice on account of its being red owing to the wounds inflicted by my sword, will tremble in front of it (i. e. my sword).

यस्मिन्पुंसां परिभवकलङ्काङ्कनं स्याद्विपक्षा-

वीरालापे सति मदवतो वीरगोष्ठीषु वक्त्रम् ।

विद्वन्मन्यो भणतु स भवानेव मानोन्नतानां

तस्मिन्काले जलद यदि सा लघ्वनिद्रासुखा स्यात् ॥ ५ ॥

अन्वयः—यस्मिन् वीरगोष्ठीषु वीरालापे सति मदवतः विपक्षात् पुंसां वक्त्रं परिभवकलङ्काङ्कनं स्यात् तस्मिन् काले जलद ! विद्वन्मन्यः भवान् एव भणतु यदि मानोन्नतानां सा लघ्वनिद्रासुखा स्यात् ।

यस्मिन्नित्यादि । यस्मिन् यस्मिन् काले वीरगोष्ठीषु वीरसभासु वीर-सम्भाषणेषु वा । वीराणां शूराणां गोष्ठी सभा वीरगोष्ठी । तासु । 'गोष्ठी सभायां संलापे' इति विश्वलोचने । वीरालापे सति वीरविषयकायां कथायां सत्यां । वीराणामालापः आभाषणं वीरालापः । तस्मिन् सति । वीरविषयके सम्भाषणे क्रियमाणे सतीत्यर्थः । मदवतः स्वसामर्थ्यनिबन्धनाभिमानवतः । मदः मानः अस्य अस्तीति मदवान् । ततः । विपक्षात् शत्रोः । विरुद्धः पक्षः विपक्षः । तस्मात् । 'द्विद्विपक्षाहितामित्रदत्तयुशाश्रयशत्रवः' इत्यमरः । पुंसां पुरुषाणां वक्त्रं मुखं परिभवकलङ्काङ्कनं तिरस्कारकलङ्कचिह्नितं । परिभवः तिरस्किन्नेव कलङ्कः परिभव-कलङ्कः । सः अङ्कनं चिह्नं यस्य तत् । 'अनादरः परिभवः परीमावस्तिरस्किक्व'

हत्वपरः । प्रथिमजनितापमादन्विहृष्टिर्बिभर्षः । । कलङ्कितेऽङ्के कालयन्मले दोषा-
पवादयोः । इति विभक्तौ च । स्यात् भवेत् । तस्मिन् काले सुखस्य परिभवं-
कलङ्काङ्गनकाले । हे जलद-भृतमेवशरीराकार मरुभूतिचर यते । अत्र मायिनैगमनय-
पेक्षया भ्रमरासुरेण भगवतो जलदेति सञ्ज्ञा कृता, राजपुत्रस्य राजाभिधानव-
दित्यवलेषम् । विद्वन्मन्यः विद्वन्मानि । विद्वान्माल्मानं मन्यते इति विद्वन्मन्यः ।
'सशः स्वस्य' इति मन्यतेः खशि 'मुमचः' इति मुमागमः न प्राप्नोति हलन्तत्वात् ।
भवात् एष त्वमेव भणतु ब्रूहि । यदि कैत् मानोज्ञतानां अभिमानजनितचित्त-
समुज्जतानां । मानेन अभिमानेन उज्जताः समुज्जतचित्ताः मानोज्ञताः । तेषाम् । सा
लक्ष्मीः । वीरश्रीः । वीराणामनतिशयं सामर्थ्यमित्यर्थः । 'शक्तौ तु सा ज्ञियाम्'
इति मेदिन्याम् । लब्धनिद्रासुखा प्राप्तस्वापसुखा । निद्रायाः स्वापस्य सुखं निद्रासुखं ।
लब्धं प्राप्तं निद्रासुखं यथा सा लब्धनिद्रासुखा । स्यात् भवेत् । वीरभिजा विराजितानां
परस्पृशालापे परिभूतानां सतां सामर्थ्यं कदापि नार्थक्रियाकृत्वाभाववद्भवति । त्वमपि
वीरो मया निर्भस्मितोऽसि । अतस्त्वया मया साकं योद्धुं वदपरिकरेण भाव्यमिति
कमठचरशम्भरासुराभिप्रायः ।

O [would-be] cloud ! you, considering yourself a man of sound
learning, yourself should tell whether at that time when in the society
of warriors the faces of men are stigmatized owing to their self-respect
being offended by the proud-hearted enemies, the sovereign power
of those, holding up their heads with pride, would enjoy the pleasure
of sleep.

या ते बुद्धिर्मदुपचरिताद्विभ्यती लुप्तसञ्ज्ञा
मूकावस्थां त्वयि विदधती रुन्धती सत्त्ववृत्तिम् ।
सावष्टम्भं भव भटतरो वार्धयुद्धेऽस्थिरः स-
ज्जवास्थैनां स्तनितविमुखो याममात्रं सहस्व ॥ ६ ॥

अन्वयः— मनुपचरितात् विभ्यती, लुप्तसञ्ज्ञा, त्वयि मूकावस्थां विदधती,
सत्त्ववृत्तिं रुन्धती या ते बुद्धिः [तां] एनां सावष्टम्भं अन्वास्य स्तनितविमुखः
अर्धयुद्धे स्थिरः सन् भटतरो भव, वा याममात्रं सहस्व ।

येत्यादि । मनुपचरितात् त्वत्कमीषं ममागमनेत् । इतो का । विभ्यती
भवविह्वला भवन्ती । लुप्तसञ्ज्ञा नष्टचेतना । हिताहितप्रातिपरिहारयोगुणदोषविचा-
रणशिक्षासञ्ज्ञा । लुप्ता विलुप्तं प्राप्ता सञ्ज्ञा हिताहितप्रातिपरिहारयोगुणदोषविचासत्कं

ज्ञानं यस्याः सा । त्वयि भवति मूकावस्थां वाचं बभूव । अवाक्स्त्वमित्यर्थः ।
 'मूकस्त्ववाङ्मते दीने' इति विश्वलोचने । विदधती कुर्वाणा । सस्ववृत्ति
 प्राणानां प्रवृत्तिः । प्राणव्यापारमित्यर्थः । 'सत्त्वं जन्तुषु न स्त्री स्यात्सत्त्वं प्राणात्मभावोः'
 द्रव्ये बले पिदाचादौ सत्तायां गुणवित्तयोः । स्वभावे व्यवसाये च सत्वमित्यभिधीयते'
 'वृत्तिः प्रवृत्तौ वृत्तौ च' इत्युभयमपि विश्वलोचने । धैर्यं वा । रुन्धती प्रतिवधन्ती ।
 या ते या तव बुद्धिः मतिः । मनः हृदय वेत्यर्थः । तां एनां बुद्धिं सावष्टाभं धैर्येण
 अन्वाह्य प्रशाम्य परिहृत्य वा स्तनितविमुखः गर्जितपराङ्मुखः परिहृतगर्जनः
 इत्यर्थः । अर्धयुद्धे अर्धसङ्ग्रामे स्थिरः निश्चलः । अस्थिरः इति पाठे प्रशुब्धः
 इत्यर्थः । सन् भवन् भटतरः वीरतरः । 'भटः स्यात्पुंसि वीरे च विशेषे पामरस्य
 च' इति मेदिन्या । प्रकृष्टः भटः इत्यर्थः । 'द्विविभज्ये तरः' इति तरः । भव ।
 सङ्ग्रामभीरुर्मा भूरित्यर्थः । वा किंवा याममात्रं प्रहरप्रमाणकालं यावत् । 'द्वौ
 यामप्रहरौ समौ' इत्यमरः । सङ्ग्रह्य तितिस्रस्व । प्रहरप्रमाणकालादेव सङ्ग्रामः
 पूर्णतामेत्यतीति भावः ।

Having set aside courageously this state of your mind, afraid of my arrival, deprived of grasping capacity, reducing you to the state of speechlessness, obstructing the working of your vital airs [or obstructing the course of your courageous conduct (or behaviour)], you, averse to thundering, becoming steadfast [or violent] in the mid-course of fighting, should become a better warrior or have patience for a period of three hours.

मा भूद्भीतिस्तव सुरभटत्रासिगर्जोजितेऽसि-

प्राप्ते योद्धुं मयि किमभियाने मृतिर्वीरलक्ष्म्याः ।

वीरम्मन्ये त्वयि मयि तथाऽन्यत्र वा प्रेमभङ्गो

मा भूदस्याः प्रणयिनि जने स्वप्रलब्धे कथञ्चित् ॥ ७ ॥

अन्वयः— सुरभटत्रासिगर्जोजिते मयि योद्धुं असिप्राप्ते तव भीतिः मा भूत् ।
 अभियाने वीरलक्ष्म्याः मृतिः किम् ? वीरम्मन्ये त्वयि तथा मयि अन्यत्र वा
 प्रणयिनि जने स्वप्रलब्धे अस्याः प्रेमभङ्गः कथञ्चित् मा भूत् ।

मेत्यादि । सुरभटत्रासिगर्जोजिते अमरवीरमयजनकमर्जिवले । सुरभटान्
 आसयितुं भावीषतु शीलं यस्य तत् । 'शीलेऽजातौ षिन्' इति शीलेऽयं त्रसतेर्ष्वन्ता-
 णिन् । गर्जस्य ऊर्जितं बलं गर्जोजितम् । गर्जः तद्वित्त्वत्स्तनितमिव गर्जः । सुरभटत्रासि

गर्जोर्जितं यस्य सः । तस्मिन् । मयि योद्धुं सम्मर्तुं असिप्राप्ते 'गृहीतकरवाले ।
प्रातः सम्पादितः गृहीतः वा असिः येन सः । 'क्ताबाह्वं' इति पूर्वं क्तान्ताद-
सिश्चान्दस्य निपातः । तत्र भवतः भीतिः भवं माभूत् मा स्म जनि । अभियाने
आक्रमणकाले वीरलक्ष्म्याः वीरसामर्थ्यस्य । वीराणां लक्ष्मीः श्रीः वीरलक्ष्मीः ।
वीरशौर्यस्येत्यर्थः । मृतिः विनाशः किं भवति किम् । आक्रमणकाले वीराणां
सामर्थ्यं नैव विलयमोष्यते इति भावः । वीरस्मन्ये वीरमानिनि । आत्मानं वीरं शूरं
मन्यते इति वीरस्मन्यः । 'लक्ष स्वस्य' इति लक्षि प्राप्ते 'मुमचः' इति मुमागमः॥
त्वयि मरुभूतिचरे पार्श्वनाये तथा मयि कमठचरे मयि शम्भरासुरे अन्यत्र वा
अन्यस्मिन् वा प्रणयिनि प्रेमवति जने लोके स्वप्नलब्धे स्वप्नप्राप्ते । अस्याः वीर-
लक्ष्म्याः प्रेममङ्गः प्रीतिविनाशः कथञ्चित् केनापि प्रकारेण माभूत् मा स्म जनि ।
'माङ्गि लुङ्' इति माङ्गं योगे लुङ् ।

Do not be afraid of me when I, the force of whose thunderlike
your troubles the heavenly warriors, wield a sword to give a fight.
Does the goddess [the supermost strength (i. e. supermost valour)]
of the brave cease to exist (or give way) at the time of an attack ?
Let not her love for you, for me or for any one else, considering one-
self to be a warrior, the object of her love, secured in a dream, be lost
in any way.

निस्सङ्गस्त्वं न हि भुवि भयस्याऽङ्गमङ्गाङ्गसङ्गात्
किं वा जीवन्मतक भवतोऽप्यस्ति भीरङ्गनानाम् ।
कृत्वा युद्धे विदधति मतिं नन्विमे योधमुख्याः

सद्यः कण्ठच्युतभुजलताग्रन्यि गाढोपगूढम् ॥ ८ ॥

अन्वयः— अङ्ग ! त्वं निस्सङ्गः । भुवि [ते] भयस्य अङ्गं न हि । वा जीव-
न्मतक ! अङ्गनानां अङ्गसङ्गात् भवतः अपि भीः अस्ति किम् ? इमे योधमुख्याः
युद्धे मतिं कृत्वा कण्ठच्युतभुजलताग्रन्यि गाढोपगूढं सद्यः ननु विदधति ।

निस्सङ्ग इत्यादि । अङ्ग सम्बोधने । उक्तं च — 'क्षिप्रे च पुनरर्थे च
सङ्गमासूयोस्तथा । हर्षे सम्बोधने चैव ह्यङ्ग शब्दः प्रयुज्यते ॥' इति । त्वं भवान् ।
निस्सङ्गः सङ्गरहितः । निष्परिग्रहः इत्यर्थः । भुधि भुवने ते भयस्य भीतेः अङ्गं
उपायः । 'अङ्गो देवोऽङ्गमन्तिके । गात्रोपायाप्रधानेषु प्रतीकेऽप्यङ्गवत्यपि' इति
विश्वलोचने । न हि नैव । अस्तीति शेषः । 'हि विशेषेऽवधारणे' इति विश्वलोचने ।

यः किंवा जीवन्मतक प्राणिगणैः ध्यातृविषयतां नीतः । किं । जीवन्मते जीवन्मतः । जीवन्मतः एव जीवन्मतकः । तस्य किं । अङ्गनानां स्त्रीणां । ' स्त्री नारी चनिता मुग्धा भामिनी भीरुङ्गना ' इति चमत्कारः । अङ्गसङ्गात् शरीरस्पर्शात् भवतः अपि तवाऽपि स्त्रीः भयं अस्ति किम् विद्यते किम् । निस्सङ्गस्य भयोत्पत्तिकारणासम्भवात्तच्च निस्सङ्गस्य नारीशरीरस्पर्शजनितेन भयेन न कदापि भाव्यमिति भावः । इमे अत्रत्याः योधमुख्याः वीराग्रण्यः । योधानां मुख्याः प्रधानाः योधमुख्याः । युद्धे युद्धं जेतुं मतिं कृत्वा निर्णयं विधाय । कण्ठच्युतमुज्जलताः प्रस्थि कण्ठप्रदेशविरचितलताकारमुज्ज्वलनं । कण्ठे च्युता विरचिता मुज्जलतयोः ग्रन्थिः बन्धनं बस्मिन् । तत् । गद्दोपगूढं गाढालिङ्गनं । गाढं च तदुपगूढं च गाढोपगूढं । उपगूढं उपगूहनम् । आलिङ्गनमित्यर्थः । ' नन्मावे क्तोऽभ्यादिभ्यः ' इति भावे क्तः नप् च । सद्यः झटिति ननु निश्चयेन । ' प्रभावचारणानुशानुनयामन्त्रणे ननु ' इत्यमरः । विदधति कुर्वन्ति । युद्धे कृतमतयोऽपि योधमुख्याः मृतिमृतिमपसार्याङ्गनालिङ्गनसङ्गतमानसिकभावतरङ्गसङ्गाः भवन्ति, तच्च तु मरणोत्तरकालेऽङ्गनाङ्गालिङ्गनप्रसरेवश्यम्भावितान्मरणभयमपसार्यमेव, अन्यथा निस्सङ्गस्याऽपि तेऽङ्गनाङ्गसङ्गभयं भवतीति दोषः आपतेत् । अतस्त्वयावश्यमेव युद्धसन्नदेन भाव्यमिति शम्भरासुराभिप्रायः ।

Well, sir ! you are altogether free from attachment to worldly ties. In this world there is nothing that could excite fear in you. O sir ! are you, reverd by all living beings, also afraid of coming into contact with the bodies of women ? Verily these, the best of warriors, having made their mind for battle, verily give suddenly close embraces (to their beloved wives), having ties formed with their creeper like arms round necks (of their beloved wives).

लक्ष्मीं स्त्रीणां स्ववपुषि सतीमुद्यमाख्येन दोषा

प्रोत्थाप्याऽलं भव युधि सतामाश्रितानुग्रहोऽर्थः ।

शंसन्तीदं ननु नवधना धर्मतत्त्वज्ञतां क्षमां

प्रोत्थाप्यैनां स्वजलकषिकाशीतलेनाऽनिलेन ॥ ९ ॥

अन्वयः— स्ववपुषि सती स्त्रीणां लक्ष्मीं उद्यमाख्येन दोषा प्रोत्थाप्य युधि अलं भव । नवधनाः धर्मतत्त्वज्ञतां एनां क्षमां स्वजलकषिकाशीतलेन अनिलेन प्रोत्थाप्य ' आश्रितानुग्रहः सती अर्थः ' [इति] इदं ननु शंसन्ति ।

लक्ष्मीमित्रादि । स्वयमुधि आभीरुति स्ततां विद्यमानां समीचीनां वा
क्षीणां क्षामतां प्राप्तां । कृत्स्नभूतप्रतिमयां । क्वः । इति कृतेऽस्मात्स्वेततकारस्य
नः । 'पूरो नो णोऽमित्रे' इति नस्प णः । लक्ष्मीं कीर्त्तय । उपमास्तेन प्रसन्नाभिधेन ।
उद्यमः प्रयत्नः एव आख्या अभिधानं यस्य सः । तेन । दोषा बाहुना । 'मुजबाहू
प्रवेष्टो दोः' इत्यमरः । प्रोत्थाप्य सज्जीव्य । युधि युद्धे । युद्धं कर्तुमित्यर्थः । अलं
समर्थः । 'अलं भूषणपर्याप्तिशक्तित्वारणनिष्कले' इति विश्वलोचने । भव भवतात् ।
भवच्छरीरनिष्ठं सामर्थ्यं भवतस्तपआराधनानिमग्नमानसत्वाद्यपि क्षामतामितं तथापि
तदयत्यनेन प्रबोध्य युद्धाय शक्तो भवताम्भवानित्यभिप्रायः शम्भरासुरस्य । नवधनाः
कृतनमेधाः । नवाः नूतनाश्च ते धनाः मेधाश्च नवधनाः । नवेति धनविशेषणं तेषां सल-
लसङ्कुलत्वख्यापनार्थम् । धर्मतत्तत्क्षतां ग्रीष्मर्तुतापसन्त्रस्तां । धर्मस्य ग्रीष्मर्तुः तत्तं
तापः धर्मतत् । 'धर्मः स्यादातपे ग्रीष्मे ऊष्मस्वेदजलेऽपि च' इति विश्वलोचने । तत्तं
तापः । 'नन्मावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति भावे क्तः नप् च । तेन क्षता सन्त्रस्ता ।
ताम् । यद्वा धर्मेण ऊष्मणा तप्ता धर्मतप्ता । सा चाऽसौ क्षता च धर्मतत्तत्क्षता । ताम् ।
एनां ह्मां मेदिनी । 'गोत्रा कुः पृथिवी पृथ्वी क्षमाऽबनिर्मेदिनी मही' इत्यमरः ।
स्वजलकणिकाशीतलेन स्ववारिशीकरशीतलेन । स्वं स्वकीयं जलं वारिं स्वजलं ।
मेधाधिकरणनिष्ठं जलमित्यर्थः । तस्य कणिकामिः शीकरैः शीतलः स्वजलकणिकाशीतलः ।
तेन । कणः एव कणिका । 'कणोऽतिसूक्ष्मे धान्यांशे' इति विश्वलोचने । अनिलेन
समीरणेन प्रोत्थाप्य ह्लादित्वा आश्रितानुग्रहः संभितरक्षणं । आश्रितानां आश्रया-
र्थमागतानां अनुग्रहः अभ्युपपत्तिः संरक्षणादिरूपाऽऽश्रितानुग्रहः । 'विमर्दनं परिम-
लोऽभ्युपपत्तिरनुग्रहः' इत्यमरः । सतां सज्जनानां अर्थः कर्तव्यं इति इदं एतत्
ननु एव । 'ननु प्रभावचारणे' इति विश्वलोचने । शंसन्ति सूचयन्ति । त्वदाश्रिता-
यास्तपआराधनया क्षामतामितायाः वीरलक्ष्म्यास्त्वया प्रयत्नेन तां सज्जीव्यावश्यमे-
वानुग्रहो विधेयः इत्युचिबान् तथा च कृते प्रबुद्धया तथा सहकृतो मरुभूतिचरः पार्श्वः
समराजिरे कृतावतरणः सन् स्वहेतिहतिविषयतामेध्यतीत्यभिप्रायवाञ्छम्भरासुरः ।

Having roused to action the deteriorated goddess of valour re-
sorting to your body, through the agency of your arm in the form of
exertion, be perfectly qualified [or powerful] for a fight. New clouds,
having delighted this earth, troubled very much by the heat of the
summer season, by means of wind rendered cool by the sprays of their
water, verily announce 'Giving protection to the refugees is the duty
of the good.'

कीर्तिं च स्वां कुरु कुसुमितां स्वोद्यमाम्बुप्रसेकैः

सद्वह्नीं वा प्रधनविषयैरुभयतानां क्रमोऽयम् ।

कुर्यात् किञ्चो नवजलमुच्चां कुं क्षतान्तामनेहा

प्रत्याश्वस्तां सममभिनवैर्जालकैर्मालतीनाम् ॥ १० ॥

अन्वयः— स्वां कीर्तिं च सद्वह्नीं वा प्रधनविषयैः स्वोद्यमाम्बुप्रसेकैः कुसुमितां कुरु । अयं उन्नतानां क्रमः । नवजलमुच्चां अनेहा क्षतान्तां कुं मालतीनां अभिनवैः जालकैः समं प्रत्याश्वस्तां नां कुर्यात् किम् ?

कीर्तिमित्यादि । स्वां आत्मीयां । ‘स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं तु त्रिधात्मीयेधनेऽस्त्रियाम्’ इति विश्वलोचने । **कीर्तिं** यशः । ‘कीर्तिर्यशसि विस्तारे प्रसादेऽपि च कदमे’ इति विश्वलोचने । चोऽत्र समुच्चये । **सद्वह्नीं वा** शोभनां लतामिव । ‘वह्नी तु मत्ततिर्लता’ इत्यमरः । समीचीना शोभना चासौ वह्नी लता च सद्वह्नी । तां । वा इयार्थेऽत्र । ‘उपमायां विकल्पे वा’ इत्यमरः । **प्रधनविषयैः** युद्धगौचरैः । युद्धसम्पन्निधिमिरित्यर्थः । ‘विषयो गोचरे देशे इन्द्रियार्थेऽपि नीवृति । प्रधन्याद्यस्य यो ज्ञातः स तस्य विषयः मृतः ॥’ इति विश्वलोचने । ‘प्रधन दारुणे तद्वृत्ते’ इत्यपि तत्रैव । प्रधन युद्धं विषयः गांचरः येषां तैः । **स्वोद्यमाम्बुप्रसेकैः** स्वीयप्रयत्नजलसिञ्चनैः । स्वः स्वीयश्चासौ उद्यमः प्रयत्नश्च स्वोद्यमः । स एवाम्बु सलिलं । तस्य प्रसेकाः सिञ्चनानि । तैः । **कुसुमितां** सज्जातपुष्पां । पुष्पितामित्यर्थः । ‘तदस्य सज्जातं तारकादिभ्यः इतः’ इति सज्जातार्थे इतः । **कुरु** विधेहि । **अयं** एषः **उन्नतानां** औन्नत्यभाजां । महतामूर्ध्वगामिना चेत्यर्थः । **क्रमः** परिपाटी । ‘क्रमः शक्तिपरिपाटी चल्ने कम्पनेऽपि च’ इति विश्वलोचने । **नवजलमुच्चां** नूतनतडिद्वितां । जलं मुञ्चन्तीति जलमुचः । मेघाः इत्यर्थः । क्विप् । नवाः नूतनाश्च ते जलमुचश्च नवजलमुचः । तेषाम् । **अनेहा** कालः । वर्षर्तुप्रारम्भकाले प्रादुर्भूताः मेघाः इत्यर्थः । ‘ऋदुशनस्पुरुदंशोऽनेहसां’ इत्यनेहसः सौ परतः डन् । **क्षतान्तां** क्षतमनोहरस्वरूपां । क्षतो विध्वस्तः अन्तः मनोहरं स्वरूपं यस्याः सा । ताम् । ‘अन्तो नाशे मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मत्तं क्लीबं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु’ इति विश्वलोचने । **कुं** मेदिनी । ‘कुः शब्दे ना भुवि स्त्रियाम्’ इति विश्वलोचने । **मालतीनां** जातीनां । ‘मालती जातियुवति—’ इति विश्वलोचने । **अभिनवैः** प्रत्यग्रैः **जालकैः** कोरकैः । ‘जालकः कोरके दम्भप्रभेदे जालिनीफले’ इति विश्वलोचने । **समं** सह **प्रत्याश्वस्तां** पुनरुज्जीवितां । श्वसेः कर्तारं क्तः । ‘जप्तश्वस्तापचितश्च’ इतीडागमविकलो निपातः ।

नो कुर्वीत किम् न करोति किम् । अपि तु करोत्येवेत्यर्थः । युद्धं कृत्वा स्वकीर्तिं हादि नयत्वेत्यर्थः ।

And furnish your fame, resembling a beautiful creeper, with flowers, by means of sprays of water in the form of your exertions for a fight. This is the tradition of the elevated. Does not the season of new clouds refresh the earth, having its beauty spoiled, along with the fresh buds of the Mālati creepers ?

मत्प्रातीप्यं समरशिरसि प्राप्य दृष्टावदानः

क्षीणायुस्त्वं कुरु सुरवधूं काञ्चिदापूर्णकामां ।

द्यामारोहन्सहजमणिभाभूषितोऽम्भोद याने

विद्युद्गर्भे स्तिमितनयनां त्वत्सनाथे गवाक्षे ॥ ११ ॥

अन्वयः— अम्भोद ! समरशिरसि मत्प्रातीप्यं प्राप्य दृष्टावदानः क्षीणायुः द्यां आरोहन् सहजमणिभाभूषितः त्वं विद्युद्गर्भे याने गवाक्षे त्वत्सनाथे स्तिमितनयनां काञ्चित् सुरवधूं आपूर्णकामां कुरु ।

मदित्वादि । अम्भोद मेव । नैगमनवापेक्षया मेवेत्यभिधानं, सम्भाषणकाले पार्श्वभगवतोऽनुपात्तमेवाकारत्वात् । समरशिरसि रणाग्रभागे । ‘अस्त्रिणां समरानीकरणाः कलहविग्रहो’ इत्यमरः । ‘शिरस्तु मस्तके सेनाग्रभागेऽन्वयप्रधानयोः’ इति विश्वलोचने । मत्प्रातीप्यं मम प्रतिकूलतां । प्रतीपः प्रतिकूलः । तस्य भावः प्रातीप्यं । परिपन्थित्वमित्यर्थः । ‘प्रतिकूलं तु विलेपमपसव्यमपधुरं । वामं प्रसव्यं प्रतीपं प्रतिलोममपधु च’ इति हेमेऽभिधानचिन्तामणौ । प्राप्य अधिगम्य । दृष्टावदानः अनुभूतमदसिकृतखण्डनकर्मा । दृष्टमनुभूतमित्यर्थः, धातुनामनेकार्थत्वात् । अवदानं खण्डनं । ‘अवदानं मतमिति वृत्तकर्मणि खण्डने’ इति विश्वलोचने । दृष्टं अनुभूतं अवदानं मदसिकृतत्वच्छरीरखण्डनं येन सः । ‘दृष्टावदानः’ इति योगिराजस्वीकृतपाठेऽपि पूर्वोक्त एवार्थः । परिवर्तितपाठस्वसुस्पष्टतयाऽर्थवाचकत्वात्स एव स्वीकृतः । अवधानशब्दः साहसार्थवाचको यथा तथाऽवदानशब्दोऽपि । ‘अवधानं तु साहसम्’ इति धनञ्जयः । साहसे द्वौ । अवधीयतेऽवधानम् । अवदानं च’ इति नाममालाटीकारश्च । क्षीणायुरिति पाठस्योत्तरत्राव्यवधानेन दर्शनाद् ‘दृष्टावदानः’ इति पाठस्य साधुत्वात्स एवोररीकृतः । क्षीणायुः विनष्टमनुष्यजीवितकालः । मदसिघातकृतत्वच्छरीरखण्डनेन मृतिमितः इत्यर्थः । ‘आयुर्जीवितकालो, ना जीवातुर्जीवनोपधम्’

इत्यमरः। धां सुलोकं । 'सुलोको योदिव' इत्यमरः । भारोहन् आरोहन्कुर्वन् । स्वर्गा-
 रोहणं कुर्वाणः इत्यर्थः । सहजमभिभाभूषितः उपपादशय्यायां जन्मकाले एव आतानां
 मणीनां भाभिः युतिभिः भूषितः । सह जाताः जन्मकाले शरीरेण सह प्रादुर्भूताः ये मणयः
 तेषां भाभिः युतिभिः भूषितः समलङ्कृतः । देवानां यदा उपपादशय्यायां जन्म-
 भवति तदैव तच्छरीरालङ्कुरिष्णुनि भूषणान्यपि सम्भवन्तीति जैनसमयः । त्वं पार्श्वः ।
 विद्युद्वर्मे प्रकृष्टतेजस्विनि । योतते इति युत् । विशिष्टा चालौ युत् च विद्युत् । प्रकृष्टं
 तेजःइत्यर्थः । विद्युत् गर्भः अन्तस्थः यस्य तद्विद्युद्वर्मे । तस्मिन् । प्रकृष्टतेजोयुक्ते इत्यर्थः ।
 याने वाहने । विमाने इत्यर्थः । ईयते गम्यतेऽनेनेति शानं । देवयानस्य विमान-
 रूपत्वाद्यानशब्दस्य विमानशब्दवत्त्वेनाऽत्र ग्रहणम् । मेषाक्षे विमानावयवभूते जालके
 त्वत्सनाथे सति ह्येषा वदिते सति । 'सनाथं प्रभुमित्यङ्कुरः सहिते चित्ततापिनि' इति
 शब्दार्थे । स्तिमितव्यूनां त्वदुपाबलोकनजनितस्मिरसाङ्कितस्वान्तत्वाद्गीतचाञ्चल्य-
 नयनां । 'स्तिमितं वीतचाञ्चल्येऽप्यार्द्राभूतेऽपि शान्यवत्' इति विश्वलोचने ।
 'स्तिमितो निश्चलाद्द्रव्योः' इति मेदिन्याम् । कर्मज्ञत्वाच्चान्न सुरवर्धं देवाङ्गना
 आपूर्णकामां सम्पूर्णाभिलाषां । सफलेच्छामित्यर्थः । कुरु विधेहि । यदर्थं त्वं तपः
 कुरुषे सा देवाङ्गना मङ्गेतिहतिजनितमरणेन प्राप्तस्वर्गावासेन स्वया स्वयमेव सङ्गमेष्य-
 तीति स्वयावश्यमेव युद्धसन्नद्धेन भाव्यमिति शम्भुरासुराभिप्रायः ।

O cloud ! coming into antagonism with me in the van of battle,
 you, seeing my heroic achievements [or undergoing pain of wounds
 (inflicted by my sword)], with the duration of your life come to an
 end, attaining heaven, decorated with the lustre of jewels come into
 being in conjunction with you, should reduce a certain celestail woman
 with her eyes fixed upon a window, occupied by you, of a vehicle
 shining with lustre, to a state of complete satisfaction [or to a state
 of her passion being completely satisfied].

यद्येतत्तेऽध्यवसितमतिप्रौढमानोद्धुरस्य

ध्यानाभ्यासं शिथिल्य ततो योद्धुकामो निकामम् ।

अस्युत्खातः पटुतरगिरं प्रोज्झ्य वाचयमत्वं

वक्तुं धीरं स्तनितवचनो मानिर्ना प्रकमेयाः ॥ १२ ॥

अन्वयः— यदि अतिप्रौढमानोद्धुरस्य ते एतत् अध्यवसितं ततः निकामं

योद्धुः क्रमः । अस्त्युत्पातः । ध्यानाभ्यासः । शिथिल्यः । वाचंयमत्वं । प्रोज्ञ्य स्तनितवचनः । मानिनी पटुतरगिरिं धीरं वक्तुं प्रक्रमेयाः ।

यदोत्पदि । अवि चेत् अतिप्रौढमानोत्तरस्य अतिशयेन वृद्धिं प्राप्तेन मानेन निर्भयस्य । अतिप्रौढः अतिशयेन वृद्धिं प्राप्तश्चासौ मानश्चित्तसमुत्पत्तिश्च अतिप्रौढमानः । 'प्रबूढोदोक्तेष्वेव' इति प्रबूढे परतः येषु । तेन उक्तं निर्भयः । तस्य । ते तव एतत् । काञ्चित् सुरवधूं आपूर्णकामां कुर्व । इत्येतद्वचः अनुसृतुं अध्यवसितं निश्चयः । मदचनानुसारेण काञ्चन देवाङ्गनामपूर्णकामां कर्तुं यदि भवता निश्चयः कृतः इति भावः । ततः तर्हि निकामं पुर्यातं । यथेष्टतमित्यर्थः । क्रियाविशेषणमेतत् । कामं प्रकामं पुर्यातं निकामेष्टं यथेष्टं इत्यमरः । योद्धुः क्रमः युधुः । 'संयुधैर्भयं क्रमे' इति तुभ्ये मन्त्रास्त्वस्त्वम् । अस्त्युत्पातः उत्प्रेरणसङ्गः । उत्प्रेतः । कोष्ठादुत्प्रेर्निष्कासितः अस्ति खड्गः । अत्रैव 'स्तावाञ्च' इत्यत्रवाचिनोऽस्तिशब्दस्य क्तान्तात्पूर्व प्रयोगः वक्तव्यः । ध्यानाभ्यासं एकाग्रचिन्तानिरोधलक्षणस्य ध्यानस्याभीक्ष्ण्यं । ध्यानस्य समाप्तेः अभ्यासः पुनः पुनः करणमाभीक्ष्ण्यं वा ध्यानाभ्यासः । तम् । शिथिल्यः शून्यं कुर्व । 'मृदोऽप्ये णिज्वहुल' इति शिथिलशब्दात्करोत्वर्थे णिज् । निकाममिति क्रियाविशेषणस्य 'निकामं शिथिल्य' इत्येवमप्यन्वयो विशेषः । वाचंयमत्वं सुपूर्णभावं । वाचं पण्डति निश्चयातीति वाचंयमः । वाचं निश्चयं यो मौनेनारते स वाचंयम इत्यभिधीयते । तस्य भावः वाचंयमत्वं । मौनेत्वमित्यर्थः । 'वाचंयमो नती' इति वाचपूर्वाद्यमेः खच् अमश्चात्पूर्व प्रोज्ञ्य परित्यज्य स्तनितवचनः गर्जितशब्दः । स्तनितं गर्जितं वचनं शब्दः यस्य सः । 'स्तनितं गर्जितं मेघनिघोषे रश्मिवादि च' इत्यमरः । स्तनितवचनैरित्यर्थः । 'वक्तुं धीरैः स्तनितवचनैः' इति पाठान्तरम् । तदपि समीचीनम् । मानिनीं प्रणयकोपवती । दीर्घकालिकविप्रलम्भजनितकोपवतीमित्यर्थः । 'प्रमदा मानिनी कान्ता ललना च निवर्त्तिनी' इत्यमरः । माना प्रणयकोपः अस्याः अस्तीति मानिनी । ताम् । कान्तिदेवाङ्गना चिरात्त्वभ्यासकृतमतिस्त्वत्तोऽप्राप्तमित्युक्ता सवीं तुभ्यं कुपितास्तीति भावः । पटुतरगिरिं अतिपटुं वाचम् । अतिशयेन पटुं पटुतरम् । सा चासौ योश्च पटुतरगिरिः । प्रचुरत्वात्तुर्वसम्पत्ता वाचमित्यर्थः । बद्धा पटुतरा गीः यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथेति क्रियाविशेषणत्वमप्यस्य सम्भवति । धीरं निर्भयतया दृढतया वा । तस्याः पुरस्तात्त्वया निर्भयवद्बद्धवत्त्वं त्वद्वचनस्य कातरत्वे तस्या तस्य सिद्ध्यत्वेन दृढप्रसङ्गात् । दृढतयेत्यर्थश्रद्धेः । तदनाश्रयनप्रसङ्गपरिहारः । वक्तुं

भाषितुं प्रक्रमेयाः आरभस्व । 'प्रोपात्समर्थात्' इति प्राप्तसमर्थात्क्रमेदः ।
समर्थत्वमत्रादिकर्माङ्गीकरणनिबन्धनम् ।

If this is determined by you, altogether free from fear on account (your) boldness flown very high, then you, cherishing a very strong desire to engage (yourself) in a combat and having (your) sword unsheathed, should slacken (your) constant practice of meditation; having repudiated taciturnity you, uttering words in the form of thundering sounds, should begin to talk to the proud lady very eloquently and boldly.

भीते शस्त्रं यदि भटमते वावहीम्यस्त्रशून्ये
स्त्रीम्मन्ये वा चरणपतिते क्षीणके वा स कश्चित् ।
पादस्पृष्टया शपथयति वा जातु हिंसां भुजिष्यं
मर्तुर्भिर्भं प्रियमभिदधे विद्धि मामम्बुवाहम् ॥ १३ ॥

अन्वयः— भीते, अस्त्रशून्ये भटमते, स्त्रीम्मन्ये वा, चरणपतिते, क्षीणके वा,
पादस्पृष्टया शपथयति वा यदि जातु शस्त्रं स कश्चित् (अहं) वावहीमि; मर्तुः प्रियं
मित्रं अम्बुवाहं मां हिंसां भुजिष्यं विद्धि इति अभिदधे ।

भीते इत्यादि । भीते भयव्याकुले अस्त्रशून्ये अगृहीतशस्त्रपाणौ । अस्त्रेण
शून्यः रिक्तः अस्त्रशून्यः । तस्मिन् । 'शून्यं तु वशिकं तुच्छरिक्तके' इत्यमरः ।
भटमतः भटैराहतः 'भटः' इति ख्यातिं प्राप्तः वा । भटेः मतः भटमतः । मत-
शब्दस्य भूते क्तान्तत्वाद्भासः । नायं मतशब्दः वर्तमाने क्तान्तः । तेन भटशब्दस्य
समस्तत्वात् 'जीमत्यर्चार्थशीत्यादिभ्यः क्तः' इति सूत्रविहितक्तत्वात्तेन सस्य
'कर्तरि क्तेन' इति सूत्रेण प्रतिषिद्धत्वात् । पूर्वं भटैराहतस्यास्त्रविकलत्वं शम्बरा-
सुरोक्तिकाले परमार्थसद्भटत्वस्याभावात् क्तान्तस्य भूतार्थकत्वाद्भटमतशब्दस्य भास-
त्वग्रहणमेवोचितं प्रतिभाति । स्त्रीम्मन्ये वा स्त्रीमानिनि वा । स्त्रीमात्मानं मन्यते
स्त्रीम्मन्यः । तस्मिन् । 'खश् स्वस्य' इति खश् । तस्य च खित्वात् 'मुमचः' इति
मुमागमः । 'खित्यक्षेः कृति' इति प्रत्वस्य प्राप्तावपि स्त्रीशब्दस्यैकात्त्वात् 'अमेकाचोऽ-
म्वत्' इति सूत्रेणासीव कार्यस्य विधानात्प्रत्वस्य प्रतिषेधः । चरणपतिते मन्चरणवि-
सृष्टापघने । चरणौ पतितः चरणपतितः । तस्मिन् । 'इप्तास्त्रितादिभिः' इति पतितेन
चरणावितीव्रन्तपदस्य षसः । क्षीणके वा क्षीणतेजसि वा । क्षीणः कः द्योतः तेजः यस्य
सः क्षीणकः । तस्मिन् । 'को ब्रह्मानिलसूर्वाभियमात्मद्योतवर्हिषु' इति विश्वलोचने ।

यद्वा क्षीणशरीरे हस्त्वर्धोऽप्यत्र ग्राह्यः । पादस्पृष्टत्वा चरणस्पर्शनेन । पादयोः स्पृष्टिः प्रुषितः पादस्पृष्टिः । पादस्पर्शनमित्यर्थः । तथा । शपथयति वा शपथं कुर्वति वा । शपथं करोति शपथयति । 'मृदो ऽप्यर्थे णिञ्जहुलम्' इति शपथशब्दादप्यर्थे णिञि शतृत्वः । यदि चेत् जातु कदाचित् । 'कदाचिज्जातु' इत्यमरः । शस्त्रं अस्त्रं स कश्चित् स क्षुद्रोऽहं वाचहीमि अत्यर्थं पौनःपुन्येन वा वहामि धारयामि । 'धोर्भङ् मृशामीक्ष्येऽष्टभ्रुचः' इति मृशार्थे पौनःपुन्यार्थे वा भङ् । तस्य च 'यङ् उप' इत्युप् । अत इदं यङुवन्तरूपम् । तर्हि मर्तुः राजराजस्य कुबेराख्यस्य स्वामिनः प्रियं मित्रं हितं सखायं अम्बुवाहं अम्बुवाहाकारधरं शम्भरासुरं । अम्बु वहतीति अम्बुवाहः । मेघः इत्यर्थः । अम्बुवाहः इव अम्बुवाहः । 'देवपयादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्योस् । तस् । मां शम्भराभिर्धं कमठचरमसुरं हिंसां भुजिष्यं हिंसादोषभाजं । भुङ्क्ते इति भुजिष्यः । सेवमानः इत्यर्थः । विद्धि जानीहि इति अमिदये इति ब्रवीमि । हिंसादोषभयादशस्त्रपाणौ त्वयि नाहं शस्त्रं वोढुमिच्छामि । अतो युद्धसन्नद्धो भवेति भावः ।

If at all, in the case of the frightened, of the one who is looked upon as a soldier having no weapon or of the one who considers himself to be a woman, of the one fallen down at the feet, of the one swearing a solemn oath by touching feet, I, the contemptible one, wield a weapon, then I say that you should hold me, a cloud, the dear friend of the lord (i. e. Kubera), guilty of assassination.

तन्मा मैषीर्विहतगरिमा हस्तमुत्क्षिप्य पादा— (वादे)

५। वाक्क्षिप्य त्वं मम यदि च ते जीवनेऽस्त्युत्सुकत्वम् ।

किञ्चित्प्रीत्यै प्रिययुवतितो माऽन्यथा त्वं गृहीमां

तत्सन्देहोर्मनसि निहितैरागतं त्वत्समीपम् ॥ १४ ॥

अन्वयः— प्रिययुवतितः प्रीत्यै यदि जीवने ते किञ्चित् उत्सुकत्वं अस्ति तत् त्वं हस्तं उत्क्षिप्य मम पादौ आभिक्ष्य विह्वलग्रिमा मा मैषीः । मनसि निहितैः तत्सन्देहैः त्वत्समीपं आगतं मा त्वं अन्यथा मा गृहीः ।

तदित्यादि । प्रिययुवतितः प्रिययुवत्वाः । प्रिया चासौ युवतिश्च प्रिययुवतिः । तस्याः । 'यूनस्तिः' इति युवनशब्दात्प्रिया तिः । 'पुंवद्यजातीयदेशीये' इति पुंवद्भावाः । अत्र तसिः कार्ये तार्ये वा, तसेः सार्वविभक्तिकत्वात् । प्रीत्यै प्रमोदं पार्श्वान्मुदये... २३

प्राप्तुं जनयितुं वा । ' ध्वर्थवाचोऽर्थात् कर्मणि ' इति ध्वर्थवाचः कर्मण्यप् । तसेः कार्यत्वे प्रिययुक्त्वाः सुखं प्राप्तुमित्यर्थः । तत्तार्थत्वे च प्रिययुक्त्वा मनसि सुखं जनयितुमित्यर्थः । ' मुत्पीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसम्मदाः ' इत्यमरः । यदि चेत् जीवने जीविते ते भवतः किञ्चित् ईषत् उत्सुकत्वं प्रसक्तत्वं । ' प्रसितोत्सुकाववर्द्धमा च ' इत्युत्सुकेन योगे ईप् । अस्ति विद्यते तत् तर्हि । हस्तं करं उत्क्षिप्य उद्यम्य मम मदीयां पादौ चरणौ आश्लिष्य उपगृह्य विहृतगरिमा विनष्टामाहात्म्यः । विहृतः विनाशं नीतः गरिमा महिमा यस्य येन वा सः । गुरुशब्दात् ' पृथ्वादेर्वभन ' इति भावेऽर्थे हमनि परतः ' बहुलगुरुवृद्धतुप्रदीर्घवृन्दारकाणां बोहिगर्व्वर्षिवप्राववृन्दाः ' इति तस्य स्थाने गरादेशः । त्वं भवान् मा भैषीः भयाक्रान्तस्त्वान्तो मा भूः । ' माङ्गिलुङ् ' इति माङो वाक्त्वाङ्गोर्लुङि ' लुङ्लङ्लङ्ठ्यामाङाट् ' इति गोरढागमप्रतीपेधः माङ्गयोगसद्भावात् । मनसि स्वान्तःकरणे निहितैः निवेक्षितैः तन्तन्देशैः राजराजराजधानीस्थितभवत्प्रियपत्नीवसुन्धराचर्यां प्रेषितैर्वाचिकैः त्वत्समीपं भवत्सकाशं आगतं प्राप्तं मां शम्बराभिधानं कमठचर मा त्वं भवान् अन्यथा अन्यप्रकारेण । शात्रवाक्रान्तस्त्वान्तत्वेनेत्यर्थः । मा गृहीः मा जानीहि । अन्नशून्ये समालिङ्गितमन्त्रणयुगले त्वयि न शस्त्रं बोढास्मीति त्वं भैषीः । प्राग्भवीयभवत्प्रियाङ्गनासम्प्रेषितसन्देशं मनसि निधाय भवत्सन्निधिमागतं मां मित्रं विद्वाति शम्बरासुराभिप्रायः । एव सामवचनैः शम्बरासुरः भगवत्समाधेः भङ्गं चिकीर्षति इत्यवसेयम् ।

If you are a bit fond of continuing [your worldly] life [further] for giving pleasure to the young woman, your beloved, [or for deriving pleasure from the young woman, dear to you], you, with your self-conceitedness dissipated by raising your hands [and] embracing my feet, need not be afraid [of me]; do not think otherwise of me, approached you with her message, kept in mind.

सद्यः क्लृप्तो जलदसमयो यो मया कालमेवै-

रारुद्धद्युर्व्यवधि सहसा सोऽप्यनेनात्मशक्त्या ।

ध्वान्तस्यैव प्रतिनिधिरहो योषितां जीवनार्थं

यो वृन्दानि त्वरयति पथि आभ्यतां प्रोषितानाम् ॥ १५ ॥

अन्वयः— अहो ! यः योषितां जीवनार्थं पथि आभ्यतां प्रोषितानां वृन्दानि त्वरयति, यः (च) ध्वान्तस्य एव प्रतिनिधिः आरुद्धयुः जलदसमयः मया कालमेवैः सद्यः क्लृप्तः सः अपि अनेन आत्मशक्त्या सहसा व्यवधि ।

सद्य इत्यादि । अहो महदाश्चर्यम् । ' अहो हीति विस्मये ' इत्यमरः । यः जलद्रुक्कालः । योषितां स्त्राणां जीवनार्थं प्राणधारणार्थं । प्रोषितमर्तृकाणां विप्रलम्भ-जनितमरणावस्थानां प्राणधारणार्थमित्यर्थः । पथि अध्वनि धाम्यतां मार्गाक्रमण-जनितखेदस्त्रिजानां प्रोषितानां नानाकार्यवशाद्गुरदेशं गतानां वृन्दानि समूहान् । ' समुदायः समुदयः समवायश्च यो गणः । स्त्रियां तु संहतिर्वृन्दं निकुरम्भं कदम्भकं ' इत्यमरः । स्वरयति सत्वरं गमयति । ' चस्यद्यर्थात् ' इति मं । यः (च) ध्वान्तस्य एष तिमिरस्यैव प्रतिनिधिः मुख्यध्वान्तसदृशः । ' प्रतिमानं प्रतिविम्बं प्रतिमा प्रतिधातना प्रतिच्छाया । प्रतिकृतिरर्चा पुंसि प्रतिनिधिरूपमोपमानं स्यात् ' इत्यमरः । आरुद्धपुः कालमेघव्यातनभोदेशः । आरुद्धा कालमेघैः व्याता द्यौः नभोदेशः यस्मिन् येन वा । सः । ' योदिवौ द्वे स्त्रियामभ्रं व्योम पुष्करमम्बरम् । नभोऽन्तरिक्षं गगनमनन्तं सुरवर्त्म खं ' इत्यमरः । जलदसमयः वर्षाकालः । मया शम्भरासुरेण कालमेघैः कार्णायसतुल्यकालवर्णमेघैः सद्यः सपदि क्लृप्तः विरचितः सः अपि स तादृशोपि जलदसमयः अनेन ध्यानेकतानेन मुनिवरेण्येन आत्मशक्त्या स्वात्म-सामर्थ्येन सहसा अतर्कितं निर्मितकालमात्रे एव वा । ' तत्कालमात्रे सहसा सहसाऽऽकस्मिकेऽपि च ' इति विश्वलोचने । व्यबाधि व्यच्छेदि । ' वध् हिंसायां ' इत्यस्माद्विपूर्वाद्धोर्लिङ् । कालायसकालवर्णकालमेघजनितः प्रावृट्कालोऽनेन जनित-मात्र एवात्मसामर्थ्येन विलयं नीत इत्यहो आश्चर्यं महदिति शम्भरासुरः स्वसाम-र्थ्योत्पन्नास्ववर्गोऽपि मनसि विचिन्तयतीति विशेषम् ।

Ah ! even the rainy-season (monsoon), the representative of the dark alone, pervading the sky, expediting the masses of those gone abroad, moving laboriously on their ways [to homes] to keep the lives of their better-halves from falling off, [and] brought into being at once by me by means of black clouds, is at once brought to nothing by this through the agency of his soul-power.

सोऽयं योगी प्रकटमहिमा लक्ष्यते दुर्विमेदो

विद्यासिद्धो ध्रुवमभिमना यन्ममाप्यासनाश ।

कर्तुं शक्ता नवघनघटा या मनांस्यध्वगानां

मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिमिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥ १६ ॥

अन्वयः— या अध्वगानां मनांसि मन्द्रस्निग्धैः ध्वनिभिः अबलावेणिमोक्षो-

स्तुकानि कर्तुं शक्ता [सा] मम अपि नवघनघटा यत् आत्तनाशा [तत्] अयं सः प्रकटमहिमा विद्यासिद्धः ध्रुवं अभिमनाः योगी दुर्विभेदः लक्ष्यते ।

सोऽयमित्यादि । या नवघनघटा अध्वगानां पथिकानां । अध्वानं गच्छती-
त्वध्वगः । 'अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थः पथिक इत्यपि' इत्यमरः । **मनांसि** चेतांसि
मन्द्रस्निग्धैः गम्भीरैः श्रुतिमधुरैश्च । मन्द्राः गम्भीराश्च ते 'स्निग्धाः श्रुतिमधुराश्च
मन्द्रस्निग्धाः । तैः । 'मन्द्रस्तु गम्भीरे' 'मसृणं स्निग्धं' इत्युभयत्राप्यमरः ।
कुञ्जस्त्रजादिवत् 'विशेषणं विशेष्येणेति' इति सः । **ध्वनिभिः** गर्जितैः ।
अबलावेणिमोक्षोत्सुकानि स्वस्वकमनीयकामिनीकेशबन्धविशेषमोचनोत्कण्ठि-
तानि । अबलानां स्वीयस्वीयकमनीयकामिनीनां वेणयः केशबन्धविशेषाः अबलावे-
णयः । स्वकान्तविरहसंस्वनार्थमबलाभिरेकवेणिविशेषरूपः केशबन्धो विरच्यते इति
सर्वजनप्रसिद्धम् । 'वेणी नदीनां सङ्गे स्यात्केशबन्धान्तरेऽपि च । देवताहेऽपि वेणी
स्त्री' इति विश्वलोचने । तासां मोक्षो मोक्षणम् । मोचनमित्यर्थः । तत्र उत्सुकानि
सज्जातोत्कण्ठानि । **कर्तुं** विधातुं **शक्ता** सामर्थ्यसम्पन्ना सा **ममापि** मायया मयैव
विरचिताऽपि । नवाया घनाघनघटाया मत्कर्तृकत्वादन्वयेन केनचिदपि विनाशयितुम-
शक्यत्वेपि सानेन विनाश प्रापितेत्याभिप्रायोऽपिना व्यज्यते । **नवघनघटा** प्रावृट्-
कालारम्भे दारनिकरसम्भृता । नवा प्रत्यग्रा घनघटा वारिवाहानां समूहः । घनानां
मेघानां घटा समूहः घनघटा । नवा चासौ घनघटा च नवघनघटा । यद्वा नवाः
प्रत्यग्राः प्रावृट्कारम्भकाले सम्भूतत्वाच्च घना मेघाः नवघनाः । तेषां घटा समूहः नव-
घनघटा । **यत्** यस्मात्कारणात् । **आत्तनाशा** स्वीकृतविनाशा । विलयं प्राप्तेत्यर्थः ।
तस्मात्कारणात् **अयं सः** स एषः । सुनिरित्यर्थः । **प्रकटमहिमा** आविर्भूतमाहात्म्यः ।
प्रकटः आविर्भूतः महिमा माहात्म्यं यस्य स प्रकटमहिमा । प्रकटीभूतालौकिकसामर्थ्यः
इत्यर्थः । मदीयमायाप्रादुर्भावितप्रत्यग्रघनघटायाः केनचिदयप्रकटितमहिम्नाऽविनाश्य-
त्वेऽपि विनाशदर्शनादयमवश्यमेव प्रकटीतालौकिकसामर्थ्य इति कमठचरशम्भरासुरा-
भिप्रायः । **विद्यासिद्धः** प्रकटीभूतशुद्धज्ञानधर्मेकस्वभावः । विद्या आत्मस्वभावभूतं
शुद्धमात्मज्ञानं सिद्धं पूर्णत्वेन प्रकटतां प्राप्तं यस्य सः । 'वाहिताग्न्यादिषु' इति सः ।
ध्रुवं मोक्षं । 'ध्रुवः क्लीबे शिवे शङ्कौ सुनौ योगे वटे वसौ । ध्रुवं तु निश्चिते तर्के
नित्यनिश्चलयोक्लिषु' इति 'शिवो हरे योगभेदे वेदे क्रीलेऽपि वालुके । गुग्गुले पुण्डरी-
कर्त्रे शिवं मोक्षे सुखे जले' इति च विश्वलोचने । ध्रुवशब्दस्य योगसुखरूपार्थद्वय-
मात्रं सम्भवति । **अभिमनाः** अभिगतं मनो यस्य सः । प्रपर्णवद्भवः । अतिप्रस-

कृतमनाः इत्यर्थः । योगी निर्विकल्पसमाधिसमभिरुद्धमनस्को मुनिः दुर्विभेदः निर्विकल्पसमाधेः कष्टग्रन्थाव्यः । 'स्वीषद्दुषि कृच्छ्राकृच्छ्रे खः' इति खः । त्वस्य खित्वेऽपि पूर्वपदस्य सित्त्वान्न मुग्ध । लक्ष्यते ज्ञायते । दृश्यते इत्यर्थः ।

As this assemblage of fresh clouds, able to render the minds of travellers anxious for untying the hair, twisted into single unornamented braid and allowed to fall on their backs, of their beloved wives, by means of deep and charming thunders, has, though brought into being by myself, dispersed, this very sage, having superhuman power manifested in himself, possessing complete and flawless knowledge, having his mind concentrated upon salvation, absorbed in deep thinking, seems very difficult to be agitated.

इत्याध्यायन्पुनरपि मुनिं सोऽमणीयुद्धशौण्डो
वीरश्रीस्त्वामिह वनतरौ मन्मथाक्लेशमुक्ता ।
पश्यन्त्यास्ते दशमुखपुरोद्यानवृक्षे सती स्या-
दित्याख्याते पवनतनयं मैथिलीवोन्मुखी सा ॥ १७ ॥

अन्वयः— इति आध्यायन् '[या] मन्मथक्लेशमुक्ता त्वां पश्यन्ती इह वनतरौ आस्ते सा वीरश्रीः आख्याते दशमुखपुरोद्यानवृक्षे पवनतनयं [पश्यन्ती] उन्मुखी सती मैथिली इव स्यात्' इति युद्धशौण्डः सः पुनरपि मुनिं अभणीत् ।

इतीत्यादि । इति पूर्वश्लोकोक्तप्रकारेण । 'इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशायानुकर्षयोः । इति प्रकरणेऽपि स्यात्समाप्तौ च निदर्शने' इति विश्वलोचने । आध्यायन् विचिन्तयन् । या वीरश्रीः मन्मथाक्लेशमुक्ता मनःस्थैर्यभ्रंशजनकदुःखविकला कामवासनाकर्तृक्लेशरहिता पञ्चबाणोन्मुक्तपौष्पबाणशस्त्रजनितवेदनानाकुला वा । मननं मत् । चेतनेत्यर्थः । 'हन्मन्मथमन्मथनतितनोर्दस्त्वं शलि' इति छलम् । छले च तुगागमः । मथ्नातीति मथः । मतौ मनसो मथः मन्मथः । मनोमन्थनकृदित्यर्थः । मन्मथश्चासौ आक्लेशो दुःखं मन्मथाक्लेशः । तेन मुक्ता मन्मथाक्लेशमुक्ता । यद्वा मन्मथस्य कामदेवस्याक्लेशेन मुक्ता रहिता । 'मदनो मन्मथो मारः प्रशुभ्रो मीनकेतनः ।' इत्यमरः । 'मन्मथः कामचिन्तायां कामदेवकपित्ययोः' इति विश्वलोचने । वीरश्चभीष्टस्य भवतः सामीप्याद्विप्रलम्भासम्भवात्त्वत्तन्मागमोपलब्धेर्हृदप्रस्थयातन्मनसि कामचिन्ताया अप्रादुर्भावात्कामचिन्ताजनितदुःखप्रादुर्भावासम्भवात्तस्या मन्मथाक्लेशमुक्तत्वमवश्यम् । त्वां भवन्तं मरुभूतिचरं पार्श्वनाथयोगीन्द्रं पश्यन्ती विलोकयन्ती इह अत्र वनतरौ

वनतरुतले । अत्र वनतरोरग्रेतनभागे इत्यर्थो न विवक्षितः, वृक्षाधोभारास्थितमैथिल्यो-
पमितत्वात्तस्याः वीरप्रियः । अतस्तस्य मुख्यार्थं बाधित्वा तरुतरुपस्तत्पुनतः प्रदेशोऽत्र
लक्षणया ग्राह्यः । आस्ते तिष्ठति सा त्वदभिलाषाकुलमनस्का वीरश्रीः श्रीरिव श्रीः ।
वीराणां श्रीः वीरश्रीः । आख्याते लोकपुराणप्रसिद्धे दशमुखपुरोद्यानवृक्षे लङ्कानगर्यु-
पवनवृक्षतले । तच्छायायामित्यर्थः । दश दशसङ्ख्याकानि मुखानि वदनाणि यस्य सः
दशमुखः । रावण इत्यर्थः । बहुरूपिणीविद्यासम्पन्नत्वाद्रावणस्य दशाननत्वं पुराणप्रसि-
द्धम् । तस्य पुरं लङ्का नाम राजधानी । तस्योद्यानवृक्ष उपवनतरोरधस्तनप्रदेशे । अत्रापि
मैथिल्यास्तर्वधस्तनप्रदेशस्थितेः पुराणे प्रसिद्धत्वादस्य पदस्य लक्षणया वृक्षाधस्तन-
प्रदेशरूपोऽर्थो ग्राह्यः । पवनतनयं पवनञ्जयमहाराजात्मजं कामदेवं हनूमन्तं विलोक-
यन्ती उन्मुखी उवाचितमुखी । वन्दिग्राहं गृहीतायां मैथिल्यास्त्वमुक्तिविचारा-
क्रान्तत्वादधोमुख्या हनूमदर्शनार्थं मुखोन्नमनमभिप्रेत्योन्मुखीति वचनमत्र समीचीन-
मेव । ' स्वाङ्गाज्जीचोऽस्कोडः ' इति स्त्रियां ङी । उद्धतं मुखं यस्याः सोन्मुखी ।
सती सापुत्रीला । एकपत्नीत्वात्तस्याः सतीत्वम् । मैथिली इव मिथिलाधिपते-
रपत्यं स्त्रीव । मिथिलेश्वरकन्या सतीत्यर्थः । सेव । स्यात् भवति । इति अनेन
प्रकारेण । युद्धशौण्डः युद्धे प्रसक्तः शौण्डः । ' ईप् शौण्डादिभिः ' इत्यागन्तव्य
युद्धपदस्य शौण्डेन सह षसः । युद्धे प्रवीणः इत्यर्थः । युद्धप्रसक्तमतिः स शम्भरासुर
इति भावः । सः क्रमठचरोऽसुरः पुनरापि मुनिं पार्श्वजिनेन्द्रं अभर्षीत
भणति स्म ।

He, thinking thus, excessively fond of combating [or skilled in fighting], spoke again to the sage thus— ' the superhuman power resembling Laxmi, of the brave, freed from the torture causing disturbance in mind [or caused by the god of love], looking at you from beneath a sylvan tree where she is sitting, resembles the chaste woman, Sītā [the daughter of the king of Mithilā], looking, with her face raised, at the son of Pavana (Hanūman), from beneath a wellknown tree grown in the garden of the city of the ten-faced one [i. e. Ravana], where she sat.

सङ्ख्ये सङ्ख्यां सुभटविषयां पूरयन्नस्मदीये

हित्वा भीतिं त्वमधिशयितो वीरशय्यां यदा स्याः ।

प्रत्यासीदत्यपि हितरसा वीरलक्ष्मीस्तदैषा

त्वामुत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया वीर्य सम्भाव्य चैव ॥ १८ ॥

अन्वयः— अस्मदीये सङ्ख्ये सुमटविषयां सङ्ख्यां पूरयन् त्वं यदा भीतिं हित्वा वीरशय्यां अधिशयितः स्याः तदा त्वां वीक्ष्य सम्भाव्य च उत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया अपिहितरसा एषा प्रत्यासीदति ।

सङ्ख्य इत्यादि । अस्मदीये आस्माकीने । अस्माकमिदमस्मदीयम् । तस्मिन् । अस्मदस्त्यदादित्वात् ' त्वदादिः ' इत्यनेन दुसञ्जत्वाद् ' दोष्ठः ' इति छः । सङ्ख्ये युद्धे । सम्पूर्वस्य चक्षेर्वचार्थत्वात्सङ्ख्यशब्दो युद्धार्थः । सञ्ज्ञतेऽस्मिन्सङ्ख्यम् । ' युद्धमायोधनं जन्यं प्रघनं प्रविदारणं । मृधमास्कन्दनं सङ्ख्यं समीकं साम्परायिकम् ' इत्यमरः । सुमटविषयां शूरसैनिकसम्प्रधिनीं सङ्ख्यां गणनां पूरयन् पूर्णतां प्रापयन् त्वं भवान् यदा यस्मिन्काले भीतिं भयं हित्वां परिहृत्य वीरशय्यां वीरशयनम् । वीरोचितशयनमित्यर्थः । वीराः शूराः युयुधानाः शेरतेऽस्यामिति वीरशय्या । ताम् । अधिशयितः प्रसुप्तः । ' कर्मोवाधेः शीङ्स्थासः ' इत्यधिपूर्वस्य शीङ्ः आधारस्य कर्मत्वे ' कर्मणीप् ' इति इप् । स्याः भवेः । भविष्यसीत्यर्थः । तदा तस्मिन्काले न्वां भवन्तं वीक्ष्य विलोभ्य सम्भाव्य च सङ्कृत्य च उत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया त्वद्दर्शनजनितोत्सुक्येन विकसितचित्ता । उत्कण्ठया त्वद्दर्शनजनितोत्सुक्येन उच्छ्वसितं विकसितं हृदयं चित्तं यस्याः सा । अपिहितरसा प्रकटीकृतानुरागा । न पिहितः प्रच्छादितः अपिहितः । अपिहितः प्रकटीकृतः रसः अनुरागः यथा सा । ' रसः स्वादेऽपि तिक्तादौ दृङ्गारादौ द्रवे विपे । पारदे धातुवीर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ ' इति विश्वलोचने । एषा वीरश्रीः त्वा प्रत्यासीदति एव मुनिश्चितं प्रत्यासत्स्यति । ' वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा ' इति वर्तसामीप्याद्भविष्यर्थे लट् । समराजिरमाश्रित भवन्तं शौर्यं शीघ्रं श्रायिष्यति । अतो युद्धासन्नदो भवेति शम्भरासुराभिप्रायः ।

In a battle that will be offered by you and me, when you, completing the number of best warriors, having abandoned fear, will be having recourse to the battle-field, then this [i. e. the goddess of the brave], with her heart throbbing owing to her yearning for you, on seeing and greeting you, displaying her love [for you], will surely resort to you very soon [i. e. the very moment you will have recourse to the battle-field].

मन्ये श्रोत्रे परुषपवनैर्दूषितं ते मदुक्तां

व्यक्ताकृतां समरविषयां सङ्ख्यां नो जृणोति ।

तत्पारुष्यप्रहरणमिदं भेषजं विद्धि गेयं

श्रोष्यत्यस्मात्परमवाहितं सौम्य ! सीमन्तिनीनाम् ॥ १९ ॥

अन्वयः — सौम्य ! ते श्रोत्रं मदुक्तां व्यक्ताकृतां समराविषयां सङ्कथां नो शृणोति (इति) परुषपवनैः दूषितं मन्ये । इदं सीमन्तिनीनां गेयं अवहितं पारुष्य-प्रहरणं परं भेषजं विद्धि; अस्मात् तत् श्रोष्यति ।

मन्ये इत्यादि । सौम्य ! हे साधो ! हे अनुग्र इति वा । भगवद्धृदयक्षोभ-जननसमर्थनानाधिपैरुच्चावचैरुपायैर्नितरां कमठचरेण शम्भरासुरेण पीडितस्य सतोऽपि भगवतोऽस्पृष्टक्रोधत्वात्सौम्येत्युक्तिः कमठचरस्य यथार्थभावप्रद्योतिनी । सोमो देवताऽ-स्येति सौम्यः । ‘ कसोमाट्टव्यण् ’ इति देवतार्थे ट्वण् । अनुग्रार्थे त्वयं शब्द उपचारा-प्रयुज्यते । ‘ सुधे सौम्योऽथ वाच्यवत् । बौद्धे मनोरमेऽनुग्रहे पामरे सोमदैवते ॥ ’ इति विश्वलोचने । ते तव श्रोत्रं श्रवणेन्द्रिय मदुक्तां मया कथितां व्यक्ताकृतां विशदामिप्रायां । व्यक्तः विशदः आकृतः अभिप्रायः वर्याः सा । ताम् । समराविषयां युद्धसम्बन्धिनीं । समरः रणः विषयः गोचरः यस्याः सा । ताम् । ‘ अस्त्रिषां समरा-नीकरणाः कलहविग्रहौ ’ इत्यमरः । ‘ विषयो गोचरे देशे इन्द्रियाद्येऽपि नीवृतिः । प्रवन्धाद्यस्य यो ज्ञातः स तस्य विषयः स्मृतः ॥ ’ इति विश्वलोचने । सङ्कथां समी-चीनं भाषणं नो न शृणोति आकर्णयति यतस्ततस्ते श्रोत्रं परुषपवनैः निष्ठुर-प्रभञ्जनैः । परुषाः निष्ठुराः व्याघातकृतश्च ते पवनाः प्रभञ्जनाश्च परुषपवनाः । तैः । ‘ परुषं कर्तुरे रूक्षे त्रिषु निष्ठुरवाच्यपि ’ इति विश्वलोचने । ‘ नभस्वद्धातपवनपवमान-प्रभञ्जनाः । प्रकम्पनो महावातो शञ्ज्ञावातः सवृष्टिकः ’ इत्यमरः । दूषितं जनित-दूषणं । ‘ दोषो णौ ’ इति दुषेणौ परत उङ् ऊत् । इति मन्ये जाने । इदं गीयमानं सीमन्तिनीनां घोषितां । भवत्कान्तोपान्तात्समागतानां स्त्रीणामित्यभिप्रायः । ‘ स्त्री योषिदबला योषा नारी सीमन्तिनी वधूः ’ इत्यमरः । सीमन्तः केशवेशोऽस्त्यस्या सीमन्तिनी । गेयं गावनम् । ‘ गेयस्तु त्रिषु गातव्ये गेयः स्वाद्गायने पुमान् ’ इति विश्वलोचने । पदस्वरतालावधानात्मकं गान्धर्वरागगीत्यादिरूप गीतमित्यर्थः । अवहितं श्रवणगोचरतां नीतं सत् पारुष्यप्रहरणं परुषपवनाघातजनितं श्रोत्रेन्द्रियश्रवण-सामर्थ्यप्रतिहन्तुं यच्छ्रवणयोः पारुष्यं नैष्ठुर्यं तस्य प्रकर्षणं परिहर्तुं । अत्र पारुष्यपदेन श्रवणयोर्बाधिरिमा ग्राह्यः । प्रहरतीति प्रहरणम् । ‘ व्यानह्वहुलम् ’ इति कर्तर्यनट् । परं अनुत्तमं । साधिष्ठमित्यर्थः । भेषजं औषधं । भेषं रोगभयं जयतीति भेषजं । ङः । ‘ भेषजौषधभेषज्यान्वगदो जायुरित्यपि ’ इत्यमरः । विद्धि जानीहि । अस्मात्

पादव्यग्रहरणाद्वैवरूपाद्वैवजात् । तत् ते श्रवणेन्द्रियं श्रोष्यसि शब्दं स्वगोचरतां
नेष्यति ।

O you, an impressive one ! as your ears do not listen to a charming speech, made by me with reference to a fight, with its implication quite clear, I think your ears are afflicted by very harsh winds [i.e. by winds blowing very harshly]. Take this song of women [i.e. sung by women], when heard by you, to be a medicine curing deafness; by using this medicine your ears will perceive sounds.

श्रव्यं गेयं, नयनसुभगं रूपमालोकनीयं,

पेयस्तासां वदनसुरभिः, स्पृश्यमाग्रायमङ्गम् ।

कामाङ्गं ते समुचितमिदं सङ्गमं सानुबन्धं

कान्तोपान्तात्सुहृदुपगमः सङ्गमात्किञ्चिदूनः ॥ २० ॥

अन्वयः— तासां श्रव्यं गेयं, नयनसुभगं आलोकनीयं रूपं, पेयः वदनसुरभिः, स्पृश्य आग्रायं अङ्गं ते समुचितं कामाङ्गं; इदं सानुबन्धं सङ्गमं कान्तोपान्तात् सुहृदुपगमः सङ्गमात् किञ्चित् ऊनः ।

श्रव्यमित्यादि । तासां त्वकान्तायाः उपान्तात् समुपागतानां सीमन्तिनीनां श्रव्यं श्रवणाह । ' तृज्याश्वाहं ' इत्यर्थायैव्यः । मनोहारि वा । ' आश्रयं हृद्यं मनोहारि ' इत्यमरः । गेयं गानम् । ' गेयस्तु त्रिषु गातव्ये गेयः स्याद्वाचने पुमान् ' इति विश्वलोचने । नयनसुभगं नयनाभिरामं । नयनयोः नेत्रयोः सुभगं अभिरामं नयनसुभगम् । आलोकनीयं आलोकनार्हम् । रूपं सौन्दर्यम् । ' रूपमाकारसौन्दर्यस्वभावश्लोकनाणके । नाटकादौ मृगे ग्रन्थावृत्तौ च पशुशब्दयोः ॥ ' इति विश्वलोचने । पेयः पानार्हः । वदनसुरभिः मुखसौरभं स्पृश्यं स्पर्शनाहं आग्रायं आग्राणार्हं अङ्गं शरीरं । ' अङ्गमन्तिके । गात्रोपायाप्रधानेषु प्रतीकेऽप्यङ्गवत्यपि ' इति विश्वलोचने । ते तव समुचितं नितरां योग्यं कामाङ्गं कामोत्पत्तिसाधनम् । इदं एतद्रेयादिकं सानुबन्धं निरन्तरायम् । साक्षादित्यर्थः । अनुबन्धः अन्तरायाभावः । अनुबन्धेनान्तरायाभावेन सहितं सानुबन्धम् । सङ्गमं अन्वोन्वमिलनम् । संगमशब्दो नपुंसलिङ्गोऽपि वर्तते । ' सङ्गमं शतमानाऽर्मशम्बलाव्ययताण्डवम् ' इत्यमरः । कान्तोपान्तात् कान्तासमीपात् । कान्तायाः उपान्तः समीपं कान्तोपान्तः । तस्मात् सुहृदुपगमः सुहृदामागमनम् । कान्तायाः मित्रीभूतानां

सीमन्तिनीनामागमनमित्यर्थः । सङ्गमात् अन्योन्यं साक्षाद्यन्मिलनं तस्मात् किञ्चित् ईषत् ऊनः न्यूनः । कान्तासङ्गमसदृशः इत्यर्थः । एताः कलकण्ठ्यः, आलोकनीयसौन्दर्याः, सुसौरभवदनाः, स्पृश्याप्रायशरीराः भवत्कान्ताया उपा-
न्तात्समुपागताः । एतास्त्वयि कामोत्पत्तिर्निमित्तभूताः । एतासामुपगमः कान्तेव समा-
गमसुखजननः, तस्य कामोत्पत्तिर्निबन्धनत्वात् । अतः कान्तोपान्तात्सुहृदुपगमः अतः
साक्षात्कान्तासमागमसम एव, कान्तासमागमवत्तस्यापि कामोत्पत्तिर्निमित्तत्वात् ।
अतस्त्वया कान्तासमागमार्थमाचर्यमाण तपो विहाय गेयादावत्र दत्तावधानेन भाव्य-
मिति शम्भरासुराभिप्रायः ।

Their song (or singing) worthy of giving audience, their eye-
gladdening beauty worthy of being perceived, their fragrance of (their)
mouths worthy of being drunk, their body worthy of being touched and
smelt are the very suitable means of rousing your passion. This is
actually (directly) meeting together, (for) arrival of friends coming from
one's own beloved is a little less than an actual meeting.

तस्माद्वासः किसलयमृदु त्वं मुखस्थायि दिव्यं

ताम्बूलं च प्रणयमचिराद्योपितां मानयोच्चैः ।

व्यर्थकेशां विसृज विरसामार्यवृत्तिं मुनीनां

तामायुष्मन्मम च वचनादात्मनश्चापकर्तुम् ॥ २१ ॥

अन्वयः - आयुष्मन् मम वचनात् आत्मनः उपकर्तुं च तस्मात् योपिता
किसलयमृदु वासः, मुखस्थायि दिव्य ताम्बूल, प्रणय च अचिरात् उच्चैः मानय;
मुनीनां व्यर्थकेशा ता विरसा आर्यवृत्तिं विसृज ।

तस्मादित्यादि । आयुष्मन् जैवानृक ! ' जैवाकृतः स्यादायुष्मान् ' इत्यमरः ।
मम वचनात् च मदीयोक्तेः । मदुक्तिमनुमन्येत्यर्थः । आत्मनः स्वस्य उपकर्तुं च हित
सम्पादयितुम् । स्वाहितं कर्तुमित्यर्थः । तस्मात् कान्तोपान्तात् सुहृदुपगमो यतः कान्तया
सङ्गमात्किञ्चिदूनस्ततः । योपितां अङ्गनानाम् । ' स्त्री नारी वनिता मुग्धा भामिनी
भीरुरङ्गना । ललना कामिनी योपिद्योपा सीमन्तिनी वधूः ' इति धनञ्जयः ।
किसलयमृदु किसलयं पल्लव इव मृदु कोमलं । पल्लववत्कोमलमित्यर्थः । ' पल्लवोऽस्त्री
किसलयम् ' इत्यमरः । ' सामान्येनोपमान ' इति सः । वासः वस्त्रम् । ' वस्त्रमा-
च्छादनं वासश्चैलं वसनमंशुकम् ' इत्यमरः । मुखस्थायि मुखे अभीष्टं निवृत्तीति

मुखस्थाधि । मुखे स्थितमित्यर्थः । ' व्रताभीक्ष्ण्ये ' इत्याभीक्ष्ण्ये गम्यमाने णिन् ।
दिव्यं दिवि जातं भवं वा दिव्यम् । अतिशयेनोत्कृष्टमित्यर्थस्तस्यालौकिकत्वेन प्रति-
पादनात् । ' शुभ्रात्प्रत्यपाभ्यां यः ' इति शेषेऽर्थे यः । ताम्बूलं सुधापूगकपूरकक्ष्मीर-
जयुक्तताम्बूलीपत्रनिबद्धां चर्वितां वीटिकाम् । प्रणयं च रतिः । प्रेमेत्यर्थः ।
अचिरात् शीघ्रं उच्चैः अत्यर्थं मानय सम्भावय । मुनीनां तपोधनानां तां लोकप्रसिद्धां
व्यथेकेशां व्यथां विफलः क्लेशः परीपहज्यार्थं प्रावृडादौ तरुतलादिप्रदेशे निषदनेन
जनितं शरीरं मानसं च दुःखं यस्यां सा । ताम् । सम्यक्चारित्राराधनजनितसौख्यस्य
पारलौकिकत्वाद्वा प्रत्यक्षत्वात्तदर्याचरिततपश्चरणजनितक्लेशानां वैफल्यमिति कमठचर-
शम्भुरासुराभिप्रायः । विरसां विगलितानन्दां प्रणयविकलां । करुणाविकलां वा । मुनिच-
र्यायाः कायक्लेशबाहुल्यादानन्दवैकल्यं स्त्रीसम्पर्कवैकल्यात्प्रणयविकलत्वं शरीरक्लेश-
करत्वाच्च विरसत्वमध्यवसेयम् । आर्यवृत्तिं सता पूजनीयां चर्याम् । अर्यते सद्भिः
पूज्यते इत्याद्या । आर्याऽभ्यर्हितेत्यर्थः । ' पुंस्याथै सौविदह्ले स्यादार्यस्त्वभ्यर्हिते
त्रिषु ' इति विश्वलोचने । सा चार्मा वृत्तिश्चर्या च आर्यवृत्तिः । ताम् । विमृज परि-
हर । मुनिचर्यां परित्यज्य स्त्रीसम्भोगजनितसुखमनुभवत्येवमुराभिसन्धिः

Oh long-lived one ! in my name and to benefit yourself you should, for that reason, immediately, highly respect the garments of those women, delicate like young and tender foliage, the charming Tāmbūl in their mouths and their love [for you]; you should give up that wellknown pious conduct of sages, void of pleasure [and] consisting in fruitless strenuous efforts.

श्रेयोमार्गः किल मुनिवरैः सेव्यते मोक्षहेतोः

सौख्यं द्वेधा सुरयुवतिर्जं मुक्तिलक्ष्म्याश्रयं च ।

दूरे मुक्तिः सुलभमितरत्सेव्यमन्योऽपि विद्वान्

ब्रूयादेवं तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्थः ॥ २२ ॥

अन्वयः— श्रेयोमार्गः मुनिवरैः सौख्यहेतोः किल सेव्यते । सौख्यं सुरयुवतिर्जं मुक्तिलक्ष्म्याश्रयं च [इति] द्वेधा । दूरे मुक्तिः । इतरत् सुलभं सेव्यं [च] । अन्यः अपि रामगिर्याश्रमस्थः तव विद्वान् सहचरः एवं ब्रूयात् ।

श्रेयोमार्ग इत्यादि । श्रेयोमार्गः निःश्रेयसप्राप्तिसाधनः संयमः । ' श्रेयो निःश्रेयसामृतम् ' इत्यमरः । एतदनयोरस्माद्वा प्रशस्यं श्रेयः । ' प्रशस्यस्व भः '

इतीयसौ प्रशस्यस्व आदेशः । मार्ग्यतेऽन्विष्यतेऽनेनेति मार्गः । श्रेयसः निःश्रेयसस्य मार्गः शब्देवेषणसाधनभूतः संयमः श्रेयोमार्गः । भेदाभेदरत्नत्रयात्मको मोक्षमार्ग इत्यर्थः । मुनिवरैः संयमिश्रेष्टैः । मुनीनां मुनिषु वा वराः श्रेष्ठाः मुनिवराः । तैः । 'देवाद्ब्रूते वरः श्रेष्ठे त्रिषु क्लीबं मनाकूप्रिये' इत्यमरः । सौख्यहेतोः निरुपधि-सुखप्राप्त्यर्थम् । सुखमेव सौख्यम् । तस्य हेतोः । सुखप्राप्त्यर्थमित्यर्थः । 'हेतौ सर्वाः प्रायः' इति ता । किल सम्भावनायाम् । 'किल त्वरुचौ वार्तायां सम्भाव्या-नुनयार्थयोः' इति विश्वलोचने । सेव्यते स्वीक्रियते । सौख्यं सुखं सुरयुवतिजं सुराङ्गनासम्भोगसमुत्पन्नं मुक्तिलक्ष्म्याश्रयं च मोक्षावस्थानमुत्पन्नं चेति । मुक्तिमोक्षः कृत्स्नकर्मविप्रमोक्षलक्षणः । सैव लक्ष्मीरमानुषमनन्त वीर्यादिकं । सैव आश्रयः यस्य तत् । द्वेधा द्विप्रकारम् । दूरे स्थलकालापेक्षया सुरयुवतिसम्भोगजसुखोपेक्षया च दवीयसी । मुक्तिः कर्मबन्धव्यपगमजनिता शुद्धावस्थाऽनन्तसुखप्रसूः । इतरत् मुक्ति-सुखादन्यत्सुरयुवतिसम्भोगजनितं सुखं सुलभं अकृच्छ्रलभ्यम् । सेव्यं सेवनाहम् । सेवितुं योग्यं, न त्याज्यमित्यर्थः । अन्यः अपि त्वत्तो भिन्नस्त्वत्सजातीयोऽपि मुनिवरः रामगिर्याश्रमस्थः रामगिरिपर्वतस्याश्रमनिवासः । रामगिरौ च आश्रमस्तत्र निवस-नशील इत्यर्थः । तच्च भवदीयः विद्वान् ज्ञानी सहचरः सतीर्थ्यः मुनीन्द्रः एवं सुर-युवतिजं सुखं सुलभं सेव्यं चेत्येव श्रूयान् कथयिष्यति । मुक्तिसङ्गमजनितसुखस्य दवीयस्त्वात्साक्षादनुभूयमानत्वासम्भावान्निरतिशयावाससाध्यत्वाच्च तत् परित्यज्य त्वया सुरयुवतिजसुखस्यानायासाप्यत्वात्साक्षादत्रैव भवे शीघ्रमनुभवितुं शक्यत्वादपाया-पायाच्च तदेव त्वया सेवनीयमिति कमठचरशम्भरासुराभिप्रायः ।

The way to final beatitude is pursued by the greatest of sages verily for the sake of attaining pleasure. Pleasure is divided into two varieties, the first of which is attained through heavenly damsels while the other is inherent in the superhuman power in the form of salvation. Salvation is far away. The other one is very easy to attain [and] worthy of being enjoyed. Even another person, a learned companion of yours, residing in a hermitage situated on the mountain, Ramagiri by name, also will proclaim thus.

विशुद्धलीविलसितनिभाः सम्पदश्चञ्चलत्वात्

लब्धाभोगाः नियतविपदस्तत्क्षणादेव भोगाः ।

तस्माल्लोकः प्रणयिनि जने स्थास्तुमावव्यपायात्

अव्यापन्नः कुशलमबले वृच्छति त्वां विद्युस्तः ॥ २३ ॥

अन्वयः—[वस्मात्] चञ्चलत्वात् सम्पदः विद्युद्बलीविलसितनिभाः, लब्धा-
भोगाः भोगाः तद्वशात् एव निश्चयविपदः, तस्मात् अवले प्रणयिनि जने स्थास्तु-
भावव्यपायात् अव्यापन्नः विद्युक्तः लोकः त्वां कुशलं पृच्छति ।

विद्युदित्यादि । यस्मात् कारणात् चञ्चलत्वात् अस्थिरत्वात् सम्पदः
धनानि । धनधान्यकुप्यभाण्डादय इत्यर्थः । विद्युद्बलीविलसितनिभाः तद्विलता-
स्फुरितसदृशाः । विद्युद्वस्त्रस्यास्तद्विलतायाः विलसितं स्फुरणं विद्युद्बलीविलसितं । विल-
सितं विलासः । स्फुरणमित्यर्थः । ‘ नन्मावे क्तोऽभ्यादिभ्यः ’ इति क्तः । तन्नि-
भास्तत्तुल्याः । अयं निभशब्दस्तुत्यर्थस्स एवोत्तरपदत्वेन रुढस्तेन ‘ तेन निभः ’
इत्येवं वाक्ये न प्रयोज्यः । ‘ वाच्यलिङ्गाः समस्तुत्यः सदृशः सदृशः सदृक् । साधारणः
समानश्च स्युरन्तरपदे त्वमी ॥ निभसंकाशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः । ’ इत्यमरः ।
लब्धाभोगाः प्राप्तानुभवाः । लब्धः प्राप्तः आभोगः अनुभवो येषां ते लब्धाभोगाः ।
भोक्त्रा भुक्ताः इत्यर्थः । भोगाः निर्वेशाः निर्वेशविषयाः वा । ‘ पुंसि भोगः सुखेऽपि-
स्यादद्वैतं फणकाययोः । निर्वेशे गणिकादीनां भोजने पालने धने ॥ ’ इति विश्व-
लोचने । भुजेरभ्यवहारार्थात्कौटिल्यार्थाच्च घञ् । तत्तन्नादेव भुक्त्यनन्तरोत्तरसमय-
एव । निश्चयविपदः निश्चितविनाशाः । भुक्त्यनन्तरोत्तरकाले विनाशिनः इत्यर्थः ।
निश्चयानिश्चिता विपदिनाशः येषां ते निश्चयविपदः । विपद्यते विनश्यतीति विपद् ।
‘ सम्पदादिभ्यः क्तिप् क्तितः ’ इति विपद्यतेर्भावे स्त्रियां क्तिप् । भुक्त्यव्यवहितोत्तर-
काले विनशनशीलाः इत्यर्थः । तस्मात् ततः कारणात् अवले शरीरसामर्थ्यविकले ।
अनशानावमोदर्यादिबाह्यतपःआचरणजातशारीरदौर्बल्ये भवति पार्श्वे प्रणयिनि जने
पत्नीचर्या वसुधरायां विषये प्रणयितां गच्छति जने भवति । भवद्विषये इत्यर्थः ।
स्थास्तुभावव्यपायात् स्थिरत्वाभावात् । यथाऽन्ये भोगाः भोगविषयाः वा भोगा-
व्यवहितोत्तरकाले निश्चितविनाशास्तथा भवतोऽपि तद्भोगविषयत्वाच्चदिनाशाशङ्क्या
विगलितचित्तस्थैर्यत्वादिति हेतोश्चेतसः स्थैर्यव्यपगमाद्वेतोर्वा । स्थास्तुः स्थितिशीलः ।
‘ ग्लामूजिस्थो मनुः ’ इति तिष्ठतेर्शीलार्थे मनुः । स्थास्तुः स्थितिशीलश्चासौ भावश्च
स्थास्तुभावः । तस्य व्यपायादपगमात् । विनाशादित्यर्थः । सम्पदां विद्युद्बली-
विलसितनिभत्वस्य भोगानां च निश्चितविनश्यत्वस्य दर्शान्मनःस्थैर्यस्व व्यपगमा-
द्वेत्यप्यर्थान्तरमत्रोह्यम् । अव्यापन्नः भृशं दुःखितः । व्यापन्नः आकुलीभूतः । दुःखितः
इत्यर्थः । अप्रशस्तं कुत्सितं यथा तथा व्यापन्नः अव्यापन्नः । अत्यर्थं दुःखितः
इत्यर्थः । यद्वा व्यापन्नं व्यापादः । अन्तर्भावितज्वर्यस्य ग्रहणस्यानुकूलोऽयमर्थः ।

अव्यापन्नः इत्यस्य भवद्विषयकपापाशयविकलः इति वार्थः । वियुक्तस्य द्रोहादिपापा-
शयसम्भवेऽपि त्वत्तो वियुक्तायास्त्वत्पत्नीचर्यास्त्वद्विषयको न द्रोहादिपापरूपभावना-
त्मकः आशयः इति भावः । 'व्यापादो द्रोहचिन्तनं' इत्यमरः । **वियुक्तः** त्वत्तो
विभोगं प्राप्तो दुःखाकुलः सन् **लोकः** जनः । भवत्पत्नीत्यर्थः । **त्वां** भवन्तं **कुशलं**
भवतः क्षेममारोग्यं च **पृच्छति** अनुयुङ्क्ते । जिज्ञासते इत्यर्थः । 'दुहि याचि रुधि
प्रच्छि' इत्यादिना पृच्छतेर्द्विकर्मकत्वम् ।

Inasmuch as the riches resemble a flash of lightning owing to their fickleness [inconstancy], the worldly enjoyments, when experi-
enced, perish certainly the very moment they are experienced, a
separated person [i. e. your better half of the former birth separated
from you then] much distressed owing to the absence of stability in
the mind [of your beloved or] in the loving person who is void of
[bodily] strength, inquires of you after your health [or welfare].

तद्भोक्तव्ये स्वयमुपनते शीतकत्वं समुज्झे-

मृत्युव्याघ्रो द्रुतमनुपदी वाममन्विच्छतीतः ।

आयुष्मत्त्वं कुशलकलितं नन्विहाशाधि नित्यं

पूर्वाशास्यं सुलभविपदां प्राणिनामेतदेव ॥ २४ ॥

अन्वयः— तत् भोक्तव्ये स्वय उपनते शीतकत्वं समुज्झेः । द्रुतं अनुपदी
मृत्युव्याघ्रः वामं अन्विच्छति । इतः कुशलकलितं आयुष्मत्त्वं इह ननु आशाधि ।
सुलभविपदा प्राणिनां एतदेव नित्यं पूर्वाशास्यम् ।

तदित्यादि । तत् वस्मात्कारणात्त्वा त्वदीयं कुशलं पृच्छति तस्मात्कारणात् ।
भोक्तव्ये भोगार्हे । प्राक्तनमेव देवरेण भुक्तत्वात्सा वसुन्धराचरी यद्यपि भ्रष्ट-
शीलाऽऽसीत्तथाप्यधुनातनमेवऽक्षतयोनित्वात्तस्याः परदारत्वाभावादस्त्येव भोगार्हत्व-
मेति कमठचरश्चाम्बरासुराभिप्रायः । **स्वयं उपनते** स्वयमेव त्वत्समीपं समागते सति त्वं
शीतकत्वं आलस्यं । शीतं मन्दं कारी शीतकः जडः । अलसः इत्यर्थः । शीतकस्या-
लसस्य भावः शीतकत्वमलत्वन । 'शीतकोष्णकौ कारिणि' इति कारिण्यर्थे को निपा-
तितः । **समुज्जेः** परित्यजतात् । द्रुतं शीघ्रं **अनुपदी** अनुपदमन्वेष्टा । पदस्य पश्चाद-
नुपदं । 'क्षिः सुन्दयृद्ध्यृद्ध्यर्थाभावातीत्यसम्प्रतिशब्दस्त्वातिपश्चाद्यधायुगपत्सम्पत्सा-
कस्यान्ते' इति पश्चादर्थे हसः भावप्रधानः । अनुपदमन्वेष्टाऽनुपदी । 'पार्श्वकायःशूलिक-

दाण्डाजिनिकानुपयन्वेष्टा ' इत्यनुपदीत्यन्वेष्टरि निपातः । मृत्युव्याघ्रः व्याघ्रतुल्यः मृत्युः । मृत्युव्याघ्रः इव मृत्युव्याघ्रः । ' व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे ' इति सः । वामं प्रतीपं । प्रतिकूलमित्यर्थः । ' वामौ वस्तुप्रतीपौ ' इत्यमरः । ' वामौ वक्त्रे मनोहरे ' इति घनञ्जयः । अभिलषति काङ्क्षति । यथा व्याघ्रः स्वभक्ष्यस्य प्रतिकूलं मरणमभिकाङ्क्षति तथाऽयं मृत्युर्मर्त्यस्य प्रतीपं मरणमभिलषतीति भावः । इतः एतस्मात्कारणात् । यतो मृत्युर्मर्त्यस्य मरणमभिलषति ततः इत्यर्थः । कुशलकलितं क्षेमसहितम् । ' पर्याप्ति-क्षेम-पुण्येषु कुशलं शिक्षिते त्रिषु ' इत्यमरः । आयुष्मत्त्वं दीर्घजीवित्वम् । जैवातृकत्वमायुष्मत्त्वमित्यनर्थान्तरत्वम् । अत्र भूम्यर्थे मनुः । इह अत्र भोक्तव्यविषये ननु निश्चितं । नन्वत्रावधारणे । ' ननु प्रश्नावधारणे । नन्वनुज्ञावितर्कायमन्त्रेष्वनुनये ननु ' इति विश्वलोचने । आशाधि काङ्क्षतात् । आङ्शाद्विच्छायामिन्यस्य धोलोटि रूपम् । सुलभविषदां प्रयत्नानुपस्थापितोपप्लवानां । कारण-मन्तरेण येषां पापकर्मोदयेनानर्थाः प्राप्तास्तेषामित्यर्थः । प्राणिनां देहिनां विषये एतदेव कुशलकलितमायुष्मत्त्वमेव नित्यं सततं पूर्वाशास्यम् प्रथममाशंसनीयम् । ' व्याः ' इत्यावश्यकत्वस्य गम्यमानत्वाद्वाच्यः । एतद्भोक्तव्यजनविषयं कुशलं त्वयाऽऽकाङ्क्षणीयमिति शम्भरासुराभिप्रायः ।

As the object of enjoyment has presented itself [without any efforts on your part], you should give up indifference. As the tiger-like death, following on the heels to make search [for its prey], wishes to do evil thing, you should verily desire for a long-life along with prosperity, for this very thing is to be necessarily desired for with reference to the living beings whom calamities befall in an easy manner.

सैषा बाला प्रथमकथिता पूर्वजन्मप्रिया ते

पश्यायाता रहसि परिरभ्याऽनुमोदं नयेत्त्वाम् ।

अङ्गेनाङ्गं तनु च तनुना गाढतप्तेन तप्तं

सास्त्रेणास्त्रद्रवमधिरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ॥ २५ ॥

अन्वयः—[या] प्रथमकथिता [या] ते पूर्वजन्मप्रिया सा एषा बाला आयाता; पश्य । [या] तनुना गाढतप्तेन सास्त्रेण उत्कण्ठितेन [स्वेन] अङ्गेन तनुं तप्तं अस्त्रद्रवं अधिरतोत्कण्ठं [ते] अङ्गं रहसि परिरभ्य त्वां अनुमोदं नयेत् ।

सैवेत्यादि । या प्रथमकथिता पूर्वं वर्णिता । पूर्वश्लोकवर्णितेत्यर्थः । या ते तव

पूर्वजन्मप्रिया प्राग्भवीया कान्ता । प्राचीनभक्तसम्बन्धिनी कान्तेत्यर्थः । **सा एषा बाला** नवयौवनाऽङ्गना आयाता सम्प्राप्ता । **पश्य विलोकस्व** । सा तनुना विरलेन । कुशलेत्यर्थः । ‘तनुः केदोऽपि विरले स्वल्पमात्रेऽपि बाध्यवत्’ इति विश्वलोचने । **गाढतप्तेन नितान्तं सन्तप्तेन** । ‘तीव्रैकान्तनितान्तानि गाढबाढदृढानि च’ इत्यमरः । **सास्त्रेणा साधुणा** । ‘अस्मभ्यु च’ इत्यमरः । **उत्कण्ठितेन** सञ्जातस्वानन्दजननचञ्चुशरीरान्तरप्राप्त्यभिलाषेण स्वेन अङ्गेन शरीरेण तनु कृशं । विरहजनितकार्श्यमित्यर्थः । **तप्तं उदीर्णं दृक्काररसत्वेन समुत्पन्नमदनञ्जरं अस्त्रद्रव्यं विरहदुःखजनितगलदध्रुजलक्लिन्नम्** । अस्त्राणां द्रवः अस्त्रद्रवः । सोऽस्यास्तीति अस्त्रद्रवम् । ‘ओऽभ्रादिभ्यः’ इति मत्वर्थीयोऽप्रत्ययः । **अविरतोत्कण्ठं** स्वानन्दजनननिपुणशरीरान्तरप्राप्त्यर्थं सततं तीव्रभिलाषाकुलं ते अङ्गं शरीरं रहसि एकान्ते परिरम्य आलिङ्ग्य त्वां भवन्तं अनुमोदं प्रमोदं नयेत् नेष्यति । प्रापयिष्यतीत्यर्थः ।

Look, this female, in the prime of her youth, referred-to just before, your beloved of the former birth, has arrived. She will give you pleasure by embracing with (her) body emaciated, greatly heated, possessing drops of tears [fallen upon it from her eyes], having longing produced [for a person beloved to itself], [your] body which is thin, heated, having a flow of tears [droppidg down from your eyes] and having incessant longing produced [for a person beloved to itself].

दूरागाढप्रणयदिवसो मन्मथेनाऽतिभूमिं

नीतो विभ्यत्त्वदभिसरणादुत्सुकः स्त्रीजनस्त्वाम् ।

उष्णोच्छ्वासं समधिकतरोच्छ्वासिना दूरवर्तो

सङ्कल्पैस्तैर्विशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥ २६ ॥

अन्वयः— दूरागाढप्रणयदिवसः, समधिकतरोच्छ्वासिना मन्मथेन अतिभूमिं नीतः, त्वदभिसरणात् विभ्यत्, उत्सुकः, दूरवर्तो, वैरिणा विधिना रुद्धमार्गः स्त्रीजनः उष्णोच्छ्वासं त्वां तैः सङ्कल्पैः विशति ।

दूरेत्यादि । दूरागाढप्रणयदिवसः आप्रणयदिवसाद्व्यतीतदीर्घकालः । प्रणयस्य प्रेमाराधनस्य दिवसः । प्रणयदिवसः । दूरे दूरभूते परोक्षातीतकाले आगाढः निमग्नः दूरागाढः दूरागाढः प्रणयदिवसः यस्य सः । **समधिकतरोच्छ्वासिना** समधिकतरः उच्छ्वासी

इदिमान् समधिकतरोच्छ्वासी । तेन । उच्छ्वासः इदिरस्त्यस्वोच्छ्वासी । 'अतोऽनेकाचः' इतीन्मत्वर्थे । 'एकाक्षराकृतो जातेः सप्तम्यां च न तौ (ठेनौ) स्मृतौ' [पा. म. ५।२।११५] । मन्मथेन कामेन कामाभिलाषेण वा । 'मदनो मन्मथो मारः प्रद्युम्नो मीनकेतनः' इत्यमरः । अतिभूमिं अतिक्रान्तमर्थादत्वं नीतः प्रापितः । उन्मादावस्था प्राप्य निर्लज्जावस्थां प्रापितः । आप्रणयदिवसाद्वाधीयसः कालस्य व्यतीतत्वात् कामाभिलाषस्य तीव्रतामितत्वादेव स्त्रीजनोऽह्नीको जातः इति शम्भरासुराभिसन्धिः । त्वदभिसरणात् बिभ्यत् त्वदभिसरणविषये भयाकुलः । त्वां प्रत्यभिसरणं त्वदभिसरणम् । तस्मात् बिभ्यत् शङ्कमानः । 'भीत्रार्थानां भयहेतुः' इति भयहेतोरपादानत्वाद् 'अपादाने पञ्चमी' इति पञ्चमी । विवृद्धमदनावस्यया निर्लज्जता प्रापितोऽपि भयाकुलत्वात्त्वामभिसर्तुं न शक्नोति । कान्तार्थं सङ्केतं यातु-कामया लज्जावद्भयमपि त्याज्यं, तत्त्यागे कृते सत्येव कान्तं प्रत्यभिसरणस्य सम्भवात् । तदुक्तं भरतेन — 'दित्वा लज्जामये श्लिष्टा मदनेन मदेन च । अभिसारयते कान्तं सा भवेदभिसारिका ॥' उक्तुकः विलम्बितमसहमानः । 'कालासहनमौत्सुक्यं चेतस्तापस्वरादिकृत्' इत्यलङ्कारचिन्तामणौ । दूरधर्ती त्वत्समीपदेशाशीपदरे वर्तमानः । भयाकुलत्वात्त्वदन्तिकमागन्तुमसमर्थत्वादीपदरे वर्तमानः इत्यर्थः । धैरिणां शुभ्रभूतेन । 'समधिकतरोच्छ्वासिनेत्यस्य धैरिणेत्यनेनान्वये समधिकतरमुच्छ्वासयितुं वियोजयितुं शीलमत्येति समाधिकतरोच्छ्वासी । तेन । 'शीलेऽजातौ गिन्' इति गिन् । विधिना दैवेन रुद्धमार्गः प्रतिबद्धाध्वा । तत्समीपगमनमार्गस्य निष्प्रत्यूहत्वेऽपि विधिजनित-भयाकुलितत्वात्तत्वात्तस्य स्त्रीजनस्य त्वत्समीपं गन्तुमसमर्थत्वात्प्रतिपत्तिदैवजनित-प्रत्यूहत्वात्तन्मार्गस्य विधिरुद्धत्वमभ्यूहम् । स्त्रीजनः समागता स्त्री । उष्णोच्छ्वासं विरहज्वरसन्तप्तत्वादुष्णोच्छ्वासं त्वां भवन्तं तैः स्वसंवेद्यैः सङ्कल्पैः मनोरथैः विशति निर्विशति । सङ्कल्पनिर्मितेन त्वया सङ्कल्पैरेव रतिसुखमनुभवतीति भावः । यद्वा स्त्रीजनः इत्यस्याङ्गनासङ्घात इत्यर्थो ग्राह्यः, मायामयस्य ललितललनासमूहस्य कमठचरशम्भरासुरेण कल्पितत्वात् ।

This young female [or this concourse of young females], having its day of love-making merged into the long past, rendered shameless [or insolent] by passion intensified too much, fearing to meet you [or apprehensive of coming in the nearest proximity to you], intolerant of delay, staying at a distance, with her path [leading to you] blocked up by inimical fate, experiences you [i. e. takes delight in cohabiting

with you] through those fancies [i. e. through the fancies which are worthy of being experienced by oneself in whose mind they rise].

सोऽयं त्वत्तः प्रणयकणिकामप्यलब्धा विलक्षो
दूरात्सेवां तव वितनुते पश्य सार्थो वधूनाम् ।

शब्दाख्येयं यदपि किल ते यः सखीनां पुरस्तात्
कर्णे लोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ॥ २७ ॥

अन्वयः— यत् किल सखीनां पुरस्तात् शब्दाख्येय अपि [तत्] आनन-
स्पर्शलोभात् ते कर्णे कथयितुं यः लोलः अभूत् सः अयं वधूनां सार्थः त्वत्तः प्रणयकणिकां
अपि अलब्धा विलक्षः दूरात् तव सेवां वितनुते, पश्य ।

सोऽयमित्यादि । यत् प्रतिपादनीयो विषयः किल खलु सखीनां वयस्यानां
पुरस्तात् अग्रतः । ‘ पूर्वाधराचराणां पुरधवोऽसि ’ ‘ अस्तात् ’ इत्यस्तादरताति च
परतः पूर्वस्य परादेशः । शब्दाख्येयं अपि शब्दोच्चारणपूर्वकं प्रतिपादयितुं योग्यमपि ।
शब्दैः स्थानप्रयत्नाभ्यामुच्चैरुच्चारितैश्शब्दैः आख्येय प्रतिपादनाहम् । ‘ तृज्याश्चाहं ’
इत्यर्हार्थे व्यसङ्गस्त्यः । तत् स प्रतिपादनीयो विषयः आननस्पर्शलोभात्
त्वन्मुखसम्पर्कशुभ्रतायाः । आननस्पर्शो भावः कः मुखसम्पर्के लोभाद्गुह्यतायाः आनन-
स्पर्शलोभात् । त्वदधररमपानलौरयादित्यर्थः । ते भवदीये कर्णे श्रोत्रे । श्रवणविल-
म्बिधौ स्थमुन् नीत्वेत्यर्थः । कथयितुं प्रतिपादयितुं । यः वधूनां समूहः लोलः
सतृणः । ‘ लोलश्चलसतृणयोः ’ इत्यमरः । अभूत् भवति स्म । सः अयं वधूनां
योपिता । ‘ ललना कामिनी योपियोपा सीमन्तिनी वधूः ’ इति धनञ्जयः । सार्थः
वृन्दः । ‘ सार्थः स्याद्गणितो वृन्दे वृन्दमात्रेऽपि दृश्यते ’ इति विश्वलोचने । त्वत्तः
भवत्सकाशात् प्रणयकणिकां अपि प्रेम्णः लेशमपि । ‘ गोधूमचूर्णे कणिकः स्त्रियां
सूक्ष्माग्निमन्थयोः ’ इति विश्वलोचने । ‘ कणिकाऽल्पकणः गोधूमपिष्टं च ’ इत्यमर-
टीकाया क्षीरस्वामी । अलब्धा अनवाप्य विलक्षः विस्मयान्वितः । निष्प्रतिपत्ति-
रित्यर्थः । प्रतिपत्तेरभावाज्जातविस्मय इत्यर्थो वा । दूरात् त्वत्समीपे वर्तमानोऽपि
त्वत्समीपतरं प्रदेशमप्राप्य । तच्च भवतः सेवां शुश्रूषा वितनुते करोति । पश्य
नयनयोर्गांचरतां नयतात् ।

Look here, this (very) concourse of (young) females which
was (just) eager, owing to an ardent desire for a touch of (your)
face, to tel into your ear what could be indeed spoken out in

words in the presence of friends, struck with wonder on account of non-attainment of even a bit of love from you, serves you from a distance.

योऽसौ स्त्रीणां प्रणयमधुरो भावगम्योऽधिकारः
कामाभिख्यां दधदविरतं लोकरूढा प्रसिद्धिः ।
सोऽतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामदृष्ट-
स्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥ २८ ॥

अन्वयः— यः असौ कामाभिख्यां दधत् श्रवणविषयं अतिक्रान्तः, लोचनाभ्यां अदृष्टः, प्रणयमधुरः अधिकारः [यस्य च] भावगम्यः [इति] अविरतं लोकरूढा प्रसिद्धिः सः मन्मुखेन उत्कण्ठाविरचितपदं इदं आह ।

योऽसावित्यादि । यः असौ स्त्रीणां कामिनीनां कामाभिख्यां 'कामः' इति सञ्ज्ञा दधत् विभ्राणः श्रवणविषयं श्रोत्रगोचरं । श्रवणयोः कर्णयोः विषयः गोचरः श्रवणविषयः । तम् । अतिक्रान्तः अतीतः । लोचनाभ्यां नवनाभ्यां अदृष्टः दर्शनविषयतामप्रापितः । अनवलोकितः इत्यर्थः । प्रणयमधुरः प्रणयेन प्रेम्णा मधुरः माधुर्ययुक्तः । आनन्दस्वयन्दीत्यर्थः । मधु माधुर्यम् । तदस्यास्मिन्वाऽस्तीति मधुरः । 'मधुकृत्यादिभ्यो खलौ' इति मत्वर्थो यो रः । 'मधुरो रसवत्स्वादुप्रियेषु त्रिषु वाच्यवत्' इति विश्वलोचने । 'स्वादुप्रियो च मधुरो' इत्यमरः । अधिकारः मानसः परिणामः । यस्य च भावगम्यः भावैः सविलासैरभिनयैर्गम्योऽनुमेयः । शृङ्गाररसस्यान्तर्हृदयमुत्पन्नमानत्वादिन्द्रियागोचरत्वात्सविलासैः कामुकीनामभिनयैर्गम्यत्वमिति भावः । इति अविरतं अविच्छिन्नकालं लोकरूढा लोके प्रचलिता । सर्वलोकसम्मतेत्यर्थः । प्रसिद्धिः प्रख्यातिः । सः प्रणयमधुरो मानसः परिणामः । परिणामपरिणामिनोः कथञ्चिदभिन्नत्वात्कामवासनाकुलितस्वान्तः कामिनीजनः इत्यर्थः । मन्मुखेन मद्द्वारेण उत्कण्ठाविरचितपदं उत्कण्ठया उत्कलिकया विरचितानि पदानि सुतिङ्न्तरूपाणि वाक्यानि वा यस्मिन्स्तत् । 'पदं वाक्ये प्रतिष्ठाया व्यवसायापदेशयोः । पादात्तच्छिद्योऽशब्दे स्थानत्राणाद्भिन्नवस्तुषु' इति विश्वलोचने । इदं वक्ष्यमाणं 'योगिन् ! योगप्रणिहितमनाः' इत्यादिकं आह ब्रवीति ।

That transmutation of the minds of women, which is mellifluous owing to love, which assumes the name Kāma, which has gone beyond the range of ears, which is not seen by eyes, and which is incessantly

known in the world to be intelligible through amorous gestures, says through me, their mouthpiece, this (i. e. the following), the words [or sentences] in which are arranged by longing.

योगिन् ! योगप्रणिहितमनाः कितरां ध्येयशून्यं

ध्यायस्येवं, स्मर ननु धियाऽध्यक्षवेद्यं मतं नः ।

श्यामास्वङ्गं, चकितहरिणीप्रेक्षिते दृष्टिपातं,

वक्त्रच्छायां शशिनि, शिखिनां बर्हभारेषु केशान् ॥ २९ ॥

अन्वयः— योगिन् ! योगप्रणिहितमनाः एवं कितरां ध्येयशून्यं ध्यायसि ? ननु नः मतं अध्यक्षवेद्यं अङ्ग श्यामासु, दृष्टिपातं चकितहरिणीप्रेक्षिते, वक्त्रच्छायां शशिनि, केशान् शिखिनां बर्हभारेषु धिया स्मर ।

योगिश्चित्यादि । हे योगिन् ध्याननिमग्नचेतस्क । योगो ध्यानमस्याऽस्तीति योगी । तस्य किः । ‘योगः सन्नहनीपाय-ध्यान-सङ्गति युक्तिषु’ इत्यमरः । ‘अतोऽनेकाक्षः’ इतीन् । ‘तपस्वी संयमी योगी वर्णा साधुश्च पातु वः’ इति धनञ्जयः । **योगप्रणिहितमनाः** ध्येयैकान्निर्द्वन्द्वचेतस्कः । योगे ध्याने प्रणिहितं स्थापितं मनः येन सः । **एवं** श्रीमन्मूर्त्येत्यादिश्लोकोक्तप्रकारेण **कितरां** इन्द्रियप्रत्यक्षावेद्यविषयाणां सम्प्रज्ञातासम्प्रज्ञातमेघनादसमाधिरूपाणां किंविशिष्टं ? किमो ह्यन्तःसात् ‘इयेन्मिडकिंश्या-दामद्रव्ये’ इति आम् । **ध्येयशून्यं** इन्द्रियाग्राह्यध्यानविषयविकलं ध्यानं । शून्यं रिक्तम् । ‘शून्यं तु वाशिकं तुच्छरिक्तके’ इत्यमरः । **ध्यायसि** चिन्तयसि । ध्यानविषयस्येन्द्रियग्राह्यत्वाभावात्तुच्छाभावात् किंविशिष्टां समाधिमधिरूढोऽसीति भावः । **ननु** अयि योगिन् **नः मतं** आवाभ्या ब्रह्मादृतम् । ‘द्वौ चास्मदोऽनुपाधौ’ इत्यस्मदो बहुत्वम् । ‘जीन्मत्यर्चार्थशील्यादिभ्यः क्तः’ इति सति काले क्तः । ‘क्तस्याधारसतोः’ इति सति कालेऽत्र क्तस्य प्रत्युक्तत्वात् । **अध्यक्षवेद्यं** इन्द्रियार्थसन्निकर्षजनितज्ञानविशेषं **अङ्गं** शरीरं **श्यामासु** प्रियङ्गुलतासु । प्रीणनक्षमसौकुमार्यादि-साधारण्याच्छ्यामायाः मनोहारिण्याः विशिष्टस्त्रियोऽङ्गं प्रियङ्गुलतायां स्मरेति भावः । ‘प्रियङ्गुः प्रियवल्ली च फलिनी कुञ्जिनी प्रिया । वृक्षा गोवन्दनी श्यामा कारम्भा वर्णभेदिनी’ इति क्षीरस्वामिटीकायाम् । श्यामाख्यस्त्रीलक्षणं यथा — ‘शीते सुखोष्मसर्वाङ्गी प्रीप्ते या सुखशीतला । तप्तकाञ्चनवर्णाभा सा स्त्री श्यामेति वक्ष्यते’ ॥ **दृष्टिपातं** नयनोपान्तविलोकितादिदृग्व्यापारं **चकितहरिणीप्रेक्षिते** भयाकुलैणी-नयनयोरवलोकनव्यापारे । कामिनीभयाकुलैणीनयनयोश्चाञ्चल्यस्य साधर्म्यात्कमनीय-

कामिनीजननयनव्यापारं भीत्याकुलस्वान्तैर्णीनयनव्यापारे स्मरेत्यभिप्रायः । वक्ष्य-
च्छ्रयां वदनसौन्दर्यं शशिने चन्द्रमसि । मुखचन्द्रमसोः कान्तिव्याप्यात्कामिनी-
मुखकान्तिं चन्द्रमःकान्त्या स्मरेत्यर्थः । केशान् कुन्तलान् शिखिनां शिखावलानां ।
मयूराणामित्यर्थः । ‘ मयूरो बर्हिणो बर्ही नीलकण्ठो भुजङ्गमुक् । शिखावलः शिखी
केकी मेघनादानुलास्यपि ’ इत्यमरः । शिखा शिखण्डिनश्चूडाऽस्त्यस्य शिखी मयूरः ।
‘ तुन्दादिग्रीहेरिलश्च ’ इतीन् । ‘ शिखा शिखायां चूडायां चूडायां च शिखण्डिनः ’
इति विश्वलोचने । बर्हभारेषु पिच्छकलापेषु । ‘ बर्ह मयूरपिच्छेऽपि दलेऽपि स्यान्न-
पुंसकम् ’ इति विश्वलोचने । कुन्तलबर्हभारयोर्वैपुल्यमार्दवादधिर्मसाधर्म्यात्कामिनी-
कुन्तलान्बर्हभारेषु स्मरेत्याकृतम् । धिया मनसा स्मर ध्यायतात् । ‘ स्मर्यदयेशां
कर्मणि ’ इति शेषे ताया विहितत्वेऽपि शेषत्वेनात्र विवक्षाया अभावादिष्कर्मणः ।
पूर्वदृष्टसंस्कारोद्बोधनिबन्धनत्वात्स्मृतेः स्मृतिरूपत्वादध्यानस्य सम्प्रज्ञातादिसमाधि-
विषयस्येन्द्रियैस्सन्निकर्षासम्भवात्तद्विषयग्रहणस्याशक्यत्वात्तत्संस्कारसम्भवानुपपत्तेः स्मृ-
त्युल्लेखेनभावात्प्रोक्तध्यानस्याशक्यानुष्ठानत्वादध्यक्षवेद्यं स्त्रीरूपं त्वं ध्यायस्वेति कमठ-
चरशम्भरार्येभिप्रायः ।

Oh mendicant ! with your mind absorbed in profound and abstr-
act meditation, what kind of meditation, having no concrete object,
are you practising thus ? Oh sage ! call to your mind the physical
frame (of a beautiful woman) in the *Syāma* creeper, (her) glances
in those of the frightened doe, the charm of her face in the moon, (and
her) tresses in the plumages of peacock — all this is highly considered
by both of us and is perceptible through sense-organs.

पश्याऽमुष्मिन्नवकिसलये पाणिशोभां, नखानां
छायामस्मिन् कुरबकवने सप्रसूने, स्मितानाम् ।
लीलामुद्यत्कुसुमितलतामञ्जरीष्वस्मदीया-
मुत्पश्यामि प्रतनुषु नदीबीचेषु भूविलासान् ॥३०॥

अन्वयः— अस्मदीयां पाणिशोभां अमुष्मिन् नवकिसलये [पश्य], नखानां
छायां अस्मिन् सप्रसूने कुरबकवने [पश्य], स्मितानां लीलां उद्यत्कुसुमितलता-
मञ्जरीषु [पश्य], भूविलासान् प्रतनुषु नदीबीचेषु पश्य, उत्पश्यामि ।

पश्येत्वादि । अस्मदीयां अस्मत्सम्बन्धिनीं । मदीयामित्यर्थः । 'त्वदादिः' इत्वस्मदो दुसञ्ज्ञत्वाद् 'दोःश्चः' इति छः । पाणिशोभां करतलसौन्दर्यं अमुस्मिन् एतस्मिन् नवकिंसलये प्रत्यग्रपल्लवे । नवं प्रत्यग्रं च तत् किंसलयं पल्लवश्च नव-किंसलयम् । तस्मिन् । 'प्रत्यग्रोऽभिनवो नव्यो नवीनो नूतनो नवः' 'पल्लवोऽली किंसलयम्' इत्युभयत्राऽप्यमरः । पश्य । नखानां कररूपाणां छायां कान्ति । 'छाया स्यादातपाभावे सत्कान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पालने' इति विश्वलोचने । अस्मिन् एतस्मिन् सप्रसूने सकुसुमे । 'प्रसूनं कुसुम सुमम्' इत्यमरः । कुरवकवने । कुरवकः रक्तपुष्पः कुरण्टकजातीयः ओषधिविशेषः । तदुक्तं— 'पीतः कुरण्टको श्वेयो रक्तः कुरवकः स्मृतः ।' इति । 'सैरेयाख्या क्षिण्टी अरुणपुष्पा चेत् कुरवकोऽसौ' इति क्षीरस्वामी । तस्य वने कानने । कुरवककानने इत्यर्थः । पश्य । स्मितानां मन्दहासानां । 'स्यादाच्छुरितक हासः सोऽप्रासः स मनाक् स्मितम्' इत्यमरः । लीलां चारुतां शोभां वा । उद्यत्कुसुमितलतामञ्जरीषु कुसुमितानां पुष्पितानां लतानां उद्यत्सूद्रच्छत्, मञ्जरीषु कुसुमस्तवकेषु । पश्य । श्रूविलासान् भ्रुकुटिविभ्रमान् । प्रतनुषु स्वस्पासु नदीर्वाचिसु तरङ्गिणीनरङ्गेषु पश्य विलोकयेत्युत्पश्यामि विलोकयामि । अत्र 'ग्राममट नगरमट गिरिमट इत्येवाहमटामि' इत्यादिवत् पाणिशोभां, नखच्छायां, स्मितलीलां, श्रूविलासाञ्चेति कर्मणां प्रचयस्य दर्शनात् 'पश्य' इति 'भृशामीक्ष्ये लोट् तस्य हिंस्रौ वा तत्त्वमोस्तथार्थे' इत्यनुवृत्तौ 'प्रचये वा सामान्यार्थे' इति कालसामान्यं विकल्पेन लोटः प्रयोगः । पाणिशोभा पश्य, नखच्छाया पश्य, स्मितलीलां पश्य, श्रूविलासान् पश्य इत्येवाहमुत्पश्यामि । वावचनात्पक्षान्तरे पाणिशोभां पश्यामि, नखच्छाया पश्यामि, स्मितलीला पश्यामि, श्रूविलासान् पश्यामि इत्येवाहमुत्पश्यामीति पश्येत्वस्वार्थः । अहमनेकत्र मत्सादृश्यं पश्यामीति शम्भरासुरमुखेन वदतः वधूसार्थस्याभिप्रायः । अस्मदीयामिति सार्थगतवधूवदुत्वापेक्षयौत्पश्यामीति च वधूसार्थकत्वापेक्षेत्यभ्यूहम् ।

We see in these young and tender sprouts the loveliness of our palms, in this grove of Kurabaka plants bearing (red) flowers the brightness of our nails, in these clusters of blossoms shooting out of creepers bearing flowers the grace of our smiles [and] in the very slender ripples of rivers the graceful movements of our eyebrows. [We see our semblance in many objects.]

सादृश्यं नः स्फुटमिति यथा दृश्यते सर्वगामि
ध्येयं साक्षात्सुखफलमिदं योगिनां कामदायि ।
मिथ्याध्यातेर्मुनिषु विधये हे तपोलक्ष्मि तद्वद्
हन्तैकस्थं कचिदपि न ते चाण्डि सादृश्यमस्ति ॥ ३१ ॥

अन्वयः— हे चाण्डि तपोलक्ष्मि । इति ध्येयं, साक्षात्सुखफलं, योगिनां कामदायि
इदं नः सादृश्यं यथा स्फुटं सर्वगामि दृश्यते तद्वत् मुनिषु मिथ्याध्यातेः विधये ते
सादृश्यं कचित् एकस्थं अपि हन्त न अस्ति ।

सादृश्यमित्यादि । हे अयि चाण्डि सन्तापजनिके । हिले निष्ठुरे वेत्यर्थः ।
' भवेद्यण्डी तु पार्वत्या हिंस्रकोपनयोषितोः ' इति विश्वलोचने । साक्षात्सुखफलत्वा-
भावात्पारलौकिकस्य तज्जनितसुखस्येन्द्रियागोचरत्वाद्बहिरभ्यन्तरतपस आयासमात्रा-
त्मकत्वात्तपोलभ्याश्चण्डीति विशेषणं बधूसायाभिप्रायापेक्षया यथार्थमवसेयम् । तपो-
लक्ष्मि तपःपद्मे । तपः एव लक्ष्मीः तपोलक्ष्मीः । किः । इति अनन्तरपूर्वश्लोकोक्त-
प्रकारेण ध्येयं ध्यातुं योग्यं साक्षात्सुखफलं सुखात्मकप्रत्यक्षफलजनकं । इन्द्रिय-
भोग्यसुखप्रदमित्यर्थः । साक्षात् प्रत्यक्षमिन्द्रियग्राह्यं सुखमेव फलं यस्य तत् । ' प्रत्यक्ष-
वाचकः साक्षात्साक्षात्तुल्यार्थवाचकः ' इति विश्वलोचने । ' साक्षात्प्रत्यक्षतुल्ययोः ' इत्य-
मरः । योगिना ध्याननान् । योगः ध्यानमस्यास्तीति योगी । ' अतोऽनेकाचः ' इति ।
यं कामं हृदि निधाय ध्यायन्ति योगिनस्तत्कामप्रदमित्यर्थः । कामदायि इच्छितप्रदम् ।
काममिच्छितं ददातीत्येव शीलमस्य कामदायि । ' शीलेऽजातौ णिन् । ' इति णिन् ।
' कामः स्मरेच्छयोः काम्ये कामं रेतोनिर्काययोः । सम्मते स्यादनुमतौ काममित्येतद-
व्ययम् ' इति विश्वलोचने । इदं पाणिशोभादिकं । सामान्ये नंपुसकम् । नः अस्माकं
सादृश्यं सधर्मत्वम् । अहमत्पाणिशोभादिषर्मसमानो धर्मो गुणविशेषः । यथा येन
प्रकारेण स्फुटं स्पष्टत्वेन सर्वगामि सर्वस्मिन्बाह्यार्थे गच्छतीत्येवं शीलमस्येति सर्वगामि ।
बहुविधबाह्यार्थे विद्यमानमित्यर्थः । ' शीलेऽजातौ णिन् ' इति शीले णिन् । दृश्यते
दृक्पथमवतरति तद्वत् तथा मुनिषु योगिषु । मननान्मुनिः । तेषु । मुनीनधिकृत्य
मुनिजनविषये वा । मिथ्याध्यातेः विफलध्यानस्य । मिथ्या निष्फला ध्यातिः ध्यानम् ।
ध्यानस्य मिथ्यात्वं विफलत्वाद्विफलत्वं चेन्द्रियग्राह्यसुखफलाभावात् । ध्यातिः ध्यानम् ।
ध्यायतेः ' क्षियां क्तितः ' इति क्तितः । विधये विधानं कर्तुम् । ' तादर्थ्ये ' इत्यप् ।
प्रचोदयितुमित्यर्थः । ते तव । तपोलक्ष्म्याः इत्यर्थः । सादृश्यं साधर्म्यम् । त्वद्वाप-

दिसदृशं रूपादिकमित्यर्थः । क्वचित् एकस्य अपि क्वचिदेकस्मिन्नपि कुरवकादितुल्ये वस्तुनि हन्त न अस्ति नास्तीति निश्चितम् । ' दाने निश्चये च हन्तकारः ' इत्यमरटीकायां धीरस्वामी ।

Oh cruel Laxmi in the form of penance ! as this our semblance as described [in the former stanza] above, worthy of being meditated upon, bearing fruit in the form of actual pleasure, fulfilling the desires of mendicants, is seen clearly pervading all [i. e. many external] objects [lit. all-pervading], your semblance, [helping] to prescribe fruitless meditation with reference to sages, is decidedly not found in a single object even.

हा धिक् मूर्ढि ! यदयमृषिपः त्वामसाध्वीमजानन्
त्वय्यासक्तिं मुहुरुपगतोऽस्मास्वनादर्यभूच ।
चेतोमय्यां यदनुकमितां ध्यायति प्रेयसीं वा
त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलायाम् ॥ ३२ ॥

अन्वयः— हा ! मूर्ढि धिक् ! यत् अयं ऋषिपः त्वा असाध्वीं अजानन् त्वयि मुहुः आसक्तिं उपगतः अस्मासु च अनादरी अभूत्, यत् [च] अनुकमितां प्रणयकुपितां प्रेयसीं वा त्वा धातुरागैः चेतोमय्या शिलायां आलिख्य ध्यायति ।

हेत्यादि । हा शोके । ' हा विषादेऽपि दुःखेऽपि शोके ' इति विश्वलोचने । मूर्ढि मूर्खतां । ' स्त्रियां क्तिः ' इति क्तिः । धिक् धिगस्तु । धिगत्र निन्दायाम् । ' निर्भर्त्सनेऽपि निन्दायां धिक् ' इति विश्वलोचने । ' हाऽन्तराऽन्तरेणातिधिहानिक-वासमयाभिश्चोपाधौ ' इति इप् । यत् यस्मात्कारणात् अयं नासाप्रादितलोचनः ध्यानैकतानः एष ऋषिपः सुनीश्वरः त्वां भवतीं तपोलक्ष्मीं असाध्वीं । असाधु-शीलाम् । हीनाचरणामित्यर्थः । अप्रशस्ता साध्वी असाध्वी । नञत्राप्राशस्त्ये, ' तत्सादृश्यमभावश्च तदन्यत्वं तदस्पता । अप्राशस्त्यं विरोधश्च नञर्थाः षट् प्रकी-र्तिताः ' इत्युक्तेः । अजानन् अनवगच्छन् त्वयि भवत्यां तपोलक्ष्म्यां मुहुः शश्वत् । ' मुहुः पुनः पुनः शश्वदभीक्ष्णमसकृत् समाः ' इत्यमरः । आसक्तिं अभिनिवेशं । अनुरागमित्यर्थः उपगतः प्राप्तः । अस्मासु च अस्मद्विषये च । वधूसार्थविषये प्राग्भवीयत्वद्वधूविषये मयि वा । अनादरी आदरशून्यः । निर्व्यपेक्षः इत्यर्थः । आदरोऽस्याऽस्तीत्यादरी । ' अतोऽनेकाचः ' इति मत्वर्थायः इन् । न आदरी

अनादरी । अभूत् भवति स्म । यत् च यतश्च अनुकमितां वदप्रीति । कामिना
 वदानुरागमित्यर्थः । प्रणयकुपितां प्रणयक्रियायां सञ्जातकोपाम् । कृतालीककोपा-
 मित्वर्थः । प्रेयसीं वा दयितामिव त्वां भवती । तपोलक्ष्मीमित्यर्थः । धातुरागैः
 धातुरागसदृशैः सानुरागैः मानसैः परिणामैः । धातुरेव गैरिकादिरेव रागः लोहित-
 वर्णः धातुरागः । धातुरागः इव धातुरागः । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्यस्य
 कस्योस् । 'धातुः क्रियायै शुक्लेऽपि विषयेष्विन्द्रियेषु च । श्लेष्मादिरसरक्तादिभूतादिव-
 सुधादिषु ॥ मनःशिलादिके लोहे विशेषाद्वैरिकेऽस्थिनि ' 'रागोऽनुरागमात्सर्वे क्लेशादौ
 लोहितादिषु । गान्धारादौ नृपे नागे' इत्युभयमपि विश्वलोचने । यद्वा धातुरात्मनः
 रागैः अनुरागैः । अनुरागरूपैः परिणामैरित्यर्थः । चेतोमय्यां मनोनिर्मितायाम् ।
 'मयद्वाऽभक्ष्याच्छादने' इति विकारे मयद् । मनसा निर्मितायामित्यर्थः ।
 शिलायां शिलासदृश्यां मनोभूमिकायाम् । शिलापट्टकसदृशे मनोनिर्मिते पट्टके इत्यर्थः ।
 शिलेव शिला । तस्याम् । 'देवपथादिभ्यः' इत्यनेन 'इवे खुप्रतिकृत्योः कः' इत्य-
 नेन विहितस्येवार्थस्य कस्योस् । आलिख्य मनसि चित्रयित्वा । त्वत्प्रतिकृतिं मनसि
 विनिर्मायेत्यर्थः । ध्यायति स्मृतिविषयतां नयति । यथा कश्चित्प्रणयः प्रणयक्रीडायां
 कृतकृतककोपां दूरीभूता प्रेयसी गैरिकादिपार्वतेयरञ्जनद्रव्यैः शिलापट्टके विलिख्य तां
 ध्यायति तथाऽयं योगीश्वरः चेतोनिर्मिते शिलापट्टकेऽनुरागरूपैर्मानसैः परिणामैश्चित्त-
 यित्वाऽमाध्वीमपि तां तपोलक्ष्मीं शश्वद्ध्यायतीत्यर्थः । तादृशीमपि तां ध्यायतो
 योगिनो मूर्खतां भिगास्त्विति 'बधूसार्यस्वामिप्रायः ।

Ah ! fie upon the stupidity (of the sage) ! for this sage, not
 knowing you to be ill-behaved, has become constantly attached to you
 and does not show favour to us; [and] having painted you on a slab
 of stone in the form of the modification of his mind by means of
 feelings full of love resembling to the mineral dyes, like a beloved
 [loved by her lover and] enraged while dallying.

भो भो साधो मम कुरु दयां, देहि दृष्टिं, प्रसीद,

प्रायः साधुर्भवति करुणार्द्राकृतस्वान्तवृत्तिः ।

योगं तावच्छिथिलञ्च मनाक् प्रार्थनाचाटुकारैः

आत्मानं ते खरणपतितं यावद्विच्छामि कर्तुम् ॥ ३३ ॥

अन्वयः— भो भो साधो ! प्रसीद, मम दयां कुरु, दृष्टिं देहि । साधुः प्रायः

करुणार्द्राकृतस्वान्तवृत्तिः भवति । यावत् प्रार्थनाच्चाटुकारैः आत्मानं ते चरणपतितं कर्तुं इच्छामि तावत् योगं मनाक् शिथिलय ।

‘ भो भो ’ इत्यादि । भो भो हे ! नैतौ शब्दौ सकारान्तौ किन्वोकारान्तौ शिसञ्ज्ञौ । साधो योगीश्वर प्रसीद प्रसन्नमनाः भव । मम दयां कुरु ममात्माकं वा दयस्व । मामस्मान्वा करुणाभाजन विधेहि । दृष्टिं देहि मयस्मासु वा दृष्टिपातं विधेहि । साधुः योगी प्रायः भूयसा करुणार्द्राकृतस्वान्तवृत्तिः अनुकम्पामृदूकृतान्तःकरणव्यापारः । करुणयाऽनुकम्पया आर्द्राकृता मृदूकृता स्वान्तवृत्तिः अन्तःकरणव्यापारः यस्य येन वा सः । प्रागनार्द्रा सम्प्रति आर्द्रा सम्पद्यमाना क्रियते स्माऽऽर्द्राकृता । ‘ कृन्वस्तिष्ठयोगेऽभूततद्भावे सम्पद्यकर्तारि चिः ’ इति चिः । अनुकम्पोपशमितान्तःकरणव्यापार इत्यर्थः । यावत् यावत्कालम् । चरणपतनकालावधीत्यर्थः । प्रार्थनाच्चाटुकारैः मुरतव्यापारार्थक्रियमाणप्रियवचनप्रयोगैः । क्रियते कारः । क्रियेत्यर्थः । ‘ भावे ’ इति घञ् । चाटुः प्रियवचनं । चाटोः प्रियवचनस्य काराः क्रियाः चाटुकाराः प्रियवचनप्रयोगा इत्यर्थः । तैः । प्रार्थनाया मुरतयाच्च्याया चाटुकाराः प्रियवचनप्रयोगाः । तैः । आत्मनः स्व ते भवतो योगिनः चरणपतितं साष्टाङ्गप्रणत । चरणयोः पतितं प्रणतं चरणपतित । कर्तुं विधातु इच्छामि अभिलषामि । तावत् तावत्कालम् । चरणप्रणमनकालावधीत्यर्थः । योगं ध्यानं मनाक् ईप्सु शिथिलय श्लधीकुरु । त्यजतादित्यर्थः । साष्टाङ्गप्रणतिकालं यावद्ध्यानक्रियां विमुच्य मामस्मान्वा विलोकयेति भावः ।

Oh sage ! be pleased, have compassion upon me [or us], cast a momentary look (at me or us). Mostly, a sage is the very milk of compassion [lit. Mostly, a sage has the activities of his mind rendered tender through compassion]. Give up your meditation a little until I desire to make myself prostrate at your feet along with sweet words meant to request you for enjoyment.

त्वत्सादृश्यं मनसि गुणितं कामुकीनां मनोहृत्
कामावाधां लघयितुमथो द्रष्टुकामा विलिख्य ।
यावत्प्रीत्या किल बहुरसं नाथ पश्यामि कोष्णै-
रस्त्रैस्तावन्मुहुरपचितैर्दृष्टिराल्लप्यते मे ॥ ३४ ॥

अन्वयः— अथो नाथ ! कामुकीनां मनोहृत् मनसि गुणितं त्वत्सादृश्यं

कामावाधां लघयितुं द्रष्टुकामा विलिख्य यावत् प्रीत्या बहुरसं पश्यामि तावत् मुहुः
उपचितैः कोणैः अस्त्रैः मे दृष्टिः किल आलुप्यते ।

त्वत्सादृश्यमित्यादि । अथो प्रतिज्ञायाम् । नाथ स्वामिन् कामुकीनां
वृषस्थन्तीनां । कामयते तच्छीलः कामुकः । ‘लघपत्पदस्याभूवुशुकमृगाम्घ्नः उक्ञ्’
इति शीले उक्ञ् । ‘कुण्डगोणस्थलभाजनागकुशकामुककबरकटात् पात्रावपनाकृत्रिमा-
भाणास्थूलायसरिरंसुकेशवेद्योणौ’ इति रिरंस्वर्ये कामुकशब्दात् स्त्रियां ङी । कामुकी
रिरंसुरित्यर्थः । अन्यत्रार्थे कामुकेति । ‘वृषस्थन्ती तु कामुकी’ इत्यमरः । मनोहत्
मनोहारि । मनस आकर्षणं विदधत् । मनसि हृदये गुणितं चिन्तितं । मनसा विमृष्ट-
मित्यर्थः । चुरादिगणगतो गुणयतिरामन्त्रणार्थः । आमन्त्रणं च चिन्तनम् । त्वत्सादृश्यं
भवदीया प्रतिकृतिः कामावाधां कामोद्रेकजनितां मदनजनिता वा पीडां लघयितुं
लघ्वां कर्तुम् । लघु अल्पं करोति लघयति । तुम् । ‘मृदो ध्वर्ये णिज्वहुलम्’ इति
करोत्यर्थे णिच् । द्रष्टुकामा दिदृभुः । द्रष्टुं कामः यस्याः सा द्रष्टुकामा । ‘सम्नुमो-
र्मनःकामे’ इति कामे परस्य तुमः खम् । विलिख्य चित्रयित्वा यावत् यदा । प्रीत्या
प्रेम्णा मोदेन ऐकान्धयेण वा । ‘प्रीतिः स्मरसुतायोगभेदयोः प्रेममोदयोः’ इति विश्व-
लोचने । बहुरसं महता प्रेम्णा मोदेन वा । बहुः रसः प्रेम मोदो वा यस्मिन्कर्मणि
यथा स्यात्तथा । पश्यामि नयनगोचरतां नयामि । तावत् तदा मुहुः अविच्छिन्नं
पुनःपुनर्वा उपचितैः प्रवृद्धैः कोणैः कवोणैः । ईषदुष्णैरित्यर्थः । ‘कवं चोष्णे’
इत्युष्णे परतः कोः कादेशः । ‘कोष्णं कवोष्णं मन्दोष्णं कदुष्णं त्रिषु तद्वति’ इत्य-
मरः । अस्त्रैः अश्रुभिः । ‘अस्त्रमश्रु च’ इत्यमरः । मे मम वधूसार्यस्य दृष्टिः
नयनं किल नियतं आलुप्यते आव्रियते ।

To speak out the mind, oh Lord ! my eye-sight is obscured by
lute-warm tears gathering up incessantly when I, with delight and
great attachment, look at your picture designed (sketched) in my
mind, attracting minds of lascivious women, on painting it with a
desire to look at to mitigate the misery caused by the god of love
[or by the feelings of love].

तीव्रावस्थे तपति मदने पुष्पबाणैर्मदङ्गं

तल्पेऽनल्पं दहति च मुहुः पुष्पभेदैः प्रकलसे ।

तीव्रापाया त्वदुपगमनं स्वममात्रेऽपि नाऽऽपं

कूरस्तस्मिन्नपि न सहते सङ्गमं नौ कृतान्तः ॥ ३५ ॥

अन्वयः— तीव्रावस्थे मदने मदङ्गं पुष्पबाणैः तपति पुष्पभेदैः च प्रकल्लते तस्ये अनल्पं मुहुः दहति [सति] तीव्रापाया [अहं] स्वप्नमात्रे अपि त्वदुपगमनं न आपं । कूरः कृतान्तः नौ सङ्गमं तस्मिन् अपि न सहते ।

तीव्रेत्यादि । तीव्रावस्थे अरुन्तुदस्थितौ । तीव्रा अरुन्तुदा अवस्था स्थितिः यस्य सः । तस्मिन् । जनितकामायां मनोवस्थायामरुन्तुदतां प्राप्तायां सत्यामित्यर्थः । मदने कामदेवे । ‘मदनः स्मरधनूरवसन्तद्रुमसिक्थके’ इति विश्वलोचने । मदङ्गं मदीयं शरीरं । पुष्पबाणैः पौष्पैः शरैः तपति, पीडयति सति । ‘उन्मादनं शोचनं च तथा सम्मोहनं विदुः । शोषणं मारणं चैव पञ्चबाणा मनो-भुवः’ इति मदनबाणा अवस्थाविशेषजनकाः । पुष्पभेदैः च पुष्पाणां प्रकारैः । नानाविधैः पुष्पैरित्यर्थः । पुष्पाणां भेदाः विशेषाः पुष्पभेदाः । तैः । ‘भेदो द्वैधविशेषयोः । विदारणे चोपजाते’ इति विश्वलोचने । प्रकल्लते विरचिते तस्ये शयनीये । ‘तस्य कलत्रे शय्यायां तस्यमष्टेऽपि न द्वयोः’ इति विश्वलोचने । अनल्पं भृशं मुहुः पौनःपुन्येन दहति मदनज्वरमुत्पाद्य देहदाहं जनयति सति तीव्रापाया दुःखदविप्रलम्भा । तीव्रः मर्मव्यथाजनकः अपायः विप्रलम्भः यस्याः सा । अरुन्तु-दविरहेत्यर्थः । अहं स्वप्नमात्रेऽपि स्वप्नावस्थायामपि । किं पुनर्जागर्यावस्थायाम् । त्वदुपगमनं त्वदीयसमीपागमनम् । त्वत्त्वदीय उपगमनं समीपागमनं त्वदुपगमनम् । न आपं नाश्वम् ! आप्रोतेर्लुङि रूपम् । कूरः दयापायवान् । विनष्टानुकम्पत्वादिस इत्यर्थः । कृतान्तः यमो दैवमशुभकर्म वा । ‘कृतान्तो यमसिद्धान्तदैवेऽप्यशुभ-कर्मणि’ इति विश्वलोचने । नौ आवयोः सङ्गमं समागम संयोगं वा तस्मिन् अपि स्वप्नमात्रेऽपि न सहते न तितिक्षते । न मर्षयतीत्यर्थः । जागर्यायां त्वदुपगमनमसम्भ-वीति हेतोः स्वप्नावस्थायां त्वदुपगमनजनितमुखमभिलषमाणाऽप्यहं कामोद्रेक-वशादनल्पतृप्तत्पगता सत्यपि विद्रावितनिद्रा न स्वप्नमात्रेऽपि तल्लभे इत्यहो मेऽशुभ-कर्मोदय इति कामुक्यमिप्रायः ।

When the god of love, reduced to a poignant state, pains my body by means of floral arrows and scorches [torments] it [i. e. my body] constantly 'very much in the bed, made of a variety of flowers, I, whom separation causes sharp pain, could not have your company [or could not keep company with you] in a dream even;

eternal Fate does not allow [lit. tolerate] our association even then [i. e. in a dream even].

मामाकाशप्रणिहितभुजं निर्दयाश्लेषहेतो-

रुत्तिष्ठामुं त्वदुपगमनप्रत्ययात्स्वप्रजातात् ।

सख्यो दृष्ट्वा सकरुणमृदुव्यावहासीं दधानाः

कामोन्मुग्धाः स्मरयितुमहो संश्रयन्ते विबुद्धाम् ॥३६॥

अन्वयः— स्वप्रजातात् त्वदुपगमनप्रत्ययात् निर्दयाश्लेषहेतोः आकाशप्रणिहितभुजं उत्तिष्ठामुं मां दृष्ट्वा कामोन्मुग्धाः सकरुणमृदुव्यावहासीं दधानाः सख्यः स्मरयितुं अहो मां विबुद्धां संश्रयन्ते ।

मामित्यादि । स्वप्रजातात् स्वापजातात् । स्वप्ने स्वाप्ने जात उत्पन्नः स्वप्रजातः । तस्मात् । त्वदुपगमनप्रत्ययात् भवत्समीपप्रापणशानात् । त्वामुपगमनं समीपप्रापणं त्वदुपगमनम् । तस्य प्रत्ययः शानम् । तस्मात् । हेतौ का । ' प्रत्ययः द्राप्ये हेतौ ज्ञानविश्वासनिश्चये । सन्नायधीनरन्ध्रेषु ख्यातत्वाचारयोरपि ' । इति विश्वलोचने । निर्दयाश्लेषहेतोः गाढालिङ्गनार्थम् । निष्क्रान्तो दयायाः निर्दयः । ' प्रात्यवपरिनिःप्रत्यादयो गतक्रान्तकृष्टग्लानक्रान्तस्थितादिषु वेष्माप्लेभिः ' इति क्रान्तार्थे षसः । निर्दयश्चासावाश्लेष आलिङ्गनं च निर्दयाश्लेषः । तस्य हेतुः । तस्मात्तस्य वा । ' हेतौ सर्वाः प्रायः ' इति का ता वा । आकाशप्रणिहितभुजं आकाशे निर्विवये व्योम्नि प्रणिहितौ प्रसारितौ भुजौ बाहू यस्मिन्कर्मणि यथा तथा । व्योमप्रदेशे भुजौ प्रसार्येत्यर्थः उत्तिष्ठामुं उत्थातुमिच्छाम् । ' सन्निभक्षाशंसिचिच्छादुः ' इति सन्नतादुः । मां दृष्ट्वा मां विलोक्य कामोन्मुग्धाः अत्यर्यविमूढाः । काममत्यर्थं उन्मुग्धा विमूढाः कामोन्मुग्धाः । विपुलहसनाद्रिगलिततामवत्ताः इत्यर्थः । सकरुणमृदुव्यावहासीं । परस्परस्य हसनं व्यावहासी । ' कर्मव्यतिहारे जः ' इति कर्तव्यतिहारे स्त्रियां भावे जः । ' जिनोऽण् ' इति आन्तात्स्वार्थेऽण् स्त्रियां ङी च । मृद्री चासी व्यावहासी च मृदुव्यावहासी । ' पुंवद्यजातीयदेशीये ' इति पुंवद्भावः । सकरुणा करुणया अनुकम्पया सहिता सकरुणा । सकरुणा चासौ मृदुव्यावहासी च सकरुणमृदुव्यावहासी । ताम् । दधानाः कुर्वाणाः । दधतीति दधानाः सख्यः वयस्थाः स्मरयितुं स्मृतिविषयतां नायितुं अहो वाक्पालङ्कारे मां विबुद्धां विद्वतनिद्रां मां । प्रबुद्धामित्यर्थः । संश्रयन्ते आश्रयन्ते । समीपमागच्छन्तीत्यर्थः ।

व्यावहासीं कुर्वाणानां सखीनां कारुण्यं कामुक्यवस्थानिवन्धनं व्यावहास्या मृदुत्वं च कामुक्याः स्वापभङ्गाभावनिमित्तमित्यवसेयम् ।

My female friends, confounded very much, mutually laughing gently with compassion on seeing me wishing to get up with my arms stretched in the sky for the purpose of embracing you closely [lit. mercilessly], by reason of knowledge, acquired in a dream, of your approach, have recourse to me when my dream [or sleep] ceases to remind me [of the activities taking place in my dream] .

निद्रासङ्गादुपहितरतेर्गाढमाश्लेषवृत्ते—

लब्धायास्ते कथमपि मया स्वप्नसन्दर्शनेषु ।

विश्लेषस्याद्विहितरुदितैराधिजैराशुबोधैः

कामोऽसह्यं घटयतितरां विप्रलम्भावतारम् ॥ ३७ ॥

अन्वयः— निद्रासङ्गात् स्वप्नसन्दर्शनेषु कथं अपि लब्धायाः उपहितरतेः ते गाढं आश्लेषवृत्तेः विश्लेषः स्यात् इति विहितरुदितैः आधिजैः आशुबोधैः कामः विप्रलम्भावतारं असह्यं घटयतितराम् ।

निद्रेत्यादि । निद्रासङ्गात् स्वापसङ्गमात् । स्वापसम्पर्कात् । निद्रया स्तापेन सङ्गः सम्पर्कः निद्रासङ्गः । तस्मात् । हेतौ का । स्वप्नसन्दर्शनेषु स्वप्नमार्गेषु स्वप्नशानेषु वा । स्वप्न एव सन्दर्शनं मार्गः स्वप्नसन्दर्शनम् । तेषु । ‘ दर्शनं दृशि दर्पणे । स्वप्ने वर्तमाने बुद्धौ च शास्त्रधर्मोपलब्धिषु ’ इति विश्वलोचने । यद्वा स्वप्नशानेष्वित्यर्थः । स्वप्ने सन्दर्शनानि ज्ञानानि स्वप्नसन्दर्शनानि । तेषु । ‘ दर्शनं समये शास्त्रे दृष्टौ स्वप्नेऽक्षिणं संविदि ’ इति शब्दार्णवे । यद्वा स्वप्ने स्वप्नदर्शने सन्दर्शनानि संविदः स्वप्नसन्दर्शनानि । तेषु । ‘ स्वप्नः स्वप्नधीस्वापदर्शने ’ इति विश्वलोचने । कथमपि महता कष्टेन लब्धायाः प्राप्तायाः । गृहीतायाः इत्यर्थः । उपहितरतेः जनितप्रीतेः । उपहिता अनिता रतिः प्रीतिः यस्मिन् सः । तस्य । ते तव गाढं दृढमविरलं वा । आश्लेषवृत्तेः आलिङ्गनव्यापारस्य । आश्लेषस्यालिङ्गनस्य वृत्तिः व्यापारः । क्रियेत्यर्थः । तस्याः । विश्लेषः विथोगः । अपगम इत्यर्थः । स्यात् भवेत् । ‘ सम्भाव्येऽलम्ब्यर्थात् ’ इति सभावनाया लिङ् । विश्लेषः सम्भवेदित्यर्थः । इति अतः । ‘ इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशायनुकर्मणोः । इति प्रकरणेऽपि स्यात्समाप्ता च निदर्शने ’ इति विश्वलोचने । विहितरुदितैः कृतरोदनैः । विहितानि कृतानि च तानि रुदितानि रोदनानि च

विहितरुदितानि । तैः । रुदितं रोदनम् । 'नन्मावे क्तोऽम्यादिभ्यः' इति क्तः ।
आधिजैः मनःपीडायाः जातैः । आधेः मानस्याः पीडायाः जायन्ते इति आधिजाः ।
तैः । डः । 'पुंस्याधिश्चत्पीडायां प्रत्याशायां च बन्धके । व्यसने चाप्यधिष्ठाने'
इति विश्वलोचने । आशुबोधैः शीघ्रप्रबोद्धैः । शीघ्रनिद्राविप्रवैरित्यर्थः । 'सत्वरं
चपलं तूर्णमविलम्बितमाशु च' इत्यमरः । बोधो जागर इत्यर्थः । कामः कामदेवः ।
मदनः इत्यर्थः । विप्रलम्भावतारं वियोगोत्पत्तिं वियोगानुभूतिं वा । असह्यं अशक्य-
सहनं । सोढुं शक्यं सह्यम् । न सह्यमसह्यम् । 'शक्तिं लिङ्च' इति शक्यर्थे व्याः ।
घटयतितरां अतिशयेन करोति । अत्यर्थमसह्यं करोतीत्यर्थः । 'इयेन्मिङ्किंक्षादाम-
द्रव्ये' इति मिङ्ः पराज्ज्ञान्तादाम् । सश्चातिशयनेऽर्थे ।

Owing to the possibility of [my] being robbed of the embrace, carried into effect by you, having feelings of love risen in your heart, and secured by me with a great difficulty in dream-visions came into being on account of my contact with sleep, the god of love renders extremely unbearable the experience of separation by means of disturbances, associated with prolonged plaintive cries, of my sleep caused again and again at short intervals, and brought into being by mental worries.

तां तां चेष्टां रहसि निहितां मन्मथेनाऽस्मदङ्गे
त्वत्सम्पर्कस्थिरपरिचयावाप्तये भाव्यमानाम् ।
पश्यन्तीनां न खलु बहुशो न स्थलीदेवतानां
मुक्तास्थूलास्तरुकिंसलयेष्वश्रुलेशाः पतन्ति ॥ ३८ ॥

अन्वयः— मन्मथेन अस्मदङ्गे रहसि निहिता त्वत्सम्पर्कस्थिरपरिचयावाप्तये भाव्यमानां तां तां चेष्टां पश्यन्तीनां स्थलीदेवतानां मुक्तास्थूलाः अश्रुलेशाः तरु-
किंसलयेषु खलु बहुशः न पतन्ति [इति] न ।

तां तामित्यादि । मन्मथेन कामेन । मननं मच्चेतना । 'हन्मन्यम्रमाम्भ-
नतितनादेर्ङख झलि' इति ढखम् तुक् च ढखे । मथनातीति मथः । मतो मनसः मथः
मन्मथः । 'मदनो मन्मथो मारः प्रयुष्मो मीनकेतमः । कन्दर्पो दर्पकोऽनङ्गः कामः पञ्चशरः
स्मरः' इत्यमरः । अस्मदङ्गे मानकीने शरीरे रहसि एकान्ते निहितां प्रस्थापितां ।
न्यासीकृतमित्यर्थः । त्वत्सम्पर्कस्थिरपरिचयावाप्तये भवदीयसंसर्गस्यास्तुसंस्तव-

प्राप्त्यर्थं । तव सम्पर्कः संसर्गः त्वत्सम्पर्कः । तस्य स्थिरः स्थास्तुश्चासौ परिचयः संस्त-
वश्च त्वत्सम्पर्कस्थिरपरिचयः । तस्यावाप्तिः । प्राप्तिः । तस्यै । ' ध्वर्थवाचोऽर्थात्कर्मणि '
इति कर्मण्यप् । भाव्यमानां प्रकटीक्रियमाणा तां तां निखिलां चेष्टां अङ्गविशेषात्मक-
मभिनयं पश्यन्तीनां साक्षात्कुर्वन्तीणां स्थलीदेवतानां वनदेवतानां । स्थल्यकृत्रिमं
स्थलम् । वनमित्यर्थः । ' कुण्डगोणस्थलमाजनागकुशकामुककवरकटात् पात्रावपना-
कृत्रिमाश्राणास्थूलायसरिरंमुकेशवेशश्रीणौ ' इत्यकुत्रिमाथे स्थलशब्दात्त्रियां ङी ।
मुक्तास्थूलाः मौक्तिकमणय इव परिवृद्धितकायाः । मुक्तामण्याकारा इत्यर्थः ।
अश्रुलेशाः नेत्रागुबिन्दवः तरुकिंसलयेषु पादपपल्लवेषु । ' पल्लवोऽञ्जी किंसलयं '
इत्यमरः । तरूणां किंसलयानि प्रवालाः तरुकिंसलयानि । तेषु । अनेन वनदेवतानां
कामुकीदुःखावलीकनजनिता मानसी पीडा व्यज्यते । खलु निश्चये । ' खलु स्याद्वा-
क्यभूषायां खलुवीप्सानिवेधयोः । निश्चिते सान्त्वने मौने जिज्ञासादौ खलु स्मृतम् '
इति विश्वलोचने । बहुशः भूरिशः न पतन्ति [इति] नः अपि तु पतन्तीत्यर्थः ।
द्वौ नजौ प्रकृतार्थं गमयत इतिन्यायेन प्रकृतार्थगमनात्पतन्तीत्यर्थः । नन्दयस्य प्रयोगो
निश्चये चेत्, तर्हि खलुशब्दप्रयोगो वाक्यालङ्कारे ग्राह्यः । अत्र पादपप्रवालेषु नयन-
जलबिन्दुपातेन कामुक्या मरणाभावः सूचितः, अश्रूणां क्षितौ पतनेन मरणादीनामेव
संसूचनात् । तदुक्तं—' महात्मगुरुदेवानामश्रुपातः क्षितौ यदि देशभ्रशो महद्दुःखं मरणं
च भवेद्भ्रुवम् ॥ ' इति ।

Not indeed do not drops of tears, big like pearls, fall in abundance
on the foliage of trees, of the sylvan dieties, seeing various gestures,
treasured up in our bodies secretly by the god of love, displayed to
have an everlasting acquaintance with your association [i. e. to have
an everlasting familiarity with you].

सङ्क्षिप्येत क्षणमिव कथं दीर्घयामा त्रियामा
प्राणाधीशे विधिविघटिते दूरवर्तिन्यभीष्टे ।

इत्थं कामाकुलितहृदया चिन्तयन्ती भवन्तं

प्राणारक्षं श्वसिमि बहुशश्चक्रवाकीव तप्ता ॥ ३९ ॥

अन्वयः— ' विधिविघटिते अभीष्टे प्राणाधीशे दूरवर्तिनि दीर्घयामा त्रियामा
क्षणं इव कथं सङ्क्षिप्येत ! ' इत्थं कामाकुलितहृदया प्राणारक्षं भवन्तं चिन्तयन्ती
तप्ता चक्रवाकी इव बहुशः श्वसिमि ।

सङ्क्षिप्येतेत्यादि । विधिविघटिते पापेन दैवेन वियोजिते । विधिना दैवेन विघटितः वियोजितः विधिविघटितः । तस्मिन् । 'विधिवेधसि काले ना विधाने नियतौ स्त्रियाम्' इति विश्वलोचने । अभीष्टे समभिलषिते । आभिमुख्येनेष्यतेऽभीष्टम् । 'अभीष्टेऽभीप्सितं ह्यं दयितं बह्वं प्रियम् ।' इत्यमरः । प्रिये इत्यर्थः । प्राणाधीशे प्राणनाथे । प्राणानामीष्टे प्राणाधीशः । तस्मिन् । दूरवर्तिनि दूरदेशस्थिते सति । दीर्घायाम् । दीर्घा यामाः प्रहराः यस्याः सा दीर्घायाम् । 'प्रहरे संघमे यामः' इति विश्वलोचने । त्रियामा निशा । आद्यन्तयोरर्धयामयोर्दिनव्यवहारात् त्रियामा रात्रिः । 'निशा निशीथिनी रात्रिस्त्रियामा क्षणदा क्षपा' इत्यमरः । क्षणं इव क्षणमात्रमिव । 'क्षणः स्यादुत्सवे कालमेदावसरपर्वसु' इति विश्वलोचने । कथं केन प्रकारेण सङ्क्षिप्येत लघूक्रियेत । इत्थं एतेन प्रकारेण । 'कथमित्थं' इति प्रकारेणैव किमिदमेतद्भ्यः । कामाकुलितहृदया मदनजनितभ्रान्त्याकुलचित्ता । कामेन मदनेन कामवासनया वा आकुलितं आकुलं व्यस्तं कृतं हृदयं चित्तं यस्याः सा । प्राणारक्षं प्राणसंरक्षकम् । प्राणानारक्षतीति प्राणारक्षः, तम् । 'नखमुच्चादयः' इति कः । भवन्तं त्वां चिन्तयन्ती ध्यावती तस्मा विरहानलदग्धा चक्रवाकी इव चक्रवाकवनितेव बहुशः शूरिशः । शूरीत्यर्थः । 'बहस्पार्यान्लस् कारकाद्वैष्टानिष्टे' इति शस् । अस्मि श्वसने विदधे ।

'How could the night, with long watch-periods, be reduced to a moment as it were during the period in which my beloved lord, separated [from me] by fate, is far away ?' — Meditating upon you, thus, the rescuer of my life, I, with my heart distressed by the god of love [or by the thoughts of love], am yearning [for you] very much like the [distressed] female Chakravaka.

ज्योत्स्नापातं मम विषहितुं नोतरां शक्नुवन्त्याः

सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं स्यात् ।

आचित्तेऽप्रथमपरिरम्भोदयादित्यमीक्ष्यं

ध्यायामीदं मदनपरतासर्वचिन्तानिदानम् ॥ ४० ॥

अन्वयः— ज्योत्स्नापातं विषहितुं नोतरां शक्नुवन्त्याः मम अहः अपि सर्वावस्थासु मन्दमन्दातपं कथं स्यात् इति इदं मदनपरतासर्वचिन्तानिदानं आचित्तेऽप्रथमपरिरम्भोदयात् अमीक्ष्यं ध्यायामि ।

पार्श्वाम्बुदये... २५

ज्योत्स्नेत्यादि । ज्योत्स्नापातं चन्द्रिकाविसरं । ज्योत्स्नायाश्चन्द्रिकायाः पातः विसरः ज्योत्स्नापातः । तम् । ज्योतिः प्रकाशोऽस्त्यस्यां ज्योत्स्ना चन्द्रप्रकाशाख्या । ज्योतिष उक्ताः खं नक्ष खुविष्ये । विषादितुं सोढुं नोतरां शक्नुवन्त्याः अन्वर्थमशक्नुवन्त्याः 'इयेन्मिहृकिंक्षादामद्रव्ये' इति श्लेषः पराज्ज्ञान्तादाम् । मम मदीये विषये अहः अपि दिवसोऽपि सर्वावस्थासु मदनजनितासु सर्वासु दशासु । 'विशेषः कालिकोऽवस्था' इत्यमरः । मन्दमन्दातपं मन्दप्रकारसूर्यप्रकाशम् । मन्दमन्दः मन्दप्रकारः आतपः सूर्यप्रकाशः यस्मिंस्तत् । मन्दमन्दः मन्दप्रकारः इत्यर्थः । 'प्रकारे गुणोक्तेर्वा' इति प्रकारेऽर्थे द्विवक्तिः । कथं केन प्रकारेण स्यात् भवेत् इति एवं । इतिरत्र प्रकारार्थः । 'इति हेतौ प्रकारे च' इति विश्वलोचने । इदं 'सर्वावस्थास्वहः मन्दमन्दातपं कथं स्यात्' इत्येतत् मदनपरता-सर्वचिन्तानिदानं कामवासनाजनितनिखिलचित्तोद्वेगनिमित्तकम् । मदनः कामः परः यस्याः सा मदनपरा । मदननिष्ठेत्यर्थः । तस्या भावः मदनपरता । सर्वाश्च ताश्चिन्ताश्च सर्वचिन्ताः । चिन्ताशब्दो गुणमुक्त्वा तदाश्रयभूतां कामुकीं वक्तुमीति सः गुणवचनः । ताश्च मदनपरतया कृता इति मदनपरतायाः सर्वचिन्तानां कार्यकारणभावः । अतः सामर्थ्यात् 'भा तत्कृतयार्थेनोने' इति पक्षः । मदनपरतया सर्वचिन्ताः मदनपरतासर्वचिन्ताः । ताः निदानं कारणं यस्य तत् मदनपरतासर्वचिन्तानिदानम् । आचित्तेऽप्रथमपरिरम्भोदयात् प्राणनाथकृतप्रथमालिङ्गनकालं मर्षादीकृत्य तत् उत्तरकालम् । प्राणनाथकृतप्रथमालिङ्गनकालमारभ्याधुनातनकालं यावदित्यर्थः । चित्तस्य मनस ईदृशे इति चित्तेऽशः । तस्य यः प्रथमः आद्यः परिरम्भः आलिङ्गनं चित्तेऽप्रथमपरिरम्भः । तस्योदय उत्पत्तिः । आद्यत्र मर्षादायाम् । 'काऽऽकाऽमिविधिमर्षादे' इति काऽऽका योने । 'पर्वपाद्बहिरञ्चः' इति सुवन्तेन सहाऽऽकाः सः । अभीक्ष्णं सततम् । अविच्छिन्नमित्यर्थः । ध्यायामि चिन्तयामि । भर्तृकृतप्रथमपरिरम्भकालमारभ्याधुनातनकालं यावत् 'अहः अपि सर्वावस्थासु मन्दमन्दातपं कथं स्यात् ?' इत्यविच्छिन्नकालं चिन्तयामीति कामुक्त्वमिप्रायः । एषा मायामयी स्त्री 'अहं वसुन्धराचरी मरुभूतिचरपत्नी' इति प्रकटीकर्तुकामाऽऽचित्ते-शेत्यादि मिथ्यैव ब्रूते, मिथ्योद्यमन्तरेणास्य ध्यानभ्रंशोऽऽन्यविधान इत्यमिप्रायेण ।

'How, in all the states of my mind caused by the feelings of love, could the day, even, have moderate heat with reference to me who am not able at all to bear the diffusion of the moon-light ?'—In this way I have been constantly thinking of this, brought into

effect by all the anxieties caused by the god of love, since the first embrace of my lord.

**कामावेशो महति विहितोत्कण्ठमाबाधमाने
त्वय्यासक्तिं गतमनुगतप्राणमेतद्द्वयं च ।**

**इत्थं चेतश्चट्टलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे
गाढोष्णाभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥ ४१ ॥**

अन्वयः— महति कामावेशो विहितोत्कण्ठं आबाधमाने चट्टलनयने त्वयि आसक्तिं गत अनुगतप्राणं च । इत्थं एतद्द्वयं दुर्लभप्रार्थनं मे चेतः गाढोष्णाभिः त्वद्वियोगव्यथाभिः अशरणं कृतम् ।

कामेत्यादि । महति बृहति । विपुले इत्यर्थः । 'विशङ्कटं पृथु वृहद्विशालं पृथुलं महत्' इत्यमरः । कामावेशो कामप्राप्तये । कामस्य मदनस्य आवेशः प्राबल्यं प्रभावो वा कामावेशः । तस्मिन् । विहितोत्कण्ठं उत्कण्ठां जनयित्वा । विहिता जनिता उत्कण्ठा उत्कलिका यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा । 'उत्कण्ठोत्कलिके समे' इत्यमरः । आबाधमाने पीडां जनयति सति । चट्टलनयने मनोहरनयने त्वयि भवति आसक्तिं गतं अभिनिविष्टं अनुगतप्राणं च क्षीणशक्तिकं त्वदध्यानानुकूलस्वरूपं वा । अनुगतः क्षीणः प्राणः मननसामर्थ्यं यस्य तत् । यद्वा अनुगतः त्वय्यासक्तः प्राणः मननाख्यं स्वरूपं यस्य तत् । इत्थं त्वदासक्तत्वानुगतप्राणत्वप्रकारेण एतद्द्वयं एतत् त्वय्यासक्तत्वमनुगतप्राणत्वं चेत्येतद्द्वयं विद्यते यस्य तत् । दुर्लभप्रार्थनं दुष्प्राप्यवाच्यं दुर्लभयाचनं वा । दुःखेन लभ्यते इति दुर्लभम् । 'स्वीषद्दुष्टि कृच्छ्राकृच्छ्रे खः' इति खः । दुर्लभं त्रियामायाः क्षणमिव लघूभवनं, अहम् सर्वास्ववस्थासु मन्दमन्दातपत्वेन भवनं चेत्यादिरूपं प्रार्थयते इति दुर्लभप्रार्थनम् । 'व्यानद्वबहुलम्' इति कर्तर्यनट् । यद्वा दुर्लभा कृच्छ्रलभ्या प्रार्थना यस्य तत् । मे मम चेतः मनः गाढोष्णाभिः अतिदारुणाभिः । गाढं बाढं भृशं नितान्तं उष्णाभिः दारुणाभिः । 'तीत्रे कान्तनितान्तानि गाढबाढददानी च' इत्यमरः । उषति दहतीवोष्णा । तीव्रा दारुणा इत्यर्थः । त्वद्वियोगव्यथाभिः भवद्वियोगवेदनाभिः । त्वत्तो वियोगस्त्वद्वियोगः । तस्य व्यथाः दुःखानि त्वद्वियोगव्यथाः । ताभिः । 'दुःखं प्रसूतिजे क्लीबे पीडा बाधा च वेदना' इति मालाचाम् । 'पीडा बाधा व्यथा दुःखमामनस्यं प्रसूतिजे' इत्यमरः । अशरणं अगतिकं निराश्रयं वा कृतं विहितम् ।

During the period when the excessive force of passion excessively distresses by causing anxieties, [my mind] becomes attached to and absorbed in meditating upon you, possessing beautiful eyes. My mind, thus, reduced to this two-fold state, praying for what is difficult to obtain, is rendered helpless by exceedingly poignant [sharp] agonies caused by the separation from you.

तानप्राक्षं मदनविवशा युष्मदीयप्रवृत्तिं

प्रत्यावृत्तान् हिमवदनिलान् कातरा मत्समीपम् ।

भित्त्वा सद्यः किसलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां

ये तत्क्षीरद्वृत्तिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः ॥ ४२ ॥

अन्वयः— देवदारुद्रुमाणां किसलयपुटान् सद्यः भित्त्वा तत्क्षीरलुत्तिसुरभयः ये दक्षिणेन प्रवृत्ताः तान् मत्समीपं प्रत्यावृत्तान् हिमवदनिलान् मदनविवशा कातरा [अहं] युष्मदीयप्रवृत्तिं अप्राक्षम् ।

तानित्यादि । देवदारुद्रुमाणां पारिभद्रकवृक्षाणाम् । तदुक्तं — ‘ देवदारु स्मृतं दारु सुराह्वं किलिमं च तत् । स्नेहविद्ध महादारु भद्रदार्विन्द्रदारु च ॥ देवकाष्ठं भद्रकाष्ठं पूतिकाष्ठं च दारु च । सुरदार्विन्द्रवृक्षश्च तथैवामरदारुच ॥ ’ इति । ‘ शक्रपादपः पारिभद्रकः । भद्रदारुद्रुकिलिमं पीतदारु च दारु च । पीतकाष्ठं च सप्त स्युर्देवदारुण्यथो द्वयोः ’ इत्यमरः । **किसलयपुटान्** प्रवालगर्भान् **सद्यः** सपदि ‘ सद्यः सपदि तत्क्षणे ’ इत्यमरः । **भित्त्वा** विदार्य **तत्क्षीरद्वृत्तिसुरभयः** तत्क्षीरनिष्पन्दजनितसौगन्ध्याः । तेषां देवदारुद्रुमाणा क्षीरलुत्तिभिः क्षीरनिष्पन्दैः सुरभयः सुगन्धयः । अत्र क्षीरशब्दोऽर्कदुग्धवद्वृक्षनिर्यासवचनः । **ये हिमवदनिलाः दक्षिणेन** दक्षिणमार्गेण । ‘ प्रकृत्यादिभ्यः ’ इति भा । **प्रवृत्ताः** प्रचलिताः **तान् अनिलान् मत्समीपं** मत्समीपप्रदेशं **प्रत्यावृत्तान्** प्रत्यागतान् **हिमवदनिलान्** प्रालेयाचलसम्बन्धिनो वातान् **मदनविवशा** मदनेन हेतुनानात्मवती **कातरा** ससाध्वसा । ‘ अधीरे कातरस्त्रस्ते भीरुभीरुक्कभीलुकाः ’ इत्यमरः । **अहं युष्मदीयप्रवृत्तिं** भवसम्बन्धिनं वृत्तान्तम् । ‘ प्रवृत्तिर्वृत्तिवृत्तान्तप्रवाहेषु प्रवर्तने ’ इति विश्वलोचने । **अप्राक्षं** अपृच्छम् । प्रच्छ शीप्सायामित्यस्य घोरुडि रूपम् ।

I, having control over myself lost owing to the god of love [or owing to the feelings of love] (and) tremulous through fear [or discouraged], asked the breezes from the Himalayas, on having destroy-

ed at once the folds of shoots of the Devadāru-trees, become fragrant on account of trickling drops of their milky juice, start moving in the southern direction and come into my vicinity, for fresh information about you.

इष्टे वस्तुन्यतिपरिचितं यत्तदङ्गानानां
प्रीतेर्हेतुर्भवति नियतं यत्त्वदङ्गानुरोधात्
आलिङ्ग्यन्ते गुणवति मया ते तुषाराद्रिवाताः
पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति ॥ ४३ ॥

अन्वयः— इष्टे गुणवति वस्तुनि यत् अतिपरिचितं तदपि अङ्गानानां यत् नियतं प्रीतेः हेतुः भवति [तत्] एभिः तव अङ्गं यदि किल पूर्वं स्पृष्टं भवेत् इति त्वदङ्गानुरोधात् ते तुषाराद्रिवाताः मया आलिङ्ग्यन्ते ।

इष्टे इत्यादि । इष्टे अङ्गानामिरमिलषिते गुणवति प्रशस्तगुणे । प्रशस्ताः गुणाः अस्य सन्तीति गुणवत् । तस्मिन् । प्रशंसायामत्र मनुः । वस्तुनि द्रव्ये यत् अन्यद्वस्तु यतिपरिचितं प्राप्तददपरिचयं तदपि प्राप्तददपरिचयमन्यद्वस्त्वपि अङ्गानानां सुन्दरीणां । अङ्गानि कस्याणान्यस्याः सन्तीत्यङ्गानां । ‘लक्ष्मण-विपुणाङ्गनाः’ इति निपातः । यत् यस्मात्कारणात् नियतं निश्चयेन प्रीतेः आनन्दस्य प्रेम्णो वा हेतुः कारणं भवति, तस्मात्कारणात् एभिः एतैस्तुषाराद्रिवातैः तव भवदीयं अङ्गं शरीरं यदि कदाचित् किलेति सम्भावनायां पूर्वं पूर्वस्मिन्काले स्पृष्टं संस्मृष्टं भवेत् स्यात् इति अतः कारणात् । ‘इति हेतौ प्रकारार्थे’ इति विश्वलोचने । त्वदङ्गानुरोधात् भवच्छरीरानुरागात् । तव अङ्गं शरीरं त्वदङ्गम् । तत्रानुरोधः अनुरागः त्वदङ्गानुरोधः । तस्मात् । ते तुषाराद्रिवाताः ते हिमवदनिलाः मया कामुक्या आलिङ्ग्यन्ते आलिङ्ग्यन्ते ।

As that, which is intimately acquainted with esteemed object endowed with excellent qualities, becomes necessarily the cause of delight [or of exciting passion] in women, those breezes from the Himalayas, thinking that your body might, very possibly, have been touched previously by these, are embraced by me out of regard for your body [or through love for your body].

तन्मे वीर प्रतिवचनकं देहि युक्तं, वृथाशां
मा कार्षीर्मा यदि च रुचितं ते तदामाप्यमेतत् ।

नन्वात्मानं बहु विगणयन् आत्मनैवाऽवलम्बे

तत्कल्याणि त्वमपि नितरां मा गमः कातरत्वं ॥ ४४ ॥

अन्वयः— तत् वीर मे युक्तं प्रतिवचनकं देहि, मां वृथाशां मा कार्षीः, यदि च ते क्वचित् तदा ' ननु बहु विगणयन् आत्मानं आत्मना एव अवलम्बे, तत् कल्याणि त्वं अपि नितरां कातरत्वं मा गमः ' [इति] एतत् ते आमाप्यम् ।

तद्वित्यादि । तत् तस्मात्कारणात् वीर भो शूर । युवतिजनकटाक्षविद्धहृदयत्वेऽपि विकारानाक्रान्तचित्तत्वाद्भगवतोऽत्र शूरत्वम् । भगवतः सुशीलत्वदर्शनात्समाकृष्टायाः कामुक्याः स्वाभिलाषवैफल्यस्याशङ्क्यपरिहारत्वेऽपि पुनःक्रियमाणप्रयासानुरूपं वचनम् । मे युक्तं उचितम् । मत्प्रार्थनानुकूलमित्यर्थः । ' युक्तं स्यादुचिते युक्तं संयुतेऽप्यभिधेयवत् ' इति विश्वलोचने । प्रतिवचनकं स्वल्पं प्रत्युत्तरम् । ' कुत्सिताज्ञातास्ये कन् ' इत्युत्पार्थे कन् । यद्यपि विस्तरेण वक्तुं नेच्छसि, तथापि त्वया मदाद्यापूर्त्यर्थं स्वल्पं स्ववश्यं वक्तव्यमिति कामुक्यभिप्रायः । देहि दत्तात् । मां वृथाशां विफलाशाम् । वृथा विफला आशाऽभिलाषो यस्याः सा । ताम् । ' वृथा निरर्थकाऽविध्योः ' इत्यमरः । मा कार्षीः मा कृथाः । ' माहि लुह् ' इति माहि वाचि लुह् । ' लुह्लल्लल्लचमाडाऽट् ' इत्यत्र माद्योगसद्भावादडागमप्रतिषेधः । यदि च चेत् च ते तव क्वचित् अभिप्रेतं तदा तर्हि ननु भो प्रिये । नन्वत्रामन्त्रणे । ' प्रभावधारणाऽनुज्ञाऽनुनयाऽऽमन्त्रणे ननु ' इत्यमरः । बहु विपुलं विगणयन् पर्यालोचयन् आत्मानं स्व आत्मना एव स्वेनैव । ' प्रकृत्यादिभ्यः ' इति भा । अवलम्बे धारयामि । स्वगोपनं करोमि । भविष्यति प्रियया समागमस्य सम्भवात् मया प्राणत्यागो न विधेय इति बहु पर्यालोच्य निर्णयास्मिन्कालेऽन्यालम्बनाभावेऽपि जीवितं धारयामीति भावः । तत् तस्मात् कारणात् हे कल्याणि भद्रे । ' बह्नादेः ' इति स्त्रियां ङी । त्वमपि भवत्यपि नितरां सुतरां । अत्यन्तमित्यर्थः । कातरत्वं भीरुत्वसम्भ्रान्तत्वं वा । ' अधीरे कातरस्त्रस्ते भीरुभीरुकभीलुकाः ' इत्यमरः । मा गमः मा गच्छ । माहा युक्तत्वादडागमप्रतिषेधः । इति ते त्वया आमाप्यं वक्तव्यम् । ' व्यस्य वा कर्तरि ' इति ता ।

Oh valiant one ! give, therefore, a short but proper [agreeable] reply. Do not disappoint me. If at all it pleases you, you should say this — ' Oh beautiful one ! [or auspicious one !], contemplating mentally very much, I am holding me up by myself; so, do not, on your part, have recourse to nervousness at all events.

एवंप्रायां निकृतिमसुरः स्त्रीमयीमाशु कुर्वन्

व्यर्थोद्योगः समजानि मुनौ प्रत्युताऽग्रात्स दुःखम् ।

कस्यैकान्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥ ४५ ॥

अन्वयः— असुरः मुनौ एवंप्रायां स्त्रीमयीं निकृतिं कुर्वन् आशु व्यर्थोद्योगः समजानि प्रत्युत सः दुःखं अगात् । कस्य एकान्तं सुखं उपनतं एकान्ततः दुःखं वा ? चक्रनेमिक्रमेण दशा नीचैः उपरि च गच्छति ।

एवंप्रायामित्यादि । असुरः देवः । ‘असुरः दानवे सूर्ये’ इति विश्वलोचने । मुनौ मुनिविषये । मुनिं विषयीकृत्येत्यर्थः । एवंप्रायां एवंविधां स्त्रीमयीं स्त्रियः आगताम् । स्त्रियः प्राप्तामित्यर्थः । मायामयीं स्त्रियमुत्पाद्य तद्द्वारेति भावः । ‘मयट्’ इति तत् आगत्येयं मयट् । टिन्वात् ङी । निकृतिं भर्त्सनं । अपकारमित्यर्थः । ‘निकृतिर्भर्त्सने क्षेपे’ इति विश्वलोचने । कुर्वन् विदधानः आशु शीघ्रं व्यर्थोद्योगः विफलप्रयासः । व्यर्थः विफलः उद्योगः उत्साहः प्रयासो वा यस्य सः । समजानि जातः प्रत्युत पुनः परन्तु वा सः दानवः दुःखं पीडां अगात् अगच्छत् । प्राप्तः इत्यर्थः । कस्य कस्यात्मनः एकान्तं नितान्तमपरिवर्तनीयं वा । एको निश्चितः अन्तः अत्र एकान्तम् । ‘समीकान्तनितान्तानि गाढवाददृढानि च’ इत्यमरः । सुखं सौख्यं उपनतं प्राप्तं एकान्ततः एकान्तेन । निश्चयेनापरिवर्तनीयत्वेन वेत्यर्थः । तस्मैस्सर्वविभक्तिकत्वात्तृतीयार्थेऽत्र तसिः । दुःखं वा दुःखमपि । उपनतम् । चक्रनेमिक्रमेण रथाङ्गान्तपरिपाठ्या । चक्रं रथाङ्गम् । ‘चक्रं सैन्ये रथाङ्गेऽपि आस्रजालेऽम्भसां भ्रमे । कुलालकृत्स्ननिष्पत्तिभाण्डे राष्ट्रारूढेदयोः ।’ इति विश्वलोचने । तस्य नेमिः अन्तः चक्रनेमिः । नेमिश्चक्रान्तः । ‘चाकाची चाव अथवा पाटा’ इति महाराष्ट्र्याम् । ‘नेमिः कूपत्रिकायां स्वाचक्रान्ते तिनिष्ठदुमे’ इति विश्वलोचने । तस्य क्रमः परिपाटी । तेन । ‘क्रमः शक्तिपरीपाटीचलने कम्पनेऽपि च’ इति विश्वलोचने । दशा अवस्था नीचैः अधः उपरि च ऊर्ध्वं च गच्छति याति । अपकृतिकाले सुखायमानोऽप्यसुरो मग्नवतो ध्यानैकतान्तया विकारवैकल्यं दृष्ट्वाऽऽत्मनो विफलप्रयासत्वं ज्ञात्वा दुःखितोऽभवदिति भावः ।

The demon, thus giving maltreatment to the sage through a woman [or women], had his efforts turned futile very soon; on the contrary he became sorrowful. To whose lot does invariable [or

absolute] happiness or unalloyed misery fall ? One's state goes up and down after the manner of the periphery of a wheel.

यस्मिन्काले समजनि मुनेः केवलज्ञानसम्प-

द्यस्मिन्दैत्यो गिरिमुदहरन्मूर्ध्नि चिक्षेप्सुरस्य ।

तत्काले सा शरदुदभवद्रक्तुकामेति वोचैः

शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ ॥ ४६ ॥

अन्वयः— यस्मिन् काले मुनेः केवलज्ञानसम्पत् समजनि, यस्मिन् दैत्यः अस्य मूर्ध्नि चिक्षेप्सुः गिरिं उदहरत् तत्काले ' शार्ङ्गपाणौ भुजगशयनात् उत्थिते मे शापान्तः ' इति उचैः वक्तुकामा वा सा शरत् उदभवत् ।

यस्मिन्नित्यादि । यस्मिन् यत्र काले समये । चैत्रमासे इति भावः । मुनेः भगवतः श्रीपार्श्वनाथस्य केवलज्ञानसम्पत् केवलबोधसम्पत्तिः । सर्वपर्यायाणि द्रव्याणि यद्वलाज्ज्ञायन्ते तज्ज्ञानं केवलमित्यभिधीयते । समजनि प्रादुरभूत् । सर्वघाति-कर्मक्षयादाविरभूदिति भावः । यस्मिन् यत्र काले दैत्यः शम्बरासुरः अस्य भगवतः श्रीपार्श्वजिनेन्द्रस्य मूर्ध्नि शिरसि चिक्षेप्सुः क्षेप्तुमिच्छुः । ' सन्निभक्षाशस्विन्दिल्लादुः ' इति सन्नन्तादुः । गिरिं भूधरं उदहरत् उद्धृतवान् तत्काले तस्मिन् काले । तदेत्यर्थः । शार्ङ्गपाणौ विष्णौ । शृङ्गस्य विकारः शार्ङ्गम् । शृङ्गाविनिर्मितं धनुरित्यर्थः । ' हेमादिभ्योऽञ् ' इति विकारार्थेऽञ् । शार्ङ्ग पाणौ यस्य सः शार्ङ्गपाणिः नारायणः । ' क्ताच्चास्त्र ' इति वसत्वादस्यास्त्रवाचिनश्शार्ङ्गशब्दस्येवन्तात्पूर्वं निपातः । भुजगश-यनात् उरगशय्यायाः । भुजगः उरगः शेषास्त्र्यः एव पक्षे धरणास्त्र्यः एव शम्बनं शय्या भुजगशयनम् । तस्मात् । उत्थिते सति मे मम शरदः शापान्तः प्रति-वन्वान्तः । शापस्य प्रतिषेधस्य प्रतिवन्धस्यान्तोऽवसाने शापान्तः । इति एवं उचै तारस्वरेण वक्तुकामा वा वक्तुमभिलषन्तीव । वक्तुं वादितुं कामः अभिलाषः यस्याः सा वक्तुकामा । वक्तुमभिलाषवतीत्यर्थः । ' सन्तुमोर्मनःकामे ' इति तुमो मकारस्य खम् । वाशब्दोत्रेवायं । सा शरत् स शरतत्कालः उदभवत् औन्नत्यं प्रापत् प्रादुरभवद्वा । यस्मिन्काले भगवति केवलज्ञानसम्पदाविरभूत्तस्मिन्क्षेत्रमाससमये शर-त्कालः प्रादुरभूत् । भगवतः पार्श्वनाथस्य शार्ङ्गपाणिवलीलाकायत्वात् । ' अयं शार्ङ्ग-पाणिरेव ' इति शरदौ भ्रान्तिः समजायत । तस्मिन् भगवति मण्डलाकारविरच-नजनितशयनाकाराद्धरणाख्यभुजगशरीरात्केवलज्ञानोत्पत्तौ जातायामूर्ध्वमाकाशप्रदेशेऽ

रत्निमात्रं समुत्थिते ' भगवतः शार्ङ्गपाणेर्मुक्ताशयनात्समुत्थितत्वादयं कार्तिकमास एव ' इति भ्रान्त्या चैत्रमासं कार्तिकमासत्वेन गृहित्वा चैत्रमास एव शरत्प्रादुरभव-
दिति भावः । भगवतः शिरसि प्रहृष्टं यदा शम्भुरासुरो धराधरमुज्जहार तदैव भगवति केवलज्ञानं शुद्धात्मस्वभावभूतमाविरभूदित्यवसेयम् ।

The autumnal season, desirous of speaking out loudly as if — ' The han put upon my advent has come to end as Visnu [the wielder of the Śārṅga bow] has got up from [his] serpent — bed ', set in when the superhuman power in the form of pure and perfect knowledge sprang up in the sage, [and] when the demon, desirous of throwing on the head of this [sage], uplifted a mountain.

ज्योत्स्नाहासं दिशि दिशि शरत्तन्वती प्रादुरासी-

दैत्यस्याऽस्य प्रहसितुमिवाज्ञानवृत्तिं दुरन्ताम् ।

वैमल्येन स्फुटमिति दिशां रुन्धतीवोष्णकालं

मासानन्यान्गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ॥ ४७ ॥

अन्वयः— अस्य दैत्यस्य दुरन्तां अज्ञानवृत्तिं प्रहसितुमिव ज्योत्स्नाहासं दिशि दिशि तन्वती दिशां वैमल्येन ' चतुरः (त्वं) मीलयित्वा लोचने अन्यान् मासान् गमय ' इति उष्णकालं स्फुटं रुन्धती इव शरद् प्रादुरासीत् ।

ज्योत्स्नेत्यादि । अस्य शम्भुराख्यस्य कमठचरस्य दैत्यस्य दानवस्य दुरन्तां दुष्परिणामां दुष्टस्वरूपां वा । दुष्टः दुःखजनकत्वात् अन्तः परिणामः यस्याः सा । यद्वा दुष्ट अन्तः स्वरूपं यस्याः सा । ताम् । ' अन्तं विशुद्धे व्याप्ते स्यादन्तो नाशे मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मतं क्लीबं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु ' इति विश्वलोचने । अज्ञानवृत्तिं ज्ञानशून्यां क्रियाम् । न विद्यते ज्ञानं सम्यग्ज्ञानं यस्यां सा अज्ञाना । अज्ञाना चासौ वृत्तिः क्रिया वर्तनं वा चाज्ञानवृत्तिः । ताम् । मिथ्याज्ञानजनितं क्रियामित्यर्थः । प्रहसितुमिव उपहासास्पदीकर्तुमिव । उपहास्यतां गमयितुमिवेत्यर्थः । ज्योत्स्नाहासं कौमुदीहसितं । ज्योत्स्ना कौमुद्येव हासः हास्यं ज्योत्स्नाहासः । तम् । दिशि दिशि प्रतिदिशम् । सर्वासु दिक्ष्वित्यर्थः । तन्वती वितन्वाना । विस्तारं नयन्तीत्यर्थः । दिशां काष्ठानां वैमल्येन नैर्मल्येन चतुरः पटुः त्वमुष्णकालः । ' दक्षे तु चतुरपेशलपटवः सुत्थान उष्णश्च ' इत्यमरः । मीलयित्वा निर्मील्य अन-
वलोक्येत्यर्थः । अत्र कार्तिकमासेऽनाक्षिप्तेति भावः । चैत्रमासस्योत्तरावधौगत्वादुष्ण-

लब्धेऽपि तत्र धरणाख्यभुजगेन्द्रविरचितमण्डलाकारशरीरशयनादूर्ध्वदेशे उस्थितं गवन्तं दृष्ट्वा 'अयं धार्ष्ट्यगपाणिरेव दाक्षिणातुस्थितः, अतोऽयं कार्तिकमास एव' इति भ्रान्त्या कार्तिकमासत्वमध्यास्य शरत् 'मा त्वमत्र दृष्टिद्वेषं कुरु; लोचनेऽन्धान् कार्तिकमासाद्रिज्ञानमासान् प्रापय' इत्युष्णकालमुवाचेत्यब्रवीदिति भावः । पक्षे समा-
हृत्येत्यर्थः । लोचने नयने । पक्षे मयूखान् । लोचने इव लोचने । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्थस्य कस्योश् । 'युक्तबहुवि लिङ्गसङ्ख्ये' इति द्विवचनत्वं नपुंसकलिङ्गत्वं च । प्रकाशनक्रियासाधर्म्याल्लोचनमयूखानामन्योन्यसमानत्वम् । अन्यान् चैत्रमासेऽ-
ध्वस्तात्कार्तिकमासाद्रिज्ञान् मासान् गमय प्रापय इति एवं उष्णकाले ऊष्माणम-
कालम् । उष्णः उष्णगोः सूर्यस्य कालः आतपसमयः उष्णकालः । यद्वा उष्णः
सूर्यातपः भूष्माऽस्त्यस्येति उष्णः । 'ओऽभ्रादिभ्यः' इति भूमार्थे मत्वर्थोऽस्त्यः ।
स चासौ कालश्चोष्णकालः । खरकरप्रकरव्याप्तिकालः इत्यर्थः । अनेनोत्तरायणकालः
संसूच्यते । तदुक्तम्—'भानोर्मकरसङ्क्रान्तेः षण्मासा उत्तरायणं । कर्कदिस्तु तथैव
स्यात् षण्मासा दक्षिणायनम् ॥' इति । स्फुटं व्यक्तं दम्भतीव प्रतिबन्धं कुर्वाणिव
शरद् ऋतुविशेषः प्रादुरासीत् आविरभूत् । प्रकटतामयादित्यर्थः ।

The autumnal season, spreading [diffusing] in all directions [her] laughter in the form of moon-light to deride, as it were, the unwise course of this demon's conduct resulting in misery, [season] preventing openly as if the advent of the summer-season through the clearness of all quarters, with the words—'Oh ! [you] who are clever or agreeable, with both of your eyes shut [with your hot rays contracted], remove them [your glances] to other months,' appeared [set in].

जाताकम्पासननियमितः सावधिर्नागराजः

कान्तां स्माऽऽह प्रथममधिपं पूजयावोऽद्य गत्वा ।

पश्चादावां विरहगुणितं तं तमेवाभिलाषं

निर्वेक्ष्यावः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु ॥ ४८ ॥

अन्वयः—जाताकम्पासननियमितः सावधिः नागराजः कान्तां आह स्म—
'अद्य गत्वा प्रथमं अधिपं पूजयावः, पश्चात् परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु विरह-
गुणितं तं तं एव अभिलाषं निर्वेक्ष्यावः' ।

जातेत्यादि । जाताकम्पासननियमितः प्रकम्पितमिष्टप्रचोदितः । जातः

आकम्प्यः वेपथुः बस्थ तज्जाताकम्पम् । जाताकम्पं च तदासनं विष्टरञ्च जाताकम्पास-
नम् । तेन नियमितः प्रथोजितः प्रचोदितः जाताकम्पासननिषमितः । सावधिः
अवधिशानसहितः । अवध्या सहितः सावधिः । उपयुक्तावधिशानः इत्यर्थः ।
नागराजः धरणाख्य उरगराट् । नागानामुरगाणां राजा नागराजः । ' राजाहः-
सखेष्टः ' इति सान्तष्टः । कान्तां स्वकामिनीं भोगिनीं आह स्म अत्रवीत् ।
आसनप्रकम्पनेनोपयुक्तस्त्रीयावधिशानेन भगवतः केवलज्ञानसम्पदमाविर्भूतां विशय
भोगिनीं स्वकामिनीमाहेति भावः । अथ इदानीं गत्वा यात्वा प्रथमं आदौ
अधिपं भगवन्तं पार्श्वजिनेन्द्रम् । भोगिनो भोगिन्याश्च प्राक्तनजन्मनि मरणकाले
पञ्चनमस्कारमन्त्रं भावयित्वा भगवांस्तथोरुमबोर्हितं कृतवानिति भगवतस्तथो-
राधिपत्वमिति भावः । भगवत्कृतमुपकारं संस्मृत्य नागराजो भगवन्तमधिपत्वेन
निर्दिष्टवान् । पूजयावः तदपचितिं करिष्यावः । वर्तमानसमीपत्वाद्भविष्यार्थे
वर्तमानवत्प्रयोगः । पश्चात् अनन्तरं परिणतशरच्चन्द्रिकासु प्रचितशारदीयकौमु-
दीषु । परिणताः प्रचिताः शरच्चन्द्रिकाः शारदीयकौमुद्यः यासु ताः । तासु । ' चन्द्रिका
कौमुदी ज्योत्स्ना ' इत्यमरः । क्षपासु रात्रिषु । ' निशा निशीथिनी रात्रिलियामा
क्षणदा क्षपा ' इत्यमरः । विरहगुणितं विरहेण बहुलीकृतं तं तमेव सर्वमेव अभिलषं
इच्छां आशां त्वं चाहंच निर्घेस्यावः भोक्ष्यावहे । अनुभवगोचरतां नेष्याव इत्यर्थः ।
विशतेर्लट् । ' निर्वेशो वेतने भोगे निर्वेशो मूर्च्छनेऽपि च ' इति विश्वलोचने ।

The lord of serpents, directed by the shaking seat, making use of
[his] Avadhi [a kind of knowledge] said to his beloved wife—
' Having gone to-day we shall first of all, worship the Lord, [and]
then, during the night having the mature autumnal moon-light, we,
both of us, shall enjoy those very various desires [of ours] multiplied
by the feelings of love springing up in our minds on account of our
loneliness.

प्रस्थानेऽस्य प्रहतपटहे दिव्ययानावकीर्णं

कश्चित्कान्तां तदनुगजनः सस्मितं वीक्षते स्म ।

भूयश्चाह त्वमस्मि शयने कण्ठलम्बा बुरा मे

निद्रां गत्वा किमपि रुदती सस्वरं विप्रबुद्धा ॥ ४९ ॥

यत्तद्वत्तं स्मरसि सुमये माझुपालब्धुकामा

मन्ये त्वीपत्कृपितमिव मे दर्शयन्ती प्रपासि ।

सान्तर्द्वासं कथितमसकृत्पृच्छतो ऽसि त्वया मे
दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन्कामपि त्वं मयेति ॥ ५० ॥

अन्वयः— दिव्ययानावकीर्णे अस्य प्रस्थाने प्रहृतपटहे [सति] कश्चित् तद-
नुगजनः कान्तां सस्मितं वीक्षते स्म, भूयः च आह— “ सुभगे ! त्वं पुरा शयने मे
कण्ठलग्ना निद्रां गत्वा किमपि सस्वरं रुदती विप्रबुद्धा असि; यत् वृत्तं तत् स्मरसि;
मां उपालब्धुकामा तु मे ईषत् कुपितं इव दर्शयन्ती प्रपासि [इति] मन्ये; असकृत्
पृच्छतः मे ‘ हे कितव कामपि रमयन् त्वं मया स्वप्ने दृष्टः असि ’ इति त्वया
सान्तर्द्वासं कथितम् । ”

प्रस्थान इत्यादि युग्मम् । दिव्ययानावकीर्णे स्वर्विमनैः समन्तात्कीर्णे ।
दिवि भवानि दिव्यानि । यानानि वाहनानि । दिव्यानि च तानि यानानि दिव्य-
यानानि । तैः अव समन्तात् कीर्णं वेष्टितं दिव्ययानावकीर्णम् । तस्मिन् । अस्य
धरणेन्द्रस्य प्रस्थाने प्रस्थानसाधनीभूते वाहने । प्रस्थायतेऽनेनेति प्रस्थानम् । ‘ करणा-
धारे चानट ’ इति करणेऽनट् । प्रहृतपटहे सति प्रताडितानके सति । प्रहताः प्रता-
डिताः पटहा आनका यस्मिंस्तत् । तस्मिन् । ‘ आनकः पटहोऽस्त्री स्यात् ’ इत्यमरः ।
कश्चित् कश्चन तदनुगजनः धरणेन्द्रसेवकः । अनुगच्छतीत्यनुगः । भृत्यः इत्यर्थः ।
‘ भृत्योऽथ भृतकः पत्तिः पदातिः पदगोऽनुगः ’ इति धनञ्जयः । कान्तां स्वकामिनीं
सस्मितं हासपूर्वकं । स्मितं कृत्वेत्यर्थः । स्मितेन सहितं यथा स्यात्तथा । वीक्षते स्म
विलोकयामास । भूयश्च पुनश्च आह ब्रूते हे सुभगे कस्याणि ! त्वं भवती पुरा
निकटातीते काले । ‘ पुरा भाविपुराणयोः । प्रबन्धे निकटेऽतीते ’ इति विश्वलोचने ।
शयने शयनीये मे मम कण्ठलग्ना आलिष्टकण्ठा । कण्ठे लग्ना कण्ठलग्ना । निद्रां
गत्वा निद्रां प्राप्य किमपि केनापि निमित्तेन सस्वरं सशब्दं । उच्चैरित्यर्थः । रुदती
विलपन्ती । रोदनं कुर्वन्तीत्यर्थः । विप्रबुद्धा उन्नद्धा असि भवसि । ‘ लट् ’ इति
पुराशब्दे वाचि भूतेऽनद्यतनेऽर्थे लट् । यत् वृत्तं स्वप्ने यदुपस्थितं तत् स्मरसि तत्त्व-
मस्मरः । पूर्वबलट् । मां त्वत्प्रियकरं मां उपालब्धुकामा अधिक्षेप्तुकामा । उपा-
लब्धुं अधिक्षेप्तुं कामः इच्छा यस्याः सा । ‘ सन्तुमोर्मनःकामे ’ इति तुमः खम् । तु
पुनः मे मम ईषत् स्वरूपं कुपितामिव कोपमिव । ‘ नन्भावे कतोऽभ्यादिभ्यः ’
इति क्तः । दर्शयन्ती प्रकाशयन्ती । प्रपासि प्रापाः । पूर्ववदत्रापि लट् । इति मन्ये
अमन्ये । अत्रापि तथैव लट् । असकृत् अनेकवारं पृच्छतः याचमानस्य मे मम
हे कितव उन्मत्त वञ्चक वा । ‘ कितवः पुंसि धत्तूरे मत्तवञ्चकयोरपि ’ इति विश्व-

लोचने । कामपि कामिनीविशेषं रमयन् सुखयन् त्वं भवान् मया भवत्कान्तया स्वप्ने दृष्टः अवलोकितः आसि भवसि इति एवं त्वया भवत्या सान्तर्हार्त्तं समन्द-
हासम् । मन्दं हसित्वेत्यर्थः । अन्तर्हसेन मन्दहासेन सहितं यथा स्यात्तथा ।
कथितम् प्रतिपादितम् ।

At the time when the 'celestial car of this [lord of serpents], having celestial cars scattered on all sides, had drum beaten in it, some follower of him looked at his own beloved wife with a smile and said again— " Oh fortunate one ! just recently, you, clinging to my neck, having fallen asleep on the bed, awoke crying loudly for some reason or other; you remembered the incident which had taken place in the dream; and again I thought that you, desirous of taunting me, showing yourself as if angry with me a little, concealed it from me; it was told by you, laughing inwardly, to me asking you again and again— ' Oh you, inflamed with love feelings ! you were beheld by me in a dream pleasing some [woman].' "

दृष्ट्वाऽहीन्द्रं स्थितमधिजिनं सत्सपथं सजानिं
प्रारभेऽसौ समयमसुरो मुक्तशैलोऽपयातुम् ।
रुद्रश्चैवं धरणपतिना भो भवान्माऽपयासी-
देतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा ॥ ५१ ॥

अन्वयः— सत्सपथं सजानिं अहीन्द्रं अधिजिनं स्थितं दृष्ट्वा मुक्तशैलः असुरः
समयं अपयातुं प्रारभे; एतस्मात् अभिज्ञानदानात् मां कुशलिनं विदित्वा भो भवान्
मा अपयासीत् [इति] एवं धरणपतिना रुद्रः च ।

दृष्ट्वादि । सत्सपथं समीचीनपूजनद्रव्यम् । अक्षतादिद्रव्याणामपि पूजना-
र्थत्वात्सपथत्वेनाभिधानम् । सती समीचीना सपथाऽपचितिः यस्य सः । तम् ।
अक्षतकुसुमादिसमीचीनपूजाद्रव्यहस्तमित्यर्थः । ' पूजा नमस्याऽपचितिः सपथाऽर्चाऽ-
र्हणाः समाः ' इत्यमरः । सजानिं समार्यम् । जायया पत्न्या सहितः सजानिः ।
' जायाया निह् ' इति जायाशब्दस्त्व निह् । अहीन्द्रं नागेन्द्रम् । अधिजिनं स्थितं
जिनेन्द्राभिमुखीभूय स्थितं दृष्ट्वा विलोक्य मुक्तशैलः परित्यक्तभूषणः असुरः शम्बरा-
भिधानो देवः । समयं भीत्या । मयेन सहितं यथा स्यात्तथा । अपयातुं अपगन्तुं ।
फलायितुमित्यर्थः । प्रारभे आरभते स्म । एतस्मात् अनन्तरोत्तरश्लोके निरूप्यमाणात्

अस्मात् अभिज्ञानदानात् प्रत्यभिज्ञानसाधनभूतवृत्तान्तप्रतिपादनात् । अभिज्ञावतेऽनेनेति अभिज्ञानं । ' करणाधारे चानद् ' इति करणेऽनद् । तस्य दानं प्रतिपादनम् । तस्मात् । हेत्वर्थे का । मां नागराजं कुशलिनं क्षेमकरं विदित्वा शक्त्वा भो भवान् हे शम्भरासुर त्वं माऽपयासीत् मा पलायस्व । भवच्छब्दयोगादुत्तमपुरुषप्रत्ययान्तः प्रयोगः । माहा युक्तत्वादङागमप्रतिषेधः । इति एवम् अभिज्ञानदानवचनेन धरणपतिना धरणेन्द्रेण रुद्रः च पलायनाजिवारितश्च ।

This demon, on seeing the lord of serpents with his beloved, standing in the vicinity of Lord Jina with best material for worshipping, began to withdraw through fear and was prohibited [from withdrawing] by the lord Dharana, thus—' knowing me to be one doing good [or to be a virtuous man or to be a gentleman] from this evidence [i. e. the information given in next stanza] in proof [of my being a virtuous man], oh gentleman, you need not withdraw [or you should not withdraw] .

देवस्याऽस्य प्रियसहजकः पूर्वजन्मन्यभूस्त्वं
स्त्रीकाम्यंस्तं प्रसभमवधीर्वैरकाम्यंस्तदैनम् ।
तत्ते मौढ्यात्कृतमनुचितं मर्षितं न त्वयाऽपि
मा कौलीनादसितनयने मय्याविश्वासनी भूः ॥ ५२ ॥

अन्वयः — पूर्वजन्मनि त्वं अस्य देवस्य प्रियसहजकः अभूः । तदा स्त्रीकाम्यन् वैरकाम्यन् [त्वं] एनं तं प्रसभं अवधीः । मौढ्यात् अनुचितं ते तत् कृतं त्वया अपि न मर्षितम् । [अतः] असितनयने मयि कौलीनात् अविश्वासनी मा भूः ।

देवस्येत्यादि । पूर्वजन्मनि प्राक्तनभवे त्वं भवान् अस्य देवस्य अस्य भगवतो मरुभूतिचरस्य पार्श्वजिनेन्द्रस्य प्रियसहजकः प्रियसोदर्यः । सह जातः सहजः । स्वार्थे कप्रत्ययः । प्रियश्चासौ सहजकश्च प्रियसहजकः । अभूः बभूविष्य । तदा तस्मिन्भवे स्त्रीकाम्यन् मरुभूतिपत्नीं वसुन्धरां जिगमिषुः । स्त्रियं मरुभूतेः पत्नीमात्मनः इच्छतीति स्त्रीकाम्यन् । ' स्वेपः काम्यः ' इत्यात्मनः इच्छायां काम्यः । वैरकाम्यन् वैरादितुमिच्छन् । वैरं मरुभूतावात्मनः इच्छतीति वैरकाम्यन् । यथापूर्वं काम्यः । त्वं एनं पार्श्वजिनेन्द्रं तं मरुभूतिचरं प्रसभं हठात् । युक्तयुक्तम-

विचारार्थेति । अवधीः अहन् । मौढ्यात् अज्ञानात् अनुचितं औचित्यविकलम् ।
अयुक्तमित्यर्थः । ' उचितं तु समञ्जसे । अनुमत्या मितोऽभ्यस्तज्ञातेषु त्रिषु च त्रिषु '
इति विश्वलोचने । । ते तव तत् वसुधरामिलापरूपम् । कृतं कर्म । कृत्वमित्यर्थः ।
' नन्भावे कोऽभ्यादिभ्यः ' इति क्तः । त्वया अपि भवता अपि न मर्षितं न सोढम् ।
एतस्मादभिज्ञानदानात् असितनयने मयि रक्तनयने मयि नागराजे । न सितं शुभ्रं
असितं । पर्युदासेन सितेतरदित्यर्थः । नयनयोर्नागराजावयवभूतत्वाल्लक्षणयाऽसितशब्देन
रक्तवर्णोऽत्र ग्राह्यः । तेन असिते रक्ते नयने यस्य सोऽसितनयनः । तस्मिन् ।
कौलीनात् परीवादात् लोकवादाद्वा । ' कौलीनं तु परीवादे कुलीनत्वे कुकर्मणि ।
गुह्येऽपि सङ्गरेऽपि श्वभुजङ्गपशुपक्षिणाम् । ' इति विश्वलोचने । लोकवादेनापापवादाद्यो
ग्राह्यः । अविश्वासनी विश्वासशून्यः । ' करणाधारे चानट् ' इति नन्भावे विधीय-
मानेनानट्प्रत्ययेन विश्वासनमिति शब्दः सिद्धः । न विश्वासनमविश्वासनम् । अनट-
ष्टित्वाच्चात्र स्त्रियां ङी, अपि तु ' अतोऽनेकाचः ' इति मत्वर्थे इन् । अविश्वासन-
मस्त्वस्येत्यविश्वासनी । मा भूः मा स्म भवः । माका युक्तत्वादहागमप्रतिषेधः ।
अविश्वासनी भूः इत्यस्य च्वन्तत्वेऽपि न काऽपि क्षतिः । माक् अनविश्वासन
इदानीमविश्वासनो मा भूः । अत्राप्यहागमः प्रतिषिद्ध एव । तथापि पूर्वोक्तैव
रूपसिद्धिस्समीचीना, द्वितीये व्याख्याने प्राक्तनीयविश्वासनस्याशक्यसमर्थनत्वात् ।
रक्ताक्षा उरगा न विश्वासनाहं इति लोकापवादमात्रेण न त्वया मयि विश्वासस्तथाज्य
इति भावः ।

In the former birth you were a dear brother of whole blood of
this Lord. In that birth you, wishing to have [sexual intercourse
with] his wife [and so] wishing to have enmity with him, killed this
perforce. That wicked deed of yours, perpetrated through foolishness,
was not put up with by you even. On the strength of malicious gossip,
do not be distrustful towards me, having [my] eyes red.

धिककृत्यैनं मुहुर्न सज्जकृत्य तं सोऽहिराजो

भक्त्या भर्तुश्चरणयुगले प्राणमत्स्नेहनिघ्नः ।

स्नेहानाहुः किमपि विरहे ह्यासिनस्तेऽप्यभोगा-

दिष्टे वस्तुन्युपचिखरसाः प्रेमराशीमवप्ति ॥ ५३ ॥

अन्वयः— अथ एनं तं मुहुः धिककृत्य सज्जकृत्य सः अहिराजः भर्तुः चरण-

युगले स्नेहनिध्नः भक्त्या प्राणमत् । [यत्] विरहे स्नेहान् हासिनः आहुः [तत्] किमपि । ते अभोगात् इष्टे वस्तुनि उपचितरसा [सन्तः] प्रेमराशीभवन्ति ।

धिक्कृत्येत्यादि । अथ अनन्तरं । ' अथाऽथो च गुप्ते प्रभे साकस्यारम्भसंशये । अनन्तरेपि ' इति विश्वलोचने । एनं शम्बरासुरं तं पूर्वभववैरिणं मुहुः असकृत् । ' मुहुः पुनः पुनः शश्वदभीक्ष्णमसकृत् समाः ' इत्यमरः । धिक्कृत्य सधिकारं निर्भस्त्र्यं । ' साक्षादाद्यच्चि ' इति साक्षादादिगणान्तर्गतत्वात्कृञि तिसञ्ज्ञा । सञ्ज्ञेत्य सहायीकृत्य । सहकृत्वैत्यर्थः । ' च्विडाज्जूर्याद्यनुकरणं ' इत्यूर्यादिगणत्वात्सञ्ज्ञारित्यर्थं सहार्थस्य तिसञ्ज्ञा । ' इसुसोर्बहुलम् ' इति सखे सञ्ज्ञेत्येतिरूपं तदभावे च सज्जुः कृत्वेति । द्वावपि पाठौ समीचीनौ । तेन सहेत्यर्थः । सः धरणेन्द्राख्यः अहिराजः उरगराट् । ' राजाहःसखेष्टः । ' इति सान्तष्टः । भर्तुः भगवतः पार्श्वजिनेन्द्रस्य चरणयुगले पादद्वये । पादयोरित्यर्थः । स्नेहनिध्नः प्रणयाधीनः । स्नेहे निध्नः स्नेहनिध्नः । प्रणयाधीन इत्यर्थः । निध्नः आयत्तः । ' अधीनो निध्न आयत्तोऽस्वच्छन्दो गृहकोऽप्यसौ ' इत्यमरः । निहन्यते निध्नः । ' स्यादिभ्यः कः ' इति कः । प्राणमत् प्रणमति स्म । अत्र स्नेहनिध्नः इत्यनेन नागेन्द्रतदिन्द्राण्योः सर्पयुगलचरणयोः मद्भूतिचरेण भगवता पार्श्वजिनेन्द्रेण कृत उपकारः ध्वन्यते । यत् विरहे विप्रयोगकाले स्नेहान् प्रणयान् हासिनः हसनशीलान् । हसनस्वभावाभित्यर्थः । ' शीलेऽजातौ णिन् ' इति शीले णिन् । आहुः भ्रुवन्ति तत् किमपि अवचनार्हम् । वक्तुमयोग्यमित्यर्थः । यतः ते अपि स्नेहाः अपि अभोगात् भोगाभावात् । प्रसज्य-प्रतिषेधेऽत्र नञ् । अभुक्तत्वादित्यर्थः । इष्टे अभिलषिते वस्तुनि विषये उपचितरसाः सन्तः प्रचित्तानुरागाः । प्रवृद्धतृष्णा इत्यर्थः । उपचित प्रचितः प्रवृद्धः रसः रागः येषां येषु वा ते उपचितरसाः । ' रसः स्वादेऽपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विषे । पारदे धातुवीर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ ॥ रसो घृतादावाहारपरिणामोद्भवेऽपि च ' इति विश्वलोचने । प्रेमराशीभवन्ति गाढस्नेहत्वमाप्नुवन्ति । नात्र स्नेहप्रेम्णोरवस्थाभेदादन्योन्यभिन्नत्वमपि त्वनर्थान्तरत्वमेव, उभयोरपि देवतारतिभावार्थपरत्वात् । प्रेमराशीभवन्तीति पदेन स्नेहस्य गाढत्वमात्रं व्यज्यते । प्रागप्रेमराशयः इदानीं भगवद्भोगोन्द्रयुगलयोर्विप्रयोगकालानन्तरमस्मिन्साक्षाद्दर्शनकाले प्रेमराशयः सम्पद्यमानाः भवन्ति । ' कुम्बस्तिज्योगेऽतत्तत्त्वे सम्पत्तिरि च्विः ' इति च्विः ।

Afterwards, that king of serpents, absorbed in devotion [to Him or absorbed in affection for Him], having rebuked this [demon] again and again [and] taking him along with himself, made, with

devotion [devoutly], a low obeisance to the two feet of the Lord. They [people] speak of affections to be deteriorating during the period of seperation; [but it is] inexplicable. Those [affections], however, owing to non-enjoyment, having longing heightened [intensified] in respect of objects desired for [of beloved objects] get turned into heaps of affection [i. e. become intensified].

सङ्क्षेपाच्च स्तुतिमुरगराट् कर्तुमारब्ध भर्तुः

श्रेयस्सूते भवति भगवन्भक्तिरल्पाप्यनल्पम् ।

श्रेयस्कामा वयमत इतो भोगिनीं नोऽनुकूला-

माश्वास्येनां प्रथमविरहे शोकदष्टां सखीं ते ॥ ५४ ॥

अन्वयः— उरगराट् सङ्क्षेपात् भर्तुः स्तुतिं च कर्तुं आरब्ध — ‘ भगवन् भवति अस्या अपि भक्तिः अनल्पं श्रेयः सूते । अतः प्रथमविरहे शोकदष्टां नः अनुकूलां एनां सखीं भोगिनीं आश्वास्य ते वयं श्रेयस्कामाः [सन्तः] इतः [प्राप्ताः]

सङ्क्षेपादित्यादि । उरगराट् नागराजः । राजते इति राट् । किप् । सङ्क्षेपात् समासेन भर्तुः भगवतः श्रीपार्श्वजिनेन्द्रस्य स्तुतिं च स्तवं च कर्तुं विधातुं आरब्ध आरभे । लुङि रूपम् । भगवन् भो स्वामिन् भवति त्वयि अस्या अपि स्तोकाऽपि भक्तिः भजनं । सेवेत्यर्थः । ‘ भक्तिर्विभागे सेवायाम् ’ इति विश्वलोचने । अनल्पं विपुलं श्रेयः मङ्गलं पुण्यं वा । ‘ श्रेयस्तु मङ्गले धर्मे ’ इति विश्वलोचने । सूते जनयति । अतः एतस्मात्कारणात् । प्रथमविरहे प्राथमिके विरहे । शोकदष्टां शोकेनात्यन्तं पीडिताम् । शोकेन दुःखेन दष्टा अत्यन्तं पीडिता शोकदष्टा । ताम् । प्राक्तने भवे पञ्चाश्रितपः समाचरता कमठचरेण तापसेनाभिसन्धुक्षणे क्रियमाणे काष्ठान्तर्गतस्वशरीराणामस्माकं देहेषु दग्धेषु पञ्चत्वं प्राप्तानां भवतस्तदा प्रथमो विरहो जातः । तस्मिन्काले शोकाक्रान्ताम् । नः अस्माकं अनुकूलां अनुरूपां एनां एतां सखीं ममालीं भोगिनीं भोगवतीं पत्नीं आश्वास्य शान्तयित्वा ते भस्मीभूतशरीराः वयं त्वद्भक्तिमाजः श्रेयस्कामाः श्रेयोभिलाषिणः सन्तः । श्रेयसे कामः इच्छा येषां येषु वा ते । इतः अत्र भवचरणयोस्समीपं प्राप्ताः । प्राक्तनभवे भवचरणसामीप्यमात्रेण देवभूयं गतत्वादस्माभिः ‘ भवत्यस्यापि भक्तिरनल्पं श्रेयः सूते ’ इति विश्वायातोऽप्यधिकतरं श्रेयोऽस्माकं भूषादिति मनसि विधाय भक्ति-नम्राः वयं भवचरणयुगलं पूजयितुकामाः अत्र प्राप्ताः स्मः इत्याभिप्रायोऽसुरस्य ।

The king of serpents began to pray succinctly—‘ Oh Lord ! devotion to you, though insignificant, produces bliss in abundance. So, having conciliated this, the female serpent, the female friend of mine, favourable to me [i. e. not going against me], distressed at the time when we deserted you first [or when we got separated from you first], we, desirous of attaining bliss, have come here.

सैषा सेवां त्वयि विदधतः श्रेयसे मे दुरापं

यन्माहात्म्यात्पदमधिगतं कान्तयाऽमा मयेदम् ।

यस्माच्चैनं तदनुचरणेनाऽहमुज्ज्वलान्विहारं

तस्माद्रेस्त्रिनयवृषोत्स्वातकूटादिवृत्तः ॥ ५५ ॥

अन्वयः— यन्माहात्म्यात् मया कान्तया अमा इदं दुरापं पदं अधिगतं, यस्मात् च तदनुचरणेन अहं विहारं उज्ज्वलं त्रिनयनवृषोत्स्वातकूटात्तस्मात् अद्रेः निवृत्तः, सा एषा त्वयि सेवां विदधतः मे श्रेयसे ।

‘ सैषेत्यादि । यन्माहात्म्यात् यस्याः भक्तेः प्रभावात् । यस्याः माहात्म्यं यन्माहात्म्यम् । तस्मात् । मया नागराजेन । कान्तया पत्न्या भोगिन्या अमा सह । ‘ अमा सह समीपे च ’ इत्यमरः । इदं एतत् दुरापं दुर्लभं । दुःखेन कृच्छ्रेण आगच्छेत् इति दुरापम् । ‘ स्वीपद्दुसि कृच्छ्राकृच्छ्रे खः ’ इति खः । पदं नागेन्द्र-पदम् । ‘ पदं वाक्ये प्रतिप्रायां व्यवसायापदेशयोः । पादाताचिह्नयोश्चान्दे स्थानत्राणा-कृषिवस्तुषु ॥ ’ इति विश्वलोचने । अधिगतं प्राप्तम् । यस्मात् च यन्माहात्म्याच्च तदनुचरणेन भक्त्यनुकूलाचरणेन हेतुना । भक्त्यनुकूलमाचरितुं मित्यर्थः । अहं नागराजः विहारं लीलार्थकं भ्रमणं उज्ज्वलं परिहरन् त्रिनयनवृषोत्स्वातकूटात् रत्नत्रयात्मकवृषभजिनमन्दिरयुक्तादिश्वरात् । त्रीणि नयनानि सम्बन्धदर्शनशानचरित्र-लक्षणानि यस्य स त्रिनयनः । वृषो वृषभोऽस्याऽस्तीति वृषः । वृषभलाञ्छनः आदिजिनैर्द्र इत्यर्थः । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’ इत्यः । त्रिनयनश्चासौ वृषश्च त्रिनयनवृषः । यद्वा त्रीणि सम्बन्धदर्शनादित्रयरूपाणि नयनानि त्रिनयनम् । तदेव वृषः आत्मधर्मः यस्य स त्रिनयनवृषः । ‘ वृषो मूषकधर्मयोः । वृषमे वासके श्रेष्ठे राशौ दृङ्म्या च शुक्ले । शुक्ले पुरुषभेदेऽपि ’ इति विश्वलोचने । कूटः शिखरमस्यास्तीति कूटम् । सशिखरं मन्दिरमित्यर्थः लक्षणयाऽत्र ग्राह्यः । उस्त्वातं उस्त्वात्य निर्मितम् । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’ इत्यो मत्वर्थीयः । त्रिनयनवृषाद्योत्स्वातं कूटं सशिखरं मन्दिरं यत्र सः । तस्मात् । तस्मात्

अद्रेः कैलासाद्रेः निवृत्तः प्रत्यागतः सा धरणेन्द्रपदप्रदायिनी एषा भक्तिः त्वयि भवति सेवां भक्तिं विदधतः कुर्वतः मे मम धरणेन्द्रस्य श्रेयसे कल्याणाय स्यादिति शेषः । विदधति विदधते चेति बहुवचनतिङ्प्रत्ययान्तपदद्वयस्वैकवचनसुबन्तकर्तृपदेऽन्वयासम्भवदर्शनात् 'विदधतः' इति कृदन्तं पाठमुरीकृत्य व्याख्यानं कृतम् ।

That this devotion to you, through the magnanimity of which I along with my beloved, secured this dignity which is very difficult to attain, and on account of which I, with a desire to worship with devotion, giving up rambling excursion, returned from that mountain having an excavated temple dedicated to Vraabha Jina possessing three eyes [in the form of right belief, right knowledge and right conduct], is for the welfare of me, performing your worship.

तन्मे देव श्रियमुपरिमां तन्वतीर्य त्वदङ्घ्र्यो-

भक्तिर्भूयान्निखिलसुखदा जन्मनीहाऽप्यमुत्र ।

कान्तासङ्गैरलमघवशाद्गृध्रनुतां वर्धयद्भिः

सामिज्ञानं प्रहितवचनैस्तत्र युक्तैर्ममाऽपि ॥ ५६ ॥

अन्वयः— तत् देव ! उपरिमां भियं तन्वती इयं त्वदङ्घ्र्योः भक्तिः इह जन्मनि अमुत्र अपि मे निखिलसुखदा भूयात् । कान्तासङ्गैः तत्र युक्तैः अपि अघव-
शात् मम गृध्रनुतां वर्धयद्भिः सामिज्ञानं प्रहितवचनैः अहम् ।

तदित्यादि । तत् तस्मात् कारणात् देव भगवन् उपरिमां उपरितर्ना । उत्तमामित्यर्थः । भियं सम्पदं तन्वती तन्वाना । ददानेत्यर्थः । इयं एषा त्वदङ्घ्र्योः भवच्चरणकमलयोः । तव अङ्घ्री चरणौ त्वदङ्घ्री । तयोः । ' अङ्घ्रिः पुंस्येव चरणे मूलेऽपि च महीरुहे ' इति विश्वलोचने । भक्तिः सेवा इह अस्मिन् जन्मनि भवे अमुत्र अपि परलोके अपि मे मम निखिलसुखदा सर्वप्रकारकमुत्तदायिनी भूयात् भवत्स्वित्वाद् पार्थये । कान्तासङ्गैः कामिनीसंसर्गैः तत्र कामिनी-संसर्गविषये युक्तैः अपि सम्बद्धैः । कामिनीसंसर्गविषयसम्बद्धैरित्यर्थः । अघवज्ञान-
चारित्रमोहनीयास्वपापकर्मोदयादेतोः मम मामकीनां गृध्रनुतां अभिलाषुक्ता । कान्तासङ्गविषये लुब्धतामित्यर्थः । ' गृध्रस्तु गर्धनः । लुब्धोऽभिलाषुक्स्तृणक् समो लोलुपलोलुभौ ' इत्यमरः । ' असृष्टपृष्ठशिपः क्तुः ' इति क्तुत्वः । गृध्नोः भावः गृध्रनुता । ताम् । वर्धयद्भिः वृद्धिं प्रापयद्भिः । सामिज्ञानं प्रत्यभिज्ञानसाधनसहितं । अभिज्ञा-

यत्ते प्रत्यभिज्ञायतेऽनेनेति अभिज्ञानम् । तेन सहितं यथा स्वात्तया । योगपद्ये हसः । 'सहस्रान्दो योगपद्यसम्पत्साकस्थान्तोक्तिषु वर्तते । 'हेऽकाले' इति सहस्य सः । 'शिः सुब्' इति हसः । प्रहितवचनैः प्रेषितवाचिकैः । प्रहितानि प्रेषितानि च तानि वचनानि वाचिकानि प्रहितवचनानि । तैः । अलं पर्याप्तम् । 'प्रकृत्यादिभ्यः' इति निषेधवचनालंशन्दप्रयोगाभिषिष्यमानाद्वा । अनादिचारित्रमोहोदयजनितान्तरङ्गबहिरङ्गचेष्टितरूपाप्यङ्गनाङ्गसङ्गक्रीडितानि तदभिलाषवृद्धिकारीणि च तद्विषयकाणि वचनानि स्वद्रव्यत्वा निखिलसुखान्यधिगमिधुरदं परित्यज्य भवन्चरणकमलापचितिदत्तचित्तो बुभूषामीति भावः ।

Therefore oh Lord ! may this devotion to your feet, bestowing excellent prosperity, bring me all pleasures in this life and even in the life to come next. Enough of the unions with my beloved and of words, even, sent along with a means of recognition, referring to those [unions], intensifying my eagerness [for those unions] owing to the sin [committed by me in my former births].

भूयो याचे सुरनुत मुने त्वामुपारूढभक्तौ

दैत्ये चाऽस्मिन्प्रणयमधुरां देहि दृष्टिं प्रसीद ।

चित्तोद्वेगैरनुशयकृतैश्चास्य गात्रात्प्रपित्सु

प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेद्म ॥ ५७ ॥

अन्वयः— भो सुरनुत मुने त्वां भूयः याचे; प्रसीद, अस्मिन् च उपारूढभक्तौ दैत्ये प्रणयमधुरां दृष्टिं देहि; अनुशयकृतैः चित्तोद्वेगैः प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलं इदं गात्रात् प्रपित्सु जीवितं धारय ।

भूय इत्यादि । भो सुरनुत मुने हे वन्दारुनिर्जरप्रणुतचरणकमल साधो त्वां भवन्तं भूयः पुनः याच्चे प्रार्थये प्रसीद प्रसन्नो भव । अस्मिन् च एतस्मिन् शम्भरासुराभिमाने कमठचरे च उपारूढभक्तौ विवृद्धसेवाभावे । उपारूढा वृद्धिं प्राप्ता भक्तिः सेवाभावः यस्मिन् सः । तस्मिन् । दैत्ये असुरे प्रणयमधुरां अनुकम्पामधु-
खाविर्णा । प्रणवसुभगामित्यर्थः । दृष्टिं देहि दर्शनं देयाः । तस्मिन् सानुकम्पा दृष्टिं निक्षिप्याः इत्यर्थः । अनुशयकृतैः पश्चात्तापविहितैः । अनुशयेन पश्चात्तापेन कृताः विहिताः अनुशयकृताः तैः । 'दीर्घद्वेषानुतापानुबन्धेष्वनुशयः पुमान्' इति विश्वकोचने । चित्तोद्वेगैः स्वकृतापराधस्मृतिजनितैर्मनसैर्मथैः । चित्तस्य मनसः उद्वेगा उद्वेजनानि

भवामि चित्तोद्वेगाः । तैः । ओषिजी भवचलनयोरित्यस्मादुत्तुपसर्गपूर्वाद्वाचि रूपम् ।
 ' उद्वेग उद्धाहुलके पुमानुद्वेजनेऽपि च । भवेदुद्ग्रमने चाऽवमुद्वेगं क्रमुकीफले ' इति
 विश्वलोचने । प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलं प्रगेतनकुन्दकुसुमशृङ्गम् । प्रातः प्रगेतनकाले
 यः कुन्दप्रसवः स इव शिथिलं शृङ्गवन्धनम् । ' प्रसवो गर्भमोक्षे स्याद्वृक्षाणां फलपुष्पयोः ।
 परम्पराप्रसङ्गे च लोकोत्पादे च पुत्रयोः ' इति विश्वलोचने । ' सामान्येनोपमानम् '
 इति सः । इदं एतत् गात्रात् अस्य शरीरात् । ' गात्रं गजाग्रजङ्घादिभिर्भागेऽप्यङ्ग-
 देहयोः ' इति विश्वलोचने । प्रपित्सु प्रपतितुमिच्छु । ' छिन्मिच्छाशंसुविन्दिच्छादुः '
 इति सज्जन्तादुः । जीवितं प्राणान् धारय प्रपतनाजिवारयस्व । निवारयत्विति
 प्रार्थये इति भावः । स्वकृतागस्स्मरणजनितानुतापात्पापान्नीतिश्च कमठचरधम्मरासुर-
 शरीरात्प्रपतनोन्मुखानस्य प्राणाननुकम्पामधुस्त्राविष्या दृष्ट्वा विलोक्य प्रपतनञ्चि-
 वारयस्वेति भावः ।

Oh sage ! praised by gods, I again implore you; be pleased and
 cast a glance agreeable owing to compassion, at this demon, in whom
 [feelings of] devotion [to you] are intensified; prop up this life [of
 him], enfeebled like a Kunda flower in the morning, desirous of
 flying away from his body owing to the afflictions of his mind caused
 by repentance.

स्तुत्यन्तेऽसौ व्यरचयदिव छत्रमुच्चैः फणालिं
 भर्तुर्भक्त्या दधदधिशिरः स्वां वितत्य प्रमोदात् ।
 व्यात्तैर्वक्त्रैर्ध्रुवमिति मुनिं वक्तुकामस्तदानीं
 कञ्चित्सौम्य ! व्यवसितमिदं बन्धुकृत्यं त्वया मे ॥ ५८ ॥

अन्वयः— ' सौम्य ! कञ्चित् इदं मे बन्धुकृत्यं स्वभा व्यवसितं ' इति व्यात्तैः
 वक्त्रैः तदानीं मुनिं ध्रुवं वक्तुकामः असौ स्तुत्यन्ते भक्त्या स्वां फणालिं उच्चैः
 वितत्य प्रमोदात् भर्तुः अधिशिरः दधत् छत्रं इव व्यरचयत् ।

स्तुत्यन्ते इत्यादि । सौम्य बुध अनुग्र वा । बुधेत्यनेन भगवतः केवल-
 ज्ञानित्वं ध्वन्यतेऽनुप्रेत्यनेन च प्रणष्टकषायञ्चकत्वं च । ' बुधे सौम्योऽयं वाच्यचत् ।
 बौद्धे मनोरमेऽनुमे पामरे सोमदैवते ' इति विश्वलोचने । कञ्चित् कामप्रवेदने । इदं
 प्रणयमधुरां दृष्टिं देहीत्यादिनोक्तं मे मम बन्धुकृत्यं बन्धुकार्यम् । भगवद्भक्तिबद्ध-
 चेत्स्वत्वाद्धरणेन्द्रस्य भगवद्बन्धुत्वम् । स्वजनकार्यमित्यर्थः । ' सगोत्रवान्धवशातिबन्धु-

स्वस्वजनाः समाः' इत्यमरः । त्वया भगवता पार्श्वनाथेन भवता । व्यवसितं निश्चितम् । भवतः स्वजनेन मया दृष्टिदानादिकार्यं प्रार्थितं भवता कर्तुं निश्चितमित्याशासे । इति अनेन प्रकारेण व्यापैः विवृतैः चक्षुषैः मुखैः तदानीं तस्मिन् काले मुनिं भगवन्तं पार्श्वजिनेन्द्रं चक्षुःकामः वक्तुमिच्छन् । 'सन्तुमोर्मनःकामे' इति तुमः खम् । असौ धरणाख्यो नागराजः स्तुत्यन्ते स्तवनावसानकाले भक्त्या अनुरागेण स्वां स्वकीयां फणालिं फटाटोपं । फणानां फटानां आलिः आवलिः फणालिः । ताम् । उच्चैः अत्यर्थं विततस्य विस्तार्य प्रमोदात् प्रह्वेण भर्तुः भगवतः पार्श्वस्य अधिशिरः शिरसि । 'शिःसुब्-' इत्यादिना विभक्त्यर्थे ह्यः । दधत् दधानः । धारयन्नित्यर्थः । छत्रमिव आतपत्रमिव व्यरचयत् व्यररचत् । विरचितवानित्यर्थः । फणाख्या छत्रकार्यं कारयामासेति भावः ।

This [lord of serpents], at the end of the prayer, at that time, with all his mouths opened, verily desirous of speaking to the sage— Oh omniscient ! I hope that this friendly service to me has been decided upon by you ', holding upon His head through devotion the row of his hoods, expanding it very much, made it serve like an umbrella.

देवी चाऽस्य प्रचलदलका लोलनेत्रेन्दुवक्त्रा

दिव्यं छत्रं व्यरचदहो धैर्यमित्यालपन्ती ।

दैत्यस्याऽद्रेर्यदभिदलनं शक्तियोगेऽपि कर्तुं

प्रत्यादेशात् खलु भवतो धीरतां कल्पयामि ॥ ५९ ॥

अन्वयः—'अहो धैर्यम् । यत् दैत्यस्य अद्रेः अभिदलनं कर्तुं शक्तियोगे अपि प्रत्यादेशात् भवतः धीरतां न खलु कल्पयामि' इति आलपन्ती प्रचलदलका लोलनेत्रा इन्दुवक्त्रा अस्य देवी च दिव्यं छत्रं व्यरचयत् ।

देवीत्यादि । अहो विस्मये । 'अहो हीति विस्मये' इत्यमरः । धैर्यं धीरता । अस्याश्चर्यकरं धैर्यमित्यर्थः । यत् यस्मात् कारणात् दैत्यस्य शम्बराभिधानस्यासुरस्य अद्रेः भगवतः शिरसि पातितुमुत्थापितस्याचलस्य अभिदलनं कर्तुं शक्तीकर्तुं शक्तियोगे अपि शक्तिमत्त्वेऽपि । शक्त्या सामर्थ्येन योगः सम्बन्धः शक्तियोगः । तस्मिन् सत्यपि । प्रत्यादेशात् प्रत्याख्यानात् । दैत्याशभिदलन-निराकरणादित्यर्थः । 'प्रत्याख्यानं निरसनं प्रत्यादेशो निराकृतिः' इत्यमरः । भवतः पार्श्वजिनेन्द्रस्य तव धीरतां धैर्यं न कल्पयामि मनसाऽपि न चिन्तयामि इति एवं

आलपन्ती भावमाणा प्रचलदलका लोलालका । प्रचलन्तः लोलाः अलकाः चूर्ण-
कुन्तलाः यस्याः सा प्रचलदलका । लोलनेत्रा चञ्चलाक्षी । लोले चञ्चले नेत्रे अक्षिणी
यस्याः सा । ' स्वाङ्गाजीवोऽस्फोटः ' इति स्फोटस्वाङ्ग्युयाः प्रतिवेधः । इन्दुवक्त्रा
चन्द्रवदना । इन्दुचन्द्रः इव वक्त्रं मुखं यस्याः सा । अस्य धरणाख्यस्य नागराजस्य
देवीश्च देवजातीया कान्ता च दिव्यं अतिमनोहरं । दिवि भवं दिव्यम् । छत्रं
आतपत्रं व्यरचयत् अररचत् । रचयति स्मेत्यर्थः ।

And the beloved of this, having her hair dangling, eyes fickle and
face like the moon, speaking out— ' Oh ! what a great courage ! I
cannot imagine [even] your courage indeed because of your rejecting
to cut the mountain of the demon to pieces, notwithstanding your
being in possession of strength capable of doing it ', produced a very
beautiful [lit. celestial] umbrella.

तच्छायायां समधिकरुचिं देवमुत्पन्नबोधं

बद्धास्थानं शरणमकृत त्यक्तवैरः स दैत्यः ।

श्रेयोऽस्मभ्यं सममिलषितं वारिवाहो यथा त्वं

निःशब्दोऽपि प्रदिशसि जलं याचितश्चातकेभ्यः ॥ ६० ॥

प्रत्युत्कीर्णो यदि च भगवन्मव्यलोकैकमित्रात्

त्वत्तः श्रेयः फलमभिमतं प्राप्नुयादेव भक्तः ।

प्रत्युक्तैः किं फलति जगते कल्पवृक्षः फलानि ?

प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव ॥ ६१ ॥

अन्वयः— सः त्यक्तवैरः दैत्यः तच्छायायां समधिकरुचिं उत्पन्नबोधं
बद्धास्थानं देवं शरणं अकृत । हे भगवन् ! [यदि] प्रत्युत्कीर्णः वारिवाहः
चातकेभ्यः जलं यथा, याचितः [सन्] निःशब्दः अपि अस्मभ्यं सममिलषितं श्रेयः
प्रदिशसि, यदि च भगवन्मव्यलोकैकमित्रात् त्वत्तः भक्तः अभिमतं फलं प्राप्नुयात् एव,
[तर्हि] श्रेयः । कल्पवृक्षः फलानि जगते किं प्रत्युक्तैः फलति ? प्रणयिषु ईप्सितार्थ-
क्रिया एव हि सतां प्रत्युक्तम् ।

तच्छायायामित्यादि युग्मम् । सः शम्भराभिधानः त्यक्तवैरः परित्यक्त-
शात्रवः दैत्यः असुरः तच्छायायां फणाच्छ्रयोः छायायाम् । छायाऽनातपः । तयोः

कृणालत्रयोः छायाऽनातपः तच्छाया । तस्याम् । ' छाया स्यादतपाभावे सत्कान्त्यु-
त्कोचकान्तिषु । प्रतिविम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पालने ॥ ' इति विश्वलोचने ।
समधिककर्त्तुं अधिकतरकान्तिम् । ' रुचिरिच्छा रुचा रुक्ता शोभाभिष्वङ्गयोरपि ।
रुक् शोभायां च किरणे स्त्रियामपि मनोरये ॥ ' इति विश्वलोचने । **उत्पन्नशब्दं**
आविर्भूतकेवलज्ञानम् । आत्मनश्शुद्धज्ञानधनैकस्वभावत्वात्तज्ज्ञानस्थोत्पत्त्यसम्भवा-
दुत्पत्तिशब्द आविर्भवनार्थवचन एव ग्राह्यो लक्षणया । उत्पन्नशब्दसाम्प्रित्यादात्मनश्च
ज्ञानसामान्यत्वाद्वोधशब्दः केवलरूपज्ञानविशेषवचन इत्यभ्यूह्यम् । **बद्धास्थानं** पाक-
शासनाशाकारिकुवेरविरचितसमवसरणम् । बद्धं विरचित आस्थानं सभामण्डपः अस्य स
बद्धास्थानः । तम् । आस्थायतेऽत्र पारिषद्यैरित्यास्थानम् । ' करणाधारे चानद् '
इत्याधारेऽनद् । **देवं** भगवन्तं पार्श्वनाथतीर्थकरं शरणं राक्षितारम् । ' शरणं गृह-
रक्षित्रोः शरण रक्षणे वधे ' इति विश्वलोचने । **अकृत** अकरोत् । हे भगवन् केवल-
ज्ञानिन् । भगं प्रशस्तं ज्ञानमस्त्यस्येति भगवान् । प्रशंसायामत्र मतुः । ' भगं तु
ज्ञानयोनीच्छायशोभाहात्म्यमुक्तिषु । ऐश्वर्यवीर्यवैराग्यधर्मश्रीरत्नभानुषु ॥ ' इति विश्व-
लोचने । यदि प्रत्युत्कीर्णः राशीभूतः विनश्वरो वा जिन पक्षे केवलज्ञानयुक्तः ।
वारिवाहः बलाहकः । मेघ इत्यर्थः । वारि वहतीति वारिवाहः । कर्मण्यण् ।
चातकेभ्यः जलरज्जेभ्यः जलं यथा वारीव । यथा याचितः राशीभूतः घनः निः-
शब्दः अपि चातकेभ्यः जलं प्रदिशति तथेत्यर्थः । **याचितः** सन् प्रार्थितः सन् त्वं
निःशब्दः अपि वाच्यमतं प्राप्तः अपि । वाग्यतोऽपीत्यर्थः । **अस्मभ्यं** मह्यम् ।
, द्वौ चात्मदोऽनुपाधौ ' इति बहुवचनम् । **समभिलषितं** अभिकाङ्क्षितं श्रेयः
कस्याणं मङ्गलं वा । अभ्युदयनिःश्रेयससम्पदमित्यर्थः । ' श्रेयस्तु मङ्गले धर्मे ' इति
विश्वलोचने । **प्रदिशसि** ददासि यदि च भव्यलोकैकमित्रात् रत्नत्रयात्मपरिण-
तियोग्यपुरुषश्रेष्ठमित्रात् । रत्नत्रयात्मना भूयतेऽनेनेति भविनुमर्हतीति भवतीति वा
भव्यः । ' जन्मगो धी वा ' इति यः । भव्याः रत्नत्रयधारणयोग्याश्च ते लोकाः जनाः
भव्यलोकाः । तेषां एकं श्रेष्ठं केवल मित्रं भव्यलोकैकमित्रं । तस्मात् । ' एकस्तु
स्यान्निषु श्रेष्ठे केवलेतरयोरपि ' इति विश्वलोचने । **त्वत्तः** भवतः पार्श्वजिनेन्द्रात् ।
भक्तः भक्तिभाक् अभिमतं अभिलषितं फलं लाभम् । ' फलं तु सस्ये हेतूत्ये फलके
व्युष्टिलाभयोः । जातीफलैः कङ्कोले मार्गणाग्रैः न द्वयोः ॥ स्यात् फलं त्रिफलायां
च ' इति विश्वलोचने । **प्राप्तुयादेव** निश्चितं लभेत तर्हि श्रेयः ज्यायः । प्रशस्यतरम् ।
' प्रशस्यस्व श्रः ' इतीयसि परे प्रशस्यस्य आदेशः । यदि भवान् वाचंशमोऽपि श्रेयः
प्रदिशसि यदि च भक्तोऽभिमतं फलं त्वत्तो निश्चयेन लभेत तदा त्वदीयं वाचंशमत्व-

मन्यस्मान्छ्रेयः इति भावः । कल्पवृक्षः सकृत्पूरणः देवदुमः फलानि अमिकादिस्त-
तानि जगते लोकाव । जनेभ्यो दातुमित्यर्थः । किं प्रत्युक्तैः फलसि किं प्रतिवचनेः
फलेप्रदित्वा वाति । प्रणयिषु सविनयं प्रार्थिषु ईप्सितार्थक्रिया एव अमिकादिस्त-
फलनिष्पादनमेव । ईप्सितः अभिलषितः अर्थः प्रयोजनं फलं ईप्सितार्थः । सस्य
क्रिया निष्पादनमीप्सितार्थक्रिया । ' अर्थः प्रयोजने चित्ते हेत्वभिप्रायवस्तुषु । शब्दा-
भिषेये विषये स्थासिद्धिप्रकारयोः ' इति विश्वलोचने । हि हेतौ निश्चये वा ।
यस्मात्कारणात् निश्चयतो वा । ' हि विशेवेऽवधारणे । हि पादपूरेणे हेतौ ' इति
विश्वलोचने । सतां सत्पुरुषाणां प्रत्युक्तं प्रतिवचनम् । उत्तरमित्यर्थः ।

That demon, with enmity abandoned [abandoning enmity] found
his protector in the Lord, having his splendour increased in the shadow
of those, having perfect and flawless knowledge manifested, and having
a lecture-hall constructed [for Him by Kubera]. Oh Lord ! if you,
though silent, give us bliss desired for, on request, like an amalga-
mated cloud giving water to the Chātaka birds, and if the devotee
gets his purpose, desired for, achieved certainly, through You, the
excellent [or matchless] friend of the fortunate people, it is better.
Do the desire-fulfilling trees bear fruits for the sake of the world
through words [i. e. replies] ? Bringing into effect only the purpose,
desired for, is a reply of the good to the supplicants. ७

सहीकस्ते कथमपि पुरो वर्तितुं सङ्घटेऽहं

दूराद्वक्तुं निकृतिबहुलः पापकृद्भैरवदग्धः ।

सौजन्यस्य प्रकटय परां कोटिमात्मन्यसङ्गात्

एतत्कृत्वा प्रियमनुचितं प्रार्थनादात्मनो मे ॥ ६२ ॥

अन्वयः — सहीकः निकृतिबहुलः पापकृत् भैरवदग्धः अहं ते पुरः वर्तितुं
कथमपि सङ्घटे । वक्तुं दूरात् । आत्मनि असङ्गात् [ते] अनुचितं [मे] प्रियं
एतत् मे प्रार्थनात् कृत्वा आत्मनः सौजन्यस्य परां कोटिं प्रकटय ।

सहीक इत्यादि । सहीकः सलज्जः । हिया लज्जया सहितः सहीकः ।
' ऋमोः ' इति कप् । ' केऽणः ' इति प्रत्ये प्राप्ते ' न कपि ' इति प्रत्यस्य निषेधः ।
निकृतिबहुलः अपकारबहुलः । निकृतिरपकारो बहुलः प्रचुरः यस्मिन्त्यस्य वा । कृतब-
ह्वपकारः इत्यर्थः । पापकृत् पापकर्मकरः । पापं पापकर्म करोतीति पापकृत् । किप् ।

‘पिति कृति तुक्’ इति प्रान्तत्वात् क्रिपः पिप्वात्तस्मिन्परे तुक् । ‘वैरदग्धः
वैरदग्धहृदयः । वैरं शात्रवम् । तेन दग्धः । यद्वा पापकृता वैरेण दग्धः । अहं शम्भरा-
मिधानः दैत्यपाशः । ते भवतः पुरः अग्रतः वर्तितुं स्थातुं कथमपि महता कष्टेन
सङ्घटे प्रयते । वक्तुं भाषितुं दूरात् दूरे अस्तु । आत्मनि स्वशरीरे । स्वशरीर-
विषये इत्यर्थः । ‘आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिषु’ इति विश्वलोचने ।
असङ्गात् आसक्त्यभावात् ते अनुचितं अयोग्यं मे प्रियं क्वचित् एतत् अनन्तरो-
त्तरश्लोकोक्तं कार्यं मे मम प्रार्थनात् याचनादेतोः कृत्वा विधाय आत्मनः स्वस्य
सौजन्यस्य सानुकम्पत्वस्य परां कोटिं आत्यन्तिकं प्रकर्षे । ‘कोटिः सङ्ख्यान्तरा-
ग्रयोः । अत्युत्कर्षप्रकर्षाधिकार्मुकाग्रेषु च स्त्रियाम्’ इति विश्वलोचने । प्रकटय
प्रकटीकुरु । ‘मृदो ध्वये णिजबहुलम्’ इति करोत्यर्थे णिज् ।

I, put to shame, possessing wickedness in abundance, committing
sin, burning at heart with enmity, am trying to stand before you
with a great difficulty. Let alone speaking with you! Manifest a
climax of your compassion by doing this [which is described in the
next stanza], dear [to me and] improper [in your opinion] owing
to your renunciation of attachment to your body [even], on my
request.

अत्राणं मामपघृणमतिप्रौढमायं दुरीहं

पश्चात्तापाच्चरणपतितं सर्वसत्त्वानुकम्प ।

पापापेतं कुरु सकरुणं त्वाऽद्य याचे विनम्रः

सौहार्दाद्वा विधुर इति वा मय्यनुक्रोशबुद्ध्या ॥ ६३ ॥

अन्वयः— सर्वसत्त्वानुकम्प ! विनम्रः अहं त्वा अद्य सकरुणं याचे । सौहा-
र्दात् वा, विधुर इति मयि अनुक्रोशबुद्ध्या वा अत्राणं अपघृणं अतिप्रौढमायं दुरीहं
पश्चात्तापात् चरणपतितं मां पापापेतं कुरु ।

अत्राणमित्यादि । सर्वसत्त्वानुकम्प प्राणिमात्रे दयाशील । सर्वाणि च तानि
सत्त्वानि प्राणिनः सर्वसत्त्वानि । तेषु अनुकम्पा यस्य सः सर्वसत्त्वानुकम्पः । तस्य
किं । ‘सत्त्वं जन्तुषु न स्त्री स्यात्सत्त्वं प्राणात्मभावयोः । द्रव्ये बले पिशाचादौ
सत्तायां गुणवित्तयोः ॥ स्वभावे व्यवसाये च सत्त्वमित्यभिधीयते’ इति विश्वलोचने ।
विनम्रः अत्यर्थं विनतः । ‘नम्रकम्पिस्म्यञ्जस्कर्ग्हसदीपो रः’ इति रः । अहं कमठचरः
शम्भरासुरः त्वा भगवन्तं पार्श्वजिनेन्द्रं अद्य अपुना सकरुणं सदैव्यं । दीनतयेत्यर्थः

करुणया दैन्येन सहितं यथा स्वात्तया । 'हेऽकाले' इति सहस्य सः । 'शिः सुव-'
इत्यादिना हसः । याचे प्रार्थये । सौहार्दाद्वा सुहृन्नावाद्वा । औदार्यादित्यर्थः । सुहृदो
भावः सौहार्दम् । शोभनं हृदयं यस्य सः सुहृदयः । सुहृदयस्येदं सौहार्दम् ।
'कच्छादेः' इत्यणि परे 'हृदयस्य हृल्लेखाण्यलासे' इति हृदयस्य हृदादेशः ।
हृदि परे च 'हृत्सिन्धुभगे द्वयोः' इति द्वयोरपि पदयोरैप् । यद्वा 'सुहृद्दुर्दृष्टिभ्रा-
मित्रे' इत्यनेन निपातितासुहृच्छब्दात् 'कच्छादेः' इत्यणि परे 'हृत्सिन्धुभगे
द्वयोः' इत्युभयोरप्यैप् । विधुरः इति पापभयाक्रान्तत्वात् कृतपापजनितदुःखाकुल-
त्वाद्वा । अयं पापभीतः दुःखाकुलः वेति मनसि विधायेत्यर्थः । 'विधुरं तु प्रवि-
श्रेषे प्रत्यवायेऽपि तन्मतम् । विधुरा तु रसालायां विधुरं विकलेऽन्यवत्' इति
विश्वलोचने । मयि मयकि अनुक्रोशमुद्ध्या वा अनुकम्पामयेन मनसा । 'कृपा
दथाऽनुकम्पा स्यादनुक्रोशोपि' इत्यमरः । अत्राणं अशरणम् । 'त्रातं त्राणं रक्षि-
तमवितं गोपायितं च गुतं च' इत्यमरः । न विद्यते त्राणं शरणं रक्षिता यस्य सः
अत्राणः । तम् । त्रायते इति त्राणः । 'व्यानह बहुलम्' इति कर्तर्येनद् । यद्वा
नाहितं त्राणं रक्षणं यस्य सः । तम् । अपघृणं निर्दयम् । अकरुणमित्यर्थः । 'कारुण्यं
करुणा घृणा' इत्यमरः । अतिप्रौढमायं अतिवृद्धकपटभावं । अत्यर्थं प्रौढा वृद्धिं गता
माया कपटाचरणं कपटभावो वा यस्य सः । तम् । दुरीहं दुष्टाभिलाषम् । दुष्टा ईहा
अभिलाषः यस्य सः । तम् । पञ्चात्तापात् अनुतापात् । कृतापराधस्मृतिजनितमा-
नससन्तापादित्यर्थः । चरणपतितं पादयोरानतम् । चरणौ पतितः चरणपतितः ।
चरणावितीव्रतं पतितपदेन समस्तम् । 'इत्तच्छ्रितादिभिः' इति षवः । मां शम्बरा-
सुरं पापापेतं पापान्मुक्तम् । पापादपेतः अपगतः पापापेतः । तम् । 'का म्यादिभिः'
इति पापादिति कान्त पदमपेतपदेन समस्तम् । कुरु विवेहि ।

Oh Lord ! showing compassion to all living beings, I, bent down
with modesty, request you now [lit. to-day] piteously— 'Deliver
me, devoid of any protection, merciless, characterized by fraud brou-
ght to climax, cherishing wicked desires, fallen at your feet through
repentance, from sin either through good-heartedness or through a
feeling of compassion towards me because of my being overwhelmed
with grief.

इत्थङ्कारं कमठदनुजः स्वापकारं प्रमार्जन्

भूयः स्माऽऽह प्रकटितमहामोगभोगीन्द्रगूढः ।

लोकाह्लादी नव इव घनो देव धर्माम्बु वर्ष-

त्रिष्टान्देशान्विचर जलव प्रावृषा सम्भृतश्रीः ॥ ६४ ॥

अन्वयः— कमठदनुजः इत्यङ्कारं स्वापकारं प्रमार्जन् भूयः आह स्म —
'देव जलद प्रावृषा सम्भृतश्रीः नवः घनः इव धर्माम्बु वर्षन् लोकाह्लादो प्रकटित-
महामोगभोगीन्द्रगूढः इष्टान् देशान् विचर ।

इत्यङ्कारमित्यादि । कमठदनुजः कमठचरासुरः इत्यङ्कारं अनेन प्रकारेण ।
पूर्वश्लोकोक्तप्रकारेणेत्यर्थः । इत्यमिति शब्दस्य कृञ्प्रयोगाभावे योऽर्थस्तस्यैव कृञ्प्र-
योगेऽपि विद्यमानत्वात् 'कृञोऽन्यथैवकथमित्यंस्वनर्थात्' इति प्रयुक्तात् कृञः
लनुञ् । स्वापकारं कृतपूर्वं स्वकीयं अपराधम् । स्वस्य स्वकृतः अपकारः भगव-
न्विहरसि हृषत्पातनस्त्रीमयनिकृत्यादिरूपः अपराधः स्वापकारः । तम् । प्रमार्जन् प्रक्षा-
लयन् भूयः पुनः आह स्म अत्रवीत् । देव भगवन् पार्श्वजिनेन्द्र जलद मेघसमान ।
जलदः इव जलदः । तस्य किं । 'देवपथादिभ्यः' इतीवार्थस्य कथोस् । सद्धर्मानृत-
वर्षुकःषाज्जलदेति सम्बोधन समीचीनम् । प्रावृषा वर्षाकालेन । प्रवर्पतीति प्रावृष्ट ।
'नहिहृतिवृषिव्यधिरुचिसहितनौ' इति गेदीः । सम्भृतश्रीः प्रचितशोभः । समन्ता-
द्भृता प्रपूरिता श्रीः शोभा यस्मिन् सः सम्भृतश्रीः । 'श्रीर्लक्ष्मीभारतीशोभाप्रभासु
सरलद्रुमे । वेशत्रिवर्गसम्पत्तौ शेषापकरणे मतौ' इति विश्वलोचने । नवः नूतनः
घनः इव जीमूतः इव । मेघः इवेत्यर्थः । धर्माम्बु धर्मजलम् । धर्म एवाम्बु धर्माम्बु ।
यसः । 'वार्चारी कं पयोऽम्भोऽम्बु पाथोऽर्णस्सलिलं जलं' इति घनञ्जयः । वर्षन्
सिञ्चन् लोकाह्लादी जनसन्तोषजननस्वभावः । लोकान् आह्लायतीत्येवं शीलं
लोकाह्लादी । 'शीलेऽजातौ णिन्' इति शीलस्य गम्यमानत्वाणिन् । प्रकटितम-
हाभोगभोगीन्द्रगूढः प्रकटीकृतविपुलफटाटोपफणीन्द्रसंवृतशरीरः । प्रकटितः प्रकटी-
कृतः । 'मृदो ध्वर्थे णिञ् बहुलम्' इति णिच् । तदन्तात् क्तः । भोगः फणः ।
'पुंसि भोगः सुखेऽपि स्थादद्वेश्व फणकाययोः । निर्वेशे गणिकादीनां भोजने पालने घने'
इति विश्वलोचने । भोगी नागः । भोगः फणः अस्यास्तीति भोगी । 'भोगी भोगान्विते
सर्पे ग्रामण्यां राशि नापिते ।' इति विश्वलोचने । गूढः संवृतः महाश्र्वासौ भोगश्च महा-
भोगः । प्रकटितः महाभोगः येन सः प्रकटितमहाभोगः । भोगी इन्द्रः इव भोगीन्द्रः ।
'व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे' इति षसः । प्रकटितमहाभोगश्चासौ भोगीन्द्रश्च । तेन
गूढः संवृतोर्ध्वकायः । इष्टान् अनुरूपान् देशान् जनपदान् विचर विहर । विहारं
कुर्वित्यर्थः । 'कालाध्वमावदेशं वाऽकर्म धीनां' इति देशानित्यस्य कर्मत्वम् ।

The demon, formerly Kamatha, thus making amends for misdeeds perpetrated by himself, said again— 'Oh Lord, resembling a cloud showering down water [i. e. rain] in the form of righteousness, like a new cloud, having splendour increased by the rainy season, making happy all the living beings of this world, overspread with [umbrella-like] big unfurled hoods of the lord of serpents, roam about over agreeable regions.

यत्तन्मौढ्याद्बहुविलसितं न्यायमुल्लङ्घ्य वाचां

तन्मे मिथ्या भवतु च मुने दुष्कृतं निन्दितस्वम् ।

भक्त्या पादौ जिन विनमतः पार्श्व मे तत्प्रसादात्

मा भूदेवं क्षणमपि सखे विद्युता विप्रयोगः ॥ ६५ ॥

अन्वयः— मुने जिन पार्श्व सखे । भक्त्या पादौ विनमतः मे तत्प्रसादात् यत् मौढ्यात् न्यायं उल्लङ्घ्य मे वाचां बहुविलसितं तत् मिथ्या भवतु, निन्दितस्वं [मे] दुष्कृतं च [मिथ्या भवतु] । एव क्षणं अपि विद्युता विप्रयोगः मा भूत् ।

यदित्वादि । मुने ध्यानेकतान । मननाद्ध्यानेकतानत्वान्मुनिः । तस्य ऋः । जिन अष्टादशप्रकारकक्षुधादिदोषविजेतः अहन् । अष्टादशदोषान् क्षुत्पिपासादीञ्जयतीति जिनः । तस्य ऋः । पार्श्वं भगवन् पार्श्वनाथ । सखे मित्र । कमठचरस्य शम्बराभिधानस्यासुरस्य विवान्तभगवद्विषयकवैरत्वात्तत्कृतं 'सखे' इति भगवद्विषयकं सम्बोधनमेतन्न्यान्यमेव । भक्त्या अनुरागेण पादौ भवतश्चरणौ विनमतः प्रणमतः मे शम्बरासुरस्य मम तत्प्रसादात् तयोर्भवतश्चरणयोः प्रसादादनुग्रहात् यत् मौढ्यात् दर्शनमोहनीयोदयजानितादज्ञानात् । न्यायं उल्लङ्घ्य साधुवृत्तमतिक्रम्य मे मम दुर्वृत्तस्य कमठचरस्य शम्बरासुरस्य वाचां आलपितानां बहुविलसितं बहुप्रकारं चेष्टितम् । बहु विविधप्रकारं च तद्विलसितं च चेष्टितं बहुविलसितम् । नानाविधाश्चेष्टाः इत्यर्थः । तत् नानाविधं वाचामन्याय्यं चेष्टितं मिथ्या निष्फलं भवतु भूषात् निन्दितस्वं प्रतिक्रान्तस्वरूपं । निन्दितः गर्हितः स्वः आत्मा स्वरूपं यस्य तत् । 'स्वो ज्ञातावात्मनि' इति विश्वलोचने । मे दुष्कृतं च । पापकर्म च । दुष्टं कृतं कर्म दुष्कृतम् । दुष्कर्मैत्यर्थः । मिथ्या भवतु इति शेषः । एवं अनेनैव प्रकारेण क्षणमपि क्षणमात्रकालमपि विद्युता आत्मस्वभावभूतेन जनेन । द्योतते प्रकटीकरोति आत्मस्वरूपमिति स्वपरार्थाविति वा द्युत् । किप् । विशिष्टा द्युत् प्रकाशः ज्ञानं विद्युत् । आत्मस्वभावभूतं सम्बन्धानमित्यर्थः । तेन

In the presence of the lord of serpents, when the lord of demons, Kamatha [by name in his former birth], was supplicating thus with his head bent down through devotion, the feeling of enmity roused up ere long, certainly disappeared from his own heart, inflamed with repentance, in the guise of tears dropping down incessantly.

अथ सुरभिसमीरान्दोलितैः कल्पवृक्षैः
समममरानिकायाः पुष्पवृष्टिं वितेनुः
अविरलनिपतद्भिः स्वर्विमानैर्निरुद्धा
नवजलदविलिप्तेवेक्ष्यताऽसौ तदा द्यौः ॥ ६७ ॥

अन्वयः — अथ सुरभिसमीरान्दोलितैः कल्पवृक्षैः समं अमरानिकायाः पुष्प-
वृष्टिं वितेनुः । तदा अविरलनिपतद्भिः स्वर्विमानैः निरुद्धा असौ द्यौः नवजलद-
विलिप्ता इव ईक्ष्यत ।

अथेत्यादि । अथ अनन्तरं सुरभिसमीरान्दोलितैः सुगन्धिगन्धवाहप्रक-
म्पितैः । सुरभयः सुगन्धयश्च ते समीराः गन्धवाहाश्च सुरभिसमीराः । तैः आन्दो-
लिताः प्रकम्पिताः । तैः । कल्पवृक्षैः देवद्रुमैः समं साकं । युगपदित्यर्थः । अमर-
निकायाः देवसमाजाः । देवानां निकायाः समाजाः समूहाः देवनिकायाः । निचीयते
निकायः । ‘ चित्पाषाणाङ्गोपसमाधौ च कः ’ इति चेर्घञ् चकारस्य च ककारादेशः ।
‘ निकायस्त्वात्मवेदमनोः । सधर्मिनिबहो लक्ष्ये संहतानां च मेलके ’ इति विश्वलोचने ।
पुष्पवृष्टिं कुसुमवर्षं वितेनुः चक्रुः । तदा तस्मिन्समये अविरलनिपतद्भिः निर-
न्तरोद्भूयनेः । निपतति उद्भूयते इति निपतन् । तैः । अविरलं निरन्तरं निपतन्तः
उद्भूयमानाः अविरलनिपतन्तः । तैः । स्वर्विमानैः दिव्ययानैः । स्वर्गाथैर्ब्रह्मयानै-
रित्यर्थः । ‘ स्वर्गे परे च लोके स्वः ’ इत्यमरः । निरुद्धा निरन्तरं व्याप्ता असौ
एषा द्यौः अम्बरम् । ‘ द्योदिबौ द्वे स्त्रियामभ्रं ज्योम पुष्करमम्बरम् ’ इत्यमरः ।
नवजलदविलिप्ता इव प्रत्यग्रजलधरादिग्धेव । नवः प्रत्यग्रश्चासौ जलदः जलधरः
नवजलदः । तेन विलिप्ता दिग्धा । ईक्ष्यत अदृश्यत ।

Afterwards, the multitudes of gods, along with the wish-fulfilling trees, shaken up by the fragrant winds, discharged flowers in showers. At that time, that sky, covered up with celestial cars, flying up closely, appeared as if besmeared with fresh clouds.

सपदि जलदमुक्तैः सान्द्रगन्धाम्बुपातैः
 मधुपगणविकीर्णैराश्वसत्क्षमा क्षतोष्मा ।
 वियति मधुरमुच्चैर्दुन्दुभीनां च नादः
 सुरकरतलगूढास्फालितानां जजृम्भे ॥ ६८ ॥

अन्वयः— जलदमुक्तैः मधुपगणविकीर्णैः सान्द्रगन्धाम्बुपातैः क्षतोष्मा क्षमा
 सपदि आश्वसत् वियति च सुरकरतलगूढास्फालितानां दुन्दुभीनां नादः मधुरं
 उच्चैः जजृम्भे ।

सपदीत्यादि । जलदमुक्तैः जलघरविसृष्टैः । मेघेभ्यः पतितैरित्यर्थः ।
 मधुपगणविकीर्णैः विकीर्णमधुलिङ्गणैः । मधु पिवतीति मधुपः । मधुपानां मधुपा-
 यिनां गणाः मधुपगणाः । ते विकीर्णाः यत्र । तैः । ‘वाहिताभ्यादिषु’ इति क्तान्त-
 स्य परनिपातः । सान्द्रगन्धाम्बुपातैः निषिद्धसौरभ्यजलवृष्टिभिः । सान्द्रः निषिद्धः
 गन्धः येषां तानि सान्द्रगन्धानि । सान्द्रगन्धानि च तान्यम्बूनि जलानि च । तेषां पाताः
 वृष्टयः । तैः । क्षतोष्मा विनष्टोत्तापः । क्षतः विनष्टः ऊष्मा उत्तापः यस्याः सा ।
 क्षमा भूमिः सपदि क्षतिरिति आश्वसत् सुखिता बभूव । वियति च व्योम्नि सुर-
 करतलगूढास्फालितानां त्रिदशहस्ततलैः रहसि ताडितानाम् । सुराणां देवानां
 करतलानि पाणितलानि सुरकरतलानि । तैः गूढं आस्फालिताः ताडिताः । तेषां
 तासां वा । यद्वा सुरैः देवैः करतलैः गूढं रहसि आस्फालिताः । तेषां तासां वा ।
 दुन्दुभीनां भेरीणां । ‘भेरी त्वी दुन्दुभिः पुमान्’ इत्यमरः । नादः ध्वनिः मधुरं
 श्रुतिसुखं यथा स्यात्तथा । उच्चैः अत्यर्थं जजृम्भे वृद्धिं जगाम ।

The earth, with heat diminished by the falls of abundantly
 fragrant water discharged by clouds, having hordes of bees scattered
 over, became comforted, and in the sky, the sound of kettle-drums,
 beaten secretly with palms of hands by gods, became excessively
 heightened charmingly.

इति विदितमहार्द्धं धर्मसाम्राज्यमिन्द्राः
 जिनमवनतिभाजो भेजिरे नाकमाजाम् ।
 शिथिलितवनवासाः प्राक्तनीं प्रोज्झ्य वृत्तिं
 शरणमुपययुस्तं तापसा भक्तिनम्राः ॥ ६९ ॥

अन्वयः— इति विदितमहर्द्धिं धर्मसाम्राज्यं जिनं अवनतिभाजः नाकभाजां
इन्द्राः भेजिरे । शिथिलितवनवासाः तापसाः प्राक्तनीं वृत्तिं प्रोज्झ्य भक्तिनम्राः
[सन्तः] तं शरणं उपययुः ।

इतीत्यादि । इति अनेन प्रकारेण । अनन्तरपूर्वलोकोक्तप्रकारेण सातिशये-
रित्यर्थः । विदितमहर्द्धिं निखिललोकविज्ञातमहेश्वर्यम् । महती चासौ ऋद्धिः
योगशक्तिश्च महर्द्धिः । ‘ ऋद्धिः स्वादोषधीभेदे योगशक्तौ च बन्धने ’ इति विश्वलो-
चने । ‘ आह् महतो जातीये च ’ इति महतः आकादेशः । विदिता ज्ञाता लोकैः
महर्द्धिर्यस्य सः विदितमहर्द्धिः । तम् । ‘ विदितं स्वीकृते ज्ञाते ’ इति विश्वलोचने ।
विश्वजनविज्ञातप्रबलयोगशक्तिमित्यर्थः । धर्मसाम्राज्यं शुद्धज्ञानधनेकस्वभावात्त्वर्थ-
राजमानत्वम् । धर्मेणात्मस्वभावेन समन्ताद्राजत इति धर्मसम्राट् । ‘ किप् ’ इति किप् ।
तस्य भावः धर्मसाम्राज्यं । तदस्यास्तीति धर्मसाम्राज्यः । तम् । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’
इत्यो मत्वर्थीयः । यद्वा धर्मस्य साम्राज्यं विद्यते यस्य सः धर्मसाम्राज्यः । तम् ।
जिनं भगवन्तं पार्श्वजिनम् । अवनतिभाजः प्रणतिभाजः । अवनतिं प्रणतिं भजते
इति अवनतिभाक् । ते । ‘ भजो ण्विः ’ इति ण्विः । नाकभाजां स्वर्णिनाम् । न
विद्यतेऽकं दुःखं यत्र स नाकः । ‘ अकं दुःखावयोः ’ इति विश्वलोचने । नाकं
भजन्ते इति नाकभाजः । पूर्ववणिः । इन्द्राः शक्राः । ‘ इन्द्रः शक्रात्मसूर्येषु योगेऽपि ’
इति विश्वलोचने । देवाधिपतय इत्यर्थः । भेजिरे सिधेविर । शिथिलितवनवासाः
ऋषीकृतविपिननिवसनाः । वने वासः वनवासः । शिथिलितः शिथिलः कृतः । ‘ मृदो
ध्वये णिञ्बहुलम् ’ इति करोत्यर्थे णिच् । णिचि च क्तः । शिथिलितः परित्यक्तः वन-
वासः यैस्ते । आत्मस्वरूपचिन्तनमन्तरेण मुक्तेरसम्भव इति जातप्रत्यवास्तन्तः वनवासं
परित्यज्युरिति भावः । परित्यक्तविपिनाषिवासबुद्धयः इत्यर्थः । तापसाः पञ्चाग्रयो
भूतव्रताः प्राक्तनीं भूतपूर्वा पञ्चाभितपश्चरणादिरूपां वृत्तिं आचरणं प्रोज्झ्य परित्यज्य
भक्तिनम्राः सन्तः अनुरागेण नमनशीलाः । ‘ नम्कम्पि— ’ इत्यादिना रत्वः । तं
भगवन्तं पार्श्वजिनेन्द्रं शरणं रक्षितारं उपययुः शिभिचिरे । काव्येक्षादिरूपस्य तपसो
वैद्यर्थ्यं विनिश्चित्य भगवदाचरितं तपो लब्धुकामाः तपोमहिम्ना सम्प्राप्तमहोदयं पार्श्व-
जिनेन्द्रं स्वरक्षणार्थमुपजग्मुरिति भावः ।

The lords of gods, bowing down, worshipped Jina, whose super-
natural power was, thus, known to all, and who enjoyed universal
sovereignty owing to attaining completely the [flawless] nature of
His soul. Ascetics, who abandoned residing in forests, having given

up their former course of conduct, bent down through devotion [to Him], approached Him in whom they found their protector.

इति विरचितमेतत्काव्यमावेष्ट्य मेघं
बहुगुणमपदोषं कालिदासस्य काव्यम् ।
मलिनितपरकाव्यं तिष्ठतादाशशाङ्कं
भुवनमवतु देवस्सर्वदामोघवर्षः ॥ ७० ॥

अन्वयः— इति बहुगुणं अपदोषं मलिनितपरकाव्यं कालिदासस्य काव्यं आवेष्ट्य विरचित एतत् [मलिनितपरकाव्यं] काव्यं आशशाङ्कं तिष्ठतु । अमोघवर्षः देवः सर्वदा भुवनं अवतु ।

इतीत्यादि । इति अनेन प्रकारेण । पूर्वोक्तप्रकारेणेत्यर्थः । बहुगुणं विपुलगुणं । बहवो विपुलाः गुणाः रसोत्कर्षकारिणो माधुर्यादयो यस्मिंस्तत् । रसोत्कर्षकारिमाधुर्यादिगुणवैपुल्यसङ्कुलमित्यर्थः । अपदोषं अपगताः रसापकर्षकारिणः दोषाः यस्मात्तत् । काव्यरसापकर्षकारिदोषकुलविकलमित्यर्थः । मलिनितपरकाव्यं मलिनीकृतान्वकाव्य-सन्दोहं । मलिनितं मलिनीकृतम् । ‘मृदो ध्वये णिज् बहुलम्’ इति मृदो ध्वये णिच् । तदन्ताच्च क्तः । मलिनितानि परकाव्यानि येन तत् । कालिदासस्य भारतवर्षप्रसिद्धस्य कालिदासमिथानस्य महाकवेः काव्यं मेघदूतसञ्ज्ञं खण्डकाव्यं आवेष्ट्य आदौ मध्ये अन्ते वैकां पङ्क्तिं पङ्क्तिद्वयं बोधस्थाप्य विरचितं विहित एतत् पार्श्वभ्युदयाख्यं काव्यं मलिनितपरकाव्यं महाकाव्यं आशशाङ्कं यावच्चन्द्रमसं तिष्ठतात् तिष्ठतु । ‘तुल्योर्ज्ञतात्’ इति तोराशिधि ज्ञतात् । बहुगुणमित्यादिविशेषणत्रयं पार्श्वभ्युदयाख्यकाव्यविषयेऽपि योजनीयम् । अमोघवर्षः राष्ट्रकूटवंश्यो बङ्कापुरराजधानीवास्तव्योऽमोघवर्षमिथानः महाराजः, पक्षे सफलवृष्टिः । अमोघः सफलः वर्षः वृष्टिः यस्य सः । देवः राजा पक्षे मेघः । ‘देवो राशि सुरे मेघे देवं स्यादिन्द्रिवे मतम् ।’ इति विश्वलोचने । सर्वदा सर्वकालं भुवनं जगत् अवतु रक्षतात् । अत्र प्रार्थनायां लोट् ।

May this poem, intertwined thus with a line or two of each of the stanzas of Kalidasa's poem, abounding in merits, void of faults, [and] defiling all other poems, exist until the existence of the moon. May the cloud [otherwise, the king], pouring showers of rain growing crops [otherwise, Amoghavarsha] protect [rule] the earth always.

श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृङ्गः
 श्रीमानभूद्विनयसेनमुनिर्गरीयान् ।
 तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण
 काव्यं व्यधायि परिवेष्टितमेघदूतम् ॥ ७१ ॥

इत्यमोषवर्षपरमेश्वरपरमगुरुश्रीजिनसेनाचार्यविरचितमेघदूतवेष्टितवेष्टिते पार्श्व-
 म्युदये भगवत्कैवस्यवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

अन्वय— श्रीवीरसेनमुनिपादपयाजेभृङ्गः श्रीमान् गरीयान् विनयसेनमुनिः
 अभूत् । तच्चोदितेन जिनसेनमुनीश्वरेण परिवेष्टितमेघदूतं काव्यं व्यधायि ।

श्रीत्यादि । श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृङ्गः भ्रिया ज्ञानतपोलक्षणबोपल-
 क्षितः वीरसेनः श्रीवीरसेनः । स चासौ मुनिश्च । तस्य पादावेव पयोजे श्रीवीरसेन-
 मुनिपादपयोजे । तत्र भृङ्गः इव भृङ्गः । 'देवपयादिभ्यः' इतीवार्यस्य कस्योस् ।
 श्रीमान् तपोलक्ष्मीरूपा श्रीरस्यास्तीति श्रीमान् । गरीयान् गुह्यतरः । ईयसि
 गुरोर्गारादेशः । विनयसेनमुनिः विनयसेनाभिख्यस्तपस्वी अभूत् बभूव । तच्चोदि-
 तेन विनयसेनमुनिप्रवरप्रेरितेन जिनसेनमुनीश्वरेण जिनसेनाचार्येण परिवेष्टित-
 मेघदूतं मेघदूताख्यखण्डकाव्यपरिवेष्टितम् । परितः वेष्टितं आक्रान्तं मेघदूतं तदाख्यं
 कालिदासविरचितं काव्यं येन तत् । काव्यं सर्गबद्धं महाकाव्यं व्यधायि व्यरचि ।
 विरचितमित्यर्थः ।

इति श्रीपार्श्वाम्युदये मुक्तेन्दुवर्मविरचितायां बालप्रबोधिण्याख्यायां
 तद्व्याख्यायां च भगवत्कैवस्यवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ।

There was a sage, Vinayasena by name, resembling a bee hovering
 on the lotuses in the form of the feet of the revered sage, Virasena by
 name. This poem, covering the whole of Meghadūta, was written by
 Āchārya Jinsena who was impelled by him [the revered Vinayasena].



NOTES

NOTES

CANTO I

Background — For proper understanding of the present text, it is found necessary to give the background of the story. The Purāṇas, though mythicised by modern, especially by European, scholars, are fully believed in by us, the genuine Indians, who are not impressed upon by the mal-treatment given to our Purāṇas by some European scholars with a view to suppress Indian religions and support the spread of christianity for the purpose of establishing their empire on sound basis. The Jain Purāṇas describe the lives of 63 great personalities. The revered Parshva is one of those great personalities. The history of His former births, as described in the Purāṇas, runs as follows :—

In the pre-historic period, a king, Aravinda by name, ruled over some part, called *गुर्जरा*, of India, the then Bharata. He used to stay in Podanapura, the metropolis of the country. Kamatha and Marubhūti, born of Vishvabhūti and Anudari, were allotted ministerial posts by the king, Aravinda. Of them Kamatha was the elder and Marubhūti the younger. Kamatha was married to Varuna, and Marubhūti to Vasundhara. Once upon a time, Marubhūti had accompanied his master, Aravinda, the king, who had launched an attack against Vajravīrya, his enemy, to subdue him. Seizing the opportunity, Kamatha succeeded in seducing Vasundhara, his brother's wife, through his own wife, Varuna and stained her by adultery. On returning, after gaining victory over his enemy, the king, before entering into the capital, was informed of the misdeed that had been perpetrated by Kamatha. This news of the misdeed of Kamatha excited passion in the king's mind. He inflicted severe punishment of banishment upon the adulterate (i. e. Kamatha) and ordered his servants to banish him from his kingdom. Kamatha, become red-hot with anger, left the kingdom for a forest where he himself got initiated into monk-hood.

On his return, Marubhūti, on coming to know the news of his brother's banishment, left the capital with a desire to make search for his brother. On finding out his whereabouts, he approached his brother and to pacify his anger, fell at his feet. The very sight of Marubhūti poured oil on fire. Kamatha, with his passion ablaze, threw the stone, which he had held upon his head, upon Marubhūti and killed him. Thus Marubhūti, in his various later births, was murdered by Kamatha in his various regenerations. At the end of the series of deaths and rebirths, Marubhūti was again born of Brāhmī and the great king Visvasena, the ruler of the territory of Kāshī, in the city of Varānaśī. That was the last incarnation of Marubhūti. In that incarnation, he was called Parshvanātha, the 23rd Tirthakara of the Jain school of thought. The soul of Kamatha also, having wandered in this world for a very long portion of time through a series of deaths and rebirths, was born as Shambarasura. While travelling by a heavenly car, he met with Parshvanātha, engrossed in deep meditation. On seeing Him, he, with his spirit of hostility provoked, harassed Him excessively. This poem describes the ways and means of harassment, adopted by the Asura, called Shambara.

This poem is called Parshvabhyudayam. पार्श्वस्य अभ्युदयः आत्मोन्नतिः पार्श्वभ्युदयः । अनेदापचौरणाभ्युदयवर्णनात्मकत्वादेतत्काव्यं पार्श्वभ्युदयम् । As this poem describes the harassment caused by Kamatha and through it the elevation of the soul of Parshvanāth, the poem is metaphorically called पार्श्वभ्युदयम् ।

Stanza 1 — मरकतमयस्तम्भलक्ष्मीं बहन्त्या qualify the noun श्रीमन्मूर्त्या. By the word मरकत-, the poet implies that the complexion of the body of Parsva resembled the colour of emeralds i. e. the complexion of the body was greenish. मरकतस्य विकारः मरकतमयः । Here, the termination मयद् is affixed to the word मरकत under the rule 'मयङ्वाभ्याच्छादने' in the sense of विकार- transformation. मरकतमयश्चासौ स्तम्भश्च मरकतमयस्तम्भः । This is a कर्मधारय compound. तस्य लक्ष्मीः शोभा । सौन्दर्यमित्यर्थः । ताम् । यद्वा तस्य लक्ष्मीरिव लक्ष्मीः । ताम् । 'देवपयादिभ्यः' इतीषाधस्य कस्त्वोस् । 'युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये' इति युक्तवालिङ्गसङ्ख्ये । According to the second explanation, the beauty of the complexion of the body is compared to the beautiful colour of emeralds. The elision of the termination क

implying 'semblance' is according to the rule 'देवपदादिभ्यः'. श्रीमन्मूर्त्या— श्री means 'beauty'. The termination मत् is affixed to the word श्री to express copiousness of beauty under 'भूमिन्द्वा—'. श्रीमती वाद्यो मूर्तिश्च श्रीमन्मूर्तिः । तथा । Here the compound is कर्मधारय. The feminine form श्रीमती is changed to श्रीमत् in the compound under the rule 'पुंव्यञ्जतीयदेशीये.' The instrumental case of श्रीमन्मूर्त्या as well as of वदन्त्या and स्तिमिततरया is in the sense of इत्यभ्युत्पन्नलक्षण under the rule 'इत्यभ्युत्पन्नलक्षणे तृतीया.' The second line implies that the sage was absorbed in deep meditation. योगैकाग्र्यस्तिमिततरया — योगस्य ध्यानस्य योगनिमित्तं वैकाग्र्यं योगैकाग्र्यम् । एकं अग्रं ध्यानविषयो यस्य तदेकाग्रम् । तस्य भाव एकाग्र्यं — concentration of mind on one point or object. योग = ध्यान = meditation. According to the aphorism 'कायबाह्मनःकर्म योगः ।' योग may mean also activities of bodies, speech and mind. In case this sense of योग is accepted योगैकाग्र्य will have to be taken to mean एकाग्रचिन्तानिरोध. This sense is supported by the word स्तिमित. योगैकाग्र्येव स्तिमिततरा योगैकाग्र्यस्तिमिततरा । तथा । तादृश्या श्रीमन्मूर्त्या इत्यर्थः । स्तिमिततरा— rendered motionless extremely. तस्थिवासं-स्थितम् । This is a Perfect Participle formed by affixing the termination वट् under the rule 'लिटः कसुकारौ' । निदध्यौ— looked steadfastly at. Third person singular of निश्चै. बद्धवैरेण दग्धः — inflamed with passion. This reference to the antagonism reminds us of his punishment of banishment inflicted upon him by the king who had got angry with him on account of his concubinage which is referred to in the introductory passage. कान्ता-विरहगुह्या — कान्तेव कान्ता । तस्याः विरहः । तेन गुरुः गौरवं प्राप्तः । तेन । Kamatha, i.e. the Asura, Shambara, had sexual intercourse with Vasundhara who had not been married to him. As she was used as a wife, she is said metaphorically कान्ता. Taking this fact into consideration we must take कान्ता to mean 'a woman resembling a wife, but who is not a wife.' Here the word कान्ता implies that sense which is altogether different from that which is implied by Kalidāsa. स्वाधिकारात्-अधिकार=सामर्थ्य=power. Here the ablative case deserves to be taken in the sense of हेतु and not in the sense of वधपाय. प्रमत्तः=उन्मत्तः— acrimonious. In the Meghaduta प्रमत्तः is taken to mean व्युत्तः— 'swerving from' or 'careless in respect of.' Like दक्षिणावर्त, Jinsena

also reads स्वाधिकाराप्रमत्तः instead of स्वाधिकारप्रमत्तः । दक्षिणावर्णे himself has said that the reading स्वाधिकारप्रमत्तः is कृच्छ्रकल्पः.

Stanza 2—तन्माहात्म्यात्-महात्मासावात्मा च महात्मा । कर्मधारय-समासः । The word महत्, when used in a कर्मधारय compound, is changed to महा under the rule 'आह् महतो चातीये च ।'. महात्मनो भावः माहात्म्यम् । The termination व्य (य) is affixed to the word महात्मा under the rule ' पत्यन्तपुरोहितादेश्चः ।'. तस्य भगवतो माहात्म्यं तन्माहात्म्यं । तस्मात् । स्थितवति सति-when brought to a standstill. This locative absolute is used under the rule ' यद्वावाद्वावगतिः ।'. The word स्थितवत् is formed by affixing the termination वत् to the Past Participle स्थित in the sense of past tense under the rule ' तः ।' तिष्ठति स्म स्थितवान् । तस्मिन् । विभागात्-विभङ्गाज्ञानात् । विभागः-a means of illusive cognition or a despicable means of cognition. कण्ठवद्वज्रः-कण्ठा सद्वा प्रत्यभिज्ञानं मुनीश्वरनामचेय वा येन चः - knowledge by means of which one can recognise objects seen before or one who has apprehended the name of. समानः-puffed up with pride. मानेन दवेण सहितः समानः । विद्युत्पतिना-विद्युतः पतिः यस्य यस्मात् वा=from whom her husband is separated. उवाचान्=महतरः [तीव्रतरः इत्यर्थः] = severe. वर्षभोग्येण=वर्षाणि भोग्येण = which had to be undergone at all events for years together. Kamatha had to undergo at all events the punishment inflicted upon him by the king. The वक्ष of the Meghadūta had to experience the curse for one year only. न, the last letter of the compound, is changed to ण under the rule ' सके ।'. The word शाप here means punishment and not a curse.

Stanza 3—निर्मलैः- by heaping reproaches upon. परमवीर्यैः-very severe. घाटितः-subjected to severe pain or banished. स्वे भ्रातरे वैरं बद्ध्वा-coming into antagonism with his very brother. The words घाटितः and वैरं बद्ध्वा refer to the punishment inflicted upon Kamatha by the king and to the animosity of Kamatha against Marabhūti whose wife he had seduced. This stanza describes the incidents that took place in the former births of Marabhūti and Shambarasura. कलुषहरणे -to purge off sin. This locative form is used to imply 'reason' under the rule ' हेतौ सर्वाः प्रायः '. This word may be taken as an adjective qualifying the noun तीरे. कलुषस्य हरणं कलुषहरणं । तस्मिन् । The genetive case of

the word कलष implies that कलष is कर्म of हरण, a कृदन्त form, which does not give up the functioning of a verb under the rule कृदन्तं बाहुल्यं न जहाति । हरतीति हरणं—The termination अनद् which is affixed to the root ह implies the sense of a subject under the rule 'उदात्तश्च बहुलम्' । The dissolution कलषस्व हरणं of the compound कलषहरण is possible under 'कर्तृकर्मणोः कृति' । पुण्यपण्येषु—पणितुं योग्यं पण्यम् । पुण्येन पुण्यवद्भिर्वा पण्यं पुण्यपण्यम् । पुण्यमस्त्यस्य पुण्यः । 'ओऽभ्रादिभ्यः' इत्यो मत्वर्थावः Here the possessive termination अ is affixed to the word पुण्य under the rule 'ओऽभ्रादिभ्यः' । जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु—The waters which had been rendered holy by the baths taken by the daughter of the king, Janaka. जनकस्य तनया जनकतनया । स्नितेत्यर्थः । तस्याः स्नानैः पुण्यानि पवित्राणि च तान्युदकानि जमानि च । तेषु । लुब्धः—greedy of. Though Kamatha had got himself initiated into monkhood, he used to practise penance fraudulently. He, therefore, instead of purging off sin, committed sin.

Stanza 4 — जडधीः — dullard. जडा इक्षिकियाया मन्दा धीः बुद्धिः यस्य सः । उपलब्धान्—having a stone. उपकः अस्य अस्तीति उपलब्धान् । Here the possessive termination मत्, affixed to the word उपक under the rule 'तदस्यास्तीति मत्तुः', is changed वत् under the rule 'ममोद्देश्यो मतोर्वोऽयकादेः' । ऊर्ध्वशीर्षं प्रशुष्यन् parching the upper parts of his body. Here the termination णम् is affixed to the root शुष् which is preceded by the word ऊर्ध्व under the rule 'ऊर्ध्वे शुचूरेः' । उद्बाहुः = with his arms raised high up. उन्नतौ बाहु यस्य सः । पश्यमननः = absorbed in cruel thoughts. पश्यं मननं यस्य सः । पश्य=cruel. रामगिरि—This mountain is identified with रामटेक which is near नागपुर by some scholars and by others with the रामगढ hill in Central Provinces. स्निग्धच्छायातरु—स्निग्धश्च ते छायातरुश्च स्निग्धच्छायातरवः । तेषु = in the groves of Namern trees possessing thick shadows. This may also be taken as an adjective qualifying रामगिर्याश्रमेषु and may be dissolved as स्निग्धाः छायातरवः येषु ते । तेषु । तापसानां मनोज्ञा—attracting the attention of ascetics. Kamatha, practising penance, was so much absorbed in meditation that he did not remember even his residence in the hermitage situated on the mountain रामगिरि.

Stanza 5 — This stanza describes the mountain भूताचल where Kamatha was practising penance. स्वपुटिततलः — having uneven surface.

स्वपुटं विषमोन्नतं सजातं स्थपुटितम्—Here the termination इतः is affixed to the word स्थपुट under the rule 'तदस्य सजातं तारकादिभ्यः इतः'. The surfaces of the stones were uneven. शुष्काः is a हेतुगर्भविशेषण and so it means शुष्कत्वात्। शुष्काः वृक्षाः न उपभोग्याः = the trees, being dried up, were not worthy of being enjoyed. विविधवृतयः also is a हेतुगर्भविशेषण and so it means विविधवृत्तित्वात्। विविधवृतयः वृक्षाः न गम्याः—the trees on account of having various enclosures were not accessible. This line may be construed otherwise also. शुष्काः विविधवृतयः वृक्षाः न गम्याः न उपभोग्याः—the trees being dried up and having various enclosures were neither accessible nor worthy of being enjoyed. शुष्कवैराग्यहेतोः— for the sake of feigned asceticism or for the sake of shammed subjugation of passions. शुष्क—feigned, shammed. शुष्कं कृतकं च तद्वैराग्यं सग्न्यासश्च शुष्कवैराग्यं। तस्य हेतोः। 'हेतौ का' इति का (पञ्मी)। कामी—lustful person. Though Kamatha had initiated himself into monkhood to subjugate his passion he did not control it. His asceticism is, therefore, properly called शुष्क (feigned). He is said to have initiated himself into monkhood through passion that was provoked by the punishment of banishment inflicted on him by king Arvinda for his misbehaviour. अवला-विप्रयुक्तः—separated from Vasundharā who was not his wife. As in the absence of her husband, Vasundharā was unable to resist the plan arranged by Kamatha to seduce her, the word अवला may refer to her.

Stanza 6 — अन्विष्यन् — making search for. अत्युद्भ्रान्तिः— The root भ्रम् always governs the accusative of a noun meaning 'a place.' उत्तरारोहशैलान्— mountains possessing lofty heights. उत्तरः उन्नततरः आरोहः येषां ते उत्तरारोहाः। ते च ते शैलाः च उत्तरारोहशैलाः। तान्। भ्रातृभक्तः — भ्रातुः भक्तः = devoted to his (elder) brother. कनीयान् — younger. अयमस्मादनर्थाय युवा कनीयान्। The word युक् is changed क्न् when the terminations ईयस् and इष्ठ are affixed to it under the rule 'युवात्पस्य कन् वा।' अवशात् शोकात् = owing to unrestricted grief. अत्यनूचानवृत्त्या — on account of the treatment, given to the body, being worse than that of an ascetic. अनूचान — an ascetic. This word is derived from the root वच्, preceded by the preposition अनु. वच्, having the preposition अनु prefixed to it, is changed to अनूचान, having the termination कान (आन) affixed to it under the rule 'कर्तर्यनूचानः'। अनूचानः व्रतोपपन्नः = an ascetic observing vows. अनूचानं अतिकान्ता अत्यनूचाना। प्रादिः। अत्यनूचाना

बाधो वृत्तिश्च अत्यनूनावस्थितिः । तथा । कनकबलवर्जं शरिरं प्रकोष्ठः— whose wrist was deprived or devoid of a golden bracelet owing to its being slipped off. कनकबलवर्जस्य सुवर्णकङ्कणस्य. ग्रंथेन पातेन रिक्तः शून्यः प्रकोष्ठः मणिवन्धः यस्य सः । Marubhūti, who was too much emaciated, wandered very much for a very long time for making search for his brother. While wandering he had renounced food, and so, was reduced very much.

Stanza 7— गिरिवननदीः— गिरयश्च वनानि च नद्यश्च गिरिवननद्यः । ताः गिरिवननदीः— acc. pl. कतिपयशब्देः— कतिपयानां पूरणाः कतिपययाः । ते एव कतिपयशब्दाः । तेः । क्रियाद्विरुद्धार्थः । The termination ध्रुक् (ध) is affixed to the word कतिपय in the sense of पूरण under the rule 'वदकतिपयस्य ध्रुक्' । अद्रिकुञ्जे— कुञ्जः— (1) a bower, (2) a cave. अद्रिकुञ्ज means either 'a cave on a mountain' or 'a place overgrown with plants or creepers.' धूमप्रतप्तवपुः— having his body darkened owing to its being covered over with smoke. Kamatha was practising पञ्चाभितप. A person, practising this kind of penance, gets fire enkindled round his body and gets the upper part of his body heated by the scorching heat of the sun. धूमेन धूमयया प्रतप्तं व्याप्तं वपुः शरीरं यस्य सः । नीललेखं— wearing dark complexion internally and externally both. लेख्या means both complexion and feeling. कषायोदयरजिता योगप्रवृत्तिलेख्या । This लेख्या is divided into द्रव्यलेख्या and भावलेख्या. भावलेख्या implies tainted feeling and द्रव्यलेख्या complexion. A body may wear one complexion and feeling another. Both body and feelings may wear one complexion also. His body wore darkish complexion owing to its being covered over with clouds of smoke and feelings also wore dark complexion at the very sight of Marubhūti with whom he had come into antagonism. आषाढस्य प्रथमदिवसे— On the first day of आषाढ. This description being of the remotest former birth, the reading प्रथमदिवसे does not contradict 'शापान्तो मे भुजगक्षयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणी' (४१४६) and 'मासान्मान्मासमय चतुरो लोचने भीलयित्वा' (४१४७). The reading प्रथमदिवसे is attacked by some scholars on the ground that the period between the first day of आषाढ and the eleventh day of कार्तिक exceeds by ten days the period suggested by 'अन्धान्मासान्मासमय चतुरो लोचने भीलयित्वा' and that the reading प्रत्यासन्ने नमसि (दयिताजीवितालम्बनार्थी) becomes meaningless and another reading प्रथमदिवसे is suggested in the place of प्रथमदिवसे. But the change does not mend matters at all. By the alteration the period

is on the other hand reduced to three and ten days. This period also contradicts ' मासानन्यान्वमय चतुरो लोचने मीलयित्वा । '. In this case, I would like to suggest a remedy. The singular number of the original reading प्रथमदिवसे should be taken as जात्येकवचन and accordingly should be interpreted as प्रथमदिवसेषु. Similarly the word प्रथम should be taken to mean 'earlier.' Then the meaning of the compound would be 'in the earlier days of the month of आषाढ.' In this way the interpretation would help us to imply that the यक्ष saw the cloud on the eleventh day of आषाढ. This is how the difficulty may possibly disappear. The second objection raised against this reading could also be answered. The word प्रत्यासत्ति need not be taken to imply अन्यदहितप्रत्यासन्न-व necessarily. It implies only proximity of time. This proximity may be आपेक्षिक (i. e. दीर्घकालापेक्षया). This is how, in my opinion, the reading प्रथमदिवसे need not be replaced by another reading प्रक्षमदिवसे.

Stanza 8— आबद्धभ्रुकुटिकुटिलभ्रूतटः = with his eyebrows crooked on account of their being contracted in wrinkles. His passion, at the sight of Marabbhūti, was so much provoked that, while expressing disapprobation upon Marabbhūti, his eyebrows had become crooked very much. आबद्धा चासौ भ्रुकुटिश्च आबद्धभ्रुकुटिः । तथा कुटिलः भ्रूतटः यस्य सः आबद्धभ्रुकुटिकुटिलभ्रूतटः । जिल्वक्त्रः— with a tortuous face. जिसं कुटिलं वक्त्रं आनन यस्य सः । क्रोधावेशात्— owing to the fury of anger. ज्वलदपघनः = with his body burning. अपघनः = body. ' अपघनः इति निपात्यते अङ्गं चेद्भवति । ' [जै. म. वृ.]. Though, grammatically, the word अपघन means 'a limb', it is used in the sense of 'body' by poets. अवयवावयविनोः समवायसम्बन्धादवयवग्रहणेऽवयविनोऽपि ग्रहणम् । ' लौहोद्धनघनस्कन्धां ललितापघनां स्त्रियं । ' (मट्टि ७।६२). स्नेहोद्रेकात्— on account of excessive affection. अपदृष्टिः— (1) whose eyesight is directed elsewhere, (2) whose eyes express ill feelings or will. विरुक्षं— affectionate. The word विरुक्षं may also be taken as an adverb modifying the verb ददर्श and may be taken to mean 'dispassionately'. विशेषेण रुक्षं यथा स्वात्तया । वप्रकीडापरिणतगजप्रेक्षणीयम्— charming to look at like an elephant engaged in the playful butting against a mound. वप्रकीडाः = उत्खननकेलयः =

the play of butting against a mound. 'उत्स्रातकेकिः शुङ्गाचैर्वप्रक्रीडा निगद्यते' इति शब्दार्णवे। परिणतः = assuming a particular posture. 'तिर्य-
न्दन्तप्रहारस्तु गजः परिणतो मतः।' इति हल्लायुधः। वप्रक्रीडायां वप्रक्रीडासु वा
परिणतः वप्रक्रीडापरिणतः। स चासौ गजश्च। स इव प्रेक्षणीयः। तम्। 'सामान्ये-
नोपमानम्।' इति समासः।

Stanza 9-10 — जास्मः = inconsiderate rascal. 'जास्मः स्वात्मा-
मरे दूरे जास्मोऽसमीक्ष्यकारिणि' इति विश्वलोचने। By the previous six stan-
zas, the incident that took place in the former life is described. From
stanza 9 onwards the incident that took place in the life of Parva-
natha is being described. कपटद्वयः = having his heart guilty of fraud.
कपटं कपटयुक्तं द्वयं यस्य सः। कपट अस्यास्तीति कपटम्। Here, the posse-
ssive termination अ is affixed to the word कपट under the rule 'ओऽ
आदिभ्यः।' 'दैत्यपाशः = the wretched demon. Here, the termination
पाश is affixed to the noun दैत्य in the sense of गर्हा under the rule
'याव्ये पाशः।' इताशः— cruel. इता निर्घृणा आशा इच्छा यस्य सः = cheri-
shing ill will. स्वात्मयोगे = in meditating upon the nature of his own soul.
स्वस्य आत्मनः आत्मा स्वभावः स्वात्मा। तस्य योगः ध्यानकर्म। तस्मिन्। निविष्टं =
absorbed, engrossed. अपघृणः— cruel. अपगता घृणा वस्मात् सः। निर्दयः
इत्यर्थः। इन्तुकामः = desirous of killing. इन्तुं विद्यसितुं कामः यस्य सः।
Here the word इन्तुं being followed by the word काम, the letter म् of
तुम् is dropped under the rule 'सन्तुबोर्मनःकामे।' कौतुकाधानहेतोः = for
fulfilling his desire. कौतुकस्य अमिटावस्य आधानं समाधानं कौतुकाधानम्।
तस्य हेतुः। तस्मात्। इननामिलाषपरिपूर्त्यर्थमित्यर्थः। अन्तर्बाष्पः— having his
tears suppressed inside. He, recollecting his separation from his
Vasundhara, was on the point of weeping tears bitter of remorse, but,
thinking it inauspicious, at the time of a combat, he suppressed them
inside. राजराजस्य अनुचरः = resembling the demi-god attending upon
Kubera. Kamatha was not himself an attendant of Kubera, but he
resembled him in behaviour. राजराजः— राज्ञां यज्ञाणां राजा स्वामी राज-
राजः। कुबेर इत्यर्थः। अनुचरः— resembling an attendant. अनुचरः इव
अनुचरः। Here the termination क, implying similarity, is dropped

under the rule 'देवपथादिभ्यः ।'. दध्यो = meditated, thought. At the very sight of Parshvanāth, he recollected his former enmity with Him at once and wishing to find out a means to murder Him, meditated for a long time.

Stanza 11— मेघालोके = at the sight of clouds, मेघस्य आलोकः दर्शनं मेघालोकः । तस्मिन् । अन्यथावृत्ति = perverted, अन्यथा अन्यप्रकारा वृत्तिः प्रवृत्तिः यस्य तत् । निकुर्वन् = ready to destroy. स्तनितमुखरैः = making a frightening roar continuously. स्तनितैः गर्जितैः मुखराः भवद्वर-ध्वनयः । तैः । निन्दितं मुखमस्त्यस्य मुखरः । Here, the termination र is affixed to the word मुख under the rule 'मधुकृष्यादिभ्यः रवलौ'. विद्युदुद्यो-तहासैः = assuming the luster of the flashes of lightnings. विद्युतः शम्भायाः उद्योतः सकम्पा प्रभा विद्युदुद्योतः । तस्य हासः प्रकाशः यत्र । प्रचलितधृति = whose calmness of mind is disturbed.

Stanza 12— एवं ध्यायन्— thinking thus. Thinking that he, as described in the last stanza, would first disturb the tranquility of His mind by means of thundering sounds of clouds and then murder Him, he made a speech. निष्ठुरालापशौण्डो = expert in or addicted to uttering cruel words. निष्ठुरः निर्दयश्चासौ आलापः भाषणं च निष्ठुरालापः । तत्र शौण्डः प्रसक्तः प्रवीणः वा निष्ठुरालापशौण्डः । This is a सतमीतत्पुरुष compound under the rule 'ईप्शौण्डादिभिः ।'. स्वान्तं अन्तर्निबन्धन् = confining (your) mind within (yourself). सिषिवुषि = the liberated soul. This is a Perf. Part. derived from the root सिष् by affixing the termination क्तु (वस्) under the rules 'लिटः क्तुकानौ', 'वसोर्वस्योस्' and 'कस्यैकावचसः ।'. कण्ठाश्लेषप्रणयिनि— having the desire of embracing by the neck. Kamathā put these questions with a desire to censure Him.

Stanza 13— निश्चितात्मोपसर्गः— who decided to trouble Him himself. आत्मनः आत्मकर्तृकः (स्वकर्तृकः) उपसर्गः उपसर्जनं आत्मोपसर्गः । निश्चितः आत्मोपसर्गः येन सः । बद्धक्रोधः = who was angry. बद्धः विरचितः क्रोधः येन सः ॥ दयिताजीवितालम्बनार्थ— who was desirous of finding out the means of destruction of Him who had entertained sympathy for him or wishing to sustain the life of his beloved wife. The first interpretation is correct and preferable to the second. दयितः = showing

sympathy for or having compassion on, सञ्जाता दया अस्व दयितः। Here, the termination इतः is affixed to the word दया in the sense of सञ्जात under the rule 'तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतः।' अजीवितं = जीविताभावः। मरण-मित्यर्थः। = destruction, murder, death. आलम्बनं = उपायः — the means. दयितस्य अजीवितं दयिताजीवितं। तस्य आलम्बनमुपायमर्थयते इति दयिताजीवि-तालम्बनार्थी। The word तद्वचोपायमिच्छन्, employed in the 10th stanza, supports this interpretation. This word implies that Kamatha was not grateful to Him who had shown compassion Himself though he had been guilty of perpetrating a misdeed. The other interpretation is not preferable to this. The second interpretation implies that Kamatha thought that Vasundharā, alive in her later life, might be yearning for affection for him and so he was in search of an expedient to send her a message with a desire to save her life. नो मनागव्यस्रिः— who was extremely foolish. प्रत्यासत्ते नमसि— at a time when the month of भावण was about to set in. नमस् = the month of भावण. It is better to construe the two words as नमसि प्रत्यासत्ते and interpret the construction as 'in the region of the sky which was in the proximity of the sage. मुनिषं अभितः = on all sides of 'the lord of sages. The word अभितः governs the Accusative case under the rule 'पर्यमितवोमचैस्तत्त्वेः।' खाद् = immediately. अस्ताधीत् = सृजति स्म = created. Aorist 3rd person singular.

Stanza 14—विद्युन्मालास्फुरितरुचिरे = shining very brilliantly on account of the successive flashes of lightnings. विद्युतां माला परम्परा विद्युन्माला। तस्याः स्फुरितानि स्फुरणानि। तेः रुचिरे दीप्तिमति ॥ नताद्गे = extended over all the quarters. जीमूतेन = through a cloud. स्वकुशलमर्थी हारविध्यन् प्रवृत्तिम् = to make Him abandon the continued efforts bringing about a good deal of welfare of His soul. स्वस्य आत्मनः कुशलं क्षेमं कल्याणं स्वकुशलं। स्वकुशलाद्देतोः आगता, स्वकुशलं प्रकृतं प्रचुरमस्यां वा स्वकुशलमर्थी। तां। Here, the termination मयद् is affixed to the word स्वकुशल in the sense of ततः आगतः under the rule 'मयद्' or in the sense of प्राचुर्य under the rule 'अस्मिन्' or 'तत्प्रकृतोक्तौ वा मयद्।' प्रवृत्तिः =

efforts. हारयिष्यन् = wishing to make (Him) abandon. The words तं and प्रवृत्ति are the objects of हारयिष्यन्. जलभृता - The Genetive case is in the sense of निर्धारण under the rule 'यत्तश्च निर्धारणं' (पा०). योगिनं = सम्बन्धिनं = having connection with. In case the phrase जीमूतेन स्वकुशलमयीं प्रवृत्तिं हारयिष्यन् ' is translated as 'wishing to make the cloud convey a message, implying his well-being', the word जीमूतेन will have to be explained otherwise. This जीमूत will have to be taken as the transformation of the sage after His death which the semi-god wished to bring about. But, this interpretation put upon the phrase does not harmonize with the context so well as the first interpretation. According to this interpretation Kamatha's intention may possibly be explained as follows. Kamatha wished to murder the sage so that he might assume the form of a cloud through which he wished to send a message implying his well-being to his beloved, Vasundhara, born as a heavenly being. How one could conjecture that Kamatha was sure about the transformation of Parshva's body into a cloud after His murder? How is it possible to think that Kamatha was yearning for the love of Vasundhara, his beloved when his mind was absorbed in thinking out the means of murdering the sage to take a bloody vengeance upon the Him? When in the last stanza Kamatha is described to have created भीमजीमूतमाया, we cannot decidedly say that the period of time was that of the rainy season. This period refers to the month of चैत्र when Pārśvanātha attained to the state of a केवलज्ञानिन्. Āchārya Gunabhadra, the disciple of our author, has mentioned that on the 14th day of the dark fortnight of the month of चैत्र, Pārśvanātha attained to the state of a केवलज्ञानिन् । 'द्वितीयशुक्लध्यानेन मुनिर्निर्जित्य कर्मणा । त्रितयं चैत्रमासस्य कालपक्षे दिनादिमे ॥ १४३ ॥ भागे विशाखनक्षत्रे चतुर्दश्या महोदयः । सम्प्राप्तकेवलज्ञानं लोकलोकावभासनं ' ॥ १४४ ॥ (उ पु. पर्व ७३). It being an odd time, there is the least possibility of love-thought being roused in the heart of Kamatha. So in my opinion the second interpretation does not befit the context.

Stanza 15 — तन्निष्क्रमणसमये = at the time of his giving up this worldly life for getting initiated into monkhood. चिरपरिचितान् borne

in mind by him for a very long time. चिरं परिचितः चिरपरिचितः । तस्मात् । प्रकुप्यन् = getting very angry with. The root कृप् governs the Dative case under the rule 'कुधद्वेष्ट्याद्यर्थानां च प्रति कोपः' । मावाशीलः = fraudulent. मावा कपटं शीलं यस्य सः । एवम्यावा = एवमकारा = in a way as described before. निकृति - reproach, mal-treatment. आरब्ध = began. Aorist 3rd person singular of आ + रम्. 'अयं प्रायेणाहपूर्वः' इति वैयाकरणाः ।

Stanza 16 — सकः = That wretch. कुत्सितः सः सकः । Here, the termination क्त् is affixed in the sense of कुत्सा under the rule 'कुत्सिता-ज्ञाताख्ये' । नाशदैत्यः = fond of destruction. नाशप्रियः दैत्यः नाशदैत्यः । पर्जन्यानां = of the thundering clouds. 'पर्जन्यौ रसदन्देद्रौ' इत्यमरः । ध्वनिमनु = along with the thundering [of the clouds]. The कर्मप्रवचनीय 'अनु' governs the Accusative case when it is used in the sense of सह under the rule 'भाषेऽनुना' । The line should be interpreted as 'increasing his roarings resembling to those of a lion along with the thunders of clouds.' स्फावयन् = increasing. This word is derived from the causal, derived under the rule 'स्फायो वः', of the root स्फाय् by affixing the termination शतृ to it. मुनिपरिसरात् = having stood in the vicinity of the sage.

Stanza 17 — असद्व्यानं = the excellent meditation. आ समन्तात् पूर्णत्वेन सत् समीचीनं ध्यानं असद्व्यानम् । चिरपरिचितध्येयं = the object of which is familiar since long. चिरं चिरकालं चिराद्वा परिचितं ध्येयं यस्य तत् । आकालिकः = transitory, momentary. The word आकालिक is derived from the word समानकाल which is changed to आकाल when the termination ठम् or ठ is affixed to it under the rule 'आकालिकं ठश्चाद्यन्ते ।' भुवनमहितः — worshipped by all the three worlds. भुवनेन महितः पूजितः भुवनमहितः । दुर्विलम्बस्वशक्तिः — possessing soul-power exceedingly difficult to surpass. दुःखेन कृच्छ्रेण विलम्बया विलम्बनीया विलाङ्घितुं शक्या स्वस्य आत्मनः शक्तिः सामर्थ्यं यस्य सः । His soul-power was so much

increased that it was exceedingly difficult to surpass. The first two lines show a vast contrast between the sage and the demi-god, Kamtha. The last two lines imply that the demi-god was unable to distract the mind of the great sage from the deep meditation in which he was engrossed by means of a cloud which is transitory and a compound of vapour, light, water and wind, lacking consciousness. The sage, experiencing the pure soul, being convinced of the indestructibility of his soul, had no fear of any sort from the terrible cloud brought into being by the demigod. The poet implies that the demi-god was so much foolish as not to understand the position correctly.

Stanza 18 — अणिमा, महिमा, गरिमा, रुचिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व and वशित्व are the eight supernatural powers. All these eight powers were possessed by the great sage, while the demi-god possessed them partially. Though partially in possession of these powers the god had become a violent brute. कास्योद्योग बुद्धिभेदाः—This contrast between the two shows that the exertions of the god did not succeed in disturbing the tranquility of the mind of the great sage. क मूकः—The sage was not bereft of his speech from his very birth. Being absorbed in meditation, His sense organs were unable to fulfil their functions. Though the god spoke at length, His ears did not perceive the words of the god and so there was no possibility of the message being conveyed by Him.

Stanza 19 — सत्यप्येवं i. e. though he was far inferior to Him in all respects. The god's act of imploring the Lord for a fraudulent fight was as good as inviting a calamity to befall himself, for, the sage being superior to him in all respects, his defeat was cock-sure. मत्तौदत्यात्—owing to his mind being agitated through anger of being cruel (lit. harsh). उपवहन्—approaching or becoming ready (for a fight). The god, enraged at the very sight of the sage, got so much absorbed in the thought of battling against the sage that he could not take into consideration the fact that He was superior to himself in all respects. Thus, he himself courted a calamity to befall himself. The word भावायुद्धं does not imply ' a sham fight ', for the god wanted to take a bloody vengeance on Him as he had done in the former birth by throwing a heavy stone upon Him while He was engaged in making appeals to him to give up anger. The word, therefore, must be taken to

mean 'a fight contrived fraudulently.' The root **बाह्** governs two Accusatives under the rule 'अकस्मिन् च ।'.

Stanza 20 — **तदा** — at that time (i. e. when the sky was overspread with clouds). When the rainy season sets in, delicate **इन्द्रगोप** worms come into being and peacocks begin to cry. The minds of ordinary people become perturbed, when they see **इन्द्रगोप** worms, come into being, and perceive the cries of peacocks, for love-thoughts are excited by them. The mind of the sage was not perturbed at all, though **इन्द्रगोप** worms had come into being, and cries of peacocks were given out when a false rainy season was brought into existence by the demi-god, for he was an extra-ordinary human being. The line 'कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाभेतनावेतनेषु' being placed in a different context, deserves to be interpreted otherwise so as to fit in that context. As the interpretation 'those, whose minds are excited by love-feelings, are naturally incompetent with respect to [i. e. to distinguish between] the sentient and the non-sentient' does not agree with this context, the line has to be interpreted as : 'Those only, who are naturally timid [low-spirited], have their minds disturbed [excited] with respect to the sentient and the non-sentient.' The generation of **इन्द्रगोप** -worms, beautifying the earth, and the cries of peacocks resounding the caves of the mountains, could not, in any way, distract the mind of the great sage from his deep meditation upon the pure nature of his soul, for He was not a man of low spirits. हि— for. The two readings **योगिन्** and **प्रस्थले** are changed to **योगी** and **प्रस्थलत्**, for both of them do not agree with the context. **कामार्ताः** — सविकारमनसः having minds disturbed (excited). **प्रकृतिकृपणाः** — whose minds are naturally unsound.

Stanza 21 — **अतिघने** = (1) assembled very densely (2) surpassing ordinary clouds. **प्रयुक्तः** — poured. **वारासारः** = the showers of rain. **दुःसहः** = unbearable **पुष्कलावर्तकाः** — (1) bearing auspicious marks. **पुष्कलः** निदोषाः आवर्ताः लक्षणविशेषाः येषां ते पुष्कलावर्तकाः । 'विशदे पुष्कलामलम्' इति चनञ्जयः । अलावर्तसदृशाकारः केशविरचितः लक्षणविशेषः आवर्तः । In this sense, this compound-word is to be construed with **जात्याश्चानाम्**.

(2) persons meditating over and over again upon the pure soul-
 पुष्कलं निर्मलमात्मानं आवर्तयन्ति पुनः पुनः प्यायन्तीति पुष्कलावर्तकाः । ते येषां
 षन्तीति पुष्कलावर्तकाः । The possessive termination अ is affixed to the
 word पुष्कलावर्तक under the rule 'ओऽन्नादिभ्यः'. In this sense this
 word is to be construed with उग्रनाम्नाम् जात्याश्वाः — excellent horses.
 जात्याः कुलीनाश्च ते अश्वाश्च जात्याश्वाः । 'जात्यं कुलीने श्रेष्ठेऽपि' इति विश्व-
 लोचने । ऊर्ध्वशुः = long-shanked. ऊर्ध्वं जानुनी अस्वेति ऊर्ध्वशुः । The word
 जानु, when preceded by ऊर्ध्व in a compound, is changed to ङ optionally
 under the rule 'बोर्ध्वात्'. The heavy showers of rain were not able
 to make the sage, meditating in a standing posture, bend down. In
 Meghadūta the word पुष्कलावर्तकानां refers to the race of clouds, while
 here it refers to the races of noble horses and the उग्र clan of which
 the sage was born.

Stanza - 22 - सुनीन्दोः—(1) of the moon-like sage. (2) of
 the greatest of the sages. स्वान्तवृत्तिः— the action of the mind. Here
 the action is nothing else but the concentration of mind upon the
 nature of the pure soul. भूयः— again स्वान्तवृत्तिं क्षोभं गमयितुमनाः— desirous
 of frustrating the functioning of mind (i. e. concentration of mind),
 The स् of the termination तुम् of a तुमन्त is dropped when the तुमन्त is follo-
 wed by मनस् and काम under the rule 'सप्तुमोमनःकामे'. क्षोभ— distraction,
 disturbance. वाचाटत्वं—talkativeness. प्रचिकटयिषुः— desirous of display-
 ing. This is a desiderative form having the termination उ affixed to it
 under the rule 'सग्निष्ठाशस्विदिच्छादुः'. भवान् मयि अल्पमृत्युं अगात्—
 who had died an untimely death on account of me or at my hands.
 मघोनः— of the king अरविन्द who resembled the god, Indra. कामरूप—
 as beautiful as the god of love. कामस्य रूपमिव रूपं यस्य सः । प्रकृतिपुरुषः—
 the minister. मघोनः प्रकृतिपुरुषं — serving as minister under the king
 अरविन्द, resembling Indra. Kamatha, the demi-god, is shown here
 trying to excite the passion of the sage by reminding Him of the death
 which He had died at his hand. He thought that by reminding Him of
 the incident that had taken place in the former birth in which the sage
 had served the king Aravinda as a minister and when his wife

समुन्वरा had been ravished by Kamatha, the sage Parashva would be moved to strong emotion causing him to battle with himself (i. e. Kamatha).

Stanza-23- भवजलनिधौ-भवः जलनिधिरिव भवजलनिधिः । This is an उपमितसमास under the rule ' न्वाप्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे ' । This compound may be dissolved as भवः एव जलनिधिः भवजलनिधिः । कर्मचारयः । एकधा - एकेन प्रकारेण. The termination धा is affixed to the numeral एक in the sense of ' mode ' (प्रकार) under the rule ' स्योर्विधायै धा ' । दूरबन्धु :- दूरः बन्धुः यस्य सः । पौर्वदेहिको भ्राता । or दूरः बन्धुः सम्बन्धी यस्य सः । दूरबन्धुः = (1) having brotherly relation in the former birth; (2) whose relative is abroad. वैरनिर्घातनाथा = for the sake of taking a bloody vengeance upon.

Stanza - 24 - त्वक् = अनुकम्पितः त्वं त्वक्म् । Here the termination क्त् is affixed to युष्मत् to imply ' conciliation ' under the rule ' अनुकम्पातन्नोक्त्योः ' । आप्तुकामः desirous of obtaining. Here the स् of दुस् is dropped under the rule ' सन्तुमोमैनःकामे ' । कालात् = finding an opportunity. कालं सन्धि अवकाशं वा प्राप्य । Here, कालं, the object of प्राप्य, is changed to कालात्, the word प्राप्य being dropped under the rule ' प्यले कर्माधारे ' । अभियाय = having approached. The demi-god is using propitiatory words with a desire to goad the sage into becoming ready for a fight .

Stanza 25 - अभीक = (1) libidinous, (2) fearless. ' अभीको निर्मयकूरकविक्रामिषु बाध्यवत् ' इति विश्वलोचने. प्रहृत्य = having attacked. अभयसुभगं = amiable owing to fearlessness. भावुकत्वं = the state of happiness. भक्त्या = with delight. राजयुद्धा - making the Yaksha fight [i. e. engaging the Yaksha in a contest]. राजानं यक्षं योधितवान् इति राजयुद्धम् । Here the termination क्निप् is affixed to the root युष्, implying causative sense, when it is preceded by the word राजन् under the rule ' राजसहे युष्किङ्कोः ' । रुढि - popularity. पयोदाम्रियायाः = of the beloved of me, assuming the form of a cloud. पयोद इव प्रतिकृतिः पयोदकः । The termination क् is affixed to the word पयोद in the sense of प्रतिकृति,

under the rule 'इधे खुपतिकृत्योः कः'. This क is dropped under the rule 'देवपथादिभ्यः'. पयोदप्रतिकृतेः मम प्रियाया इत्यर्थः । In the Meghadūta, the word पयोद is in the Vocative case. Here, it is compounded with the word प्रियायाः to make it suit the context. The demi-god himself being the speaker here cannot use the word पयोद in the Vocative case.

Stanza 26 — दाक्षं = capacity, ability. प्रेष्यतामेत्य- becoming my messenger. दूर्णी = silently. धनपतिक्रोधविस्फेषितस्य — separated through anger by the Kuber-like king, Arvinda. धनपतिः कुबेरः । धनपतिः इव धनपतिः धनादेश्वर्यसम्पत्तत्वात् । Here again, the termination क, expressing the sense of similarity, is dropped under the rule 'देवपथादिभ्यः'. धनपतेः क्रोधः कमठदुराचारश्रुतिजनितः ° क्रोधः । तेन विस्फेषितः विस्फेषं प्रापितः ।

तस्य । On receiving the news of Kamatha's misbehaviour, the king, got angry very much with him, exated him. This punishment of banishment inflicted upon him, separated him both from his legal wife and Vasundharā, contaminated by him and proved very fatal to both, Kamathā and Marubhūti.

Stanzas 27-28 — आद्यः कल्पः = the first alternative or way. दुषटं = very difficult to carry into effect. This alternative is given vent to through जेतुं वाक्तः & etc. स्थाप्यः = appreciable. दैन्यात् = owing to humiliation. Serving as a messenger is certainly humiliating on the part of the sage. This alternative is expressed by नैव दाक्षं. मध्यकल्पाश्रयः — recourse to the middle alternative. This alternative is revealed by याचे देवं. तस्मिन् = मध्यकल्पे आश्रिते सति, स्वर्गे वा = (1) on having recourse to the middle alternative; (2) in the heaven. उच्चैः = splendid, excellent. The following construction is preferable to the one given below the two stanzas — यस्यां सततविरहोत्कण्ठितैः चक्रवाकैः साक्षं दृष्टा, धौतहर्म्या, प्रातस्तननिधुवनग्लानिं उच्चैः हरन्ती बाह्योद्यानस्थितहर-शिरश्चन्द्रिका रात्रेः विगमे अपि दम्पतीनां प्रीतिं विचत्ते (चा) अलका नाम बभे-श्वराणां वसतिः ते गन्तव्या च । — And you should necessarily visit the residence of Yakshas, Alakā by name, wherein, the moonlight, emanating from the head of Shiva residing in the external garden;

looked at with tears by the Chakrawākā birds, become uneasy on account of the continuous (uninterrupted) separation, brightening the palatial buildings, quelling greatly the matutinal langour of sexual enjoyment, gives delight to the couples even at the end of night.

सततविरहोरकण्टितैः चक्रवाकैः सासं दृष्टा — The uneasiness was caused by being continuously separated from their better-halves. In the sanskrit classical literature it is wellknown that the male and the female Chataka-birds are, in the moon-lit fortnight, separated from each other.

The city of Alakā, being always lit by the moonlight emanating from the phase of the moon, situated on the head of Shiva who constantly dwells in the external gardens of that city, the Chataka birds were automatically deprived of the opportunity of meeting their better-halves and so they were always uneasy and had to shed tears.

चौतहर्म्या — which illumined the palatial buildings of the city. चौतानि धवलीकृतानि हर्म्याणि प्रासादतुलाः गृहाः यथा सा । प्रातस्तननिधुवनग्लानि = निधुवनस्य मैथुनकर्मणः ग्लानिः आयासः निधुवनग्लानिः — the langour brought forth by sexual enjoyment. प्रातस्तनी चासौ निधुवनग्लानिश्च प्रातस्तननिधुवनग्लानिः । ताम् । The drooping state, to which couples were reduced in the morning by their sexual enjoyments, was nullified by the moonlight spreading all over the city of Alakā. बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका — the moonlight resembling the light of the phase of the moon

on the head of Shiva staying in the external garden. The city of Alakā was always brightened by light that resembled the light of the moon on the head of Shiva. बाह्यं च तदुद्यानं च बाह्योद्यान । तत्र स्थितश्चासौ हरश्च । तस्य शिरसि स्थिता चन्द्रिका बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका । °चन्द्रिकेव °चन्द्रिका

From this it can be inferred that the city was illumined by the rays of light emanating from precious stones with which the palatial buildings there were studded. Meghadūta reads °चन्द्रिकाचौतहर्म्या. This reading does not agree with the present context. The reading, therefore, is split up as °चन्द्रिका चौतहर्म्या. It is the moonlight and not the city, that separates the चक्रवाक and the चक्रवाकी from each other. यक्षेश्वराणाम् — of the best of Yakshas. यक्षा ईश्वराः इव यक्षेश्वराः । This word implies that the Yakshas staying there resembled kings on account of their being

affluent, wealthy and great. The plural, according to some scholars, is used to imply बहुमान. This compound may also be dissolved as यक्षाणामीश्वराः यक्षेश्वराः । It may be dissolved also as यक्षा एवेश्वराः । ' ईश्वरो घनसम्पन्ने शिवे व्याधिनि मन्मये ' इति विश्वलोचने. रात्रेः विगमे अपि— even at the end of night. The moonlight delighted the couples even at the ends of nights i. e. even though they were not enjoying sexual intercourse. ते = त्वया. The indeclinable च is used here in the sense of समुच्चय. The demi-god means to say that the sage should first derive sexual pleasure in the heaven and then he should necessarily visit अलका, the city of Yakshas.

Stanza-29— मत्तो मृत्युं समधिगतवान् = put to death by me. इष्टं गतिं यास्यसि = you will become incarnate in a different body longed for by you. विधुतसकलोऽप्रवः = with all the evils dispelled. विधुतः सकलः उपप्रवः पापकर्म येन सः । अधोनिय मितदृशः = with their eyes fixed downwards. अधः निबभिते दशौ यामिस्ताः । Splitting up the word as अधः नियमितदृशौ, the indeclinable अधः can also be construed with द्रष्टारः दिव्ययोषाः-देवाङ्गनाः- heavenly damsels. दिवि भवाः जाता वा दिव्याः । ताश्च ता चोपाश्च दिव्ययोषाः । सतोषाः- satisfied. द्रष्टारः = प्रेक्षिष्यन्ते = will look at you. पवनपदवी - the sky. पवनस्य वायोः पदवी पण्याः पवनपदवी । ताम् । ' पण्यानः पदवी सृतिः ' इत्यमरः । उद्गृहीतालकान्ताः = with the ends of their hair held up. उद्गृहीताः ऊर्ध्वं नीत्वा नयनाम्भाः दूरीकृताः अलकान्ताः चूर्णकुन्तलाग्राणि यामिस्ताः ।

Stanza-30— दिव्ये याने = in a celestial vehicle. त्रिदिववनितालिङ्गितं = embraced by heavenly damsels. त्रिदिवे स्वर्गे निवसन्त्यः वनिताः स्त्रियः त्रिदिववनिताः । तामिः आलिङ्गितं उपगृहं त्रिदिववनितालिङ्गितम् । सन्माणिक्याभरणकिरणद्योतिताङ्गां = with (your) body illuminated by the rays emanating from the ornaments (worn by the heavenly damsels) studded with jewels. सन्ति शोभनानि च तानि माणिक्यानि च सन्माणिक्यानि । तैः निर्मितानि खचितानि वा आभरणानि भूषणानि सन्माणिक्याभरणानि । तेषां किरणैः रश्मिभिः द्योतितानि भास्वन्ति अङ्गानि गात्राणि यस्य सः । तम् । गां = to the heaven. नवजलधराशङ्कया = through a doubt of a new cloud. नवः प्रत्यप्रश्वासो जलधरश्च नवजलधरः । तस्य आशङ्का सन्देहः । तथा । It is implied

that the sage, travelling through the sky, after being put to death, by a celestial car, will, his body being illumined by the rays emanating from the ornaments worn by the embracing damsels, be looked upon as a new cloud अधः स्थिताः—stood below i. e. on the earth. पथिकवनिताः = the travellers' wives. पथिकानां पान्यानां वनिताः पथिकवनिताः । पन्थानं याति पथिकः = The termination ठट् (इक्) is affixed to the word पथिन under the rule 'पथष्टट्'. प्रत्ययात् = on account of being convinced of. आश्वसन्त्यः = becoming glad; making themselves comfortable.

Stanza-31 — आकृत = a feeling. स्वस्थवीराग्रणीः = the foremost of the resolute or confident warriors. स्वस्थ = resolute, confident, firm. वीरेषु अग्रणीः वीराग्रणीः = The foremost of the warriors. स्वस्थश्चाथौ वीराग्रणीश्च स्वस्थवीराग्रणीः। साम्प्रतं = without delay, immediately. भटमतः = highly esteemed by warriors. कीर्तिलक्ष्मीप्रियः = to whom कीर्ति and लक्ष्मी are dear. कीर्तिश्च लक्ष्मीश्च कीर्तिलक्ष्म्यौ । ते प्रिये यस्य सः । This compound may also be dissolved as— कीर्तिरेवलक्ष्मीः कीर्तिलक्ष्मीः । सा प्रिया यस्य सः । The word प्रिय is placed at the end of the compound under the rule 'प्रियः'. विरहविधुराम् — distressed by separation. विरहेण वियोगेन विधुरा पीडिता दुःखिता विरहविधुरा । ताम् । 'विधुर विह्वलेऽन्यवत्' इति विश्वलोचने । The demi god means to say that he, banished by the King through anger on account of the offence committed by him against Marubbuti, was deprived of both कीर्ति and लक्ष्मी since long before. In case he wins victory in the fight with the sage he would be reunited with the two. Taking this into consideration, the demi-god is trying to provoke the sage to anger so that he may take up arms.

Stanza-32— न चलतितरां = does not move at all. अतिशयेन चलति चलतितरां. The form चलति ending in तर has आम् affixed to it under the rule 'श्येन्मिङ्क्षिप्तादामद्रव्ये' । स्त्रीम्मन्यः = आत्मानं स्त्रियं मन्यत इति स्त्रीम्मन्यः = womanish, effeminate, showing the qualities befitting a woman. Here, the termination ल्यप् (अ) is affixed to मन्, preceded by स्त्री under the rule 'ल्यप् स्वस्य' and म् is affixed to स्त्री under 'अमेकाच्चोऽन्यवत्' । पराधीनवृत्तिः—परस्मिन्नधीना वृत्तिः यस्य सः = one whose mode of action is under the influence of someone else.

Stanza-33—**कृन्** = surely. **एषः** = this sage. **वित्तानिध्नः** = who is not under the influence of wealth i. e. who has renounced wealth. **वित्तेषु विभवेषु अनिध्नः अनधीनः वित्तानिध्नः । कामुकः** = a libidinous one = कामातुरः । **ध्यानव्याजात्** = under the pretence of meditation. **स्मरपरवशं** overcome with passion. **दिवसगणनात्परां** = engrossed in counting days. **एकपत्नी** = a perfectly chaste woman [i. e. unchaste woman.] This word implies censure. A woman, spoiled by a person other than her husband, cannot be chaste. **अवश्यं** = certainly. **वित्तानिध्नः** = वित्ते आत्मानुभूतिज्ञाने अनिध्नः अनधीनः = who is not absorbed in self-experience. In my opinion this interpretation suits the context well. The demi-god thinks that the object upon which the sage is meditating is not the nature of his pure soul but some passionate lady dear to him. In his opinion, the lady, upon whom the sage has fixed his mind, must have been that one who had been spoiled by himself in the former birth.

Stanza-34—As the incident referred to in this stanza had taken place in the remote past and as the two verbal forms **यास्यसि** and **द्रश्यसि** are of the future tense, the root **श**, from which the verbal form **जानसि** is derived, must be taken to mean 'to remember' under the rule 'स्त्रयेंऽयदि लृट् ।'. Under this very rule, the use of **यत्** in the present context is not possible. The word **यत्**, therefore, is changed to **यन्**. In the remote past Marubhūti, leaving alone his beloved behind, had accompanied the king, Aravinda, who had marched out of his kingdom for offensive operation. In his absence, Kamatha, his elder brother, had seduced Vasundharā, Marubhūti's wife, through his own wife and contaminated her. Shambara, formerly Kamatha, is described here as reminding the sage, Pārśva, the former Marubhūti, of the incident. The two words **सतीं भ्रातृजाय** imply that Vasundharā had become thoroughly attached to Kamatha.

Stanza-35—This stanza describes Kamatha representing the picture of his and his brother's former life. His reference to the former life of Pārśva is purposeful. By reminding the sage of his wife's love-sickness, he is trying to effect his purpose of disturbing the sage, absorbed in deep meditation.

Stanza 36—Here, the demi-god, is depicted as trying in some other way to disturb the sage. He is trying to abstract his attention from the object of his meditation by means of infusing affection for himself into His heart. He says that though, in the former birth, he had enjoyed objects of sense-organs even when he had been separated from his brother, he had done so not through willingness but through his being mentally affected and disappointed. He tries to impress upon the mind of the sage that, at that time, he had no other alternative but to do that i. e. he was so much grieved at heart by his being separated from his dear brother that his brain had become quite incapable of finding out any other means for alleviating his sorrow.

Stanza 37—This stanza describes the demi-god as to have been trying to propitiate the sage as well as to have been using opprobrious and atrocious language against him so that he might be able to abstract Him from His deep meditation. He says that his heart had been saturated with affection for the sage at that time when he had had brotherly relation with Marubhūti, but at present that affection is disappearing altogether from his heart owing to his being extremely defied by the sage by observing silence. Moreover, that defiance, he says, goads him into killing the sage. This use of pleasing and atrocious language made by him, he thinks, would help him in achieving success in abstracting the mind of the sage from his deep meditation.

Stanza 38—सुकृतं = (1) a pious deed, (2) merit. दानशीलाः — (i) emitting rut (गजपक्ष), (2) giving out, munificent, splendidly bountiful. दानं मदजलं शील्यन्ति प्रादुर्भावयन्ति इति दानशीलाः इति वनगजपक्षे, अरुदपक्षे तु दानं जलप्रदानं शीलं स्वभावोऽस्येति । The sylvan elephants emitting rut, and the clouds, pouring water declare that nothing other than munificence is pious and praiseworthy. The Chātaka birds, drinking drops of water poured by clouds delightfully also declare this. Both the donor and the donee declare munificence as a praiseworthy pious deed. Śambaraśura means to say that, munificence being a praiseworthy pious deed, the sage should give a fight and make him delightful. Through praise of munificence, the demi-god tries to disturb the sage and goad him into giving a fight so that he might be able to put an end to the life of the great sage.

Stanza-39—The word घोष, meaning 'skilful' governs the Locative case under the शापक Sūtra 'ईषोषेः' वीरक्षया—the battle-field which forms a led for warriors (i. e., a battle-field where warriors die while fighting) अहमहमिका-competition. 'अहमधिका अहमधिका' इति तुल्यसौन्दर्यादीनां स्त्रीणां स्पर्धा अहमहमिका. Here, under the rule मीक्षादि+चः, the termination ठ (इक) is affixed. This compound is formed under the rule 'मयूरव्यसकादयश्च'. विनङ्ख्यद्रर्माधानक्षणपरिचयात्—on account of the intensification of their joy sprung up in their hearts on account of the sustainment of their embryos which used to fall off or which would be on the point of being fallen off. क्षण—joy, परिचय—intensification. आवद्धमालाः—forming rows. The compound may also mean 'wearing garlands'. आवद्धाः कण्ठे कृताः मालाः पुष्पमालाः धामिस्ताः। The Vidyādhari, wearing garlands through joy, springing up in their hearts owing to the sustainment of their embryos caused by the merit (पुण्य) attained by them by seeing you. This interpretation put upon the compound आवद्धमालाः is not preferable to the one that is accepted in the translation of this stanza, for that interpretation is in keeping with the reading. अहमहमिकाम्

Stanza 40—मूर्च्छसुप्त—sleeping as through swoon. The demi-god means to say that the sage would be sleeping as if through swoon, caused by the blows received by the sage at his hands. मूर्च्छया मोहेन सुप्तः निद्रासुप्ताङ्कितः इव सुप्तः मूर्च्छसुप्तः । तम् । त्रिदशनिहिताम्लानमन्दारमालं—wearing a garland of fresh Mandāra flowers put round his neck by heavenly beings. The demi-god means to say that the gods, with a desire to welcome the sage when he will be ascending the heaven after being put to death by him in a fight for which he is requesting the sage, will put a garland of fresh Mandāra-flowers round his neck. Here, the word मन्दार means Mandāra flowers and not मन्दार trees. The termination, affixed to the word मन्दार to make it imply the sense of flower, is dropped under the rule 'पुष्पमूले बहुलम्'. दिव्ययानाधिरूढं seated in a celestial car; who will have a seat occupied in a celestial car. नयनसुभगं—delightful to the eyes (of the gods). Being born as

a god in a heavenly car, the demi-god means to say that the sage born as a god will look very beautiful and very pleasing to the eyes of the gods. *दृश्यमानस्तनितमुखरं*—in accompaniment with sounds of drums resembling the thundering of clouds. At the time of the arrival of the sage in the heaven, the gods will beat drums to welcome the sage and produce sounds resembling the thunderings of clouds and thus arouse doubt of thundering of clouds in the hearts of the cranes. *आवदमालाः*—those that will draw up into lines. *बलाकाः*—In the heaven there is, according to the Jain scriptures, no possibility of the existence of cranes, which belong to the middle world. The word *बलाका*, therefore, must be taken to mean heavenly beings assuming forms of cranes, the worldly creatures.

Stanza 41—In the world of poets, it is generally accepted that the appearance of clouds excites passion in the hearts of youths. *Sambarāsura* means to say that the appearance of the illusory clouds might have caused love-thoughts to spring up in the heart of the sage and might have abstracted His mind from the deep meditation in which His mind was absorbed. Taking this into consideration, he asked the sage to listen to the thunderings of the clouds, making the peacocks dance with their necks raised upwards with a desire to give out cries, and having the capacity of making the earth, having mushroom grown up, productive. *कर्तुं यच्च...मवन्ध्याम्*—Growth of mushrooms, it is said, indicates fall of rain and good growth of crops.

Stanza 42—*उत्प्रस्ताः*—intimidated. *धवलीतदिशः*—whitening all the quarters. *प्रावृष्यन्मनुदा*—of the clouds which resemble those that float in the sky in the rainy-season. We remember that the clouds appearing in the sky are illusory and not real, because of their being produced by the demi-god for the purpose of harrassing the sage. These could, therefore, cannot be taken to be those floating in the sky in the rainy-season and so must be taken as those resembling those of the monsoon. *प्रावृष्यन्मनुदा इव प्रावृष्यन्मनुदाः । बद्धोत्कण्ठाविगलितमदाः*—Having their delight dispelled on account of the eager desire cherished by them. *बद्धा उत्कण्ठया उद्दिगलितः मदः आनन्द येषां ते ।* The swans, swimming joyfully in the transparent waters of lakes and rivers, become dejected at the advent of the rainy season, because of the

thoughts, occurring to their minds, of the possibility of the waters being rendered turbid by being mixed with the rain-water, rendered turbid by being mixed with mud, and fly up high in the sky with a desire to return to the Mānasa-lake, their original abode, the water of which is never rendered turbid owing to its being encircled with snowy land, even when the rain-water gets mixed up with it. The swans, on seeing the illusory clouds floating in the dark cloudy sky, thought of the advent of the rainy season and flew high up in the dark cloudy sky in swarms and rendered all the quarters white. They, on hearing the thundering of clouds, became terrified, and thought of leaving the country side for the Mānasa-lake. Śambarasura asks the sage to enjoy the sight with a view to disturb Him. मन्दमन्दं=मन्दप्रकारेण—slowly. The word मन्द is reduplicated under the rule 'प्रकारेण गुणोक्तेर्वा'. The word is used here adverbially. मन्दसानाः=हंसाः—swans. स्वन्नन्तः—thundering. मानसोत्काः—मानसे उत्का उत्कण्ठिताः—eager for the Mānasa-lake. The existence of swans is not a myth. The modern explorers have actually come across these birds, living there.

Stanza 43— मत्प्रमाण्यात्—on the ground of my truthfulness. जिगमिषुः—wishing to go. This is a verbal noun derived from the desiderative of the root गम् by affixing the termination उ. आकैलासात्—up to the Kailāsa-mountain. बिभ्रकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः—possessing bits of the shoots of lotus-stalks as provender for their journey. बिभ्रानां मृणालानां किसलयानि अग्राणि पल्लवाः बिभ्रकिसलयानि । तेषां छेदाः शकलाः एव पाथेयं बिभ्रकिसलयच्छेदपाथेयम् । तदस्त्येषामिति बिभ्रकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः । If the compound is taken as a बहुव्रीहि, there is no need of affixing the termination मत्तुः. In my opinion, therefore, the affixture of the termination वत्तुः is not necessary. Mallinātha dissolves this compound as⁸ बिभ्रकिसलयच्छेदः पाथेयवन्तः । पाथेय—provindor. पाथि साधु पाथेयम् । The termination दञ् is affixed to the word पाथिन् under the rule 'पथ्यातिथिवसतिस्वपतेर्दञ्'. Śambarasura means to say 'Oh sage, you, on your journey to Alakā, will have a very good company of these swans, eating shoots of lotus plants.'

Stanza 44 :— राजहंसः— (1) white swans having red feet; (2) sages possessing spiritual strength. ' राजा चन्द्रे नृपे शके छत्रिणे प्रभु-यक्षयोः ' ' हंसः सूर्यमराहयोः । कृष्णेऽङ्गवाते निर्लोभनृपतौ परमात्मनि ॥ योगि-मन्त्रादिभेदे च मत्सरे तुरगान्तरे ' इति द्वयमपि विश्वलोचने । The sages may be taken as a standard of comparison and the swans as a thing to be compared with. All the adjectives qualifying राजहंस (swans) may also be taken as qualifying sages. स्कीतोत्कण्ठाविगलितमदाः — (1) having delight dispelled owing to the enhancement of their longings (for approaching Manasa-lake); (2) those that have given up pride etc. with an ardent desire (for attaining salvation.). मन्दमन्दायमानाः—moving slowly. मन्दप्रकारः मन्दमन्दः । The word is reduplicated under the rule ' प्रकारे गुणोक्तेर्वा । '. अमन्दः मन्दमन्दः भवति मन्दमन्दायते । The termination क्यप् is affixed to the word मन्दमन्द under the rule ' ङाङ्लोहिताभ्यः ' and the Ātmanepad termination ते is affixed under the rule ' क्यपो वा ' । The swans, owing to their being passionate or to their unwillingness to leave the country-side for the Manasa-lake, are described as moving slowly. On the other hand, the sages are described as motionless owing to their desire to avoid sin causing mundane life. मूकीभूताः — keeping silence. स्थलितगतयः — (1) possessing ' staggering motion, (2) having their rebirths avoided. गतिः— (1) motion, (2) other birth. ' गतिर्दशायां गमने ज्ञाने यात्राऽभ्युपाययोः । नादीमणे सरण्या च गतिर्जन्मान्तरेऽपि च ' इति विश्वलोचने. सन्तताशाः— (1) spreading all over the quarters, (2) having all the worldly desires dissipated. आशाः । (1) quarters, (2) desires. पवनपदवी— (1) the sky, (2) upright path (to salvation.). This resemblance of the swans to the sages is meant for showing that the company of swans is quite deserving with reference to the great sage, Pārśva. The resemblance of the swans to the sage Pārśva, also can be very easily established. It is implied by the demi-god that the sage, assuming the form of a cloud, will have a very good and deserving company when he will be on his journey to Alakā to carry a message to the beloved of the demi-god.

Stanza 45 :— दिव्यश्रियम्— heavenly prosperity. अभिमतां longed-for. यातुकामः— desirous of going. The म् of त्वम्, being followed by काम, is dropped under the rule 'उभुमोर्मनःकामे.' मह्यम्=immediately, very soon. सज्जम्— becoming ready. दिवे स्पृहयसि— The object of the verb स्पृहयसि is put in the Dative case under the rule 'स्पृहेवेषितम्'.

Stanzas 46-47 :— कार्यसिद्ध्यै— for accomplishment of the end aimed at by you. सिषेधुषः— the liberated souls. This is an Accusative plural form of the word सिषेधिवस्, a noun derived from the verb सिष् by affixing the termination कसु which is affixed in the sense of the past perfect under the rule 'लिटः कसुकानौ,' which has its व dropped under the rule वसोर्विस्थोस्, and which has ई preceding it under the rule 'कस्यैकाज्जसः'. Sambarasura means to say 'Oh sage, meditate upon the liberated souls to achieve success in your undertaking i. e. battle.' क्षालितागःपरागः— क्षालितः आग एव परागः येन सः— one who has washed off the dirt in the form of sinful Karma. सखी— one who wears a garland. सिद्धिस्थेत्रम्— (1) a place where penance is practised (by sages), (2) a place where salvation is attained by sages. 'सिद्धिर्निष्पत्तिर्योगयोः' इति विश्वलोचने.

Stanza 48 :— पश्चात्तापः— repentance. प्रौढप्रणयपुलकः— having the hair of body fully bristling through joy. Sambarasura is requesting the Sage to embrace him joyfully. This request, made by him, is a conciliatory means employed to distract the mind of the Sage from His deep meditation. He is found to have been straining his every nerve to disturb the Sage whose mind is deeply absorbed in meditation. (निर्विकल्पसमाधि).

Stanza 49 :— प्रौढमानः— प्रौढः वृद्धि गतः मानः बलदर्पः यस्य सः— having pride fully developed; puffed up with pride. This adjective, qualifying the demi-god, implies that he has become extremely, arrogant owing to the superhuman power, he possessed. He was quite ignorant of the supermundane power, possessed by the great Sage Arava. वैरीन्धनदहि— (०धक्) reducing the fuel in the form of

enemies to ashes. वैरी एव इन्धनं वैरीन्धनम् । तद्वहतीति वैरीन्धनवक् । किं । तस्मिन् । The demi-god means to say that no enemy can stand his attack. If the sage is not, he means to say, willing to accept the terms proposed by him He will have to undergo a severe punishment inflicted upon Him by him. न अभिप्रेयाः— This potential form implies anger under the rule. 'अभ्रदामर्षे लिङ्'. This is another means employed by the demi-god to terrify the Sage and achieve success against Him.

Stanza 50 :— जलद— As the Sage is not described as one that has assumed the form of a cloud, the Vocative form जलद should be considered as to have been used taking into consideration the form of a cloud which is going to be assumed by the Sage in future after his death that will be brought about by the demi-god. Generally, a son of a king is called a king by people because of the certainty of his becoming a king in the future. The demi-god is sure of the death of the great Sage and of His assumption of the form of a cloud and so the use of the Vocative form जलद is quite proper from his point of view. The demi-god is described to be telling the Sage to give up the deep meditation in which his mind is absorbed and which is described by the Jinas as a sure path to salvation. He means to say that the way in which he is practising penance for the attainment of eternal bliss, is not the only means of attaining supermundane bliss. In his view, there are many ways of attaining supermundane bliss. To die the death of a warrior on the battlefield is one of those. It is, therefore, he says, better on the part of the Sage to give up the meditation and to die the death of a warrior on the battle-field. श्रेयोमार्गः— the path to salvation. भ्रंशितः— one who is deviated (from the path.). तदनु— after that. अव्यवन्ध— couched up in words agreeable to hear. नारकात् असुखविषयेः— from the store of poison in the form helish misery. The bliss which is referred to here by the demi-god is mundane and not supermundane.

Stanzas 51-52 — लिङ्ग लिङ्गः— extremely tired. The reduplication of the word लिङ्ग implies 'intensification of tiredness' under the rule 'प्राग्भृशानीक्षणविच्छेदे'. कृतकगिरयः— artificial hills. कृतकः कृत्रिमाश्च ते गिरयः पर्वताश्च कृतकगिरयः । सेव्यसानुपदेशाः— the sloping

regions or the table lands of which are worthy of being enjoyed. **साङ्गनां शिखराणां प्रदेशाः अश्विक्का वा सानुप्रदेशाः ।** सेभ्या सानुप्रदेशाः **येषां ते सेवसानुप्रदेशाः । नानावीरुद्धिततिसुभगाः—** charming on account of the groves of various creepers. **नाना अनेकविधाः वीरुधः लताः नानावीरुधः ।** तासां विततयः पङ्क्तयः समूहाः वा । **ताभिः सुभगाः मनोहराः । पुष्पशय्या-चितान्ताः—** the regions of which are crammed or pervaded with floral beds. **पुष्पाणां पुष्पैर्वा विरचिता शय्याः पुष्पशय्याः ।** **ताभिः आचिताः** छात्राः अन्ताः प्रान्तप्रदेशाः येषां ते । **क्षीणः क्षीणः—** very much emaciated. The word **क्षीण** is reduplicated under the rule 'प्राग्भृशार्भाक्षविच्छेदे'. The demigod is again using pleasing words to allure and distract Him from his deep meditation.

Stanza 53:— **उन्मुखीभिः=** with their faces turned upwards. **उद्गतानि मुखानि सन्त्यासामिति उन्मुख्यः ।** तासाम् । The feminine termination is affixed to the word **उन्मुख** under the rule 'स्वाङ्गान्निचोऽस्कोढः' **खेचरीभिः—** by the females of Vidyadbaras. **खे आकाशे चरतीति खेचरः ।** The termination **अद्** is affixed to **चर** under the rule 'चरोद्' as it is preceded by the recipient, **खे**. **दृष्टोयोगः—** whose upward movement is looked at. **कामगत्या विमानं—** aerial car possessing speed like that of mind. The Instrumental case implies the sense 'endowed with the qualities of' under the rule 'येनाङ्गविकारेत्यम्भावौ'. The word **कामगत्या** may be construed with the verb **यायाः** also. **वारिवाहिन्—** a cloud. **वारि जलं बोधुं शीलमस्येति वारिवाही ।**

Stanza 54:— **आमुक्तस्फुरितकवचे—** clad in a brilliant armour. **आमुक्तः** पिनदः धृतः स्फुरितः स्फुरिततेजस्कः कवचः येन सः । तस्मिन् । **आमुक्तः** put on; worn. **कवचः—** armour 'उरभृच्छदः कङ्कटको जागरः कवचोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः । **नीलमेघायमाने—** behaving like a black cloud. **नीलम्रासौ मेघश्च नीलमेघः । नीलमेघः** इवाचरतीति नीलमेघायमानः । The termination **क्यप् (य)** is affixed to the word **नीलमेघ** in the sense 'to behave like' under the rule 'दाङ्गोहितादिभ्यः'. On wearing an armour, the demi-good looked like a cloud. **मदनुकृतवे—** to imitate me, **वारिवाहायितं—** behaving like

a cloud i. e. assuming the form of cloud. वारि जलं बहतीति वारिवाहः । The termination अण् is affixed to वह्, under the rule 'कर्मव्यण्', as it is preceded by its object वारि. वारिवाहः मेघः इवाचरतीति वारिवाहायते । वारिवाहायते स्म वारिवाहायितं । भावे क्तः । मेघीभूतः— assuming the form of a cloud. अमेघः मेघः सम्पद्यमानः भवतीति मेघीभवति । मेघीभवति स्म मेघीभूतः । This is a चि form. पातशङ्काकुलाभिः— rendered unhappy owing to the doubt or fear of your downfall. पातस्य शङ्का भयं पातशङ्का । तथा आकुलाः व्यस्ताः व्यग्राचिताः पातशङ्काकुलाः । ताभिः । दृष्टोत्साहः— whose upward movement is seen. उत्साहः— going forward or upwards. उत्सह— to go forward. उत्सह + घञ् = उत्साहः ।

Stanza 55 :— विद्युत्प्रसवसमये— at the time of generating or emanating lightning. विद्युतः सौदामन्याः प्रसवः उत्पत्तिः विद्युत्प्रसवः । तस्य समयः कालः । तस्मिन् । वधूनां— of newly married women. 'वधूयोषि-
वोदयोः' इति विश्वलोचने. Women, who are just married, cherish an ardent desire of meeting their husbands. The word वधू may be taken to mean also an अमिसारिका 'a young woman desirous to go to meet her lover or keeping an appointment made by him,' as it is used in company with the words विद्युत्प्रसवसमये, दिव्यजीमूतरूप and सिद्धि. सिद्धिन्— fulfilment. Here it means 'fulfilment of the desires of young women to meet their lovers (under protection of darkness by showing them light to keep them on their proper way.)'. जीमूत— a cloud. कामचारे— desirous of moving at one's own will. Here the Locative case is used to imply 'purpose.' कामुकः— desirous. सरसनिचुलात्— having fresh निचुल grass. उदङ्मुखः— with face turned northwards. उदङ् उत्तरस्थं दिशि मुखं यस्य सः । उदीचीनमुख इत्यर्थः । The demi-god means to say: 'The simple women of the Siddhas are afraid of your falling down. You, with your face turned in the northern direction, desirous of moving at your own will, should fly up in the sky very quickly from that place, having Nichala grass grown up. By your departure from that place, their hearts will be freed from the fear caused by the doubt of your falling down.'

Stanza 56— दिग्भ्यः बिम्बत्— afraid of the quarters. भीडकः—

timid. 'भीरुभीरुकभीलुकाः' इत्यमरः । विषमसरितः— impassable or unfordable rivers or rivers flowing very vehemently. दुर्गम— inaccessible. व्योममार्गानुसारी—moving through the sky. व्योमेव व्योमिन् वा मार्गः व्योममार्गः । तमनुसरतीति व्योममार्गानुसारी । Here Sambara means to say that as the sage, assuming the form of a cloud, can move easily in the sky, He (the sage) need not worry about the unfordable rivers and inaccessible regions. पथि— on the way. दिङ्नागानां— of the quarter-elephants. परिहरन्— quelling. स्थूलइस्तावलेपान्— pride taken in the bigness of their trunks or ornamentation of the big trunks. स्थूलेषु इस्तेषु गुण्डादण्डेषु विनिर्मिताः अवलेपाः वर्णिकाद्रव्यविनिर्मितविविधाकारालंकाराः । तान् । सुनिपुणं— perfectly; carefully; without any injury being inflicted (upon You).

Stanzas 57-58 — पुरस्तात्— in front of. रत्नच्छाद्यव्यतिकरः— a commixture of lustres of various jewels; an intermixture of lustres emanating from various jewels. व्यतिकरः— a commixture or an intermixture. रत्नानां मणीनां छायाः सत्कान्तयः रत्नच्छाद्यम् । The compound is in the neuter gender owing to the number of the jewels, from which lustres emanate, being large, under rule 'छाया बहुनाम्'. Almost all the present editions of Meghadūta read रत्नच्छाद्यव्यतिकरः. This reading, though grammatically correct, is, in my opinion, not preferable to the one found in the Pārsavābhyudaya. This reading, found in the present editions of the Meghadūta, is grammatically correct under the rule सेनासुराच्छायाशालानिशा वा ', but it does not decidedly imply plurality of the jewels from which multicoloured rays emanate. We all of us know that a rainbow is a commixture of many and various colours. प्रेक्ष्य— lovely to the sight, beautiful to look at. समाविर्भवति— becomes manifest or obvious to the eye. प्रस्थाने— at the time of departure. उच्चैः विराचितं— tied high up in the sky. तोरणं— a garland. 'मङ्गललक्ष्मिस्तोरणोर्ध्वं भवेद्भन्दनमालिका' इत्यमरटीकायां क्षीरस्वामी । श्रुथितं— loosened. काञ्चीदाम— a girdle. अत्युदग्रं— very tall. वर्णोपच्यन्— with colours thrust into i. e. multi-coloured. अन्तरितविसरं— the expansion of which is prevented. अन्तरितः व्यवहितः व्यवधापितो वा विसरः प्रसरः (expansion) यस्य

तत् । मोगिर्मूर्धन्यरत्नज्योतिश्चक्रम् — a prismatic circle formed by the lustre emanating from the head-jewel of a cobra de capello. मोगः — a hood of a cobra. मोगः फणः अस्यास्तीति मोगी । नागराजः इत्यर्थः । मूर्धन्य— (1) formed in the head; (2) most excellent. मूर्ध्नि भवं मूर्धन्यम् । The termination य is affixed to the word मूर्धन् under the rule 'देहाङ्गात्' । मूर्धन्यानि च तानि रत्नानि मूर्धन्यरत्नानि । मोगिनः मूर्धन्यरत्नानि मोगिमूर्धन्यरत्नानि । तेषां । ज्योतिषां चक्रं समूहः इव चक्रं मोगिमूर्धन्यरत्नज्योतिश्चक्रम् । प्रावेण — most probably. दिनकरकराफिष्टमेवाश्रितं — resorting to the clouds intermixed with the rays of the sun. दिनकरस्य मेघस्य कराः मरीचयः दिनकरकराः । तैः आनिरुष्टः आक्रान्तः संक्रिष्टः दिनकरकराफिष्टः । स चासौ मेघश्च । तमाश्रितं । तेन प्राप्तसंश्लेषसम्बन्धमित्यर्थः । The following extract from the work of Varāhamihira, being very useful, is quoted below:—इन्द्रचापं किल वल्मीकान्नन्व्यवस्थितमहानागशिरोमणिकिरणसमूहात् समुत्पद्यते । 'सूर्यस्य विविधवर्णाः पवनेन विघटिताः साग्रे । विद्यति घनः संस्थानाः ये दृश्यन्ते तदिन्द्रघनः ।'

Stanza 59 — कुलिशकठिने — as hard as an adamant. कुलिशं वज्रमिव कठिनं कर्कशं कुलिशकठिनम् । तस्मिन् । प्रोच्छलद्रक्तधारम् — making blood gush out. प्रोच्छलन्ती बहिष्च्छलन्ती रक्तस्य रुधिरस्य धारा प्रवाहः येन वस्त्रमाह्वेतुभूतात् । 'धारा पङ्क्तौ द्रवद्रव्यस्रवेऽक्षगतिपञ्चके । लङ्गादीनां मुखे सेनाश्रिमस्कन्धपुरान्तरे ॥ भृङ्गारादेश्च नालावां धाराभवाच्च नुतावाप । हरिद्राणिशयोश्च' इति विश्वलोचने । कथमपि — anyhow. विद्युदण्डस्फुरितरुचिना — possessing the lustre of the flashes of lightning. विद्युदण्डस्य दण्डाकारधारिण्याः विद्युत्प्रस्फुरिता प्रज्वलिता या रुचिः तेजः विद्युदण्डस्फुरितरुचिस्तथा । यद्वा विद्युदण्डस्य स्फुरितं स्फुरणं विद्युदण्डस्फुरितम् । 'नन्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति क्तः नप् च । तस्य रुचिस्तेजस्तथा । भूयः — abundantly.

Stanza 60 — पिच्छोपाग्रप्रततिरुचिरं — assigning beauty owing to its construction like that of the hinder part of the eye of the peacock's feather. पिच्छस्य मयूरपिच्छस्य उपाग्रं अप्रोपाग्रप्रदेशः पिच्छोपाग्रम् । पिच्छोपाग्रस्य प्रततिरिव प्रततिः यस्य सः पिच्छोपाग्रप्रततिः । तथा रुचिरं मनोहरम् । यद्वा पिच्छोपाग्रस्येव प्रततिः विरचना पिच्छोपाग्रप्रततिः । तथा रुचिरं शोभायुग्मम् ।

शूराग्रणीः — the foremost of warriors. शङ्कुः — an arrow. 'शङ्कुं कीले शिवे सङ्ख्यायादोऽस्त्रमिदं किञ्चिद्' इति विश्वलोचने । प्रहृतं — charge. प्रहृतं प्रहारः । 'नभ्यावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति क्तो भावे नप् च । घत्स्व=bear. स्फुरितरचिना—shining. स्फुरिता रचिर्यस्य तेन । विरचिततनोः—having his body decorated. विशेषेण रचिता अलङ्कृता तनुः शरीरं यस्य येन वा । इन्द्रनीलत्विषः — possessing dark-blue complexion like that of a sapphire. इन्द्रनीलस्य हरिन्मणेः त्विदं कान्तिरिव त्विदं यस्य सः । तस्य । गोपवेषस्य = clad in clothes like those of a milkman. गोपस्य वेषः इव वेषः यस्य सः । तस्य । The demi-god, Sambara, means to say: 'Do not eradicate the arrow discharged by me and pierced into your body. Thereby your body will look more beautiful like that of the body of Visnu, clad in clothes like those of a milkman

Stanza 61 — स्वः — heaven. प्रहरणकथा — the talk of a fight. प्रहियतेऽस्मिन्निति प्रहरणम् । The termination अनट् is affixed to प्रह् in the sense of 'a recipient' under the rule 'करणाधारे चानट्' । प्रहरणस्य कथा प्रहरणकथा । आस्तां तावत् — let it be aside for the present. स्वर्जः — leading to the heaven. भूविकारानभिज्ञः — ignorant of the sportive movements of the eyebrows. भ्रूवोः भ्रुकुटयोः विलासाः संकोचविकासोदकीर्णाः । तावा-मनभिज्ञैः शानेन विकलैः । अशतसङ्कोचविकाशैः । अनिमिषैरित्यर्थः । क्षेत्रिणां — of the farmers.

Stanza 62 — कृतकजलदः — an artificial cloud. विद्युन्मालाकृतगरिकरः — intermingled with the diffusion of the successive flashes of lightning-विद्युता सौदामनीनां माला परम्परा विद्युन्माला । तथा कृतः विहितः परिकरः व्यति-पङ्गः येन सः । भास्वीन्द्रायुधश्रीः — possessing lustre like that of the shining Indra's bow. भास्वतः दीप्यमानस्य इन्द्रायुधस्य इन्द्रबनुषः श्रीरिव श्रीर्यस्य सः । उद्यन्मन्द्रस्तनितसुभगः — pleasant owing to the production of grave (deep, rumbling) thunderings. उद्यत् प्रादुर्भवत् मन्द्रं गम्भीरं च कृत् स्तनितं गर्जितं च उद्यन्मन्द्रस्तनितम् । तेन सुभगः मनोहरः । स्निग्धनीललङ्का-नाभः — possessing an appearance like that of collyrium wetted with oil. स्निग्धं तैलाद्रीकृतं च तन्नीलं कृष्णवर्णं च स्निग्धनीलम् । तस्य तदङ्गं च स्निग्ध-

नीलाञ्जनं । तस्य आभेवाभा प्रभा यस्य सः । त्वत्पयोविन्दुपातप्रीतिस्निग्धैः — full of affection felt through the pleasure enjoyed by them owing to the discharge of the drops of your water. तव पयः त्वत्पयः । त्वत्पयसः विन्दवः पृषन्ति त्वत्पयोविन्दवः । तेषां पातैः सञ्जनितया प्रीत्या पातानां प्रीत्या वा स्निग्धाः आविर्भूतस्नेहाः । तैः ।

Stanza 63— सद्यःसीरोत्कषणसुरमिक्षेत्रं — where the fields, being ploughed very recently (by means of ploughs), emit fragrance. सीरः — हलफालः — ploughshare. सद्यः प्रत्यग्रं सीरेण हलफालेन उत्कषणं कर्षणं सद्यःसीरोत्कषणम् । तेन सुरभीणि जनितसौरभाणि क्षेत्राणि केदाराणि यत्र तत् । मालं — elevated ground.

Stanza 64— दीर्घकालं — for a long time; since very long. प्रत्या-वृत्तस्वविषयरतिः — (1) from whom the desire for enjoying the objects has disappeared; (2) to whom the desire for enjoying the objects of sense-organs has returned (i. e. in whom the desire for enjoying the objects of senses has made its appearance again.) प्रत्यावृत्ता दूरीभूता (धातुनामनेकार्थत्वात्) विनष्टा, पुनः पादुर्भूता वा स्वस्यात्मीयस्य विषये देशे रतिः प्रेम स्वस्य वात्मनः विषयरतिः इद्विधविषयभोगाकाङ्क्षा यस्य सः । औत्सुक्यं — a strong desire. परिसरितं — beyond the river. This is an अन्यर्थाभाव compound under the rule 'पर्यपाङ्गद्विरञ्जः'. Here परि is used in the sense of 'abandonment'. दक्षिणाशा — southern direction. पेपीयस्व — पौनःपुन्येन भृशं वा पानं कुरु — drink deeply. लघुगतिः — possessing high speed. उत्तरेण — (1) leading to the north; (2) by the north (i. e. by the way running just in the northern direction.)

Stanza 65— बहुविलसितैः — possessing extra-ordinary brilliance or beauty. विलसितं-विलासः — (1) brilliance; (2) beauty; (3) movement. आत्तकान्तिः — assuming lustre or beauty. कान्तिः — (1) loveliness, beauty; (2) lustre, brilliance. वृत्ततटवनोपान्तदेशैः — shaking the skirts of the groves grown on the slopes. वृत्ताः प्रकम्पिताः तटवनस्य उपान्तदेशाः समीपप्रदेशाः यैः । तैः । प्रसुखातः — (1) risen from seat as a mark of respect to greet or welcome; (2) risen high up आशारम्भमितवनोपद्रवं — one who has dispelled the distress of its forest

by means of showers. आसारेः धारासम्पातेः प्रशमितः प्रशान्ति नीतः वनानां
 अरण्यानां उपद्रवः दावाभिकृतोपद्रवः येन सः । पथगतिपरिश्रान्तितान्तं—fatigued
 very much by the journey. पथगतः परिश्रान्त्या तान्तो दूनः । तम् ।
 तान्त — p. p. derived from the root तम् — to be exhausted or fatigued.
 वक्षति— will bear.

Stanza 66— विरलविरलान् — a few, a little. विरलप्रकाराः विरल-
 विरलाः । तान् । The word विरल is reduplicated to imply the sense of
 प्रकार under the rule 'प्रकारे गुणोक्तेर्वा'. प्रावृषेण्योदविन्दून् — drops of
 water like those falling in the rainy season. प्रावृषि भवाः प्रावृष्येण्याः । The
 termination एण्य is affixed to the word प्रावृष् under the rule 'प्रावृष
 एण्यः'. As, at the time, when the sage was harrassed and asked to per-
 form a journey, there was no rainy season, the drops of water did not
 possess the nature of the drops of water that fall in the rainy season.
 It is, therefore, necessary to explain the word प्रावृषेण्य as प्रावृषेण्याः
 इव प्रावृषेण्याः under the rule 'देवपथादिभ्यः'. प्रावृषेण्याश्च ते उदविन्दवश्च
 प्रावृषेण्योदविन्दवः । तान् । उदकस्य विन्दवः उदविन्दवः । The word उदक is
 changed to उद under the rule 'मन्थौदनसक्तुविन्दुवजरभारहारवीवधगाहे'.
 वल्लकनोपं — moistening clothes only. The termination णम् is affixed to
 कनोप, preceded by the word meaning 'clothes' and acting as an ob-
 ject of कनोप, under the rule 'चेलार्ये कनोपेः'. तत्त्वबोधिनी explains this
 as — यथा वर्षणे चेलानि शब्दाद्यन्ते तथा वृष्टः इत्यर्थः । अन्ये तु वन्यौ शब्दे
 उन्दे च, उन्दी क्लेदने, क्लिदू आर्द्राभावे, इत्येवं कनोपमिति णमुलन्तस्य प्रकृत्यर्थं
 पर्थालोच्य यथा वर्षणेन चेलान्यार्द्राभवन्ति तावद् वृष्ट इति व्याचक्ष्युः । अप्यश्रम-
 परिगतं — fatigued by journey. अप्वनः मार्गस्य श्रमः अप्वश्रमः । तेन परिगतं
 व्याप्तं अप्वश्रमपरिगतम् । सुरतरसिकम् — enjoying the pleasure of coition.
 प्रान्तपर्यस्तवीणम् — keeping lutes aside. प्रान्ते समीपप्रदेशे पर्यस्ता त्यक्ता
 स्थापिता वीणा येन तत् । अश्मवेश्मोदरेषु — in the interior of the caves
 carved into the rocks. अश्मनां शिलानां वेश्मानि अश्मवेश्मानि । तेषामुदरेषु
 मध्यप्रदेशेषु ।

Stanza 67— दुङ्गावृत्तिः - (1) lofty; (2) whose behaviour is very noble. दुङ्गा उन्नता वृत्तिः कायिकी स्थितिः यस्य सः । पक्षे दुङ्गानां महा-पुरुषाणां वृत्तिः समुदाचारः इव वृत्तिः यस्य सः । शिखरतद्वृत्तिः - through the tall trees grown upon the summit. सङ्ग्रहीष्यति - will welcome you. प्रथममुकृतापेक्षया - taking into consideration previous favours. अगण्यं - disappointed. अपगता विनष्टा आशा अभिलाषः यस्य सः । यद्वा अपगता दूरी-भूता आशा यस्मात् सः । प्रादिबहुमीहिः । The demi-god means to say that the lofty mountain behaving nobly like a noble man will surely wel- come the sage.

Stanza 68— अहार्या - which cannot be shaken off. हर्तुं विनाश-यितुं शक्यते इति हार्या । न हार्या अहार्या । ताम् । यं प्रति एते धृतिं विदधति तस्य ते असुहृदः उत्तमस्निग्धवृत्तिः अद्रिः बन्धुकृत्यं कुर्यात् - Sambara means to say - 'All the mountains are satisfied with you, yourself being a cloud. That also is a mountain and moreover, noble and affectionate in behaviour. That will surely render you service in spite of the absence of your friendship with him.' असुहृदः अपि - though not in a friendly relation with him. बन्धुकृत्यं - friendly or brotherly service. उच्चैः - (1) high; (2) noble.

Stanza 69— स्वचरवनिताध्यासितोदग्रशृङ्गाः - the lofty peaks of which are occupied by the ladies of the sky-wanderers. स्वे चरन्तीति स्वचराः - sky-wanderers. स्वचराणां वनिताः स्वचरवनिताः । विद्याधरस्त्रियः इत्यर्थः । तामिः अध्यासितानि उषितानि उदग्राणि शृङ्गाणि अस्थ सः । उद्गतानि अग्राणि सानवः येषां तानि उदग्राणि । रम्यसानुप्रदेशः - the regions on the summits of which are beautiful. सानूनां शिखराणां प्रदेशाः सानुप्रदेशाः । रम्याः सानुप्रदेशाः यस्य सः रम्यसानुप्रदेशः । सिद्धोपास्यः - which is worthy of being resorted to by the particular heavenly gods or by sages. सिद्धेः देवविशेषेः आसन्नमुक्तिभ्रमणमुनिजनैर्वा उपास्यः आश्रयणीयः । 'सिद्धस्तु नित्ये निष्पन्ने प्रसिद्धे देवयोनिषु' इति विश्वलोचने । कुसुमितलतावीरुषां समिवेश्वरः - a deserving place for the growth of creepers and shrubs furnished with flowers. कुसुमिताः सञ्जातकुसुमाः । The termination इत is affixed to

the word कुसुम in the sense of ' तदस्य सञ्जातं ' under the rule. ' तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्यः इतः ' । लताः बल्लर्यश्च वीरुचः गुस्माश्च लतावीरुचः । कुसुमिताश्च ता लतावीरुचश्च कुसुमितलतावीरुचः । तावाम् । ताभिरित्यर्थः । As the potential participle is used here, the subject is used here in the Genetive case under the rule ' व्यस्य वा कर्तरि ' . सन्निवेद्यः — worthy of being resorted to. परिणतफलद्योतिभिः — glistening with ripe fruits; appearing beautiful owing to ripe fruits. परिणतानि पक्कानि च तानि फलानि च परिणतफलानि । तैः द्योतन्ते प्रकाशन्ते इति परिणतफलद्योतिभिः । तैः । छत्रोपान्तः — the skirts of which are covered over with. छत्रः संवृतः उपान्तः पार्श्वभागः यस्य स छत्रोपान्तः । पुरा — in the near futuro. ' पुरा भाविपुराणवोः ' इति विश्वलोचने । त्वरयति — त्वरा कारयिष्यति— will impel (you) to hasten up. The present form त्वरयति is used in the sense of future owing to the use of the word पुरा under the rule. ' पुरावाचतोर्लट् ' .

Stanza 70— स्निग्धवेणीसवर्णे— having resemblance in colour with a braid of oiled hair. स्निग्धा अभ्यक्ततैला चासौ वेणी कवरी च स्निग्धवेणी । समानः तुल्यः वर्णः यस्य सः सवर्णः । स्निग्धवेण्या सवर्णः स्निग्धवेणीसवर्णः । The word समान, being followed by the word वर्ण, is changed to स under the rule ' समानस्य धर्मादिपु. ' बलचिततनुः — शिखरमध्यभागं परितः बलचिता बलयीकृता तनुः येन सः — who has encircled the middle part of the peak of the mountain with his body. नीलोत्पलीवरचित— made of blue lotuses. शिखरं— a garland. मुग्धविद्याधरीणां — of the simple ladies of Vidyādhara. Śambhara means to say—'when the cloud will resort to the middle of the peak of the mountain, the simple ladies of Vidyādhara will doubt whether it is a dark serpent encircling the middle part of the peak or a garland of blue-lotuses.

Stanza 71— उपवहन् — assuming. कुञ्ज — cavern. अध्यासीनः — settling. The word अध्यासीनः governs the accusative case of the आधार of the act of settling under the rule ' कर्मभावेः शीङ्स्थासः. ' खेनोन्मुक्तः — abandoned by the heaven. रुक्मनिर्मोकखण्डः — a thin delicate piece of the sky. रुक्म — thin. निर्मोक — the sky. निर्मोकस्य व्योमः,

खण्डः शकलं निर्मोकखण्डः । 'निर्मोको व्योम्नि सजाहौ मोचने सर्पकञ्चुके' इति विश्वलोचने । स्मरणश्चासौ निर्मोकखण्डश्च स्मरणनिर्मोकखण्डः । अमरमिथुनप्रेक्षणीया-
worthy of being looked at by the heavenly couples. अमराणां देवानां
मिथुनानि युग्मानि अमरमिथुनानि । तैः प्रेक्षणीया अवलोकनार्हा । ताम् ।

Stanza 72— नानापुष्पद्रुमशबलितोपत्वकः - having its lower part
variegated by various flowery trees. नाना नानाविधाः पुष्पद्रुमाः कुसुमिताः
वृक्षाः नानापुष्पद्रुमाः । तैः शबलिता चित्रवर्णा कृता उपत्वका पर्वन्तप्रदेशः यस्य
सः । शबलयति शबलवर्णं करोति स्म शबलिता । शेषविस्तारपाण्डुः - whitish in
the remaining expansion of the surface. शेषः मध्यप्रदेशादन्यः अवशिष्टः
यः विस्तारः भुवः व्यासः तत्र पाण्डुः । यद्वा शेषश्चासौ विस्तारश्च शेषविस्तारः ।
शेषविस्तारः पाण्डुः यस्य सः । आनीलत्विषि- possessing deep blue splendour.
आ समन्ताज्जीला नीलवर्णा त्विट् कान्तिः यस्य सः आनीलत्विट् । तस्य । अमर-
मिथुनस्त्रावनीया - worthy of being very highly praised by the couples of
heavenly beings. अमराणां मिथुनानि युग्मानि अमरमिथुनानि । तैः तेषां वा
स्त्रावनीया स्त्रावयितुं प्रशंसितुं योग्या । ताम् । अतिमात्रं - extremely.

Stanza 73— वनचरवधूभुक्तकुञ्जे - the bowers of creepers whereon
are made use of by the wives of the forest-wanderers or the bowers
on which are used by the wives of the forest-wanderers-
वने चरन्तीति वनचराः । तेषां वधूभिः प्रत्यग्रपरिणीताभिः स्त्रीभिः भुक्तानि भोग-
विषयतां नीतानि कुञ्जानि लतामण्डपाः यत्र यस्य वा । तस्मिन्- on that
mountain. रम्यभोणीः- possessing beautiful buttocks. रम्याः रमणीयाः
भोग्यः कटिपद्मान्द्रागाः यासां ताः । ताः । विकटदशनाः-having large teeth.
विकटाः विशालाः अश्वरदनतुल्याः दशनाः रदनाः यासां ताः । यद्वा विशालाः सुन्दराः
इति । 'विकटो विकराले स्वाद्रिशाले सुन्दरे वरे' इति विश्वलोचने । प्रोथिनीः—
(1) possessing acquiline noses; (2) possessing noses like that of a
horse. प्रोथाः आसां सन्तीति प्रोथिन्यः । ताः प्रोथिनीः । 'वृत्तः नासान्तप्रदेशः
प्रोथः' इत्यमरकोशटीकायां खीरस्वामी । दीर्घघोणाः— possessing long
noses. दीर्घा घोणा नासिकाप्रदेशाः यासां ताः दीर्घघोणाः । ताः । ललाटपर्वन्त-
नासाग्रान्तः नासिकाप्रदेशः घोणा । पीनोऽनुक्लृप्तनमरात्-owing to the heaviness
of their fleshy and elevated breasts. पीना मांसलाश्च तेऽनुक्लाः उदग्भा

पीनोत्तुङ्गाः। पीनोत्तुङ्गानां स्तनतटानां मरः भारः । तस्मात् । मन्दमन्दं slowly मन्दप्रकारेण । मन्दगत्वेत्यर्थः । प्राबधुण्णप्रक्षिथिलनखाः— having their nails loosened on account of their being bruised by stones. प्रावभिः उपलैः धुण्णाः सञ्जातक्षोदाः अत एव प्रक्षिथिलाः प्रक्षयाः नखाः पादाङ्गुल्यप्रजाः बाधा ताः । बाजिवन्त्राः— the women of the Kinnaras or women of the class of Kinnaras.

Stanza 74—मुक्तकुञ्जः— who has left the caverns or the bowers. दुर्विधानं— difficult to be prevailed upon. तोयोत्सर्गद्रुततरगतिः— whose gait is more speedy owing to the discharge of water. तोयस्य उत्सर्गेण द्रुततरा शीघ्रतरा गतिः गमनं यस्य सः । सद्यः— immediately. तत्परं— beyond it. तस्मादाग्रकूटात् परं उत्तरं तत्परं । तीर्णः— who has begun to traverse. This past participle is used here in the sense of आद्यकर्म i. e. beginning. गरिमालम्बनं— caused by heaviness. गरिमा प्रचुरंजलेपूर्णत्वादङ्गुलमाराक्रान्तत्वं आलम्बनं निमित्तकारणं यस्य सः । तम् । कालक्षेपं— passing away time. कालस्य क्षेपः यापनं कालक्षेपः । तम् ।

Stanza 75—उर्दाची— in the northern direction. वन्येभानां— of the forest elephants. वने भवाः वन्याः । वन्याश्च ते इभा गजाश्च वन्येभाः । तेषाम् । रदनहतिभिः— by the strokes of the tusks, रदनानां दन्तानां हतयः प्रहाराः रदनहतयः । ताभिः । भिन्नपर्यन्तवप्रा— the edges of the banks of which are rent asunder. भिन्नौ पर्यन्तौ यथोक्तौ भिन्नपर्यन्तौ । भिन्नपर्यन्तौ वप्री त्रीरे यस्याः सा । ताम् । यद्वा भिन्नाः विदारिताः पर्यन्तवप्राः पर्यन्तस्थितरेणुचयाः यस्याः सा । ताम् । बीनां— of the birds. मधुरविरुतैः— giving out delightful notes, मधुराणि श्रुतिसुखानि विरुतानि ध्वनयः येषां तैः । आत्ततीरोपसेवा— having her (its) banks worshipped or occupied. आत्ता स्वीकृता आरब्धा वा तीरयोः तटद्वये उपसेवा निवासः अपत्तिः उपासना वा यस्याः सा । ताम् । उपलविषमे— rendered uneven on account of stones, उपलैः पाषाणखण्डैः विषमः स्यपुटितः निम्नोजतः उपलविषमः । तस्मिन् । विशीर्णा— rent asunder. विभक्ता— well-arranged.

Stanza 76—उपतटवनं— in the vicinity of the forests grown on the slopes. तटवनस्य समीपे तटवने वा उपतटवनं । This is an Avyayibhava com-

pound implying vicinity or the sense of the Locative case. विप्रकीर्ण-प्रवाही—having her flow scattered or increased abundantly. विप्रकीर्णः प्रसृतः अतिविशालः वा प्रवाहः यस्याः सा । ताम् । तीरोपान्तस्खलनविषमोद्भूतफेना—having her foam increased vehemently owing to the dashing or stumbling of her flow against the skirts of her banks. तीरयोः तटयोः उपान्ते स्खलनेन वृक्षोपलादिप्रतिबन्धजनितगतस्खलनेन विषमं यथा स्यात्तथा उद्भूतः प्रवाहोपरितनभागं प्राप्तः फेनः डिण्डीरपिण्डः यस्याः सा । ताम् । समीना—abounding in fish. गिरितटगजक्षोभमिन्नोर्मिमालां—having series of waves brought into being by the agitation caused by the elephants dwelling on the slopes of the mountain or having her water stirred into series of waves by the elephants and on account of the slopes of the mountain. गिरितटश्च गजाश्च गिरितटगजाः । यद्वा गिरितटभवाः गजाः गिरितटगजाः । तेषां क्षोभेः भिन्ना विरचिता वीचीनां कल्लोलानां माला परम्परा यस्याः सा । भक्तिच्छदैः विरचितां—made by means of variously coloured stripes. भक्तीनां वर्णविरचितमनोहराकृतीनां छेदाः विभागाः भक्तिछेदाः । तैः । भूति—decoration of an elephant. ‘भूतिर्मातङ्गशृङ्गारे भस्मसम्पत्तिजन्मसु’ इति विश्वलोचने ।

Stanza 77— तिक्तैः—fragrant. वनगन्धमदैः—by the ichor of wild young elephants. वासितं—made fragrant ‘वासितं विह्वारवे । दाने त्रिष्वेव वसनवेष्टिते सुरभीकृते’ इति विश्वलोचने । पुष्करेण— with their trunks. ‘पुष्करं व्योम्नि पानीये हस्तिहस्ताप्रपद्ययोः’ इति विश्वलोचने । कलमकैः— by the trunks of elephants. वासनावासितस्य— free from all desires. वासित—a p. p. form derived from the root वस्- 10u.— (i) to cut off, (ii) to hurt, injure. वासना इच्छा आ समन्तात् वासिता दूरीकृता येन. सः । The p. p. form वासित is placed after the word वासना under the rule. ‘वाहिताम्यादिः’. This compound may also be solved as आवासिता संस्कृता उद्बुद्धा वा वासना इच्छा यस्य सः । In this case also, the rule ‘वाहिताम्यादिः’ is applicable. प्रायोग्यं—deserving to be utilised. प्रयोगे उपयोगे साधु प्रयोग्यं । प्रयोग्यमेव प्रायोग्यम्. The termination य and after it the स्वाधिक termination अण् are affixed to the word प्रयोग under the rule ‘तत्र साधु’.

प्राक्कुण्ठोलितं—risen high up owing to its being dashed against the rocks (of the river).

Stanza 78—अजलं—incessantly. वनकरिकराघटनैः—by the strokes of the trunks of elephants वनकरिणां वन्यानां गजानां कराः शुष्पादण्डाः वनकरिकराः । तेषामाघटनानि प्रताडनानि । तैः । क्षुण्णं—beaten. P. P. of √ क्षुद्. जम्बू-कुञ्जप्रतिहतस्य—the force of which is curbed (restrained) by the groves of Jambū trees. जम्बूनां जम्बूवृक्षाणां कुञ्जैः निकुञ्जैः प्रतिहतः विध्नितः प्रतिबद्धः रयः वेगः यस्य तत् । उपलनिपतन्निर्हराम्भःप्रकाशं—resembling or clean like the water of rivulets dashing against rocks. उपले पाषाणे निपतीति उपलनिपतत् । निर्हरस्य प्रवाहस्य अम्भः पानीयं निर्हराम्भः । उपलनिपतत् च तत् निर्हराम्भश्च उपलनिपतन्निर्हराम्भः । तेनाम्भसा प्रकाशं तुल्यं तदिव प्रकाशं निर्मलं वा उपलनिपतन्निर्हराम्भःप्रकाशम् । प्रार्थनीयं—worthy of being craved for. The word मुनि being the subject of the root प्रार्थ and the word प्रार्थनीय being a potential participal, the word मुनि is used in the Genetive case under the rule ' व्यस्य वा कर्तरि '. स्वादीयः—very pleasing to the taste, possessing very pleasing taste. The comparative termination ईयस् is affixed to the word स्वादु under the rule ' गुणाच्चाद्वेद्येयस्, '

Stanza 79—अपहतशेषमार्गश्रमः— with the fatigue of journey dispelled thoroughly अपहतः दूरोत्सारितः विनाशितः अशेषः निखिलः मार्गश्रमः अध्वक्लमः येन यस्य वा । रसं—water. दृत्वा—having taken in. अविहतप्रक्रमं—with progress unimpeded. अविहतः अप्रतिबद्धः प्रक्रमः तस्मात् परस्मिन् वत्सर्गिणी शीघ्रगमनं यस्यां सा । ताम् । व्योममज्यां—journey in the sky. व्योम्नि आकाशे मज्या गमनं व्योममज्या । ताम् । सन्दधीयाः—resume. अन्तःसारं—substantial inside. अन्तः सारः बलं यस्य सः । तम् । तुल्यबितुं—to carry you away.

Stana 80—मार्गे मार्गे — on every way. धुनीनां— of rivers. लघिमघटितां — (1) ensuring lightness; (2) ensuring frivolity. घटितं लघिमा अगौरवं [लघुता] अनर्थकत्वं वा यया सा । लघोर्भावः लघिमा । This word is derived from the word लघु by affixing the termination इमन् under the rule ' पृश्वादेवेमन् ' and by dropping उ under the rule ' टेः '.

The compound may be dissolved - as लघिम्ना घटितो also. If dissolved thus it will mean 'brought about by swiftness (rapidity)'. This interpretation is not preferable to the one given above for the following reasons. (1) Speedy movement does not empty the cloud. (2) It cannot be brought into harmony with the implication of the next line of the Stanza. Emptiness of the cloud is the cause of its rapidity (लघिमा) just as poverty of man is the cause of his miserable state. रिक्तता - emptiness. स्थैर्य - steadiness, stability. The word स्थैर्य is derived from the word स्थिर by affixing the termination इमन् under the rule पृथ्वादेवेमन् and by affixing हर before इमन् affixed to it under the rule. 'प्रिथस्थिरस्कितायादेरः'

Stanza 81—मोषितानां - of those that have gone abroad. अर्धरूढैः - half-grown. केशैः - on account of the filaments. हरितकपिशं - green and brown. हरितं च तत् कपिशं च हरितकपिशम्। नीपं - the flowers of the नीप tree. At the time of the approach of clouds, Nipa trees blossom. On seeing the Nipa-trees blossomed the wives of those who go abroad infer the approach of clouds. The blossoming of the Nipa-trees serves as a हेतु (reason) in inferring the approach of clouds. The हेतु is established by perceiving the relation of invariable concomitance of the हेतु with the साध्य elsewhere. The approach of clouds invariably follows the blossoming of the Nipa-trees. युक्तरूपा - quite correct. The termination रूपः is affixed to the word युक्त in the sense of प्राशस्त्य (praiseworthiness) under the rule 'प्रशस्ते रूपः.' अभिमान - view.

Stanza 82 - अनुवनं - in the forest. This is an अव्ययीभाव compound in the sense of the Locative case. अध्यारूढान् - grown. शिलीन्ध्रान् mushrooms. अनुकण्ठे - in the marabes; in the low lands watery at all times. 'कण्ठं शैलदिक्षीमिनि । नौकाङ्गो तुल्लकेऽनूपे परिधानाञ्चलान्तरे' इति विश्व-लोचने । This also is an अव्ययीभाव compound in the sense of the Locative case. त्वत्पयोविन्दुपातैः - by the discharge of drops of your water. तव पथः स्वपथः । तस्य विन्दुनां पृथगां कृणानां पातः पतनं । तैः । आविर्भूतप्रथममुकुलाः - having their first buds manifested. आविर्भूताः प्रकटीभूताः प्रथमाः प्रथमं प्रादु-

भूताः मुकुलाः यासां ताः । कन्दलीः — plantain trees. पर्वतीयाः — mountain eers
 पर्वते जाताः पर्वतीयाः । The termination छ(ईष) is affixed to the word पर्वत
 in the sense ' born in the mountainous region ' under the rule पर्वता-
 न्मत्तये. ' मध्येविन्ध्यं — in the interior part of the Vindhya. विन्ध्यस्य मध्ये
 मध्येविन्ध्यम् । In this अव्ययीभाव compound the word मध्ये is placed
 before the word विन्ध्य which is put in the Genitive case while dissolving
 the compound under the rule ' परेमध्वेऽन्तस्तथा. '

Stanza 83 — अनुवनं — in the forests. उन्मदानां केकिनी — of the
 delighted peacocks. उद्वतः मदः आनन्दः वेषां ते उन्मदाः । बर्हक्षेपं — with
 their plumages expanded. बर्हं क्षेपं बर्हक्षेपं । बर्ह, the first member of the
 compound, being (अशुच) an impermanent part of the peacock's body
 and being used in the Accusative case owing to its being the object of
 क्षिप् the termination णम् (अम्) is affixed to क्षिप् under the rule
 ' स्वाङ्गोऽशुचे '. As बर्ह, though dropped from the body of the peacock,
 does not bring about the death of the peacock, it forms an imperma-
 nent (अशुच) part of the peacock's body. This impermanent part
 must be the member of the compound when the termination
 णम् is affixed to the root following the first member. नटितं — a
 dance. दग्धारण्येषु — in the forests burnt by conflagration. अकाले-
 inopportune, untimely, unseasonable. पथिकाः — travellers. पन्थानं याति
 पथिकः । The termination ट् (इक) is affixed to पथिन् to imply the
 sense of याति under the rule ' पथष्टट्. '

Stanza 84 — बद्धौत्सुक्यात् — owing to their eagerness roused to
 action बद्धं च तदौत्सुक्यं ओत्सुक्यं च बद्धौत्सुक्यम् । दस्मात् । सप्रतन्तः —
 flying. सारङ्गाः — bees. Here the word सारङ्गाः is taken to mean ' bees '
 because they are described as to have been attracted by the fragrance of
 flowers. Elephants, deer and the Chataka-birds are not attracted
 by fragrance and are nowhere described as having attraction for
 fragrance of flowers. Kālidāsa also has taken the word सारङ्गाः to mean
 ' bees ', when it is construed with the line ' नीपं दृष्ट्वा हरितकपिषां केसरैरर्ध-

लेदः. ' Āchārya Jinasena has construed ' त्वत्साक्षिण्यं वदनुमिमते बोधितः प्रोषितानां ' with the above-given line of the Meghadūta. The second line of this stanza deserves to be construed as — ' वदोत्सुक्यात् सरसविदलकन्दलेः अनुकूपाः अनुकुञ्जं अविरलं सम्पतन्तः अमी सारङ्गाः । ' सरसविदलकन्दलेः — by the fresh sprouts shooting out. विदलन्तः प्रादुर्मन्तश्च ते कन्दलाः नवाङ्कुराश्च विदलकन्दलाः । सरसाश्च ते विदलकन्दलाश्च सरसविदलकन्दलाः । तेः । अनुकुञ्जं — rushing into or towards (or near) the bowers. This is an Adverbial compound in the sense of Locative case or vicinity. Here the word सारङ्गाः is to be taken to mean ' antelopes,' because the सारङ्ग s are described here as to have been attracted by the fresh sprouts. Elephants and Chātaka-birds are never attracted by fresh sprouts and are nowhere described as having been attracted by fresh sprouts. Kālidāsa also has taken the word सारङ्गाः to mean ' antelopes ' when it is construed with the line ' अविभूतप्रथममुकुलाः कन्दलीक्षानुकम्पम् '. Āchārya Jinasena has construed ' पर्वतीयाः मनुष्याः स्वामायातं कलबितुमलं त्वत्पवोबिन्दुपातैः ' with the above-given line of the Meghadūta. The third line of this stanza should be construed as ' वदोत्सुक्यात् दग्धारण्यस्थलपरिमलैः अनुकूपाः दग्धारण्यस्थलेषु अविरलं सम्पतन्तः अमी सारङ्गाः । ' दग्धारण्यस्थलपरिमलैः — by the fragrant odours of the forests burnt up. दग्धानि दावाग्निना दग्धानि अरण्यस्थलानि दग्धारण्यस्थलानि । तेषां परिमलैः । Here the word सारङ्गाः is to be taken to mean ' Chātaka-birds,' because bees, antelopes and elephants are not attracted by the fragrance of the forest lands scorched by the sylvan fire and are described nowhere as having been attracted by it. Kālidāsa has also taken the word सारङ्गाः to mean ' Chātaka-birds ' when it is construed with the line ' दग्धारण्येष्वधिकस्तुमि गन्धमाग्राव चोन्माः '. Āchārya Jinasena has construed स्वामास्रजं सपदि पथिक्का प्रादुर्मन्तकाले ' with the line given just above. जलजमुच्चः — discharging drops of water. अथास्व — according to their capacities.

Stanza 85: — अचूयं — impenetrable. विवाधोः — desirous of going. वातुमिच्छुः विवाधुः । The termination ठम् affixed to वा is dropped

and the termination **सन्** is affixed to it to imply 'desire' and then the termination **उ** is affixed to it under the rule 'सन्निष्ठादांस्विदि-
च्छादुः' । The word **यिष्यासु** is a desiderative form. The root **या**, when followed by the termination **सन्** is reduplicated and the **आ** of the reduplication is changed to **इ** under the rule 'सन्त्यतः' । **मान्द**—dulness, laziness, slowness.

Stanza 86—**नवजलधराघातसानुप्रदेशे**—having the regions of its peaks washed off by fresh clouds. **नवाश्च ते जलधराः मेघाश्च नवजलधराः । तैः आघाताः समन्तात् प्रक्षालिताः सानोः शिखरस्य प्रदेशाः भूभागाः यस्य सः । तस्मिन् । नृत्यत्केकिध्वनिमुखरिते**—resounding with the cries of the dancing peacocks. **नृत्यन्तः नटन्तश्च ते केकिनः मयूराश्च नृत्यत्केकिनः । तेषां ध्वनिभिः केकारावैः मुखरितः वाचालितः नृत्यत्केकिध्वनिमुखरितः । तस्मिन् । वकुभसुरभौ**—fragrant on account of the *Kakubha*—flowers. **वकुभानां वकुभकुसुमानां सुरभिः सुगन्धः यत्र सः । तस्मिन् । वकुभं**—flowers of *Kakubha*—trees. **पर्वते**—on every mountain.

Stanzas 87—**तत्र तत्र क्षितिघ्रे**—on all mountains. **क्षितिं भुवं धरतीती क्षितिघ्रः पर्वतः । तस्मिन् । लब्धातिथ्यः**—who has received hospitality. **लब्धं प्राप्तं आतिथ्यं अतिथिस्तक्रिया येन सः । उन्मनभूय**—becoming eager. **अनुन्मनसः उन्मनसः भूवोन्मनीभूय ।** The termination **न्वि** is affixed to the word **उन्मनस्** under the rule 'कृभ्वरितव्योगेऽतत्तत्त्वे सम्पत्तारि ङिः' । When it is followed by the termination **न्वि**, the **स्** of the word **उन्मनस्** is dropped under the rule 'मनोरश्चक्षुश्चेतोरहोरजसः खं' and the vowel **अ**, preceding the letter **स्**, is replaced by the vowel **ई** under the rule 'इलः ईक्.' **केकाः स्वागतीकृत्य**—having turned their cries into speech meant for welcoming. This is also a **न्वि** form. **सजलनयनैः**—with their eyes full of tears (owing to their feelings of joy.) **शुक्लाङ्गुरैः**—by the peacocks.

Stanza 88—**उत्कण्ठाविहतिमुखरस्य**—noisy on account of the cries given out through eagerness. **उत्कण्ठया उन्मनायितेन जनिताः विहृतयः केकारावाः उत्कण्ठाविहृतयः ताभिः मुखरस्य वाचालितस्य । उत्पतिष्णोः**—flying up skilfully. The termination **इष्णुः** is affixed to the word **उत्पत्** in the sense

of 'skilled in' under the rule 'भूभाष्यलङ्कृञ्निराकृञ्प्रजनोत्पयोत्तरोन्मद-
 रञ्यपत्रपवृध्सहचर इण्युः'। प्रत्यासन्नत्वदुपगमनस्य—having your approach well-
 nigh. तव उपगमनं स्वसमीपागमनं त्वदुपगमनम्। प्रत्यासन्नं सुतरां समीपं त्वदुपगमनं
 यस्य तत्। तस्य। केकिवृन्दस्य—of the host of the peacocks. केकिनां वृन्दं
 केकिवृन्दम्। तस्य। आर्द्रस्वभावे—possessing a soft (merciful) heart.
 आर्द्रः मार्दवाविलः स्वभावः स्वरूपं यस्य सः। तस्मिन्। स्नेहव्यक्ति—manifesta-
 tion of affection. घनयतः—intensifying. घनं सान्द्रं करोति घनयति। घट्।
 The termination णिच् is affixed to the word घन under the rule 'तत्करोति
 तदाचष्टे'। प्रत्युद्यातः सतः अपि — conniving at it though 'welcoming you.
 प्रत्युद्यातः—welcomed. The last line may also be construed as follows—
 प्रत्युद्यातः भगवान् कथमपि आशु गन्तुं व्यवस्येत् (इति) मन्ये and should be
 interpreted as—I think that you, welcomed (by the peacocks),
 should determine (or try) to go immediately any how.

Stanza 89 :—सूचिमित्रैः—burst open at the points of the buds.
 भिन्नाः विदलिताः विकसिताः सूचयः सूच्याकाराणि अग्राणि येषां ते। तैः।
 This compound is of the वाहिताग्न्यादि class. This compound may be
 dissolved also as सूचिषु कुसुमाग्रेषु भिन्नाः विदलिताः सूचिमित्राः। तैः। 'केतकी-
 कुसुमाग्रेषु सूचिः स्यात्' इति शब्दार्णवे। केतकैः—the flowers of the Kataka-
 plants. पाण्डुच्छाद्योपवनवृतयः—having the fences of its gardens possessing
 white lustre. त्रियतेऽनया वृत्तिः। पाण्डुः शुभ्रवर्णा छाया कान्तिः वासां ताः पाण्डु-
 छायाः। उपवनानां मामारामाणां वृतयः मत्तवारणानि येषां ते पाण्डुच्छाद्योपवनवृतयः।
 कलुषितपयःपूर्णशालेयवप्राः—having the fields of rice filled up with water
 turbid on account of your proximity. कलुषं जम्बालाविलत्वाम्लनिं कृतं
 कलुषितम्। कलुषयति कलुषं करोति स्म कलुषितं। निजन्तात्कतः। कलुषितं च तत्
 पयः पानीयं च कलुषितपयः। तेन पूर्णाः प्रपूरिताः शालेयाः वप्राः क्षेत्राणि यत्र ते।
 शालेयाः—fields in which rice is grown. शाकीनां प्ररोहणं क्षेत्रं शालेयम्।
 The termination टञ् (एष) is affixed to the word शालि under the rule
 'मीहिशालेर्दञ्.' रम्यारामाः—having beautiful gardens. रम्याः रमणीयाः
 आरामाः उद्यानानि यत्र। विन्ध्योपान्तात्—from the adjoining parts of the
 Vindhya.

Stanza 90—उपासन्नवृत्ती — on your approach in the vicinity-
 उपासन्ना प्रत्यासन्ना वृत्तिः वर्तनं यस्य सः । तस्मिन् । आविष्कृतजललवे—when
 you would have discharged drops of water. जलस्य लवाः जललवाः । आवि-
 ष्कृताः प्रादुर्भाविताः जललवाः येन सः । तस्मिन् । सीमोद्देशाः—the border lands.
 सीमां मर्यादानां उद्देशाः प्रदेशाः सीमोद्देशाः । सामिसंरूढसस्याः— having crops half
 grown. सामि ईषत् संरूढानि समुत्पन्नानि सस्यानि स्तम्भकरीणि तृणानि यत्र मूकपुं-
 स्कोकिलाः—silenced cuckoos. मूकाश्च ते पुंस्कोकिलाश्च मूकपुंस्कोकिलाः । गृहबलि-
 भुजाम्—eating domestic oblations (i. e. crows, sparrows etc.) गृहबलिं गृहं
 कृतायाः पूजायाः उपहारं भुञ्जन्तीति गृहबलिभुजः काकादयो ग्रामपक्षिणः । तेषाम् ।
 'बलिश्चामरदण्डेऽपि करपूजोपहारयोः' इति विश्वलोचने । यद्वा बलिभुजः काकादयः ।
 गृहे पालिताः तिष्ठन्तः वा बलिभुजः गृहबलिभुजः । तेषाम् । नीडारम्भेः— with the
 efforts for building nests. आकुलग्रामचैत्याः—having trees, occupying
 high positions in their villages, overcome with. आकुलानि व्याप्तानि ग्राम-
 चैत्यानि यत्र । ग्रामेषु चैत्यानि उद्देशपादयाः उन्नतभूप्रदेशोत्पन्नाः पादयाः ग्राम-
 चैत्यानि । 'चैत्यमुद्देशपादये' इति विश्वलोचने । नवपरिकराः— having their
 surroundings changed into new ones. नवः परिकरः येषां ते नवपरिकराः ।
 यद्वा नवाः परिकराः आरम्भाः येषु ते नवपरिकराः ।

Stanza 91—परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः—having on their bor-
 ders Jambū groves possessing dark colour owing to their ripe fruits.
 परिणतानि पक्वानि च तानि फलानि च परिणतफलानि । तैः श्यामानि च कृष्ण-
 वर्णानि हरिद्वर्णानि च तानि जम्बूवनानि च परिणतफलश्यामजम्बूवनानि । तैः अन्ताः
 रम्याः । यद्वा परिणतफलैः श्यामानि जम्बूवनानि यत्र ते परिणतफलश्यामजम्बूवनाः
 परिणतफलश्यामजम्बूवनाः अन्ताः प्रान्ताः प्रत्यासन्नप्रदेशाः यासां ताः । 'अन्तो
 नाशे मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मतं क्लिबं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु' इति विश्वलोचने ।
 तुङ्गशाखाप्रपृष्ठव्योमोत्सङ्गाः—rubbing against the surface of the sky with
 the ends of their tall branches. शाखानां अग्राणि शाखाग्राणि । तुङ्गा-
 नि च तानि शाखाग्राणि च तुङ्गशाखाग्राणि । व्योमः आकाशस्य उत्सङ्गः तत्तं
 पृष्ठप्रदेशः व्योमोत्सङ्गः । तुङ्गशाखाग्रैः पृष्ठः परिपृष्ठः व्योमोत्सङ्गः ये ते
 तुङ्गशाखाप्रपृष्ठव्योमोत्सङ्गाः । तैः । निजतरुवरैः—on account of their excellent
 trees. तरुणां वृक्षाणां वराः श्रेष्ठाः तरुवराः । 'देवाद्भूते वरः श्रेष्ठे त्रिषु क्लीबं मनाक्

प्रिये' इत्यमरः । निजाः स्वकीयाः तत्त्वराः निजतत्त्वराः । तेः । आत्तद्योमाः—
those that have assumed beauty i.e. endowed with beauty. आत्ता
उररीकृता योमा सौन्दर्यं यामिस्ताः आत्तद्योमाः । फलाढ्याः — abounding in
or rich in fruits फलेः आढ्याः समृद्धाः फलाढ्याः । नीडकृद्भिः — building
nest^s. नीलं कुलायं करोतीति नीडकृत् । क्विप् । तेः । 'नीडं स्थाने कुलायेऽस्त्री
समीपे तु सपूर्वकः' इति विश्वलोचने । आकुलाः — overcrowded.

Stanza 92 — विलसद्भिद्युदामहासे — possessing excessive brilliance
due to the lightning, emitting flashes. विलसन्ती प्रादुर्भाषितचाक्चक्या चासौ
विद्युत् सौदामनी च विलसद्भिद्युत् । सेव उदामः विकटः हासः हास्यं प्रकाशः
वा यस्य सः । तस्मिन् । मुक्तासारप्रकटितरवे — sending forth roars while
pouring showers of rain. मुक्तः व्युत्सृष्टश्चासौ आसारः वेगवती इष्टिश्च मुक्तासारः ।
तत्र प्रकटितः प्रादुर्भाषितः रवः गर्जिध्वनिः बिन्द्वासारपातजनितध्वनिविशेषः वा
येन सः । यद्वा मुक्तेनासारेण प्रकटितः प्रकटीकृतः ध्वनिः येन सः । अथवा मुक्ता-
सारश्चासौ प्रकटितरवश्च मुक्तासारप्रकटितरवः । किंवा मुक्ता इव मुक्ताः । मुक्ताकाराः
जलबिन्दव इत्यर्थः । मुक्तानामासारः मुक्तासारः । मुक्तासारेः मुक्तासारे मुक्तासारण-
काले वा प्रकटितरवः । तस्मिन् । आसारणमासारः । अत्र क्रियासामान्यस्वरूपे भावायै
'भावे' इति घञ् । 'आसारस्तु प्रसरणे घारावृष्टौ सुहृद्दशले' इति विश्वलोचने ।
उन्मदानां — highly pleased. उन्नतः आविर्भूतः मदः अमन्दानन्दः येषां ते ।
तेषाम् । 'मदो मृगमदे मद्ये दान-मुद्-गर्व-रेतसि ।' इति विश्वलोचने । उद्भूतपङ्काः—
having mud formed (by the showers of rain discharged by the cloud.)
उद्भूतः समुत्पन्नः पङ्कः येषु ते । कतिपयदिनस्याधिहंसाः — having the swans
staying (there) for a few days (only). कतिपयेषु एव दिनेषु स्याधिनः
स्थितिमन्तः कतिपयदिनस्याधिनः । कतिपयदिनस्याधिनः हंसाः येषु ते कतिपय-
दिनस्याधिहंसाः । कतिपयशब्दः स्तोकार्थः ।

Stanza 93 — पवनिविचलकेतुहस्ताः — with hands in the form of
flags, set in motion by the wind. केतवः ध्वजाः एव हस्ताः कराः केतुहस्ताः ।
पवनेन समीरणेन विचलन्तः सञ्चरन्तः पवनविचलन्तः । पवनविचलन्तः केतुहस्ताः
येषां ते । ते । भवनशिखरैः — through the topmost parts of the mansions.
भवनानां शोधानां प्रासादानां शिखराणि यत्तन्मयः शृङ्गाणि उन्नततरप्रदेशाः वा
भवनशिखराणि । ते । अभीक्ष्णम् — again and again, always. क्षिणी —

incarnate, assuming beautiful form. सालोदग्रा - magnified owing to its ramparts. सालेन प्राकारेण उदग्रा उद्रताग्रभागा सालोदग्रा । ताम् । यद्वा सालस्य उद्रतानि अग्राणि सालोदग्राणि । तानि सन्त्यस्वाः इति सालोदग्रा । ताम् । ' ओऽग्रादिभ्यः ' इति मत्वर्थीयोऽस्य । नाभिभूता - as good as a navel (i. e. situated at the centre of the country.) नाभिसदृशी । भूत - resembling. ' त्रिषु प्राप्ते विवृत्ते च भूतं स्यान्न्याय्यसत्ययोः । उपमाने पृथिव्यादौ पिशाचादौ समे त्रिषु ' इति विश्वलोचने । नाभिः - (1) navel; (2) principal. ' नाभिर्नाक्षत्रे चक्रवर्तिनि । द्वयोः प्रधानचक्रान्तप्राण्यङ्गेषु मदे स्त्रियाम् ' इति विश्वलोचने । प्रथितविदिद्यालक्षणम् — with its appellation Vidisa well-known.

Stanza 94 :—उपनिषत्पूष्ण— afflicted with a strong desire. उपनिषत् दृढये उपनिषीदन्ती तृष्णा अभिलाषः यस्य सः उपनिषत्पूष्णः । तस्य सम्बोधनम् । सौधोत्सङ्गे — on the uppermost parts of mansions or palaces. सौधानां सुधावबलितानां इर्म्याणां प्रासादानां वा उत्सङ्गः बलमिप्रदेशः सौधोत्सङ्गः । तस्मिन् । तदुपरितनभागे इत्यर्थः । जालोद्गीर्णैः — sent out by lattices i. e. rushing out or rising up through lattices. जालाद्गवाक्षाज्जालेन वा उद्गीर्णैः विनिःसृतैः विनिःसारितैः वा । सुरभिततनुः — having (your) body perfumed. सुरमिता सुगन्धिता जनितसौरभ्या कृता तनुः शरीरं यस्य सः । यद्वा सुरभिः सुगन्धः सञ्जातः अस्याः सुरमिता । ' तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच् ' इति इतच् । ' सुरभिश्चम्पके चैत्रे वसन्ते गन्धके कवौ । स्वर्णे जातीफले चान्जे त्रिषु मद्यसुगन्धयोः । वृषाते च स्त्री तु झलक्या ' इति विश्वलोचने । वारस्त्रीणां — of the harlots. वारस्य लोकनिकायस्य स्त्री वारस्त्री । तासां वारस्त्रीणाम् । ' समूहे निबह-व्यूह-सन्दाह-विसर-व्रजाः । स्तोमौघ-निकरवात-वार-सङ्घात-सञ्चयाः ' इत्यमरः । यद्वा ' वारे राजदेवादि-सेवाक्रमे स्त्री वारस्त्री ' इति क्षीरस्वामी । निधुवनरतिं — strong desires for cohabitation. निधुवने मैथुने सुरते रतिः आसक्तिः सुखं वा निधुवनरतिः । ताम् । ' मते भवेन्निधुवनं सुरते कम्पनेऽपि च ' इति विश्वलोचने ।

Stanza 95 —सुमग — Oh fortunate one ! शोभनं भगं यशः माहात्म्यं वा यस्य सः । तस्य सम्बोधनं । कङ्काराङ्ग — possessing white lotuses. कङ्काराणि अङ्गः यस्य तत् । यद्वा कङ्काराणि अङ्गके पृष्ठतले यस्य तत् कङ्काराङ्गम् ।

कहाराङ्ग — having white and fragrant lotuses on its surface. कहारं — a white lotus emitting fragrance. ' लौगन्धिकं तु कहारं हलकं रक्तसन्ध्यकम् ' इत्यमरः । ' अङ्को रेखायां चिह्नलक्षणोः । नाटकादिपरिच्छेदोत्सङ्गावोरपि रूपके ' इति विश्वलोचने । उत्फुल्लपद्मं — having blown lotuses. उत्फुल्लानि विकसितानि पद्मानि वर्तिमस्तत् । वाताकीर्णैः — scattered over by the wind. वातेन आकीर्णानि प्रतिदिशं निर्गमितानि अपनुत्तानि वा वाताकीर्णानि । तैः । कुबलयदलैः — by the petals of the blue water-lilies. कुबलयानां कमलानां दलानि छदाः कुबलयदलानि । तैः । तीरोपान्तस्तनितमुग्रम् — in a manner charming owing to the thundering (gurgitation) near the banks (of the oblong lakes). तीरस्य तटस्य उपान्तः समीपप्रदेशः तीरोपान्तः । तत्र स्तनितं स्तोकगर्जितं । तेन सुमगं मनोहरं यथा स्यात्तथा । ' ऊर्ध्वमुच्चलितकण्ठनासिकं हुङ्कृतं स्तनितमस्प-घोषवत् ' इति मल्लिनाथोद्धृतलक्षणास्तनितमित्यस्यास्पगर्जितमित्यर्थः ।

Stanza 96 — रसिक — (1) oh impassioned one ! (2) oh you giving out low thundering ! रसः आनन्दः, विषयाभिलाषः, शब्दः स्तनितरूपः वा अस्य अस्तीति रसिकः । सम्बोधनम् । The termination ट् (इक) is affixed to the word रस under the rule ' अत इनिठनौ. ' रसिक may also mean ' oh you,, full of waters ! ' ' रसः स्वादे ऽपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विषे । पारदे धातुबीर्जाम्बुरागे गन्धरसे तनौ ' इति विश्वलोचने । सुरसं — very tasteful. लीलास्फुरितशफराघट्टनैः — owing to its being ruffled by the fish moving sportively. लीलया क्रीडां कर्तुं स्फुरिताः सञ्जातचाञ्चल्याः लीलास्फुरिताः । ते च ते शफराः तिमयः (मत्स्याः) च । ' शफरोऽनिमिषस्तिमिः ' इति घनञ्जयः । तेषामाघट्टनैः सङ्घर्षैः । यद्वा लीलया क्रीडया हेतुभूतया स्फुरितानि प्रादुर्भूतानि शफराणामाघट्टनानि । तैः । लीलास्फुरितशफराघट्टनैः — owing to the movements of the fish effected while playing. यद्वा लीलया स्फुरितानां प्रादुर्भावितचाञ्चल्यानां शफराणामाघट्टनैराघातैः लीलास्फुरितशफराघट्टनैः — owing to the dashes (against the earthen banks of the river) of the fish moving sportively. आत्तपङ्कं — turbid, which has carried off mud with it. आत्तः पङ्कः जम्बालः येन तत् । शिङ्गकळमैः — by the chickens of birds. कलम — a chicken. रोचःप्रान्ते — on the region of the banks. रोचसः तीरस्य प्रान्तः रोचःप्रान्तः । तत्र । ' कूलं रोचस्य तीरं च ' इत्यमरः । यद्वडिण्डीरपिण्डं — in

which lumps of foam are formed. बद्धाः विरचिताः डिण्डीराणां केनानां पिण्डाः असाकारविरचनाः यत्र तत् । अम्बुमङ्गम्— having eyebrows knit. भ्रूवोर्मङ्गः विरचनं म्बुमङ्गः । तेन सहितं म्बुमङ्गम् । चलोर्मि — possessing mobile ripples. चलाः चञ्चलाः ऊर्मयः वीचयः यत्र तत् । प्राणयात्रानिमित्तं — for the sake of maintenance.

Stanza 97— जीविकाकृत्य—making (it) as if a means of subsistence. In my opinion, the word जीविकाकृत्य is grammatically incorrect. Though the old edition of पार्श्वम्युदयम्, edited and published by Pt. Pannalal Bakliwal reads जीविकाकृत्य, the reading should be replaced by जीविकाकृत्य. The word जीविका, having the root कृ placed after it in the sense of इव, it is termed as गति under the rule 'जीविकोपनिषदिवे' Owing to its being termed गति, the termination प्य (इवप् according to Panini) is affixed to the root कृ instead of क्त्वा, under the rule 'प्यस्तित्वाक्वे क्त्वः '

Stanza 98 — सिद्धस्त्रीणां - of the women of Siddha-gods. सिद्धानां देवविशेषाणां स्त्रियः सिद्धस्त्रियः । तासाम् । रतिपरिमलैः— with the sweet smell of perfumes used at the time of copulation. रतेः परिमलः विमर्दोत्थाः जनमनोहराः गन्धाः । तैः । परिमल is that particular odour which emanates from perfumes which are used at the time of sexual intercourse and spreads only when the lover and the loved embrace and press each other. 'विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे' इत्यमरः । 'भवेत्परिमलश्चिह्नहारि-गन्धविमर्दयोः । रतामर्दसमुन्मीलदङ्गारागादिसौरभे' इति विश्वलोचने । वासिताधित्यकान्तम् — The bordering regions of the table-lands of which are made fragrant. वासितः सुरमितः अधित्यकायाः पर्वतोपरितनभूमेः अन्तः प्रान्तप्रदेशः यस्य तम् । 'उपत्यकाद्वेरासत्ता भूमिरुर्ध्वमधिषत्यका' इत्यमरः । प्रौढपुष्पैः — having flowers full-blown or having abundant growth of flowers. प्रौढानि पुष्पाणि येषां तैः । विशुद्धामस्फुरितरश्मिदीपिकाद्योतितयाः— enlightening the quarters with the brightly burning torches in the form of the flashes of lightnings. विद्युत् दाम इव विशुद्धाम् । तत्त्वाः स्फुरितानि स्फूर्ज्यवः एव रश्मित्यः कान्तिमत्यः प्रभास्वराः दीपिकाः । तामिः द्योतितः प्रकाशितः आशाः दिशः येन सः मुक्तशङ्काः—with (your) fear dispelled. निशा— throughout

the whole night. The Accusative case is meant for implying 'thoroughness of the night' under the rule 'कालाध्वनोरिवच्छेदे.'

Stanza 99— पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्धारिभिः—emitting sweet smell of the perfumes used at the time of sexual enjoyment by the courtesans. पण्यस्त्रीणां रूपाजीवानां गणिकानां रतौ रतिक्रीडायां यः परिमलः रतिपरिमर्दसमुच्छलन्मास्याङ्गरागादिसौरभं तमुद्गिरति आविर्भावयन्तीति तथोक्तानि तानि। सोपहारेः—possessing presents. भोगोद्रेकं—excess of the sexual enjoyment. समग्र-प्रावोपाग्रेः—with the ends of all the rocks. प्राण्यां उपलानां उपाग्राणि अग्रभागाः प्रावोपाग्राणि । समग्राणि प्रावोपाग्राणि समग्रप्रावोपाग्राणि । तैः । उपगृहीतुं—to seize or eclipse. उद्यन्—rising high up.

Stanza 100— शिलाग्रेः— with the ends of rocks. शिलानां प्राण्यामग्राणि शिलाग्राणि तैः । व्योमोत्सङ्गं—the surface of the sky. व्योमः आकाशस्य उत्सङ्गः तलप्रदेशः व्योमोत्सङ्गः । तम् । परिमृजति—rubbing (against). This is a Locative absolute, निषुवनविधौ—in course of sexual enjoyment. निषुवनस्य मैथुनस्य विधिः विधानं निषुवनविधिः । तत्र । सस्तस्त्रग्भिः—possessing garlands which slipped off. सस्ताः विगलिताः स्रजः मूर्धमालाः येषु शिलावेष्टमसु तानि सस्तस्त्रग्भिः । तैः । पुष्पशय्याचितान्तैः—having their interior parts covered over with flowery beds. पुष्पाणां शय्याः पुष्पशय्याः । तामिः आचितः व्याप्तः छन्नः वा अन्तः मध्यदेशः येषां तानि तैः । शिलावेष्टमभिः—through the stone-abodes. उद्गमानि यौवनानि प्रययति—revealing the violent juvenility. तव समुचितं प्रेम—a good will that is proper for you.

Stanza 101— रम्योत्सङ्गो—having its uppermost part beautiful. रम्यः रमणीयः उत्सङ्गः कूटाग्रदेशः यस्य सः । तस्मिन् । शिखरनिपतन्निर्झरावहृद्ये—attractive owing to the roars of rivulets falling down from its peaks. शिखरात्सानुप्रदेशात् निपतन्तः प्रपतन्तः शिखरनिपतन्तः । ते च ते निर्झराः पायः प्रवाहाः । तेषामारावैः सरावैः प्रस्खलनजनितध्वनिभिः हृद्यः हृदयप्रियः । तस्मिन् । पर्वाकूटद्रुमपरिगतोपत्यके—having its low-lands overcrowded with trees grown all over. परितः सर्वतः आकूटाः संकूटाः सुतरां वृद्धिगताः पर्वाकूटाः । ते च ते द्रुमाः विटपिनः वृक्षाश्च । तैः परिगता सर्वतो व्याप्ता उपत्यका पर्यन्तपूर्वस्य सः । तस्मिन् । वननदीतीरजानां—grown on the banks of the Vananadi

(or forest streams) वननदीत्याख्यायाः नद्याः वने प्रवाहिनीनां सरिता वा तीरे कूले जातानाम् । यूथिकाजालकानि — the clusters of buds of the jasmine creepers. यूथिकायाः मगधदेशोद्भवायाः गणिकापरामिधानायाः पुष्पगन्धायाः जालकानि कुङ्कुमलानि । ' जालकः कोरके दम्भप्रभेदे ' इति विश्वलोचने ।

Stanza 102— गण्डस्वेदापनयनरुजाक्लान्तकर्णोत्पलानाम्— having their ear-lotuses faded on account of their being afflicted while getting rid of the perspiration on their cheeks. गण्डे कपोलतले स्वेदः तिग्मरुचिप्रस्तरकरनिकरजनितधर्मावेन्दवः गण्डस्वेदः । तस्यापनयने प्रमार्जने अपनयनेन प्रमार्जनेन वा या रुजा उपतापः तथा आक्लान्तानि ईषन्मलानानि कर्णोत्पलानि यासां ताः । तासाम् । पुष्पलावीमुखानाम् — to the faces of the women plucking flowers. पुष्पाणि लुनन्तीति पुष्पलाभ्यः । तासां मुखानि । तेषाम् । क्षणपरिचितः— become familiar for a moment. पुष्पगुस्मावकीर्णा — covered over with flowery thickets. पुष्पोत्पादकैः लताप्रतानतृणादिसङ्घातैः अवकीर्णा विकीर्णा । ताम् ।

Stanza 103 — कासिकाग्राजुनान्तात् — having sugarcane-like grassfields (or forests of Kasha grass) in the beginning and Arjuna trees at the end. कासिकम्— a grove of Kasa grass. कासानां काण्डेक्षणा समूहः कासिकम् । The termination टण् (इक्) is affixed to the word कास in the sense of ' समूह ' under the rule ' इस्तिकवच्च-चित्ताद्य टण्, ' कासिकं कासिकानि वा अग्रे प्रारम्भे यस्य सः कासिकाग्रः । अर्जुनाः ककुभतृक्षाः अन्ते यस्य स अर्जुनान्तः । कासिकाग्रश्चासावर्जुनान्तश्च कासिकाग्राजुनान्तः । तस्मात् । वनपथात्—by the way passing through a forest. वने पन्थाः वनपथः । तस्मात् । the word पथिन् when it stands at the end of a compound, is changed to पथ under the rule ' ऋतृपरप्यथोऽन् ' The Ablative case of the word वनपथ is due to the disappearance of the स्यबन्त form आरुह्य under the rule ' प्यस्ते कर्माधारे ' । The word वनपथ is the object of the स्यबन्त form आरुह्य. सौधोत्सङ्गाप्रणयविमुखः — with face turned away from intimate familiarity with the uppermost parts of the mansions. विपरीतं विरुद्धं वा मुखं यस्य सः विमुखः । सौधानां सुधाघवळितानां हृम्योणा उत्सङ्गेषु उपरितनभागेषु यः प्रणयः परिचयः तस्य विमुखः पराङ्मुखः । ' प्रणयः स्वात्परिचये याच्यायां सौहृदेऽपि च ' इति बादयः ।

Stanza 104 — पौराङ्गनानां — (1) of the beautiful women of citizens; (1) of the city-damsels. पुरे भवाः पौराः । नागराः इत्यर्थः । तेषां अङ्गनाः सुन्दरस्त्रियः । तासाम् । यद्वा पुरे भवाः पौर्यः । पौर्यश्च ताः अङ्गनाश्च पौराङ्गनाः । कर्मधारयसमासत्वात्पौरिशद्वस्व पुंवद्भावः । विद्युद्दामस्फुरितचकितैः — dazzled by the flashes of lightnings. विद्युत् दाम इव विद्युद्दाम । तस्याः स्फुरितानि स्फूर्जितानि । तैः चकितैः पदीतैः प्रकाशेन प्रतिहतैः । लोलापाङ्ग्यैः — with the eyes having their outer corners tremulous (unsteady). लोलाश्चञ्चलाः सत्पुष्पा वा अपाङ्ग्याः नेत्रान्ताः येषां तैः । यद्वा लोलाश्चञ्चलाश्च ते अपाङ्ग्याः नेत्रान्तदेशाश्च लोलापाङ्ग्याः । कुसुमघनुषः — of the god of love. कुसुमान्येव घनुः यस्य सः । तस्य । दृढपरिचितभ्रूवघनुर्यष्टिमुक्तैः — discharged by means of bows in the form of their intimately familiar eyebrows. दृढं परिचिताः भ्रूवः भ्रुकुट्यः एव घनुर्यष्टयः । तामिमुक्ताः ताम्यः मुक्ता वा । तैः । मर्माविद्धिः — piercing the vitals of bodies. मर्माणि शान्धिस्थानानि । विध्यतीति विष् । मर्मणां विष् मर्माविष् । The ending न् of the word मर्मन्, when it is followed by a क्तिन्त form is dropped under the rule 'गमादीनां कौ' and the vowel अ, preceding न् which is dropped, is lengthened under the rule ' नदिश्रुतिश्रुधिविधिरुचिचहितनौ कौ वाग्नोः ' । दूरपातैः — having a very wide range, falling far away. दूरे पातः येषां ते । तैः । जेत्रेः — victorious. जेतैव जेत्रः । जेतृशब्दस्य तुल्यन्तत्वात् ' प्रज्ञादिभ्यः ' इत्यण् । तेन जेतृभिरित्यर्थः ।

Stanza 105 — लुठन्मीनलोलायतास्याः — possessing large rolling eyes in the form of wallowing fish. लुठन्तः उद्वर्तमानाः मीनाः मत्स्याः लुठन्मीनाः । ते एव लोले चञ्चले आचते दीर्घे अक्षिणी यस्याः सा लुठन्मीनलोलायताक्षी । तस्याः । बीचिक्षोभस्तनितविहगणभोगिकाञ्चीगुणायाः — having a string-like girdle in the form of a row of birds chirping loudly on account of the agitation of the waves. बीचीनां शोभेण आलोडितेन स्तनिताः कृतस्वनाः विहगाः इन्सादिपक्षिणः बीचिक्षोभस्तनितविहगाः । तेषां भोगिः पङ्क्तिः । सेव काञ्चीगुणः यस्याः सा । तस्याः । काञ्चीगुणः रसना । दर्शितावर्तनामे — manifesting her navel in the form of eddies. दर्शितः

प्रकटितः आवर्तः अम्मर्सा भ्रमः एव नाभिः यथा सा । तस्याः । स्खलितसुभगं—
in a way charming owing to her stumblings (i. e. stumbling mo-
vements). स्खलिते स्खलितगत्या वा सुभगं मनोहरं यथा स्यात्तथा । संसर्पन्त्याः—
moving, flowing. व्यञ्जिता आकृतवृत्तिः — to whom your emotions would
be evinced by you. व्यञ्जिता आविष्कृता आकृतस्य स्वाभिप्रायस्य वृत्तिः प्रवृत्तिः
येन सः । यद्वा आकृतं रागादिभावः अस्त्यस्येति आकृतं । मनः इत्यर्थः । ' ओऽ-
न्नादिभ्यः ' इति मत्वर्थायोऽत्यः । आकृतस्य वृत्तिः प्रवृत्तिः आकृतवृत्तिः ।
व्यञ्जिता आकृतवृत्तिः मनसः रागादिरूपः व्यापारः येन सः ।

Stanza 106 — पथि — on your way. सन्निपत्य— having app-
roached. किञ्चिच्छिज्ज्वावलिं—turning round a little bashfully. किञ्चि-
दपि लज्जया व्रीडया अपत्रपया आवलिं स्वशरीरवक्त्रीमवनं यथा स्यात्
तथा । निर्विन्ध्यानयाः बन्निमानमुत्प्रेक्ष्योक्तमेतदित्यवसेयम् । सन्दर्शितात्तागमायाः—
displaying the arrival of a person, standing in close relation with her.
सन्दर्शितः प्रकटीकृतः आतस्य दृढसम्बन्धस्य आगमः आगमनं यथा सा ।
तस्याः । अत्र बान्धवाभिधेयात्तदन्तेन प्रियस्य प्रहणं कर्तव्यम् । रसाभ्यन्तरः —
(i) imbibing water; (ii) having love at heart. रसः जलं शूङ्गारादिर्वा
अभ्यन्तरे उदरे मनसि वा यस्य सः । अभ्यन्तरं — (1) the interior part;
(2) mind. विभ्रमः— love-gestures.

Stanza 107 — वेणीभूतप्रतनुसलिला — having her very little
water assuming the form of the braid of hair. वेणीभूतं वेम्बाकारपरिणतं
प्रतनुसलिलं यस्याः सा । अवेणी वेणी भवति स्म वेणीभूतं । वेणी इव वेणी ।
' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्थस्य कस्वोस्त् । The word वेणी, here, means ' that
which is like the braid of hair '. The termination क्, implying
' resemblance ' is dropped under the rule ' देवपथादिभ्यः '. It must be
kept in mind here that the word वेणी, after dropping the termina-
tion क्, does not get its gender and number changed under the
rule ' युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये '. Water of a stream or a river never gets
changed into the braid of hair and so, the word वेणी must be taken to
mean ' that which resembles a braid of hair. ' When a river is full,

the stream does not assume the form of a braid of hair. It assumes this form only when the stream is reduced very much. The edition of the Meghadūta, in which I came across the reading अवेणि वेणिभूतं in the Mallinātha's commentary, might have given the wrong form through oversight. The present compound can be dissolved as वेणीभूतं वेणीसदृशं प्रतनुसलिलं यस्याः सा, for the word भूत implies 'resemblance' also. तटवहतर्भ्रंशिभिः — dropping down from the trees grown on her banks. तटयोः रोहन्तीति तटवहः । तटवहाश्च ते तरवश्च तटवहतरवः । तेभ्यः भ्रद्यन्तीति तटवहतर्भ्रंशानि । तेभ्यः ।

Stanza 108 — क्षामा — emaciated. This is a past participle derived from the root क्षे (to decrease) by affixing the termination त which is changed to म under the rule ' खो मः '. प्रतनुसलिला — possessing a very small quantity of water. प्रकर्वेण तनु अल्पं सलिलं जलं यस्याः यस्यां वा । सा । वेणिका — a stream resembling a thin braid of hair. अस्या वेणी वेणिका. The termination क is affixed here to imply 'thinness' under the rule ' कुस्विताश्वाताख्ये '. This form may be explained also as—वेणीरव वेणिका. Here the termination क is affixed to the word वेणि to imply resemblance under the rule ' इवे लुप्तिकृत्योः कः '. This word ends either in short इ or long ई. वेणी—णि = (1) braid of hair, (2) a stream of water. प्रार्थनाचाटुं—sweet words used with a view to request for having sexual enjoyment. प्रार्थनायां सुरतार्थं किञ्च—मायायां याञ्जायां चाटुः प्रिवचनं प्रार्थनाचाटुः । तम् । In this stanza, the river, Sindhu, is resembled to a love-sick woman whose lover or husband is gone abroad (प्रोषितमर्तुका). Visvanātha, in his Sahitya-darpana, has defined the word प्रोषितमर्तुका as below—'नानाकार्यवधाद्यस्या दूरदेशं गतः पतिः । सा मनोभवदुःखार्ता मवेत्प्रोषितमर्तुका ॥ ' Śaṃbara means to say that the sage, assuming the form of a cloud, should pour showers of rain and make the river void of thinness. This act of the sage, is resembled to that of a lover who, through sexual intercourse, satisfies his beloved and removes all the causes, bringing

about her emaciation. The first two lines clearly express her resemblance to a woman, separated from her beloved.

Stanza 109 — संविधानानुषङ्गः — a possibility of having various emergent occupations. संविधानानां विवेककर्मणा अनुषङ्गः प्रसक्तिः । तस्मिन् । मुख्यस्वार्थप्रतिहतिप्रभात् — through fear of your main purpose being defeated. स्वस्य स्वकीयस्य अर्थः प्रयोजनं स्वार्थः । मुख्यः प्रधानभूतश्चासौ स्वार्थश्च मुख्यस्वार्थः । तस्मै प्रतिहतिः विषातः । तस्याः भयम् । तस्मात् । उदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान् — having old villagers well-versed with the stories of persons that had attained liberation. उत् ऊर्ध्वं अयनं गमनं येषां ते उदयनाः । This word may be explained also as — उदूर्ध्वं गच्छन्तीति उदयनाः । Here, the termination अनट् is affixed to उत् + इ to imply the sense of कर्तुं under the rule 'व्यानङ् बहुलम्'. उदयनाः मोक्षशिलां प्रति प्रस्थिताः मुक्तत्वादुन्मुक्तदेहत्वादूर्ध्वगमनस्वभावत्वात्सिद्धावस्थां प्राप्ताः तत्पूर्वकालमाधनस्तत्रत्याः जनाः तेषां याः कथाः तासां कोविदाः तज्ज्ञानकुशलाः । उदयनकथाकोविदाः ग्रामवृद्धाः येषु तान् । King Udayana was not contemporaneous with Pārśva. He, according to the Jain scriptures, was contemporaneous with Mahāvira, the last Tirthakara. Pārśva was removed two centuries before Mahāvira. Under these circumstances, it is very difficult to take the word उदयन to mean 'king Udayana.' To avoid this anachronism, I have taken the word उदयन to mean 'a liberated soul'. श्रीविशाला— abounding in wealth or glory. श्रीः— (i) wealth, (ii) beauty, (iii) glory. 'श्रीर्लक्ष्मीभारतीशोभाप्रभासु सरलद्रुमे । वेशत्रिवर्गसम्पत्तौ शेषापकरणे मतौ' इति विश्वलोचने । श्रिया विशेषेण शालते शोभते इति श्रीविशाला न वद्वा श्रिया वा उपलक्षिताः विविधाः शालाः निवासस्थानानि यत्र वा । वद्वा श्रीविशाला सन्त्यस्याः श्रीविशाला । The possessive termination अ is affixed to the word श्रीविशाला under the rule 'ओऽभ्रादिभ्यः' ('अर्शआदेरः' पा०). विशाला— This is another name of उज्जयिनी. 'विशाला त्विन्द्रवारुण्यामुज्जयिन्यां च दृश्यते' इति विश्वलोचने.

Stanza 110 — सुवनमहिता— highly praised or aggrandized by the whole world. सुवनेन तात्स्थ्यात् तत्रत्यैः निखिलैः जनैः महितां सुवने वा

महितां पूजितां स्तुतिविषयतां नीताम् । उत्तमादि — possessing excellent glory. उत्तमा उत्कृष्टा ऋदिः ऐश्वर्यं विभवो वा वस्थाः वा । ताम् । एकवृत्तिम् — the only source. एका केवला । अद्वितीयेत्यर्थः । एका अद्वितीया वृत्तिः उत्पत्तिस्थानं एकवृत्तिः । ताम् । सूक्ष्मे अस्वामिति वृत्तिः । अत्राकर्तरि कारके 'स्त्रियां क्ति' इति क्तिः । The termination क्ति (ति) is affixed to the root सू in the sense of the Locative case under the rule 'स्त्रियां क्तिः'. स्वस्पीभूते — reduced to a very small measure. स्वस्वस्वं स्वस्वं सम्पद्यमानं भवति स्म स्वस्पीभूतम् । तस्मिन् । The city of विशाला is described by the demi-god as a very beautiful piece torn off the heaven and brought down to the earth owing to the remnants of merits of the gods, gone down to the earth. This description implies that the city is as beautiful and attractive as the heaven and that the citizens are as much happy as the heavenly beings owing to their being extremely prosperous. Sāmbara means to say that the city resembles the heaven, the abode of gods, in all respects.

Stanza 111 — उच्चैः — very lofty or tall. When construed with नामयन्, the word उच्चैः should be taken to mean 'very much' and when construed with मातरिष्वा, it should be taken to mean 'powerful (i. e. blowing with a loud noise).' नामयन् — bending. This is a present participle derived from the causal of the root नम्. वीचिषोमात् — owing to the disturbance of waves. वीचीनां क्षोभः वीचिषोभः । तस्मात् । The wind, blowing in the city, was very cool owing to the cold drops of water scattered by the waves of the Sīpra disturbed by blowing wind. अधिकशिशिरः — अधिकं अत्यर्थं शिशिरः शीतलः अधिकशिशिरः । वारस — (1) swans, (2) cranes. पट्ट — shrill. 'पटुर्वाग्मिनि निरोगे तीक्ष्णे दक्षे स्फुटे विषु' इति विश्वलोचने. मदकलं — indistinct but sweet owing to their being intoxicated. The birds, floating on the surface of the water of the Sīpra, were in the prime of life. Being disturbed by the waves of the river, they gave out shrill notes which were indistinct and sweet owing to their being intoxicated on account of their being in the prime of life. कूजितं — कूजनं — notes. दीर्घकूजनं — prolonging, पार्श्वभ्युदये ३१

extending in spatial length. अदीर्घं दीर्घं करोतीति दीर्घाकुर्वन् — This is a विव form. स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः — fragrant owing to its association with the perfume of the lotuses burst into flowers. स्फुटितानि विकसितानि च तानि कमलानि उत्पलानि च स्फुटितकमलानि । तेषामामोदः सुगन्धः । तेन वा मैत्री मित्रत्वं । संसर्गः इत्यर्थः । तथा कषायः सुरभितः । कषायः सुरभिगन्धः अस्वास्तीति कषायः । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’ इत्यः । कषाय — fragrance. Here the word means ‘ fragrant. ’ मातरिश्वा — wind. प्रत्यूषेषु — at day-breaks. अक्कणौघैः — along with the masses of drops. अपा कणाः अक्कणाः । तेषां ओषाः समूहाः अक्कणौघाः । ते ।

Stanza 112— कल्लोलान्तर्वलनशिशिरः — cool on account of its blowing through waves. कल्लोलानां वीचीनां अन्तः मध्ये वलनं भ्रमणं कल्लोलान्तर्वलनम् । तेन शिशिरः शीतस्पर्शः । शीकरासारवाही — carrying masses or showers of sprays. शीकराः — drops of water. आसाराः — masses, collections. शीकराणां आसाराः प्रसराः शीकरासाराः । तान् वहतीति शीकरासारवाही । धूतोद्यानः — setting the gardens in motion. धूतानि प्रकम्पितानि उद्यानानि उपवनानि येन सः । मदमधुलिङ्गा — of the gladdened bees. मदाः मदिनः । मदः हर्षः अस्वेषामिति मदाः । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’ इति मत्वर्थोऽस्त्यः । Here the termination अ is affixed to the word मद in the sense of ‘ possession ’. मधु लेटीति मधुलिङ् । तेषां मधुलिङ्गम् । मदाश्च ते मधुलिङ्गश्च मदमधुलिङ्गः । तेषाम् । शिञ्जितानि — buzzings. प्रार्थनाचाटुकारः — speaking gallantly like a lover requesting his beloved for sexual enjoyment. प्रार्थना सुरतार्था वाच्या । तत्र चाटुं करोतीति प्रार्थनाचाटुकारः । ‘ कर्मणोऽण् ’ इत्यण् । अङ्गानुकूलः — agreeable to the body. अङ्गानां गान्गाणां अनुकूलः । सुखस्पर्शत्वाद्वायोरङ्गानुकूलमित्यवसेयम् । शिप्रावातः — the wind or breezes from the Sipa. Generally, the name of this river is spelt as सिप्रा. शिप्रा or सिप्रा is that river on the bank of which the city of Visala is situated. ‘ सिप्रा तु सरिदन्तरे ’ इति विश्वलोचने.

Stanza 113-114— युद्धशौण्डः — skilled in fighting. युदे प्रसक्तः शौण्डः युद्धशौण्डः. This is a Tatparusha compound, formed under

the rule ' ईपुलोण्डेः '. The word प्रसक्तः is dropped while forming the compound. The sentence ' इतो प्रसक्तिक्रियाया अन्तर्भावादप्रयोगः ' deserves to be committed to memory. मुरण्डः — the ruler of the Murundas. मुरण्डानां राजा मुरण्डः । The termination implying the sense ' a king ' is dropped under the rule ' उप् चोलादेः '. मुरण्डाः — a country to the north-west of India. वत्सराजः — the ruler of the Vatsas. वत्साः — a country having कौशाम्बी as its capital. The word राजन्, though ending in अन्, is declined as a noun ending in अ under the rule ' राजाहःसक्त्रिभ्यष्टः '. We cannot take the word वत्सराजः to mean the famous king उदयन for he belonged to the period posterior to that of Mahavīr between whom and Parshva a period of two hundred years had elapsed. Mahavīr belonged to the period later than that of Parshva. Moreover, there is no historical evidence to prove that king Udayana had ruled over the Murundas. There being no other alternative, we must take the word वत्सराज to mean some king other than Udayana, though Kalidāsa is found to have referred to Udayana himself in his Meghadūta. कलहे — in a battle. The word कलह must be taken to refer to the struggle of a soul against the superior numbers of enemies in the form of *Karmans*. प्रद्योतस्व — of the soul possessing perfect knowledge. प्रकृष्टः प्रगतः वा द्योतः आत्म-तेजः यस्य सः । प्रादिबहुव्रीहिः । Though the word प्रद्योत is taken by Kalidāsa to refer to the father of वासवदत्ता and the father-in-law of Udayana, it must be interpreted otherwise to make the sense agree with the present text. Like Udayana, his father-in-law, प्रद्योत, also was not contemporaneous with पार्श्व. It is, therefore, better to accept the above-given sense of this word. रीक्ष्यस्व जरेः — of the ferocious enemy. दुहितरं — which are like daughters. According to the Jain Scriptures, the Karman is divided into various parts. The various parts, being offshoots of Karman, are compared here with daughters.

Though the number of the word दुहितरं is singular, it should be taken to mean 'a number of daughters' for the singular number of the word implies जाति. दुहितेव दुहिता । Here, the termination implying resemblance is dropped under the rule 'देवपयादिभ्यः'. The number and the gender is retained as before under the rule 'युक्तवदुसि लिङ्गसङ्ख्ये'. किल — as it is traditionally reported. The word किल is used to show tradition. जहे — destroyed. हैमं — (1) possessing yellow colour like gold, (2) possessing coolness. शैलप्रतिमवपुषा — with his mountain-like body i. e. with his body as big as a mountain. पीडयन् — harassing, butting against. मरुदत् — like the wind. उन्मदिष्णून् — (1) wild, (2) in rut, ब्वालान् — (1) wild beasts, (2) wicked elephants. क्रुपितसमवर्ता — the angry god of death. नलगिरिः — (1) an elephant resembling the Nalagiri mountain. (2) an elephant resembling the elephant of Indra. नलगिरिः इव नलगिरिः । Nalagiri is either a name of a mountain or of the elephant of Indra. The elephant referred to here in this stanza cannot be taken to be that of the king, Pradyota, who didn't belong to the period of Pārshva. The form नलगिरि is not grammatically correct. It ought to have been as नलगिरिः, for the last vowel of the word नल, which is followed by the word गिरि, is lengthened under the rule 'वनगिर्योः सञ्ज्ञायां कोटरकिंशुलकादीनाम्' (पा०) Both the Jainendra and the शाकटावन support this. 'अञ्जनगिरिः । नलगिरिः ।' (जे. म. वृ.) 'अञ्जनगिरिः । नलगिरिः । सास्वागिरिः इत्यादयः । अन्यत्र...अञ्जनगिरिः ।' (शा. चि. २।२।९३). To avoid this difficulty, it may be taken as an आर्ष form. Modern scholars hold that this stanza is a later interpolation on the ground that this stanza is not read by Vallabha and Dakṣiṇāvarta in their editions of Meghadūta, but in my opinion it cannot be said that this stanza is an interpolation as it is found in the Pārshvabhyaṇya of Jinasena who belonged to the period prior to that of Vallabha and Dakṣiṇāvarta.

Stanza 115 — अवनिपण्याः — royal roads (i. e. main streets).
 अवनिपट्य पण्यानः अवनिपण्याः । The word पण्यन्, when used at the end
 of a compound, is changed to पय and declined as a word ending in
 अ under the rule ' ऋरूपपयोऽत् '. युगान्ते — at the time of the destruc-
 tion of the world. आपीततोयाः — with water drunk up. आपीतं तोयं
 येषां ते आपीततोयाः । शूर्पोन्मेवान् — deserving to be or capable of being
 measured with winnowing baskets. शूर्पैः प्रस्फोट्यैः उन्मातुर्मर्हति शक्यन्त
 इति वा शूर्पोन्मेवाः । तान् । उदग्रान् — lofty. तरलगुटिकान् — having big
 precious stones as the central gem. तरलाः भासुराः हारमध्यगाः गुटिकाः
 महारत्नानि येषां ते । तान् । तरल — put at the centre of a necklace.
 गुटिकाः — big precious jewels. तारान् = शुद्धमौक्तिकवतः — having
 faultless [or genuine] pearls. कोटिशः — by crores, by tens of millions.
 कोटिः कोटिः कोटिदाः । Here, the termination श्च् is affixed to the word
 कोटि to imply repetition of the number to which it is affixed under the
 rule ' स्येकाद्वीप्सायाम् '. शङ्खशुक्तीः — oonches and shells. शङ्खलाश्च शुक्तयश्च
 शङ्खशुक्तयः । ताः शङ्खशुक्तीः । द्वितीयाद्याः बहुवचनम् । उन्मयूखप्ररोहान् —
 shooting sprout-like rays upwards. मयूखाः प्ररोहा इव मयूखप्ररोहाः ।
 उद्गताः मयूखप्ररोहाः येषां तान् । प्ररोहाः — sprouts. Here, मयूख, the
 subject of comparison is compounded with प्ररोह, the standard of
 comparison, under the rule ' व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे '. शष्पहवामान् —
 as green as young grass. शष्प — young grass. हवाम — green-coloured.
 शष्पं बालनृणमिव हवामाः हरिद्रव्याः शष्पहवामाः । Here, शष्प, the standard
 of comparison, is compounded with हवाम, the generic property, under
 the rule ' सामान्येनोपमानम् '. मकरतमनीन् — emerald gems. Some modern
 scholars are of the opinion that the stanza ' हारस्तारान् — ', being not
 read by बल्लभ and दक्षिणावर्त, is a later interpolation by some one,
 wishing to furnish a more detailed description of Ujjayini. But in
 my opinion, this view does not hold good as this stanza is found in this
 work of Jināsena who was chronologically prior to both बल्लभ and
 दक्षिणावर्त.

Stanza 116 — भूयः — moreover. विपणिषु पद्मवीयिकासु रचिताः प्रसारिताः । तान् । विपणिरचितान् — arranged in the shops on the bazar roads. ज्योतिर्लेखारचितरुचिमच्छक्रचापानुकारान् — imitating the beautiful bow of Indra, brought into being by the streaks of sunlight. ज्योतिषां सूर्यकिरणानां लेखाः राजयः ज्योतिर्लेखाः । तामिः रचितः निर्मितः रुचिमान् कान्तिमांश्चासौ शक्रस्येन्द्रस्य चापः धनुश्च । तस्यानुकारः अनुहारः सादृश्यं विद्यते येषां ते । तान् । नानाभरणरचनाद्योग्यरत्नप्रवेकान् — The best jewels, worthy of being turned into various ornaments. नाना अनेकविधानि आभरणानि भूषणानि नानाभरणानि । तेषां रचना घटना । तस्याः योग्याः रत्नप्रवेकाः रत्नोत्तमाः । तान् । रत्नानां प्रवेकाः अनुत्तमा श्रेष्ठाः अतिशोभनाः वा । तोयमात्रावशेषाः — having only water remaining behind (in the oceans).

Stanza 117-118 — उत्तमार्द्ध — abounding in excellent prosperity. उत्तमा उत्कृष्टा ऋद्धिः सुखं ऐश्वर्यं लक्ष्मीर्वा यस्या यस्यां वा । सा । ताम् । बलमिषु = on the uppermost parts of the mansions. उच्चैः विश्रम्य = taking abundant rest. The word उच्चैः can be construed with बलमि, but as बलमि means 'the uppermost part of a mansion', it is construed with विश्रम्य. स्वर्गावासप्रणयं — ardent desire for staying in the heavens. स्वर्गे आवासः निवासः निवासस्थानं वा स्वर्गावासः । तत्र प्रणयः प्रेम आकाङ्क्षा वा स्वर्गावासप्रणयः । तम् । उररीकृत्य = स्वीकृत्य = having recourse to. जालोद्गीर्णैः = जालनिःसृतैः = issuing forth from the lattices. जालेभ्यो जालैर्वा उद्गीर्णाः उद्धान्ताः निःसृताः जालोद्गीर्णाः । तैः । केशसंस्कारधूपैः = owing to the aromatic smoke used for hair-toilet. केशानां संस्कारः अलङ्करणं केशसंस्कारः । केशसंस्कारस्य धूपाः केशसंस्कारधूपाः । तैः । The word संस्कार is derived from सम् + कृ by adding स् before कृ under the rule ' सम्पर्युवाक्तुः सुहृभूषे ' । उपचितवपुः = having body increased in volume. उपचितं परिपुष्टं वपुः देहः यस्य सः । भवनशिखिभिः = by the domestic peacocks. बन्धुप्रीत्या — through brotherly love. बन्धौ प्रीतिः बन्धुप्रीतिः । तथा । दत्तदृशोपहारः = having presents offered in the form of dances. दत्तं दृश्यं एव

उपहारः उपायनं नृतोपहारः । दत्तः नृतोपहारः यस्यै स दत्तनृतोपहारः । उपहारः = a present. मन्द्रातोद्यन्निषु = resounding with the deep pleasing sounds of the musical instruments. मन्द्राः श्रुतिमुखाः आतोद्यानां वादित्रविशेषाणां चदनयः येषु ते । तेषु । मन्द्र = pleasing to the ears. आतोद्य = musical instrument. This compound is an adjective qualifying the noun इम्येषु. सततारब्धसङ्गीतकेषु = having entertainments consisting in songs attended with music and dancing arranged always in them. सततं निरन्तरं आरब्धं सङ्गीतकं येषु । This adjective also qualifies the noun इम्येषु. 'गीतं वाद्यं नर्तनं च त्रयं सङ्गीतमुच्यते' इति सङ्गीतकलक्षणम् । कुसुमसुरभिषु = perfumed with the fragrance of flowers. कुसुमानां सुरभिः सुगन्धः येषु ते । तेषु । यद्वा कुसुमैः सुरभीणि कुसुमसुरभीणि । तेषु । यद्वा कुसुमानां सुरभिः सौगन्ध्यं इव सुरभिः येषां येषु वा । तेषु । 'ईदुपमानपूर्वस्य शुखं गतार्थस्त्वान्' इति शुखम् । ललित-वनितापादरागाङ्कितेषु = marked with red dyes applied to the feet by the beautiful ladies. ललिताः सुन्दर्यश्च ताः वनिताः स्त्रियश्च ललितवनिताः । तासां पादयोर्द्यौं रागः लाक्षारसः आलकतकरसो वा तेन अङ्कितेषु चिह्नितेषु । अश्व-न्नान्तरात्मा = whose mind is fatigued with the journey. अश्वन् = (1) a journey; (2) an attack. अन्तरात्मा = mind. अश्वना मार्गक्रमणक्लेशेन खिन्नः सञ्जातखेदः भ्रान्तः अन्तरात्मा अन्तःकरणं यस्य सः । The Meghadūta reads अश्वखेदं नयेयाः । खेदं नीत्वा - having removed the fatigue. Instead of this reading Meghadūta reads पश्यन् लक्ष्मीम् । स्वःसौधेषु = for the heavenly mansions. स्वर (indictinable) - heaven, paradise. प्रणयं = ardent desire. संहरिष्यसि = you will give up. Śambarasura means to say 'having arrived Alakā, oh Sage! you will give up your ardent desire to see heavens, though you are practising penance for those. The city of Alakā is so beautiful and so prosperous that you will think it better to stay there, instead of attaining to heavens.' This is how Śambara is trying to induce him to give up practising penance and goad him into giving a fight with himself so that he may be able to take a bloody vengeance upon Him by putting Him to death while fighting with Him.

CANTO II

Stanza-1— स्निग्धश्यामं - having resplendent and darkish complexion. स्निग्धं च तत् श्यामं च स्निग्धश्यामम् । फणाभृन्द्रतुः - of the lord of the cobras (hooded-snakes). कण्ठच्छविः - owning to (your) possessing the lustre like that of the neck (of the lord of cobras). कण्ठस्य कन्धरायाः छविः इव च्छविः कान्तिः यस्य सः । नागराणां गणैः - by the crowds of citizens. नागरः = a citizen. शतमखपुरी - the city of Indra. शतमखस्य शतमन्योरिन्द्रस्य पुरीं राजधानीभूतां पुरीम् । हेपयन्त्या - putting to shame. सन्दिहसुः - wishing to see. सन्द्रुमिच्छुः सन्दिहसुः - Samharasura means to say that when the sage, assuming the form of the cloud, would be roaming about over the city, the citizens would be looking at him with great respect and the sage would be having a look at the beauty and prosperity of the city and so he asks the sage not to stay at one place but to roam over the beautiful city which surpasses the city of Indra in beauty and prosperity. This also is one of the means adopted by the demon to distract the mind of the Sage, who is deeply absorbed in meditating upon the pure nature of the soul.

Stanza-2— सञ्चिर्चापुः - wishing to attain. This is a Desiderative form derived from सम् + चि under the rule ' सन्भिश्चाशंसद्भुः '. The Nirnayasaṅgar edition reads सञ्चिर्चापुः which, being ungrammatical, is not accepted by me. कर्मरीणां - of the enemies in the form of Karmans. The Karmans are treated as enemies of the soul as the nature of the soul is perverted owing to its being in conjunction with them incessantly from time immemorial and having no beginning. Though the Karmans do not deprive the soul of its pure inherent property (knowledge), yet they pervert it by their being coexistent with it. The Genitive case implies निर्धारण (separating one out of many). मोहशत्रोः - of the enemy in the form of मोह. मोहकर्म is one of the eight Karmans and causes the soul to err and embarrasses it. निहन्तुः - of Him who destroys. Here निहनन does not imply complete destruction. It implies the deprivation of the property of the Karman. The Jain school of thought

never believes in 'utter destruction' (अत्यन्ताभाव-तुच्छाभाव) of anything that exists. चण्डेश्वरस्य - (1) of the lord of sages practising austere penance; (2) of the conqueror of passions. चण्डानां क्रोधादिक्रवायाणामीहे इति चण्डेश्वरः । यद्वा चण्डानामुग्रतपसामीश्वरः श्रेष्ठश्चण्डेश्वरः । चण्डमुग्रं तपोऽस्यास्तीति चण्डः । ' ओऽग्रादिभ्यः ' इत्त्वः । चण्डानामीश्वरः श्रेष्ठश्चण्डेश्वरः । The *Meghadūta* reads also चण्डीश्वरस्य. *Dakṣiṇāvarta* refers to this reading as below :- चण्डेश्वरस्य, इदं महाकालनिकेतनेश्वरस्य देवस्याभिधानमिति केचित् । अन्ये रौद्राकारत्वाच्चण्डेश्वरपदं प्रयुक्तमिति वदन्ति । In my commentary I have explained this reading in the following words - चण्डीश्वरस्येति पाठे तु चण्डमुग्रतपोऽस्याऽस्तीति चण्डी । अनेकास्त्वादन्तत्वाच्च श्रीयादिवदिभ्यः । चण्डि-नामुग्रतपसां मुनीनामीश्वरोऽग्रणीश्चण्डीश्वरः । तस्य । यद्वा क्रोधादिद्रव्यभावकर्महनना-च्चण्डीश्वरः रुद्रः इव चण्डीश्वरः । ' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्यत्वं कस्वोस् । त्रिभुवनगुरोः - of the lord of all the three worlds. धवलितनभोभागं - that which has whitened a region of the sky. धवलित - which has rendered white. धवलितः धवलः कृतः । धवलितः धवलीकृतः नभोभागः येन तत् धवलितनभोभागम् । अभ्रंलिहाम्रं - touching the sky or clouds with its uppermost part. The termination स्वश् (अ) is affixed to लिह् under the rule 'वहाभ्रे लिहः' as it is preceded by the word अभ्र, meaning (i) a cloud; (ii) the sky. अभ्रं मेघं आकाशप्रदेशं वा लेदीति अभ्रलिहम् । अभ्रंलिहं अग्रं अन्तः यस्य तत् । कैलासाद्रिभिर्यं - the beauty of the Kailāsa mountain. कैलासाद्रेः श्रीः कैलासश्रीः । ता कैलासधियम् । धामन् - a temple.

Stanza 3 :— कृतपरिगतिः - who has moved round the (temple). परिः अभितः गतिः गमनं परिगतिः । कृता विहिता परिगतिः प्रदक्षिणं गमनं येन सः । पुष्पवर्षं व्याकिरन् - (i) scattering or pouring drops of water resembling flowers; (ii) scattering flowers (of flowery trees or creepers beaten by showers of water discharged by the clouds.). पुष्पाणि च पुष्पाणि । तेषां वर्षः वृष्टिः । यद्वा वृष्टमलघातपातितकुसुमवर्षणेत्वर्थः । दुन्दुभिस्वानमन्द्रं - rumbling like that of kettle-drum. दुन्दुभेभ्यः स्वानो ध्वनिः दुन्दुभिस्वानः । तद्वन्मन्द्रं गम्भीरं दुन्दुभिस्वानमन्द्रम् । स्तनितं - thundering sound.

वातोद्भूतैः — disturbed by the wind. वातेन वायुना उद्धूताः ऊर्ध्वं प्रापिताः वातो-
द्भूताः । तैः । समोरणसमीरितैरिस्वर्यः । अनिमृत्ततैः — moving very violently.
कुवलयरजोगन्धिभिः — fragrant on account of the pollens of blue-lotuses.
कुवलयानां कमलानां रजांसि परागाः कुवलयरजांसि । कुवलयरजसामिव गन्धोऽस्य
कुवलयरजोगन्धि । तैः । The termination ई is affixed to the word गन्ध, which is
preceded by the word कुवलयरजः, the standard of comparison, under the
rule 'बोपमानात्'. This word may be explained also as कुवलयरजसः गन्धाः
अस्य अस्मिन्. Here, the termination ई is affixed to the word गन्ध under
the rule 'बास्व'. According to this explanation, the word means 'slightly
possessing fragrance of the pollens of blue lotuses.'

Stanza 4—सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोयहृदादौ — in lakes etc. possessing
fragrant, cool and pure water. सुरभि सुगन्धि च तत् शिशिरं शीतलं च सुरभि-
श्शिशिरम् । सुरभिश्शिशिरं च तत् स्वच्छं निर्मलं च सुरभिश्शिशिरस्वच्छं । सुरभिश्शिशिर-
स्वच्छं तोयं यस्य सः । सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोयश्चासौ हृदश्च सुरभिश्शिशिरस्वच्छतोय-
हृदः । स आदिः यस्य सः । तस्मिन् । नानास्वादौ = very sweet. This word forms
an adjective qualifying the noun पयसि. आ अत्यर्थे स्वादु आस्वादु । न आस्वादु
अनास्वादु । न अनास्वादु नानास्वादु । अत्यन्तं स्वाद्वेवेत्यर्थः । The नञर्थक न is
changed अन् as it is followed by a word, having a vowel at its
beginning, under the rule 'नञोऽन्'. This is how the word अनास्वादु
is formed. In the word नानास्वादु, the नञर्थक न is not changed to अन्,
though it is followed by a word, having a vowel at its beginning, for
this is a compound implying negation and compounded again with a
word implying negation. The नञर्थक न, when compounded with a
compound implying negation, is not changed to अन्, though the word न,
implying negation, is followed by a word, having a vowel at its begi-
nning. Āchārya Abbayanandi, the author of the work जैनेन्द्रमहावृत्ति, has in
his commentary observed 'पुनर्नञ्चे नञः प्रकृतिभावः'. This compound
may be dissolved also as ना स्वादु नास्वादु । ना नास्वादु नानास्वादु । स्वाद्वे-
वेत्यर्थः । The word नानास्वादौ, a Locative form, reminds us that the form
is of a masculine noun. How, then, can it be said that the word is an adjecto-

tive qualifying पदवि ! As a rule, an adjective and the noun it qualifies must be समानाधिकरण, i. e. must possess the same number and the same gender. The stanza यल्लिङ्गं यद्वचनं या च विभक्तिर्विशेष्यस्य । तल्लिङ्गं तद्वचनं सा च विभक्तिर्विशेषणस्वापि ॥ also mentions the same thing. In my opinion, this difficulty does not arise, for नानास्वादी can be a Locative form of the word possessing neuter gender according to Devanandī and Panini both. The aphorisms 'मादौ बोक्तपुंस्कं पुंवत्' (जै.) and 'तृतीयादिषु भाषितपुंस्कं पुंवद्भालवस्व' (पा०) support the above-referred to view. A word, possessing masculine, feminine and neuter genders and implying one and the same meaning, is called भाषितपुंस्क or उक्तपुंस्क. The word भाषितपुंस्क or उक्तपुंस्क is defined as — 'एक एव हि यः शब्दः त्रिषु लिङ्गेषु वर्तते । एकमेवार्थमाख्याति तदधि भाषितपुंस्कम् ॥' 'यन्निमित्तमुपादाय पुंसि शब्दः प्रवर्तते । क्लीबवृत्तौ तदेव स्यादुक्तपुंस्कं तदुच्यते ॥ पीलुर्बृक्षः फलं पीलु पीलुने, न हि पीलवे । वृक्षे निमित्तं पीलुत्वं, तज्जत्वं तत्फले पुनः ॥ उक्तः पुमान् यस्मिन् अर्थे तदुक्तपुंस्कम् । तदस्यास्तीति ह्रस्वस्योऽत्र बोध्यः । नपि तु फलव्याप्यजातिः वृक्षविशेषप्रमवत्वं तदिति बोध्यम् । एवं च पुंसि पीलुशब्दस्य वृक्षत्वव्याप्यजातिः वृक्षे प्रवृत्तिनिमित्तम् ।' In the महावृत्ति, Abhayānandī has explained this technical term as — 'उक्तः पुमान् येन तुल्ये प्रवृत्तिनिमित्तेऽर्थे तदुक्तपुंस्कं शब्दरूपं गृह्यते । तेन भिन्नप्रवृत्तिनिमित्तस्य पुंसि नपुंसकशब्दस्य विकल्पो न भवति । पीलुने फलाय । पीलुशब्दस्य वृक्षे समुदायः प्रवृत्तिनिमित्तं, फले तु तदवयवः ।' [जै. म. वृ. ५।१।५३]. The explanation of this word given by the author of तत्त्वबोधिनी runs as follows :—; यद्यत्र भाषितः पुमान् येन शब्देन स भाषितपुंस्कः शब्दः इति विज्ञायेत, तदा पीलुने इत्यादावतिप्रसङ्गाः स्यात्, अतो व्यावष्टे प्रवृत्तिनिमित्तैक्य इति । अयं भावः । भाषितः पुमान् यस्मिन् अर्थे तदभाषितपुंस्कं प्रवृत्तिनिमित्तं तदस्यास्तीति अर्थआदित्वादन् । तेनैकस्मिन् प्रवृत्तिनिमित्ते भाषितपुंस्कं षष्ठ्यन्तस्वरूपं तल्लभ्यत इति ।' Now the word नानास्वादु being उक्तपुंस्क it is also declined in the Locative case as a word possessing masculine gender under the rule 'मादौ बोक्तपुंस्कं पुंवत्'. The forms

नानास्वादी and नानास्वादि are therefore, gramatically correct. पयसि-
purified, cleansed. पयसि पीतिन् = drinking water. पीतमनेन पयः पीती
पयसि । The termination इन् is affixed to the past participle पीत under
the rule 'इष्टादेः'. The Accusative case of पयः, the object of पीतिन्, is
changed to the Locative case under the rule 'क्तेन्कर्मणि'. स्वत् = तव =
your. This is a form possessing Genitive case of युष्मत्, derived under
the rule 'स्वमी त्यसौ चके.' Abhayānandi, in his commentary on the
aphorism 'स्वमावेके' has given this form. [त्वाम् । माम् । स्वत् । मत् । स्वयि ।
मयि ।]. तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्रैः = pungent (or fragrant) owing
to the unguents, perfumed powders etc. (perfumery) of the young
ladies, engaged in water-sports. तोयक्रीडाया जलक्रीडाया निरतानां व्यापृ-
तानां युवतीनां तक्षणीनां स्नानेन स्नानीयेन चन्दनादिद्रव्येण तिक्रैः सुगन्धिभिः ।
स्नायतेऽनेनेति स्नानीयम् । ' करणाधारे चानट् ' इति करणेऽनट् । स्नानं =
perfumery. विनोदः = gratification.

Stanza 5:— जलधर — O cloud. Śaṃbara calls the sage जलधर,
as a prince is called King by people, though the body of the sage is
not transformed into a cloud. विचित्रां = very wonderful. प्रेतगोष्ठीं = the
meetings or conversations of those that are dead or of the ghosts. प्रेत =
(1) dead, (2) ghost. गोष्ठी = (1) a meeting, (2) a conversation.
उपरिनिरतदृग्प्रबद्धान्धकारे = pervaded with darkness formed by vultures
flying above. उपरि ऊर्ध्वप्रदेशे निपतद्भिः यत्रैः बद्धः विरचितः अन्धकारः तमः
यस्मिन् । तस्मिन् । दोषामन्ये — which is as good as night. दोषां रात्रि-
मात्मानं मन्यते इति दोषामन्यम् । तस्मिन् । दोषा = a night. अतिष्ठन् — waiting
for a little while ईवसिष्ठन् अतिष्ठन् ।

Stanza 6:— जीर्णद्रुमशतवृद्धकोटरान्तःप्रबद्धध्वानोलूकप्रतिमयरवे =
abounding in noises terrorizing the owls or abounding in terrorizing
noises of the owls with their hootings impeded inside the interior
of the extensive hollows of hundreds of old trees. जीर्णाश्च
ते द्रुमाश्च जीर्णद्रुमाः । तेषां शतं शतानि वा जीर्णद्रुमशतं जीर्णद्रुमशतानि

वा । कृतः विद्याकायं ते कोटराः निष्कुशाश्च कृतकोटराः । जीर्णदुमशतस्व कृत-
 कोटराः जीर्णदुमशतकृतकोटराः । तेषामन्तर्मध्ये प्रबद्धः निबद्धः कृतः वा ध्वानः
 ध्वनिः वेवां वेवां ते । ते च ते उलूकाः पेचकाः । तेषां प्रतिभवाः भवजनकाः
 रवाः ध्वनयः यस्मिन् सः । तस्मिन् । प्रतिभवं = terrorising. प्रेतघोकातिरोद्रे
 = extremely formidable owing to the intumescence [swelling up] of
 the dead bodies प्रेतानां शवानां घोफेन श्वश्रुना अतिरोद्रः अतिभयङ्करः ।
 तस्मिन् । घोफः = swelling up, intumescence. परिणतशिवारन्वसारा-
 विणोत्रे = terrible owing to the fully developed and pervading
 howlings of female jackals. परिणतेः प्रवृद्धेः महत्त्वं प्राप्तेः शिवाभिः
 कोप्ट्रीभिः आरन्ध्रेः कृतेः साराविणैः प्रसरणक्रियया दिगन्तव्याभिः ध्वनिभिः
 उत्रे भवानके । साराविणानि - pervading howlings. समन्ततो रवणं साराविणं ।
 The termination *जिन्* is affixed to the root *सम् + रौ* in the sense of
 of 'complete pervasion' under the rule '*जिन् व्यातौ*'. The form, thus
 derived, possesses neuter gender and implies भाव (क्रिया). After affixing
 the termination *जिन्*, the termination *अण्* is again affixed under the rule
 '*आजिनोऽण्*'. As the form, thus derived, possesses neuter gender, the *न्*
 with the preceding vowel *इ* is to be dropped under the rule '*नः*'; but as
 the termination *अण्*, affixed to the word, does not imply the sense 'an
 offspring', the *न्* with its preceding vowel *इ* need not be dropped
 under the rule '*अनरत्वेऽणीनः*'. This is how the word साराविणं is
 derived.

Stanza 7:— विद्यासिद्धिं प्रति - for the sake of attaining
 knowledge of magic. निबभिनः - rigidly observing the prescribed rites.
 निबभः = नतम् । 'नियमो निश्चये बन्धे यन्त्रणे चाविदि व्रते' इति विश्वलोचने । हुंफुह-
 कारैः मन्त्रैः पितृवनं अभि भ्राम्यतः = moving all over the cremation ground
 uttering incantations consisting in हुं and फुं. अभि being a कर्मप्रवचनीय,
 governs the Accusative case and implies वीर्या (व्याप्तुमिच्छा) under
 the rule '*वीर्येत्यभ्युत्पलक्षणेऽभिनेप्*'. शूली - one armed with spears.
 साचक्रौघः = the assemblage of magicians. अनघमधुरैः विरिन्धैः =

by means of flawless pleasing sounds. विरिञ्चैः = ध्वनिभिः । The Nirṇaya-sāgar edition reads विशब्देः. I have changed this reading to विरिञ्चैः on the ground of योगिराज's commentary. The sentence “ ‘ शुब्धस्वान्त-ध्वान्त ’—इत्यादिना ध्वनौ विशब्देति क्तान्ते साधुः ”, found in the commentary, clearly implies that word which he wishes to explain is a क्तान्त form and विशब्द is not a क्तान्त form [i. e. past participle]. Moreover, the Śākatāyana, from which Yogirāja is found to have been quoting often, has not made mention of this word in the aphorism ‘ शुब्धस्वान्तध्वान्त —’. The word विशब्द does not mean ध्वनि. Taking into consideration all the points referred to above, I have come to the conclusion that the word विशब्द must be replaced by some other word which must be a past participle and which must mean ध्वनि. The Chintāmaṇi commentary on the शाकटायन is helpful to us in fixing the exact reading. While explaining the aphorism ‘ शुब्धस्वान्त—’, the commentator, यशस्वर्मा, has referred to a word fulfilling the above-mentioned conditions. The word is explained by him as ‘ रेमे रेमेञ् शब्दे इत्यस्य वा । विपूर्वस्य इत्वं च वि (र ?) रिञ्चः ध्वनिरित्यर्थः । In the aphorism of शब्दार्णव, the word अविशब्द is found, but it is given as the meaning of the word वृष्ट. Somadeva has explained the word विरिञ्च as ‘ विरिञ्चः स्वरः । विपूर्वस्य रेभृङ्कोऽनिहृत्त्वमित्वं च ।.’ Abhayānandī has explained it as—‘ विरिञ्च इति निपात्यते स्वर-रक्षेत् विरेमितमन्यत् इत्वमेतो निपातनात् ।.’ Jīnadrabuddhi explains this word in his काशिकाविवरणपञ्जिका as—‘ विरिञ्चमिति । अत्राप्येकारस्येत्त्वमपि निपात्यते । स्वरश्चेदिति । स्वरशब्दोऽत्र ध्वनौ वर्तते । ’ सन्ध्याबलिपटहतां कुर्वन् = acting as a drum beaten at the time of worship performed in the evening.

Stanza 8:— अन्तर्वण — in the interior part of the forest. This is an अव्ययीभाव compound formed under the rule ‘ पारेमध्वेऽन्तस्तथा वा. ’ वनस्थान्तः अन्तर्वणम् । The न of वन is changed to ण under the rule ‘ प्राप्तेऽन्तर्निःशरेक्षुल्लक्षपीयूषाकास्वाम्नलदिरात् ।’. अपमिषा — fearless. अपगता विनष्ट श्रीमंशं बेभ्यः येषां चा ते । तेषाम् । This is a प्रादिबहुव्रीहि compound. आहितं

= a seat. अत्रैवे आसते स्मेत्यासितम् । The termination क्त is affixed to the root आस् in the sense of आषार under the rule 'आषारे चाक्षर्यम्'. The Genitive case is possessed by the word मुनि under the rule 'इतस्मा-चारसतोः' । स्तुतिकलकळात् = owing to the confused noise of prayers. आत्ततन्नामरुद्धि = known by the name traditionally. आत्ता गृहीता तस्व कलकलस्य नाम्नः अभिधानस्व रुद्धिः प्रविद्धिः येन तत् । स्तनितपटहैः - with drums in the form of thunders sounded. स्तनितान्येव पटहाः स्तनितपटहाः । तेः ।

Stanza 9 — सायाहने — in the evening. तत्कालपूजासङ्गीतान्ते — at the end of songs sung in chorus at the worship performed at that time. स चासौ कालश्च तत्कालः । सायाहनः इत्यर्थः । सायाहने क्रियमाणा या पूजा तस्याः सङ्गीतस्याऽन्तेऽवसाने तत्कालपूजासङ्गीतान्ते । आचिताङ्गीः — having their bodies covered over with. आचितानि व्याप्तानि अङ्गानि गात्राणि वासां ताः । (Accusative plural form). सुकण्ठी — possessing beautiful necks or charming voice. कण्ठ — (1) a neck, (2) a voice. 'स्वरेऽपि कण्ठस्तु गले पार्श्वे श्लेषद्रुशब्दयोः' इति विश्वलोचने. The feminine termination ङी is affixed to अङ्ग and कण्ठ, compounded with other words, under the rule नासिको-दरोष्ठजह्वादन्तकर्णशृङ्गाङ्गगात्रकण्ठात्' । पादन्यासकणितरसनाः — wearing girdles jingling on account of the movements of their feet. पादन्यासैः चरणनिक्षेपैः कणितः कृतध्वनयः रसनाः काञ्चीदामानि वासां ताः । लीलावधूतैः = discharged for sporting or discharged sportively. लीलायै लीलाया वा अवधूतैः व्याधूतैः । प्राक्षिप्तैरित्यर्थः । 'साधने कृता बहुलम्' इत्यत्र बहुलप्रहणात्संप्रदानं कारकमपि कृता समस्तं भवति ।

Stanza 10 — अहर्मणिमवरणनूपुराः — wearing jingling anklets made up of (or studded with) jewels (lit. sun-crystals). अहर्मणिः सूर्यः इव अहर्मणिः । The word अहर्मणि originally means 'the sun.' As the termination implying resemblance is dropped under the rule 'देवपयादिभ्यः', the word अहर्मणि means 'sun-crystal' which resembles the sun in emitting rays and heat. अहर्मणैर्विकाराः अहर्मणिमयाः । The termination मयट् is

affixed to the word अहर्मणि in the sense of 'modification' under the rule 'मयद्वाऽमसाच्छादने'. अहर्मणिमयाः सूर्यकान्तमणिनिर्मिता इत्यर्थः। रणन्तः कणन्तः। शब्दावमानाः इत्यर्थः। रणन्तश्च ते नूपुराश्च रणन्नूपुराः। अहर्मणिमयाः रणन्नूपुराः यासां ताः। नूपुराः — anklets सुललितपदन्यासं — (1) in keeping with the graceful movements of their feet ; (2) employing pleasing words. सुतरां ललितः मनोहरः सुललितः। पदानां चरणानां न्यासः प्रक्षेपः पदन्यासः। सुललितः पदन्यासः यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा। This is an अव्ययीभाव compound. This compound may be dissolved also as — सुललितानां ललितानां लालित्यगुणोपेतानां पदानां सुस्मितरूपाणां न्यासः प्रयोगः यस्मिन्कर्मणि तत्। शोभनपादविशेषपूर्वकं विपुललालित्यगुणोपेतसुस्मितानि पदानि प्रयुज्य वेत्यर्थः। भोद्गायन्तीः—singing loudly. उद्भूविलासः — possessing graceful movements of their eyebrows. भुवोर्विलासः भूविलासः। उद्गतः प्रकर्षं प्राप्तः भूविलासः यासां ताः। उत्पश्याः — looking upwards. उदूर्ध्वं पश्यन्तीति उत्पश्याः। The termination घ (भ) is affixed to the root दृश्, it being preceded by an उपसर्ग, under the rule 'पात्राभ्यावेद्दृशः घः'. The termination घ being शित्, the root दृश् is changed to पश्य under the rule 'पात्राभ्यास्मादाण्डृश्यति—शदसदां विबजिप्रधमतिष्ठमनश्छपश्यच्छशियसीदाः।'. नवजलकणिकाद्वित्रसिक्तः — sprinkled over twice or thrice with drops of fresh sprays of water (discharged by the cloud). नवं भेषवृष्टं भुवमप्राप्तत्वाच्च नव्यं च तज्जलं सलिलं च नवजलम्। नवजलस्य कणिकाः बिन्दवः नवजलकणिकाः। द्वे वा त्रीणि वा द्वित्राणि। नवजलकणिकाभिः द्वित्राणि सिक्तानि यासां ताः। सिक्तानि सेचनानि। 'नम्भावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति भावे क्तः नच्। द्वित्राणि is बहुव्रीहि compound formed under the rule 'स्थिः सुज्वाये'। विलोलाः = (1) possessing nimbleness; (2) possessing extraordinary beauty. रत्नच्छायास्तवलिभिः — possessing handles covered over with the lustre of jewels. रत्नानां छाया रत्नच्छायम्। The jewels, from which lustre emanates, being in a great number, the compound having छाया at its end, is formed under the rule 'छाया बहुनाम्' and under this very rule the word छाया is changed to छाय and is declined as a noun possessing neuter gender. रत्नच्छायेन आलक्षिता हविता श्याता वा

बलयः चामरदण्डाः येषां ते । ते । बलिः = a handle of a चामर. क्लान्तहस्ताः = having their hands fatigued. क्लान्ताः सञ्जातवेदनाः भ्रान्ताः वा हस्ताः पाणयः यासां ताः । This refers to the national or provincial dance which is defined as -- दुक्लदण्डिकामालाखङ्गचामरगोलकैः । हस्तधञ्चारिभिः कुर्बुर्ततं तदैशिकं स्मृतम् ॥

Stanza 11 — नखपदसुखान् — pleasing to the marks (wounds) made by the nails (at the time of sexual enjoyments). नखानां पदानि चिह्नानि श्लाघाः नखपदानि । नखजनितश्लाघाः इत्यर्थः । तेषां तेषु वा सुखं येभ्यस्तान् । This compound may also be dissolved as — नखपदेषु सुखाः सुखहेतवः नखपदसुखास्तान् । In this case the word सुख is taken to mean सुख-हेतुः according to शब्दार्णवकोश. “सुखहेतो सुखे सुखम्” इति शब्दार्णवे, वर्षाप्र-विन्दून् — the first drops of rain-water. वर्षायाः वृष्टेः वर्षस्य अग्रविन्दवः आद्य-पृथक्काः वर्षाप्रविन्दवः । तान् । अर्धद्रवनवलभेः ऊर्ध्वभागे = on the upper part of the roof of the temple dedicated to Jina. अर्हतः जिनस्य भवनं मन्दिरं जिनविम्बमन्दिरं अर्धद्रवनम् । तस्य वलभिः छादनं अर्धद्रवनवलभिः । तस्याः सञ्चारागञ्चुरितवपुश्च = possessing body enlightened by the (red) lustre of evening. सञ्चारायाः रागः रक्षितमा सञ्चारागः = the red colour seen in the sky in the evening. सञ्चारागेण च्चुरितं मिश्रितं वपुः शरीरं यस्य सः । तम् । The word च्चुरितं is a participle derived from the root च्चुर् (i) to envelop; (ii) to intermix. विद्युदुद्भासिदण्डं = having body enlightened by a lightning or lightnings. उद्भासते इति उद्भासी । विद्युता उद्भासते विद्युदुद्भासी । विद्युदुद्भासी दण्डः शरीरं यस्य सः । तम् । यद्वा उद्भासी चावौ दण्डश्च उद्भासिदण्डः । विद्युदेव उद्भासिदण्डः यस्मिन् सः । दण्डः — (i) a body; (ii) a flash of lightning resembling a stick. This compound may be dissolved also as विद्युतः उद्भासी दण्डः इव दण्डः यस्मिन् सः । तम् । छात्रावितानम् = a canopy or tent erected for the sake of sexual pleasure.

Stanza 12 — त्वत्तनितचकिताः = frightened by your thundering sounds. तव तनितं गर्जितं त्वत्तनितम् । तेन चकिताः मीताः त्वत्तनितचकिताः । आत्तशङ्काः = become doubtful. आत्ता गृहीता शङ्का सन्देहः याभिः ताः ।
पार्श्वान्युदये ३९

सन्देशदोलारुदमनस्कारा इत्यर्थः । किञ्चित्तिर्यग्वलितवदनाः = with their faces turned aslant a little. किञ्चित् ईषत् तिर्यक् जिह्वां वलितं घूर्णितं वदनं मुखं चाभिस्ताः । बद्धोत्कम्पस्तनतटलुठलोलहाराः = having dangling necklaces rolling on their breasts. बद्धः भीत्या विरचितः उत्कम्पः वेपथुः दयोः तौ बद्धोत्कम्पौ । तौ च तौ स्तनतटौ च । तयोः लुठन्त उपावर्तमानाः लोलाः चञ्चलाश्च हाराः माला यासां ताः । मधुकरश्रेणिदीर्घान् = as much long as the rows of bees. मधुकराणां भ्रमराणां श्रेणिः पङ्क्तिः इव दीर्घाः मधुकरश्रेणिदीर्घाः । तान् । Length, being a common property found in both the rows of bees and the glances, the standard of comparison (i. e. मधुकरश्रेणि) is compounded with दीर्घ, the common property under the rule 'सामान्येनोपमानम्' । कटाक्षान् = side-glances. आमोक्ष्यन्ति = would cast. Meghadūta reads आमोक्ष्यन्ते. Both the readings are grammatically correct.

Stanza 13 — भक्तिप्रकटनपटुः = proficient in manifesting devotion. भक्तेः जिनगुणानुरागस्य प्रकटने प्रकटीकरणक्रियायां पटुः नदीष्णातः भक्तिप्रकटनपटुः । आतोद्यगोष्ठी = a discourse with reference to the musical instruments. आतोद्यस्य वाद्यस्य गोष्ठी संलापः । ताम् । आतोद्यं = a musical instrument. गोष्ठी = a discourse, conversation. मन्द्रस्तनित-
 मुरवध्वानम् = resonant sounds of drums in the form of rumbling thunders, मन्द्रं गम्भीरं च तत् स्तनितं मेघनिषोषश्च मन्द्रस्तनितम् । मुरवस्य मुरजस्य ध्वानः ध्वनिः मुखध्वानः । मन्द्रस्तनितमेव मुरवध्वानः मन्द्रस्तनितमुरवध्वानः । तम् । आविर्बितन्वन् = revealing. 'प्रकाशे प्रादुराविः स्यात्' इत्यमरः । उच्चैर्भुजतरु-
 वनं = a grove of trees possessing very tall and big branches. उच्चैः उन्नताः भुजाः शाखाः येषां ते उच्चैर्भुजाः । उच्चैर्भुजाश्च ते तरवश्च उच्चैर्भुजतरवः । तेषां वनमुच्चैर्भुजतरुवनम् । यद्वा उच्चैर्भुजाः तरवः यत्र उच्चैर्भुजतरु तद्य तदनं च उच्चैर्भुज-
 तरुवनम् । The word अभि implies here the sense of the Locative case. मण्डलेन = circuitously. लीनः = descended. वन्दारूपां = of those who are accustomed to praying. Here, the termination आरु is affixed to the word वृन्द in the sense of 'habit' under the rule 'शुबन्दादाः'.

Stanza 14—जलधरपथे = in the sky. जलधराणां मेघानां पन्थाः जलधरपथः । The word पथिन्, being at the end of a compound, has the termination अत् (अ) affixed to it under the rule 'नृत्वरूप्यथोऽत्'. भक्तिभारावनम्रः = bent down under the burden of pious faith or devotion. भक्तेः जिनानुरागस्य भारः अतिशयः भरः वा भक्तिभारः । तेन अवनम्रः विनतः भक्तिभारावनम्रः । प्रतिनवजपापुष्परक्तः = red like a fresh Japa flower. प्रतिनवानि प्रत्यग्राणि जपापुष्पाणि ओद्गुष्पाणि प्रतिनवजपापुष्पाणि । तानीव रक्तमण्डपम् । सान्ध्यं = coming into being in the evening. स्वामिसेवा-नुरागम् = fondness for the worship of the lord. स्वामिनः भगवतः जिनेश्वरस्य सेवायां पूजायां अनुरागः प्रीतिः स्वामिसेवानुरागः । तम् ।

Stanza 15—शतमलः = Indra. शतं मल्लाः इन्द्रध्वजादयो बागाः अस्व शतमलः । मलः = a sacrifice. 'यज्ञः सवोऽध्वरो बागः सप्ततन्तुर्मलः ऋतुः' इत्यमरः । पशुपतेः = of the protector of living beings. पशूनां सुरनर-तिर्विकप्राणिनां पतिः पाता पशुपतिः । 'पशूनां सुरनरतिरक्षां पतिः शिवः श्रेयस्कर-त्वात्' इति क्षीरस्वामी. Lord Jina also, being श्रेयस्कर, can be called पशुपतिः according to this explanation of the word. आविर्भवदिव्यरूपः = possessing excellent beauty, becoming manifest (of its own accord). आविर्भवत् प्रकटीभवत् दिव्यं सुन्दरं रूपं आकारः यस्य सः । 'रूपमाकारसौन्दर्य-स्वभावश्लोकनाणके । नाटकादौ मृगे ग्रन्थावृत्तौ च पशुशब्दयोः' इति विश्वलोचने । 'दिव्यं तु वस्तु दिविभवेऽन्यवत्' इति विश्वलोचने । स्वरसरचितां = modified according to your liking. स्वस्व आत्मनः रसेन अभिलाषेण रचिता कृता स्वरसरचिता । ताम् । वृत्तिः = modification. शैलिनीं = of a peacock. आर्द्र-नागाजिनेच्छां = (1) desire for the fresh flowers of Nāgakesara; (2) the strong desire of roots of the Nāgakesara trees; (3) the strong desire of other clouds abounding in water. आर्द्राः सरसाः नागाः नागकेसरकुसुमानि, तन्मूलानि, मेघाः, नागकेसरवृक्षा वा आर्द्रनागाः । तदर्थं तेषां वा आजिना अतिशयेन जिह्वरी (तीक्ष्णैर्ग्रहः) इच्छा अभिलाषः । ताम् । नागः = (1) flowers of Nāgakesara; (2) roots of Nāgakesara; (3) a Nāgakesara tree; (4) a cloud. 'नागः पद्मगुप्ता-

नागकेसरदान्तिषु । नागदन्तक-जिह्व-मुस्तके कूर्कर्मणि' इति विश्वलोचने ।
 'जिनस्त्वर्हति जुदेऽतिवृद्ध-जित्वरयोस्त्रिषु' इति विश्वलोचने । चित्रा = wonder-
 ful. Sambara means to say that the sage assuming the form of a
 cloud should discharge water and thus being light should go on his
 journey hastily.

Stanza 16— नाट्यम् — a dance accompanied with instrumental
 music and singing. 'ताण्डवं नटनं नाट्यं लास्यं नृत्यं च नर्तकं । तौर्यात्रिकं
 नृत्यगीतवाद्यं नाट्यमिदं स्मृतम्' इत्यमरः । प्रियान्ते = before her beloved
 husband; in the presence of her beloved husband. भवान्या = the wife
 Indra, named शची. भवः भेयः अणिमाद्यष्टविधमैश्वर्यमस्यास्तीति भवः ।
 'ओऽभ्रादिभ्यः' इत्यत्यो मत्वर्थावः । इन्द्रः इत्यर्थः । भवस्य पत्नी स्त्री वा
 भवानी । इन्द्राणीत्वर्थः । To derive a feminine form, the feminine
 termination डी, to which the augment आनुक् (आन्) is prefixed, is
 affixed to the word भव under the rule 'वरुणभवशर्वरुद्रेन्द्रमृडात्'.
 शान्तोद्वेगस्तिमितनयनम् = with (her) eyes rendered motionless owing
 to their rolling being subsided (or stopped). शान्तः प्रशमं गतश्चासौ
 उद्वेगः उद्भ्रमश्च शान्तोद्वेगः । शान्तोद्वेगेन स्तिमिते स्तब्धत्वं प्राप्ते शान्तोद्वेग-
 स्तिमिते । शान्तोद्वेगस्तिमिते नयने यस्मिन् कर्मणि यथा स्यातां तथा । दृष्टभक्तिः =
 whose devotion is noticed. There are different opinions about the
 correctness of this compound-word. Though I have given expression
 to my opinion, I think it necessary to quote Mallinātha here. "‘दृष्टभक्तिः’
 इति कथं रूपसिद्धिः, दृष्टशब्दस्य ‘स्त्रियाः पुंवत्-’ (पा. सू. ६।१।३४) इत्या-
 दिना पुंवद्भावस्य दुर्घटत्वात् ‘अपूरणीप्रियादिषु’ इति निषेधात् भक्तिशब्दस्य
 प्रियादिषु पाठात् ।" इति, तदेतच्चोद्यं दृढभक्तिरिति शब्दमाश्रित्य प्रतिविहितं
 गणव्याख्याने दृढं भक्तिरस्येति नपुंसकं पूर्वपदं, अदावर्धनिवृत्तिपरत्वे दृढशब्दाद्वि-
 विशेषस्यानुपकारित्वात्स्वीत्वमविवक्षितमिति । भोजराजस्तु— "‘भक्तौ च कर्म-
 साधनायाम्’ इत्यनेन सूत्रेण ‘मज्जते सेव्यते’ इति कर्मार्यत्वे ‘भवानीभक्तिः’
 इत्यादि भवति । भावसाधनायां तु ‘स्थिरभक्तिर्भवान्या’ इत्यादि भवति"
 इत्याह । तारापुष्पप्रकरवचिरे = beautiful on account of the scattered

flowers in the form of stars. तारा एव पुष्पाणि तारापुष्पाणि । तेषां प्रकरः विकीर्णसमूहः तारापुष्पप्रकरः । तेन इविरः मनोरुः । तस्मिन् । 'प्रकरो निकुरम्बे स्यात् प्रकीर्णकुसुमादियु' इति विश्वलोचने । व्योमरङ्गे - on the platform in the form of the sky. व्योमैव रङ्गः वृत्तस्थलं व्योमरङ्गः । तस्मिन् । सौम्यविद्युन्नटीम् - the actress in the form of the agreeable lightning. सौम्य - (1) agreeable; (2) beautiful; (3) not formidable. विद्युदेव नटी विद्युन्नटी । सौम्या चासौ विद्युन्नटी च सौम्यविद्युन्नटी । ताम् ।

Stanza 17 — लीलाम् — amorous sports. महाकालदेवालयानां — of the temples situated in the Mahākālā forest or of the very old temples or of the temples dedicated to great gods. महाकाले तदाख्यवने यानि देवानां आलयानि गृहाणि तेषाम् । यदा महान् कालः येषां तानि महाकालानि । महाकालानि च तानि देवालयाणि च महाकालदेवालयाणि । तेषाम् । यदा महान् कालः येषां ते महाकालाः । महाकालाश्च ये देवाः वृषमादयः जिनेन्द्राः महाकालदेवाः । तेषामालयाः मन्दिराणि । तेषाम् ।

Stanza 18 — पिहितव्योममार्गे — when the heavenly path would have been blockaded or pervaded (by you). पिहितः प्रच्छादितः व्योममार्गः आकाशपथः येन सः । तस्मिन् । Here, the अ of the preposition अपि, which is prefixed to the root धा, is dropped under the rule 'वाञ्मनस्यपेः' or 'बहि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः'. निशीथे — at night. 'निशीथस्तु निशामात्रार्धरात्रयोः' इति विश्वलोचने । नरपतिपथे — the Royal roads. Here, the word पथिन्, being placed at the end of a compound, has the termination अत् affixed to it, under the rule 'श्वस्वरूपयोः'. सूचिमेघैः — very pitch like, worthy of being pierced by a needle. सूच्या मेघानि वेध्यानि सूचिमेघानि । तैः । रुद्धालोके — having light obstructed. रुद्धः प्रतिबद्धः आलोकः प्रकाशः अस्मिन् । तस्मिन् । पुंसु गाढोत्कण्ठाः — cherishing strong desire for males. गाढा तीव्रा उत्कण्ठा सङ्कल्पः प्राप्तिच्छा बाह्या ताः । मदनविवशाः — who have lost control over themselves owing to passion. मदनेन समुत्पन्नेन कामामि-लाषेण विवशाः स्वानधीनमनस्काराः मदनविवशाः । रतौ — for sexual enjoyment. सङ्केतगोष्ठी — to the place of appointment; to the place fixed for sexual intercourse. ईशाः — able.

Stanza 19— आढम्बरं = (1) expansion; (2) amplification. आढम्बरं संहर — stop your expansion or amplification. ‘आढम्बरं करिन्द्राणां गर्जिते तूयैस्त्विने । समारम्भे प्रपञ्चे च रचनायां च दृश्यते’ इति विश्वलोचने । विधुरे — at the time when distressed. कनकनिकषस्निग्धया — shining like a gold-streak on a touch-stone. निकषः — a streak or line of gold made on a touch-stone. Though the word निकष is derived by affixing the termination ष to the root नि + कष् in the sense of आधार under the rule ‘गोचरसञ्चर—’, it may be taken to mean ‘a streak of gold on a touch-stone’ also, as the line of gold is drawn on a touch-stone (तात्स्थ्यात्). स्निग्ध = shining, glistening. ‘स्निग्धं तु मसृणे सान्द्रे रम्ये क्लीबे च तेजसि’ इति शब्दार्णवे । कनकस्य निकषः कषपट्टे विहिता रेखा कनकनिकषः । स इव स्निग्धा प्रकाशमाना कनकनिकषस्निग्धा । तथा । This is an उपमितसमास formed under the rule ‘सामान्यनोपमानम्’. Mallinatha explains the word निकष as ‘कनकस्य निकषः निकष्यते इति व्युत्पत्त्या निकषः उपलभ्यते रेखा । तस्येव स्निग्धं तेजः यस्वास्तथा ।’ This explanation is not supported by either Pāṇini or any other grammarian. सौदामिनी — lightning.

Stanza 20— क्रीडाहेतोः — for the sake of ridiculing. क्रीडायाः परिहासस्य हेतुः कारणं क्रीडाहेतुः । तस्मात् । क्रीडा — ridicule. ‘द्रवकेलीपरीहासाः क्रीडा लीला च नर्भं च’ इत्यमरः । नूपुरारावहृद्यं = as charmingly as the jingling of anklets of women. वनितानां घोषितां नूपुराः मञ्जीराः वनितानूपुराः । तेषामारावाः ध्वनयः । शिञ्जितानि इत्यर्थः । ते इव हृद्यं मनोहरं यथा स्यात्तथा । This is an Avyayibhāva compound. अन्तर्मणितसुभगं — as charmingly as the internal inarticulate murmuring sound uttered at cohabitation. मणितम् — an inarticulate murmuring sound uttered at cohabitation. अन्तर्मणितं निधुवनक्रियायामुच्चरितोऽनक्षरो ध्वनिविशेषः । तद्वदिव सुभगं मनोहरं यथा स्यात् तथा । This also is an Avyayibhāva compound. सम्भृतासारधारः — pouring showers of heavy rain. सम्भृताः निष्पादिताः आसारस्य वेगवद्वर्षस्य धाराः स्रवाः येन सः । ‘आसारस्तु प्रसरणे धारावृष्टौ सुहृद्वले’ इति विश्वलोचने । तोयोत्सर्गस्तनितमुखरः — noisy with

thunder at the time of down-pour of water. तोवस्य जलस्य उत्सर्गः वृष्टिः तोयोत्सर्गः । स्तनितं गर्जितम् । तोयोत्सर्गस्य स्तनितं च तोयोत्सर्गस्तनिते । ताम्बां मुखरः वाचालः तोयोत्सर्गस्तनितमुखरः । स्तनितशब्दस्वास्वात्पूर्वनिपाते प्राप्तेऽपि परनिपातः पूर्वनिपातशब्दानित्वत्वनिवन्धन इत्यवसेयम् । यद्वा तोयोत्सर्गे जलवृष्टिकाले यत् स्तनितं गर्जनप्वनिः तेन मुखरः इति वा विग्रहः । विह्वलाः - timid.

Stanza 21 — रात्रिसम्भोगधूपैः — owing to the aromatic smoke issuing from incense burnt at the time of nocturnal cohabitation. रात्रौ सम्भोगः रात्रिसम्भोगः । तत्र दग्धेभ्यः चन्दनागुर्वादिभुगन्धिद्रव्यचूर्णेभ्यः विनिर्गतैः धूपैः । धूपधूपैरित्यर्थः । लब्धामोदः — enjoying fragrance or joy. लब्धः प्राप्तः आमोदः सौगन्ध्यं मोदो वा येन सः । 'सुगन्धिमुदि वाऽऽमोदः' इति विश्वलोचने । चिरविलसनात् — owing to her emitting flashes of light again and again for a long time. चिरं दीर्घकालं विलसनं प्रकाशमानत्वं चिरविलसनम् । तस्मात् । खिन्नविद्युत्कलत्रः — whose beloved in the form of lightning is fatigued. विद्युदेव कलत्रं विद्युत्कलत्रं । खिन्नं विद्युत्कलत्रं यस्य सः । गरीयान् — possessing a very expansive (bodily) form. The word गुरु is changed to गर् under the rule 'बहुलगुरुगृहदृष्टदीर्घहृन्दारकाणां बहिर्गर्वादीर्घत्रिपदाच-हृन्दाः' । when the termination ईप्स् is affixed to it under the rule 'गुणाङ्गाद्रेष्ठेयस्' । सुप्तपारावतायां — where pigeons lie asleep. सुप्ताः निद्रावशं गताः पारावताः कलरवाः अस्यां सः । तस्याम् । भवनवल्लभौ — on the upper part of some mansion-gallery. भवनस्य प्रासादस्य वल्लभिः आच्छादनं भवनवल्लभिः । तत्र ।

Stanza 22 — क्षणपरिचयः — momentary familiarity. क्षणं क्षणमात्रकालं यावत् परिचयः संसर्गः क्षणपरिचयः । स्वर्गवासातिशायी — surpassing the (life-long) residence in the heavens. स्वर्गे वासः निवासः स्वर्गवासः तमतिशेते इति स्वर्गवासातिशायी । आसक्ति — fondness. योगात् — by entering into friendship. योगं सम्बन्धं सङ्गतिं मित्रत्वं वा प्राप्य । Here the Ablative case of the word implies the dropping of a प्वान्त (स्यवन्त) form under the rule 'प्यत्वे कर्माभ्यारे'. शिथिलीकृत्य — slackening or dispelling. This is a ध्वि form. अप्वशिष्टं — the remaining portion of the journey

or way. बाह्येत् - should traverse or go over. अभ्युपेतार्थकृत्वाः - those who have promised to effect (or serve) the purpose. अर्थस्य प्रयोजनस्य कृत्वा क्रिया निष्पादनं वा अर्थकृत्वा । अभ्युपेताः स्वीकृताः अर्थकृत्वाः येः ते अभ्युपेतार्थकृत्वाः । कृत्वा - carrying into effect. Though this compound stands in need of some other word (i. e. सुहृदाम्), it is admissible, as it implies the required sense, under the rule 'सापेक्षत्वेऽपि गनकत्वात्समासः ।'. न खलु मन्दायन्ते - never get slack.

Stanza 23 — भासो मङ्गात् - owing to the disappearance of the sunlight. Śaṁbara means to say that owing to the sun-light being obstructed by the cloud, the women of the city would mistake day for night and thus would be miserable owing to the absence of their lovers speaking agreeable and sweet words etc. To avoid this wretched state of the minds of the women of the city, he means to say that the cloud should not obstruct the rays of the sun by its expansive bodily form. In the commentary I have suggested a different reading which I need not discuss here. नयनसलिलं प्रणयिभिः शान्तिं नेवम् - This is a passive construction, and so 'सलिलं' need not be taken in the Accusative case. In the active construction नी being द्विकर्मक, both the direct and indirect objects must possess Accusative case मा स्म भूत्- would not possibly take place. Though the form अभूत्, having its अ dropped under the rule 'उह्लङ्लङ्यमाडाद्', belongs to Aorist, it may be taken to imply the sense of future tense, as the rule 'सस्मे लृङ् च' connotes exception to all other लकारs (i. e. to all other tenses.). खण्डिता - a woman whose husband or lover has been guilty of infidelity and who is, therefore, angry with him. Visvanātha describes her in his S. D. as — 'पार्श्वमेति प्रियो यस्या अन्यासम्भोगचिह्नितः । सा खण्डितेति कथिता धीरेरीर्ष्याकषायिता ॥'.

Stanza 24 — अन्यव्यसनविबुरेण भाव्यम् - should necessarily feel sorry for the severe pressure of pain on the other. अन्यस्य व्यसनं विपत्तिः अन्यव्यसनम् । तेन विबुरः विकलः । दुःखितः हत्वर्थः । तेन ! This is an imper-

sonal passive (भावे प्रयोग) construction. प्रियकमलिनीसंस्तव - acquaintance with (his) beloved lotus-creeper. प्रिया हृदयप्राहिणी चासौ कमलिनी नलिनी च प्रिय कमलिनी । तस्याः संस्तवः परिचयः प्रियकमलिनीसंस्तवः । तम् । ' संस्तवः स्यात् परिचयः ' इत्यमरः । प्रालेयासं - tears in the form of dew-drops. प्रालेयं नीहारः एव असं अश्रु प्रालेयासम् । कमलवदनात् - from the face in the form of the lotus. कमलमेव वदनं कमलवदनम् । तस्मात् । कररुषि - obstructing rays. करान् किरणान् रुणद्धीति कररुष् । क्लिप । तस्मिन् । अनस्पाभ्यसूयः - not a little angry or enraged or indignant. अनस्पा विपुला अभ्यसूया क्रोधः विद्यते यस्य सोऽनस्पाभ्यसूयः ।

Stanza 25— सुभगाम् - (1) very beautiful; (2) very well-known or well-reputed. शोभनं भगं श्रीः शोभा यशो वा यस्याः सा सुभगा । ताम् । ' भगं तु ज्ञानयोनीच्छायशोभाहात्म्यमुक्तिषु । ऐश्वर्यवीर्यवैराग्यधर्मश्रीरत्न-भानुषु ॥ ' इति विश्वलोचने । ' सुन्दरेऽधिकमाग्यांशे उदिते तटवासरे । तुरीयांशे श्रीमति च सुभगः ' इति शब्दार्णवे । धुनी - a river. मा अवमंस्थाः - do not dishonour. अवमंस्थाः is an Aorist form having the अडागम dropped under the rule ' उङ्लङ्लङ्घमाङाद् ' for it is accompanied with the word मा. अतिस्वच्छवृत्तेः - whose behaviour is extremely pure. अतिशयेन स्वच्छा वृत्तिः यस्याः सा अतिस्वच्छवृत्तिः । तस्याः । वृत्तिः - (1) state, condition; (2) course of conduct, behaviour; (3) maintenance, means of subsistence. रसं - (i) water; (ii) love. गम्भीरायाः सरितः चेतसि इव प्रसजे पयसि - in the pure waters which are as if the pure heart of the Gambhira river. छायात्मा - body in the form of a reflected image. It is implied that in the heart in the form of pure water of the Gambhira, the body of the cloud, her lover, would gain entrance and so the cloud should not disregard her by avoiding her.

Stanza 26—शीकरोस्थान् - originating from the sprays. लीला-हासान् - sportive smiles. प्रणयपरतां व्यञ्जयन्ती - expressing her whole - hearted love. कुमुदविशदानि - as white as the lilies. कुमुदानीव कमल-नीव विशदानि वयलानि कुमुदविशदानि । चटुलशफरोद्भूतं प्रेक्षितानि - glances

in the form of the beautiful springings up of the fish [Saphara).
चटुलानि शीघ्रगतीनि शफराणां मत्स्यानां उद्धर्तनानि उल्लुठितानि एव प्रेक्षितानि
विलोकनानि.

Stanza 27, 28 — उच्चरत्पक्षिमालाभास्वत्काञ्चीमधुररणितात् — possessing charming jinglings of a resplendent zone in the form of the rows of chirping birds. उदूर्ध्वं चरतामुड्डीयमानानां उच्चरतां स्वनतां वा पक्षिणां पतत्रिणां माला पङ्क्तिः उच्चरत्पक्षिमाला । सैव भास्वत्काञ्ची तेजसा स्फुरन्ती रशना । तस्या मधुरं श्रोत्रप्रियं रणितं क्वाणः यत्र तत् । तस्मात् । हेतावत्र का । पक्षे उच्चरत्पक्षिणां मालेव माला उच्चरत्पक्षिमाला । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योस् । तथा युक्ता भास्वत्काञ्ची । तस्याः मधुरं रणितं स्वाणः यत्र तत् । तस्मात् ।
उच्चैःपुलिनजघनात् — from the prominent buttocks in the form of sandy beaches. उच्चैः उन्नतं पुलिनं सैकतेमेव जघनं कटिः । तस्मात् । पक्षे पुलिनमिव पुलिनं । ‘देवपथादिभ्यः’ इतीवार्यस्य कस्योस् । पुलिनमिव जघनं पुलिनजघनम् । उच्चैः उन्नतं पुलिनजघनम् । तस्मात् । ‘जघनं वनिताश्रोणीपुरोभागे कटावपि’ इति विश्वलोचने । ‘तोयोरियतं तत्पुलिनं’ इत्वमरः । कामसेवाप्रकर्षम् — the excess of sexual enjoyment. कामसेवाया सम्भोगक्रीडायाः प्रकर्षः उद्रेकः कामसेवा-प्रकर्षः । तम् । मुक्तरोधोनितम्ब — dropped down from the buttocks in the form of her banks. रोधः तटं एव नितम्बः कटीचक्रं रोधोनितम्बः । ‘कटीचक्रे नितम्बः स्याच्छिखरिस्कन्धरोधधोः’ इति विश्वलोचने । मुक्तः परित्यक्तः रोधो-नितम्बः येन तत् । प्राप्तवानीरशाखम् — attained to the blades of canes growing in her water. प्राप्ता अभिता वानीरशाखा येन तत् । वानीरः — a kind of water-side plant with naked slender tapering pith-filled stems; a kind of rush. सलिलवसन — a garment in the form of water. सलिलमेव जलमेव वसनं वस्त्रं सलिलवसनम् । पक्षे सलिलमिव वसनम् । बहुरसां — (1) abounding in love. (2) possessing water in abundance. रसः — (1) love; (2) water; (3) beauty; (4) pleasure. बहुः विपुलः रसः अनुरागः जलं सौन्दर्यं सुखं वा यस्या सा । ताम् । कामावस्था — the state of passion being stirred or the state of being impassioned. दर्शयन्ती — manifesting. उत्कुलप्रतलतिक्कागूढपर्यन्तदेशाम् — whose adjoining regions are covered over with flowery creepers spreading there. उत्कुलाः

सङ्कुलाः प्रतताः प्रसृताः उत्कुलप्रतताः । ताश्च ता लताः बल्लर्यः । ताभिः गूढः प्रच्छन्नः पर्यन्तदेशः यस्याः सा । ताम् । पक्षे-उत्कुले योनिदेशे प्रतता प्रसृता उत्कुलप्रतता । सा चाष्टौ लतिका मुक्तामाला चोत्कुलप्रततलतिका । तथा गूढः प्रच्छन्नः पर्यन्तदेशः योनेः प्रत्यासन्नः देशः यस्याः सा । ताम् । उत्कुलः - the female organ of generation. 'उत्कुलः करणे स्त्रीणामुत्ताने विकचेऽन्ववत्' इति विश्वलोचने । लतिका - (1) a small creeper; (2) a string of pearls. तां निषद्य - (1) reclining or laying (your) body in a position horizontal to her (i. e. the Gambhira); (2) having recourse to. लम्बमानस्य - (1) of him who has stretched his body on account of imbibing water; (2) of him who has stretched his body for sexual enjoyment. साता-स्वादः - become acquainted with sexual enjoyment. विवृतजघनम् - a woman having her hips laid bare. विवृतं अनावृतं जघनं कटिपश्चाद्भागः श्रोणीपुरोभागः वा यस्याः सा । ताम् । 'जघनं वनिताश्रोणीपुरोभागे कटावपि' इति विश्वलोचने.

Stanza 29 — अमं - that river Gambhira. उद्यच्छमानं - making strenuous efforts; exerting strenuously. This present participle is derived from the root उद्यम्. त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसम्पर्कम्यः - charming or agreeable on account of its contact with the odour emitted by the earth sending out vapour on account of your discharge of rain-तव निष्यन्दः वृष्टिः त्वन्निष्यन्दः । तेन उच्छ्वसिता उच्छ्वना । विजृम्भितेत्यर्थः । सा चासौ वसुधा वसुधरा च । तस्याः गन्धः आमोदः । तस्य सम्पर्केण सम्बन्धेन । संसर्गेण इत्यर्थः । रम्यः मनोहरः । नासिकायाः सुलकरः इत्यर्थः । 'गन्धो गन्धक-सम्बन्धलेदोष्वाभोदगर्वयोः' इति विश्वलोचने । स्त्रोतोरन्ध्रध्वनितमधुरम् - in a manner charming owing to the low gruff sound produced in the apertures of their trunks. स्त्रोतः नासिकायाः रन्ध्रं विवरं स्त्रोतोरन्ध्रम् । स्त्रोतोरन्ध्रे नासिकाकुहरे यदध्वनितं शब्दः तेन मधुरं यथा स्यात्तथा । 'स्त्रोतोऽम्बु-वेगेन्द्रिययोः' इत्यमरः । According to Amarasingha, the word स्त्रोतस् means 'an organ of sense' (इन्द्रिय). In the present context, the word must be taken to mean 'nose.' The compound may be taken to mean - 'in a manner charming owing to the grunting sound entering into the

ears [of the listeners]. The word *स्रोतस्* means also 'an ear.' 'स्रोतोऽ-
 म्युलेषो कर्णे च स्रोतो देहसिरास्वपि' इति विश्वलोचने. पीबमानः — which is
 being imbibed or inhaled. सुगन्धः — fragrant, possessing particles of
 fragrant substances. शोभनाः गन्धद्रव्याणवोऽस्य सुगन्धः । The word
 गन्ध, being preceded by सु and being a quality, ought to have the
 termination ई affixed to it under the rule 'सुप्लुत्प्लुरभेर्गुणे गन्धस्येः',
 but as in the present case the word गन्ध does not imply a quality but
 a fragrant substance, the rule referred to above does not hold good and
 so the समासान्त termination ई need not be affixed to it. The following
 extract from the महावृत्ति supports this explanation. 'अस्ति द्रव्यवचनः ।
 तद्यथा गन्धान् पिनष्टीति । तद्यो मुख्यो गुणवचनस्तस्य ग्रहणम् । तेनेह न भवति ।
 शोभनो गन्धोऽस्य सुगन्ध आपणिकः ।' [जै. ४।२।१३६]. Moreover, the
 समासान्तविधि does not hold good always (अनित्य). गन्धवाह. — wind.
 अनुवनं — in the forest. This is an Avyayibhava compound.

Stanza 30 — देवपूर्वं गिरि — This देवगिरि is identified by
 scholars with देवगड, which is situated in the southwest of Jhansi.
 This round about way of description is resorted to by many poets.
 उपजिगमिषोः — wishing to approach. This is a Desiderative form
 derived from उप + गम् by affixing उ to it under the rule 'सन्मिच्छा-
 षांस्विन्दिच्छादुः'. अमपरिजुषः — fatigued. अमं आन्ति परिजुषते सेवते इति
 अमपरिजुष्ट । क्तिप् । तस्य । प्रत्युद्यासुः — exerting (to welcome). Though
 according to Yogirāja, this is a Desiderative form, I am unable to
 agree with him. In my opinion this word is derived from प्रति + उद् +
 यस् by affixing an उणादि termination to it. This is an अभ्युत्पन्नोपादि
 form. त्वत्कृमच्छेददक्षः — prompt to dissipate your fatigue. तव कृमः
 अमः क्लेशः वा त्वत्कृमः । तस्य च्छेदे परिहरणे दक्षः चतुरः अमलसः वा त्वत्कृम-
 च्छेददक्षः । आरूढसौगन्ध्ययोगः — rich in fragrance. [lit. whose union
 with fragrance has come into being]. आरूढः समुत्पन्नः सौगन्ध्येन
 सौरभ्येण योगः सम्पर्कः सङ्गतिर्वा यस्य सः । काननोदुम्बराणां परिणमयिता —
 ripening the sylven figs. काननेषु बनेषु उदुम्बराणि उदुम्बरफलानि काननो-

दुम्बराणि । तेषाम् । Seeing the word परिणमयिता, employed in this stanza, I have accepted the word उदुम्बरं, meaning 'a fig' and not उदुम्बरः meaning 'a fig tree,' for ripening of fruits is possible and not of trees. Fruit being a part of a tree, the फल - termination is dropped under the rule 'उपफले'. परिणमयिता - ripening; ripener. नीचैः - gently. वास्वति - will blow.

Stanza 31 — पुपुत्रीयिषुभ्याम् - wishing very much to adopt. आत्मनः पुत्रं इच्छति पुत्रीयति । Here, the termination क्यच् (य) is affixed to the word पुत्र as the subject of पुत्रीयति wishes for that which is expressed by the noun (i. e. पुत्र), under the rule 'क्यञ्जक्षिमः.' पुत्रीयितुमिच्छति पुपुत्रीयति । Here, the termination सन् is affixed to पुत्रीयति and the termination उम् is dropped under the rule 'तुमीच्छायां चोर्वाप्'. The termination सन् being affixed to पुत्रीयति - the letter पु is reduplicated. ईशोमाम्ब्याम् - ईश is the presiding diety of the north-east. उमा is his better-half. ईश may be taken to mean 'a god resembling ईश (रुद्र)' under the rule 'देवपथादिभ्यः'. Under the same rule, उमा also may be taken to mean 'a woman resembling उमा, the wife of रुद्र. उमा also means 'a beautiful women'. अपचितपदं - whose feet are worshipped. विरिचयिषुं - wishing to perform. This is a participle derived from the desiderative of वि + रच् by affixing the termination उ, under the rule 'सन्मिच्छाशंसृषीन्दिच्छादुः'. पुष्पमेधीकृतात्मा - who has his body changed into a cloud. पुष्पाणि सन्ति अस्य पुष्पः । 'ओम्नादिभ्यः' इत्यो मत्वर्थीयः । पुष्पभासौ मेघश्च पुष्पमेघः । यद्वा पुष्पाणां मेघः पुष्पमेघः । अपुष्पमेघः पुष्पमेघः सम्पद्यमानः कृतः पुष्पमेधीकृतः । पुष्पमेधीकृतः आत्मा शरीरं यस्य येन वा सः पुष्पमेधीकृतत्मा । 'आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृति-बुद्धिषु' इति विश्वलोचने. ज्योमगङ्गाजलार्द्रैः - moistened with the waters of the heavenly Ganges. The Ganges, being originated from the top of the Himavat mountain, which, according to the Jain scriptures, is taller than the region of the sky where the clouds float, is called ज्योमगङ्गा. The cloud, having its body changed into flowers, cannot

have water to moisten the flowers and so, it has to use the water of the Ganges for moistening the flowers. The demigod, being ignorant of the fact that the sage is not an ordinary sage but a Jain Tirthakara who never worships other Tirthakaras even, asks the great sage to perform worship of an ordinary diety, स्कन्द.

Stanza 32 — अजं — who has got rid of next birth. न विद्यते जा उत्पत्तिर्यस्य सोऽजः । जा — birth; rebirth. 'जः स्याज्जविनि जोद्भूतो' इति विश्वलोचने. अग्रयम् — excellent. हुतवद्मुखे — found inherent in the whole body of fire. हुतं वहतीति हुतवहः । The word हुत, being the object of the verb वहति, ought to have the termination अण् affixed to it under the rule 'कर्मण्यण्', but as the root वह् belongs to the पचादिगण which is an आकृतिगण, the termination अच् is affixed to it. The following extract from सिद्धान्तकौमुदी supports the above-given explanation. 'जारभरा । श्वपचा । अनयोः 'कर्मण्यण्' प्राप्तः । The words जारभरा and श्वपचा are explained as — जारं विभर्ति, श्वानं पचतीति विग्रहः । Mallinatha explains this as — 'वहतीति वहः । पचाद्यच् । हुतस्य वहः हुतवहः वह्निः । तस्य मुखे ।'. The word मुख must be taken to imply all other limbs and the body even of the fire, for fire does not possess lustre in one part only but in the whole of its body. वासवीनां चमूनाम् — of the earthly living beings. वसुनि घनानि सन्त्यस्यामिति वासवी । This word resembles the word वसुन्वरा. The termination अण् is affixed to the word वसु under the rule 'ज्वोत्स्नादिभ्योऽण्' and the termination क् is affixed to the word वासव under the rule 'इञ्ठिङ्ढाणञ्-'. We must remember that the words of the ज्योत्स्नादि group are प्रयोगगम्य. चमति अन्नोदकं सेवते इति चमूः । चमूः — a living being. Here th^o औणादिक termination ऊ is affixed to the root चम् (- to eat) under the rule 'कृषिचमितनिधनिसर्जिषिर्निम्य ऊः'. नवशशिभृता दिवां — by the sky carrying the glorious moon. नवः प्रशस्तश्चासौ शशी च नवशशी । तं विभर्तीति नवशशिभृत् । क्प् । तथा । This adjective implies that though the sky carries the moon, it maintains also the lustre which surpasses that of heavenly gods. The

lustre referred to here is that lustre which emanates from the Sun, for it is this lustre by which we can see insects and protect those. अत्वादित्यं & surpassing that of gods (heavenly beings). आदित्वान् अमरान् अतिक्रान्तं अत्यादित्यम् । This is a प्रादित्यपुरुष compound formed under the rule 'प्रात्यव -'. भवतात् - be transformed into, have that. This is a second person singular form of the Imperative derived under the rule 'तुष्टोईतादा'. The Nirṇayasāgara edition reads भविता instead of भवतात्. If भविता is taken as a verbal form, it cannot agree with वम्, for it is derived by affixing the termination of the third person singular of the First Future. If it is taken as a present participle, derived from the root भू, it does not agree with the meaning of the stanza. This present participle may possibly be taken to imply 'near future' under the rules 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' and 'कृदन्तं चातुस्वं न जहाति'.

Stanza 33— गलितं — dropped down. ज्योतिर्लेखावलयः — possessing circles formed by streaks of lustrous colours. ज्योतिषां तेजसां लेखाः रेखाः राजयो वा ज्योतिर्लेखाः । 'लेखा रेखाराजीलिपिष्वपि' इति विश्वलोचने । तासां वलयानि मण्डलाकाराः अस्य सन्तीति ज्योतिर्लेखावलयः । Here, the possessive termination इन् is affixed to the word ज्योतिर्लेखावलय under the rule 'त्यतोऽनेकावः'. भवानी — the wife of भव (ईश), the presiding diety of the north-east. भवस्य ईशाख्यस्य उत्तरपूर्वदिक्पतेः पत्नी भवानी, कुवलयदलप्रापि — (1) coming into contact with a blue lotus (2) where a petal of a lotus is placed. (3) coming into contact with her eye resembling a petal of a lotus. (1) कुवलयस्य कमलस्य दलं कुवलयदलम् । तत् प्राप्नोतीति कुवलयदलप्रापि । (2) कुवलयदलं प्राप्नोति यत्र सः कुवलयदलप्राप् । किंप् । तत्र कुवलयदलप्रापि कर्णे । (3) कुवलयदलमिव कुवलयदलम् । कुवलयदलाकारनेत्रमित्यर्थः । 'देवपथादिम्बः' इतीवार्यस्य कस्योस् । 'युक्तवदुषि लिङ्गसङ्ख्ये' इति युक्तवद्विङ्गसङ्ख्ये । कुवलयदलं कमलदलाद्यतं नेत्रं प्राप्नोति इति कुवलयदलप्रापि । When the third explanation is accepted, the adjectival compound is to be construed with वर्यम्. अतिपद्युत्सवं —

pleasing to the ears. श्रुत्योः श्रोत्रयोः पन्थाः श्रुतिपथः । The termination अत् is affixed to the word पथिन्, standing at the end of a compound, under the rule ' ऋनूपरप्पयोऽत् '. श्रुतिपथस्य श्रोत्रविवरस्य सुखं सुखकरं श्रुतिपथसुखम् । प्रतिविकुर्वते - gives out crackling sounds in response (to your thundering sounds). Here, the peacock is described as the conveyance of the god Skanda.

Stanza 34— सकलजगतां पावकात् सद्ममात् लब्धजन्मा - come into being from (owing to) excellent righteousness purifying all the worldly living beings. पुनातीति पावकः । Here, the termination ण्वु (अक) is affixed to the root पू under the rule ' ण्वुत् ' . संभाषी धर्मश्च सद्मः । तस्मात् । लब्धं प्राप्तं जन्म येन सः लब्धजन्मा । प्रीत्या - delightfully. उचिता - proper, deserving. सत्सपर्या - a good worship. सती समीचीना सपर्या पूजा सत्सपर्या । ताम् । ' सपर्याभार्हणा समाः ' इत्यमरः । हरशशिकचा - by the lustre of the captivating moon. शशिनः चन्द्रमसः इक् उद्योतः शशिकृक् । हरा मनोहरा चासौ शशिकृक् च हरशशिकृक् । तया । हरत्थं दुःखमिति हरा । पचाद्यच् स्त्रियां टाप् च । ' पुंवद्यजातीयदेशीये ' इति पुंवद्भावः । तया हरशशिकचा । यदा हरस्य पूर्वोत्तरस्याः दिशः स्वामिनः यः शशी तस्य कचा कान्त्या । ज्योस्तन्नेत्यर्थः । धौतापाङ्गं - having the angles of (his) eyes rendered bright. धौतौ धक्लीकृतौ अपाङ्गौ नेत्रान्तौ यस्य सः । तम् । ' अपाङ्गौ नेत्रवेरन्तौ ' इत्यमरः । पावकेः - of the offspring of the purifier. पावकस्त्व शोचकस्त्व धर्मस्त्व पुत्रापत्वं पावकिः । ' इजतः ' इत्यपत्यार्थे इञ् । तस्य । As righteousness purifies souls that are कर्मबद्ध, it is called पावक. As Skanda's being born as a god was due to his being righteous in his former birth, he is described as the son of पावक, the purifying righteousness. Here, the word पावक, having अ at its end, has the अपत्य termination इञ् (इ) affixed to it under the rule ' इजतः '. अद्रिग्रहण-गुहमिः - deepened on account of being reverberated by the mountain (Devagiri). अद्रेः देवगिरेः ग्रहणेन गह्वरे सङ्क्रमणेन गुहमिः गौरवं प्राप्तेः । The thundering sound of the cloud, being taken over by the caves of the mountain, would be deepened. नतयेथाः - you should cause to

dance. The verb दृत्, which is an intransitive verb, has to be conjugated in the Parasmaipada when the termination of the causal is affixed to it, under the rule 'नाणो धेः प्राणिकर्तृकाण्येः' owing to its subject being a living being. Similarly, under the rule 'चस्वद्ययात्', the root दृत्, having the termination of the causal affixed to it, as it implies चलनक्रिया, has not to be conjugated in the Parasmaipada. But as this root is specially mentioned by the rule 'पादम्बाक् -' this root is to be conjugated in the Parasmaipada, when the termination of the causal is affixed to it.

Stanza 35— हृद्ये - beautiful. हृदयस्य हितं सुखकरं हृद्यम् । हृद्य, being a part of the body of a living being, the termination य, implying the sense 'wholesome', is affixed to it under the rule 'प्राप्यङ्कारयल्लयवमापहृद्यमस्तिलायः' and is, owing to its having the termination य affixed, changed to हृत् under the rule 'हृदयस्य हृल्लेखाप्यलासे'. विपुले - (1) expansive, (2) deep. लब्धामिख्यं - which has won the name. लब्धा प्राप्ता अभिख्या सञ्जा विख्यातिर्वा येन सः । तम् । भुवनजनतामाननीयम् - worthy of being worshipped or honoured by the crowds of people of the world. जनानां समूहः जनता । The termination तल् (ता) is affixed to the word जन in the sense of 'crowd' under the rule 'गजग्रामजनबन्धुसहायात्तल्'. भुवनानां जगतां जनता भुवनजनता । तथा तस्याः वा माननीयं पूज्यम् । शरवणमवम् - springing up from a lake where water is drunk or where शर, a kind of grass (growing in water), has grown. शरः तृणजातिविशेषः अस्ति अस्मिन्तत् । 'ओऽभ्रादिभ्यः' इत्यो मत्वर्थः । शरं सशरं वनमुदकं यस्य तत् शरवणं । तत्र शरवणे सरसि भवः जन्म यस्य सः । तम् । पक्षे - शृणाति आत्मगुणान् इन्ति इति शरः । आत्मगुणघातकं कर्मेत्यर्थः । शराः अष्टाविधकर्माणि । वनुते जयति इति वनः । पचाद्यच् । शराणां वनः विजेता शरवणः । तस्मात् भवः जन्म यस्य सः । शरवणमवः - born owing to righteousness which destroys Karmans. This compound may also be explained as - शरं जलं बन्धते सेवतेऽत्र शरवणं । 'शरं वनं कुशं नीरं तोयं जीवनमभिव्यस्य' इति घनञ्जयः । यद्वा शराणां उदकानां वनं सरः शरवणम् । पार्श्वभुज्येय ३३

The न of the word वन, which is preceded by the word शर, is changed to ण under the rule 'प्राप्तेऽन्तर्निःशरेषु प्लक्षपीयूषाकाश्याम्रखदिरात्' । तत्र भवतीति, तत्र भवः जन्म यस्येति वा शरवणभवः । तम् । Mallinatha dissolves this compound as - शरा वाणतृणानि । 'शरो वाणे वाणतृणे' इति शब्दार्णवे । तेषां वनं शरवणम् । 'प्रनिरन्तःशर -' इत्यादिना णत्वम् । तत्र भवो जन्म यस्य तं शरवणभवम् । 'अवज्ज्यो बहुवीहिर्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः' इति वामनः । अवज्ज्योऽ- गतिक्रमादाश्रयणीयः इत्यर्थः । उल्लङ्घिताध्वा - one who made journey of some length. उल्लङ्घितः अतिक्रान्तः अध्वा मार्गः येन सः । उल्लङ्घयितुमारब्धः उल्लङ्घितः । आश्रयकर्मणि क्तः । जलकणभयात् - through fear of the drops of water. जलस्य कणाः त्रिन्दवः जलकणाः । तेभ्यः भयम् । तस्मात् । वीणिभिः - possessing lutes. वीणाऽस्याऽस्तीति वीणी । 'ग्रीष्मादिभ्यः' इति इन् । Here, the termination इन् is affixed to the word वीणा under the rule 'ग्रीष्मादिभ्यः' । सिद्धद्वन्द्वैः - by the couples of the Siddha gods. सिद्धानां देव- विशेषाणां द्वन्द्वानि युगलानि सिद्धद्वन्द्वानि । तेः । सुक्तमार्गः - having path left unopened. सुक्तः परिहृतप्रतिबंधः कृतः मार्गः अध्वा यस्य सः ।

Stanza 36 — अविरलगलन्निर्हरान्तर्मलाम् — possessing dirt in her stream owing to the rivulets (or streams) incessantly pouring into her. अविरलं सततं गलद्भिः प्रपतद्भिः निर्झरैः प्रपातैः प्रस्रवणैर्वा अन्तः मध्ये- प्रवाहं मलः जम्बालादिरूपः यस्याः सा । ताम् । सुरभितनयालम्भजां — come into being owing to the slaughter of the daughters of Surabhi. सुरभेः काम- धेनोः तनयाः सुताः सुरभितनयाः । गावः इत्यर्थः । तासां आलम्भात् विशसनात् जायते इति सुरभितनयालम्भजा । ताम् । जनवदनजां — spreading through the mouths of people. जनानां वदनानि मुखानि जनवदनानि । तेभ्यो जायते इति जनवदनजा । ताम् । स्रोतोमूर्त्यां परिणतां — bringing itself into the shape of a river. स्रोतसः प्रवाहस्य मूर्तिः शरीरं स्रोतोमूर्तिः । तथा । स्रोतःशरीराकारेण- त्यर्थः । रन्तिदेवस्य — रन्तिदेव is the name of a king of the lunar race. He was the sixth king in descent from Bharat according to Hindu mythology. Hindu mythology describes him as a very pious and benevolent king. He had spent his enormous wealth in performing

sacrifices. The number of animals slaughtered by him in sacrifices was so great that a river of blood originated from their hides. The river was called चर्मण्वती. He slaughtered animals also for use in his kitchen. 'अथ प्रीतो राजा पशुमिव ह्यमालम्ब्य विधिना, बहूनीजे यजान्बहुमतिपदं भूदिविपदाम् । विशस्तानां तस्यां मस्त्युवि पशूनामयुतशः, सवन्ती सस्यन्दे क्षतजीवस्यैश्चर्मगलितैः । चर्मण्वतीति तव कीर्तिरनन्तकीर्तः शश्वत्पुनातु चरणीं सरिदात्मनेति ।' इति रन्तिदेवचरिते । Sambara means to say that the Charmanvati, being infamy incarnate of king रन्तिदेव, should be washed by the cloud and purified so that she should be treated by people as fame incarnate of the king.

Stanza - 37 — शार्ङ्गिणः — of Kṛṣṇa. शृङ्गस्व विकारः शार्ङ्गम् । शार्ङ्गम् — a product of horn. Here, the termination अण्, implying the sense of 'product, modification,' is affixed to the word शृङ्ग under the rule 'तस्य विकारः'. शार्ङ्गमस्यास्तीति शार्ङ्गी । Here, the possessive termination इत् is affixed to the word शार्ङ्ग under the rule 'अतोऽनेकाच्चः'. शार्ङ्गी — one who wields a product of horn (i.e. a bow). Kṛṣṇa wielded this bow and so he is called शार्ङ्गी. वर्णचौरः — the robber of the complexion. वर्णस्य चौरः वर्णचौरः । मध्येजलं — in the water. जलस्य मध्ये मध्येजलम् । This is an Avyayibhava compound formed under the rule 'पारेमध्येऽन्तस्तथा'. उपचिताम्भोनिकायः — in the pool formed by accumulated water. उपचितानां अम्भसां निकायः संहतिः उपचिताम्भोनिकायः । तस्मिन् । निवीयते इति निकायः । Here, the termination षत्, implying राशीकरण (उपसमाधि), is affixed to the root चि and the letter च is changed to क under the rule 'चित्त्वावासांगोपसमाधौ च कः'. कृष्णाजिनमदहराम् — depriving the hide of a black antelope of its pride. कृष्णं कालवर्णं च तदजिनं चर्म च कृष्णाजिनम् । तस्य मर्दं गर्वै हरतीति कृष्णाजिनमदहरा । ताम् । छावाम् — reflection. 'छावा स्वादातपामावे सत्कान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तावां तथा पङ्क्तौ च पालने' इति विश्वलोचने ।

चर्मण्वती इति सुतरां युक्तम् — the name Charmanvati given to that river is absolutely deserving. चर्मन् — (1) a shield, (2) a water bag. In marāthi, the word चर्मन् means 'पखाल, मोट'. The stanza implies that the river, as she possesses the reflection of the cloud, resembling a shield or a water-bag used for drawing water [from a well, deserves to be called चर्मण्वती.

Stanza 38 — राहोः सवर्णे — possessing colour or complexion similar to that of Rahu. समानः वर्णः कान्तिः यस्य स सवर्णः । The word समान, when followed by words of घर्मादि class, is changed to स under the rule 'समानस्य घर्मादिषु'. उयोत्सनाविसरविमलं — as transparent as (or transparent on account of) the diffusion of the moonlight. उयोत्सनायाः विसरवद् विसरेण वा विमलं विगतमलम् । निर्मलमित्यर्थः । Here, the word उयोत्सनाविसर, the standard of comparison, is compounded with the word विमल, implying the common property, under the rule 'सामान्येनोपमानम्'. नभोगाः — sky-wanderers. नमसा विहायसा गच्छन्तीति नभोगाः । दुकूलोत्तरीयम् — a silken white garment, upper garment. दुकूलं — a silken garment. दुकूलः — a thin garment. उत्तरीयम् — an upper garment. 'दुकूलमद्वयोः क्षौमे दुकूलः सूक्ष्मवाससि' इति विश्वलोचने. The current of the river is compared with a white garment having its interior part possessing dark colour owing to its interior surface having the dark-coloured body of the cloud reflected in it.

Stanza 39 — विद्युद्वर्षाविततवपुषम् — with the body encircled with a leathern thong in the form of lightning. विद्युत् सौदामन्येव वर्ष्मं नद्वर्ष्मं विद्युद्वर्ष्मं । 'वर्षते दीर्घाभवति चर्मरज्जुत्वाद्वर्ष्मं' इति क्षीरस्वामी । तथा विशेषेण तत् व्याप्तं वपुः शरीरं यस्य सः । तम् । विद्युद्वर्षासंख्यातदेहमित्यर्थः । 'नद्वर्ष्मं वर्ष्मं वरत्रा स्यात्' इत्यमरः । कालिकाकर्बुराङ्गम् — with body darkened like smoke. कालिकया काण्ड्येण कर्बुरं चित्रमङ्गं शरीरं यस्य सः । तम् । 'चित्रं किमीरकस्मादश्वलैताश्च कर्बुरे' इत्यमरः । यद्वा कालिकेव रोमावलीव, वायसीव, मेघजालमिव, घूम इव, नवनीरद इव वा कर्बुरं शबलं अङ्गं यस्य सः ।

तम् । कृष्णवर्णकायमित्यर्थः । कालिका - (1) a row of hair, (2) a female crow; (3) an assemblage of clouds; (4) smoke; (5) a new cloud, आमन्द्रध्वनितसुभगम् - charming owing to rumbling sounds of thundering. आ ईषत् मन्द्रं गम्भीरं आमन्द्रम् । 'मन्द्रस्तु गम्भीरे' इत्यमरः । आमन्द्रध्वनि-
तेन सुभगः आमन्द्रध्वनितसुभगः । तम् । विमुक्ताम् - sustained. शिति -
black. 'शितौ घवलमेचका' इत्यरः । 'शिञ् निशाने, मेचकः कृष्णः' इति
श्रीरस्वामी । हति - a leathern bag meant for drawing water. गगनगतयः -
the sky-wanderers. गगने विहावसि गतिः गमनं येषां ते गगनगतयः ।
'अवश्यं बहुवीहिव्यधिकरणो जन्मादुत्तरपदः' इति वामनः । दृष्टीः आवर्त्य -
changing the direction of their eye-sight. The sky-wanderers as
Sambara says, will look upon the cloud, floating in the sky, as a
leathern bag meant for drawing water from a well.

Stanza 40— दशधरकरस्पर्धिनम् - rivalling with the rays of the
moon. दशधरस्य क्षपाकरस्य करैः करणैः स्पर्धते साम्यमातनुते इति दशधर-
करस्पर्धि । तम् । क्षपाकरकराकारसदृशमित्यर्थः । कुवलयश्चाममासि - possessing
colour or complexion as dark as that of a blue lotus. कुवलयं नील-
कमलम् । तदिव श्वामा नीला कुवलयश्चामा । Here, the word कुवलय, the
standard of comparison, is compounded with the word श्वाम, implying
the common property, under the rule 'सामान्येनोपमानम्'. कुवलयश्चामा
माः रुक् यस्य सः कुवलयश्चाममाः । तस्मिन् । 'भाः प्रभावे रुचि खिबाम्' इति
विश्वलोचने । अध्यासीने - hanging over. अध्यासीन, being a कृदन्तं form
and a कृदन्तं form being treated as a root under the rule 'कृदन्तं घातुत्वं
न जहाति', governs the Accusative case (तत्पदाद्) under the rule
'कर्मैवाधेः शीङ्स्याऽऽसः'. स्थूलमध्येन्द्रनीलम् - having a big sapphire at
the centre. स्थूलः महाकायः मध्यः मुक्तागुणमध्यदेशस्थितः इन्द्रनीलः मणि-
विशेषः यस्य सः । तम् । 'मध्यं न्यायेऽवकाशे च मध्यं मध्यस्थिते त्रिषु' इति
विश्वलोचने । अनिमिषाः - gods. 'सुरे मस्त्येऽन्वनिमिषः' इति विश्वलोचने ।
अप्रात् - from the uppermost part of the sky. श्रुवं - certainly. The
stream of the river, having the body of the cloud possessing colour

dark like that of a lotus, reflected in itself, would be looked upon as a necklace, having a big sapphire at its centre, worn by the earth.

Stanza 41—सलिलविहृति — a sport in water. सलिले जले विहृतिः विहारः क्रीडा सलिलविहृतिः । ताम् । व्योममार्गानुसारी — moving on the heavenly way. व्योम्नि व्योम्नः व्योमैव वा मार्गः व्योममार्गः । तमनुसरतीति व्योममार्गानुसारी । प्रजविपवनोद्भूतबीचीचयानां — possessing multitudes of waves roused up by forcible wind. प्रकृष्टः जवः वेगः प्रजवः । प्रजवः प्रकृष्टो वेगः अस्य अस्तीति प्रजवी । Here the word प्रजव, having अ at its end and possessing many vowels, has the termination इन् affixed to it under the rule 'अतोऽनेकाचः'. प्रजवी वेगवांश्चासौ पवनश्च प्रजविपवनः । तेन प्रजविना वायुना उद्भूताः उत्कम्पिताः निर्मापिता वा बीचीनां उल्लोलकल्लोलानां चयाः समूहाः यत्र । तेषां वाराम् । 'प्रजवी जवनो जवः' इत्यमरः । परिचित-भूलताविभ्रमाणाम् — well-acquainted (i. e. intimately acquainted) with the movements like those of the creeper-like eye-brows. भ्रुवः लता इव । As the word लता does not imply a common property and as it is a standard of comparison, the word भ्रू, the subject of comparison, is compounded with the word लता under the rule 'व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे'. भ्रूलतानां विभ्रमाः विलासाः भ्रूलताविभ्रमाः । परिचिताः विज्ञाताः अभ्यस्ताः वा भ्रूलताविभ्रमाः याभिः ताः । तासाम् । यद्वा परिचिताः सर्वजन-विज्ञाताः भ्रूलतानां विभ्रमाः इव विभ्रमाः यासां ताः । तासाम् । वाराम् — of the waters. The word वार् possesses neuter as well as feminine gender. पुण्याम् — charming. 'पुण्यं तु सुकृते धर्मे त्रिषु मध्यमनोजयोः' इति विश्व-लोचने.

Stanza 42—उदक्—in the northern direction. The word उदक्, on account of its having अञ् at its end, cannot have the termination-अस्तात् affixed to it under the rule 'अञ्जेरप्', though it is to be affixed under the rule 'दिग्भ्यो वाक्केभ्योऽस्तात् दिग्देशकाले'. Even the termination एन which is affixed under the rule 'वैनोऽदूरेऽक्षयाः', is not to

be affixed to this word. 'अञ्च्यन्तश्चिक्छन्वाहनमिषान्तरा मयति।' (महा-
 वृत्ति on IV-1-99). अनुषनं - in the forest. वीरमन्त्राम् - growth on
 the bank. वीरं मज्जत इति वीरमाङ्गम् । तेषां वीरमाङ्गम् । उत्कुलानाम् -
 bearing full-blown flowers. ततममुल्लिखाम् - having bees diffused in
 them. तताः प्रसृताः मधुलिङ्गः भ्रमराः बाधु ताः । तासाम् । 'विश्वं विश्वस्य
 तते' इत्यमरः । मुक्तधारम् - pouring rain incessantly. मुक्ताः अप्रतिवद्धाः
 धाराः जलसम्पाताः चरिमन्कर्मणि । This is an Adverbial construction.
 सीतापूरम् - so as to fill the furrows out in the soil by plough to their
 utmost capacity. सीताः हलकृष्टाः भूमयः यावता जलेन पूर्णाः भवितुमिच्छन्ति
 तावत् । 'सीता तु जानकीज्योमगङ्गाजलस्यार्धसु' इति विश्वलोचने । The root
 पूर (10 u.), being preceded by its object सीता, has the termination
 णम् affixed to it under the rule 'वर्षेयस्त्वेऽस्वीत्सं वा'. The verb पूरयति,
 having णम् affixed to it under this rule, connotes the quantity of
 rain found by measuring by means of the measure implied by the
 object. पक्ष्मोत्क्षेपात् - owing to lifting up of the eye-lashes. पक्ष्मणी
 नेत्रलोम्ना उत्क्षेपः उत्थमनं पक्ष्मोत्क्षेपः । तस्मात् । उपरिविलसत्कृष्णशानप्रभमणम् -
 of the women (of Dasapur) having their dark and variegated lustre
 shooting up from the eyes. उपरि लोचनलोम्ना उत्क्षेपात् सर्वमाने' विल-
 सन्त्यः कृष्णशाराः प्रभाः याताः ताः । तासाम् । दशपुरवास्तव्यानां स्त्रीणामित्यर्थः ।
 कृष्णाश्च ताः शाराः कृष्णरक्तसिताश्च कृष्णशाराः । 'कृष्णरक्तसिताः शाराः'
 इति यादवः । 'शारस्तु शबले वाते' इति विश्वलोचने । मानात् - on being
 honoured. मानं सम्मानं पूजां वा प्राप्नोति । The object of the ल्यबन्तं form
 प्राप्नोति possesses the Ablative case when the ल्यबन्तं is dropped, under the
 rule 'प्यले कर्माधारे'. 'मानं प्रमाणे प्रसादौ मानमिच्छितौ प्रदे' । भागः
 स्थादपि पूजायां इति विश्वलोचने । जातहार्दः - become delightful, happy.
 जातं हार्दं प्रेम आनन्दो वा यस्य सः । The word हृदय, not compounded
 with any other word, has the termination अण् affixed to it under the
 rule 'हृदयपुरुषादसे' and is changed to हृद् when it has the termination
 अण् affixed to it under the rule 'हृदयस्य हृदोऽस्तीत्यनेन'.

Stanza 43 — कृष्णशरोदराणां — black and variegated in the interior. कृष्ण च तत् शारं च कृष्णशारम् । कृष्णशारं उदरं मध्यभागः तेषां ते । तेषाम् । This way of dissolving the compound is possible only when this compound is accepted as an Adjective qualifying पथिकवनितालोचनो-
 ह्रासकानाम्. When this is accepted as qualifying सुहृदाम्, meaning 'of beautiful eyes,' this compound is to be dissolved as— कृष्णशारं उदरं मध्यभागः चासां ताः । तासाम् । Though the word उदर, standing at the end of this compound, forms part of the body, the स्त्री termination स्त्री which is optionally affixed under the rule 'स्वाङ्गान्त्रीचोऽस्कोः', is not affixed to it. कुन्दक्षेपानुगमधुकरभ्रीमुषाम् — depriving (lit. robbing) the bees following the tossings of the Kunda-flowers or lotuses of their beauty. कुन्दानि कुन्दकुसुमानि कमलानि वा । तेषां क्षेपः इतस्ततश्चलनम् । तमनु-
 गच्छन्तीति, तस्याऽनुगाः अनुसारिणः वा कुन्दक्षेपानुगाः । ते च ते मधुकराः मधुलिहयः । तेषां भ्रीः सौन्दर्यं । तां मुष्णन्तीति । क्विप् । तेषाम् । This compound, being adjectival, qualifies पथिक. This may be taken as qualifying सुहृदाम् also. कुन्द — a Kund-flower. कुन्दः — a lotus. In my opinion the word कुन्द should be taken to mean 'a lotus' and not 'a Kunda-flower, for bees are described as not hovering over Kunda-flowers, for gathering honey. पथिकवनितालोचनोह्रासकानाम् — of the glances or sportive movements of the eyes of the wives of the travellers. पथिकाः पन्थानं प्रयान्तः । पथिकानां प्रेषितत्वात्पथि चरतां वनिताः स्त्रियः पथिकवनिताः । तासां लोचनानि नयनानि । तेषां उल्लासकाः विलासाः प्रक्षेपाः प्रभाः वा । तेषाम् । उल्लास एव उल्लासकः । तेषाम् । In my opinion the following interpretation is preferable to the one given above. It runs thus— 'of the sportive movements of the eyes of the travelling women.' पन्थानं गच्छन्ती स्त्री पथिकी — a travelling woman. पथिक्यश्च ताः वनिताश्च पथिकवनिताः । पथिक्यः स्त्रियः इत्यर्थः । This being a कर्मधारय compound, the termination स्त्री is not to be affixed to the word पथिक under the rule 'पुंयोगाद्यजातीवदेशीये'. पथिकवनिताणां लोचनानां उल्लासकाः विलासाः

पथिकवनितालोचनोद्भासकाः । तेषाम् । When this compound is taken as an Adjective qualifying सुदृशम् — this is dissolved as— 'लोचनानां उद्भासका विभासाः वासु । तासाम् । This compound may also mean — 'brightening or cheering up the eyes of the travelling women.' उद्भासयतीति उद्भासकः । आत्मबिम्बम् — your round form. लक्ष्योर्कुर्वन् — making the object of; making the target of. प्राणनायोपयानप्रत्याश्वासात् — by inspiring confidence in them regarding the arrival of their lovers or beloved husbands. प्राणनायस्य प्रियकरस्य उपयान प्रत्यागमनं समीपागमनं वा । तस्मिन् प्रत्याश्वासः विश्वासः । तस्मात् । तमुत्पाद्येत्यर्थः ।

Stanza 44 — इदिशस्य — of the god of love. इदि इदये मनसि वा शेते इदिशयः । The termination अ is affixed to शी on account of its being preceded by a noun इत् possessing Locative case, under the rule 'आचारे', 'इच्चित्तुक्कयोः क्लीबं' इति विश्वलोचने । जैत्रेयूणाम् — the arrows by means of which success is achieved. दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् — of the glances cast by the ladies of the city of Dasapur. दशपुरं रन्तिदेवस्य राजधानी । तत्र विद्यमानानां वधूनां स्त्रीणां नेत्रकौतूहलानां नेत्राभिलाषाणाम् । साभिलाषदृष्टीनामित्यर्थः । यद्वा दशपुरनिवासिस्त्रीजननेत्राभिव्यञ्जितवित्स्मयानामित्यर्थः । दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानां आत्मबिम्बं पात्रीकुर्वन् — making your body an object quite proper for exciting wonder that is expressed by the eyes of the ladies residing in the city of Dasapur, the capital of king Rantideva. दशपुर is an ancient city. By research scholars it is identified with modern Mandasor which is situated in the western region of Malwa. अध्वनीनः — moving fast. अध्वानं अलंगामी अध्वनीनः । The termination ख (ईन) is affixed to the word अध्वन् in the sense 'going after, following in proper manner' under the rule 'सञ्चाध्वानं च'. अनतिचिरयन् — not making any delay.

Stanza 45 — द्रसावर्त — is that region which is to the north-west of Hastinapur and is between the Sarasvati and the Drsadvati. It is near the Kurukshetra where the great Mahābhārata war was

fought. सरस्वतीदृशद्वत्योर्देवनद्योर्दन्तरम् । तं देवनिर्मित देशं मन्वावर्तं प्रचक्षते ।। [मनु].

Stanza 46 — क्षतजकलुषाः — rendered turbid by the blood. क्षताद्ग्रणाज्जायते इति क्षतजम् । लोहितमित्थर्यः । तेन कलुषाः आबिलाः क्षतज-कलुषाः । ‘कलुषं किञ्चिद्वे क्लीवमाविलं कलुषे त्रिषु’ इति विश्वलोचने । अमोघ-शस्त्राः — carrying unfailing weapons. अमोघानि सफलानि शस्त्राणि क्षा-यानि येषां ते अमोघशस्त्राः । ‘मोघस्तु निष्फले दीने’ इति विश्वलोचने । प्रति-हननतः पापभीताः — afraid of the sin incurred by slaughtering. प्रतिहननतः on account of slaughtering. प्रतियुयुधिरे — made a counter-attack. क्षत्र-प्रधनपिशुनम् — indicative of the battles fought by the Ksatriyas. क्षत्राणां क्षत्रियाणां प्रधनं युद्ध क्षत्रप्रधनम् । ‘प्रधनं दाक्षणे सङ्ख्ये’ इति विश्वलोचने । तस्य पिशुनं सूचकं क्षत्रप्रधनपिशुनम् । ‘पिशुनो नारदे पुंषि खलसूचकयोऽलिषु’ इति विश्वलोचने ।

Stanza 47 — धारापातैः — by means of discharges of showers. धाराणां जलधाराणां पाताः उत्सर्गाः धारापाताः । तैः । गाण्डीवधन्वा — Arjuna. गाण्डी पर्वोऽस्यास्तीति गाण्डीवम् । The possessive termination व is affixed to the word गाण्डी under the rule ‘गाण्ड्यादिभ्यः’. गाण्डीवं धनुरस्य गाण्डी-वधन्वा । In the Bahuvrihi compound the word धनुस् is placed at the end of the compound only when the compound implies ‘a designation’ under the rule ‘धनुः खौ’. This implies that when the compound implies ‘a designation,’ the termination अनेङ् (अन्) also is affixed to the word धनुस्. शितशरशतैः — by means of hundreds of sharpened arrows. शिताः तीक्ष्णाः च ते शराः बाणाः च शितशराः । तेषां शतानि । तैः । राजन्शानां — of the warriors. राज्ञः अपत्यं राजन्यः । The termination य, implying ‘race’ is affixed to the word राजन् under the rule ‘जातौ राज्ञः’. When the termination य is affixed to the word राजन्, अन् of the word is not dropped under the rule ‘येऽङौ’. ‘मूर्धामिषिकतो राजन्यः बाहुजः क्षत्रियो विराट्’ इत्यमरः । प्रतिमयमटस्तम्भैः — by the acts of

checking or arresting the advance (or progress) of formidable warriors. प्रतिमयाः भयङ्कराश्च ते भटाः । तेषां स्तम्भनैः अभिमुखमभिवानस्य प्रतिबन्धैः । ' भयङ्करं प्रतिभञ्चं रौद्रं तूष्ममी त्रिषु ' इत्यमरः । सुवन्विदिताम् — wellknown in the whole world. सुवनेन तात्स्थ्यात्तन्निवासिमर्जनैः विदितं ज्ञाताम् । ' विदितं ज्ञाते ' इति विश्वलोचने । वीरक्षोणी — the land of warriors. व्यतीयाः — you should pass over.

Stanza 48— महानिःस्पृहः — void of aspiration for kingdom (lit. the earth). मह्यं भूमौ निःस्पृहः स्पृहाविकलः । आशावशातीतः इत्यर्थः । विनष्टभूम्यभिलाषः इति भावः । प्रात्तराजर्षिदृत्तः — resorting to the mode of life of a great sage. राजर्षिः — a man of the Katriya caste who, by his pious life and austere devotion, comes to be regarded as a sage. राजा ऋषिरिव राजर्षिः । प्रात्त — a past participial derived from प्र + आ + दा by affixing the termination क्त (त) to it. प्रात्तं परिरुद्धीतं राजर्वैः दृत्तं आचारः येन सः । ' त्रिषु दृत्तं तु चरिते ' इति विश्वलोचने । अभिमतसाम् — giving pleasure that is desired for. अभिमतः अभीष्टः रसः शृङ्गारादिः आनन्दः वा यस्याः सा । ताम् । अभिमर्तं शृङ्गारादिरसमानन्दं वाऽऽविर्भावयन्ती-मित्यर्थः । रेवतीलोचनाङ्कम् — in the form of the eyes of Revati. रेवत्याः लोचने नयने रेवतीलोचने । ते एव अङ्कः लक्षणं यस्याः सा । ताम् । मन्मथीया — of the god of love. हालाम् — liquor, wine. Here, the eyes of Revati, the wife of Balarama, are compared with liquor, for like liquor, Revati's eyes intoxicated Balarama by inspiring passion in his heart. दित्वा — renouncing, having given up. It is implied that Revati was so beautiful that whenever she fell into the range of Balarama's eyesight, passion was excited in his heart. Balarama, though extremely attached to Revati, his beloved wife, owing to his being attracted by her beauty, had to give her up, when he had made his mind to get himself initiated into monkhood for getting rid of sin (i. e. Karman.) The words रेवतीलोचनाङ्का मन्मथीयां हालं दित्वा imply the abandonment

of Revati by Balarama, who got initiated into monkhood and practised austere penance. भजनीयम् — should be resorted to.

Stanza 49 — प्रजासु बन्धुस्नेहात् — out of his showing as much affection towards his subjects as shown towards his relatives or brother. बन्धौ बान्धवे इव स्नेहः प्रेम बन्धुस्नेहः । तस्मात् । प्रजानां बान्धवतुल्यत्वात्तासु यत्प्रेम तस्मात् । ‘बन्धुर्वधूभ्रातरि बान्धवे’ इति विश्वलोचने । समरविमुखः — averse to take part in the battle. समरे युद्धे विमुखः पराह्मुखः समरविमुखः । आत्तदीक्षः — got initiated into monkhood. आत्ता गृहीता दीक्षा मुनिधर्मः येन सः ।

Stanza 50 — चन्द्रिः तीर्णाः — plunged into by virtuous men or pervaded by the reflexions of stars etc, छन् — (1) a virtuous man; (2) a star etc. पुष्कलाः — excellent. सुप्रसन्नाः — transparent. हृषाः — pleasing to the heart. कलिमलमुषः — destroying sin committed in this age called Kali. कलिमलं मुष्णन्तीनि कलिमलमुषः ।

Stanza 51 — कुलगिरिभवाः — originating from the principal mountains. कुलगिरौ हिमवति भवः उत्पत्तिः यासां ताः । स्वर्धुनीरुदिभाजः — known by the name ‘heavenly rivers.’ स्वर्धुनी देवनदी व्योमसरिद्रा इति रुदिं प्रसिद्धिं भजन्ते वहन्तीति स्वर्धुनीरुदिभाजः । The rivers that originate from the mountains, known as कुलगिरि, topmost in the known world, are known as ‘heavenly rivers.’ प्रतिनिधितया — owing to their being representatives. The present rivers named the Ganges and the Sinhu, though originating from the Himalayas, represent those rivers originating from the Himavat, because they are smaller in length and breadth than those. कुनद्यः — small rivers. Here, कु implies smallness. अनुकनखलम् — near Kanakhala. Here, अनु, implying ‘vicinity’ is compounded with the word कनखल under the rule ‘समीपे’. This is an Adverbial compound. शैलराजावतीर्णम् — falling down from the Himalayas. शैलः राजेश्व शैलराजः । बद्धा शैलानां राजा शैलराजः । ततः अव-
तीर्णाऽवःपतन्ती । ताम् । Himalaya, being loftiest of all the mountains

other than the Kulachalas, is called कौलराज. Kanakhala, is a hill near Haradwar.

Stanza 52—उपनदिका — a small river resembling the great one. नदीमुपगता उपनदी। अस्या उपनदी उपनदिका. प्रविश्य — In my opinion the reading अप्रविश्य is preferable to the reading प्रविश्य, for the act of plunging into her water cannot be the cause of her being disregarded by the cloud. This interpretation is supported by the second line of this stanza. This line, therefore, should be translated as — ‘you, moving on hurriedly, should not disregard her by avoiding plunging into her water.’ आशुगत्वा — moving on hurriedly. आशु गतिं गच्छतीति आशुगत्वा। Here, the termination कनिप् is affixed to the root गम् under the rule ‘मन्वन्कनिन्विचः क्वचित्’. मा उपेक्षिष्ठाः — do not disregard. तीर्थप्रतिनिधि — the representative of a holy land क्षालनम् — the purifier. Here, the termination अनद् is affixed to the root क्षल् under the rule ‘व्यानङ्बहुलम्’ to denote the subject of the verb to which it is affixed. कदमलानाम् — कदमल — sin, impurity. लोक-रूढेः प्रतीताम् — known owing to the belief handed down from the ancestors to posterity. The Ganges, say the mythologists, is the daughter of king Jahnu, who drank her up through anger roused in him by the river by plunging the sacrificial ground into water and reproduced her through his ear. Being reproduced by the king, the river is traditionally called जहोः कन्वा. सगरतनयस्वर्गसोपानपङ्क्तिम् — the flight of steps to heaven for the sons of Sagar. सगरस्य तनयानि स्वर्गस्य सोपानपङ्क्तिम्। स्वर्गावासिसाधनभूतसोपानपरम्परामित्यर्थः। Sagar’s sons, who were reduced to ashes through anger by the sage, Kapila by name, were admitted to heaven after their ashes were purified by the holy waters of the Ganges. Read the following stanza from Bhavabhūti’s Uttara-Rāmacaritam — दुरगविचक्षण्यप्रानुर्वीभिदस्वगराध्वरे कपिल-महसामर्षात् पृष्ठान्विदुश्च पितामहान्। अतथिततनूतापं तपत्वा तपाधि मगारयोः भगवति तव स्पृहानन्निभिरादुदतीतरत् ॥ [Act I].

Stanza 53 — इन्दुलोर्मिहस्ता — having her hands in the form of waves clinging on to the moon. इन्दो चन्द्रमसि लम्बाः सञ्जातसम्बन्धाः ऊर्मयः कङ्कोला एव हस्ताः कराः यस्याः सा । This compound implies that the waves of the Ganges were so lofty that those appeared to be as if touching the moon in the sky. गौरी — possessing or wearing white complexion, white-coloured. Her water being white or pure she is described as गौरी. गौरः श्वेतवर्णः अस्याः अस्तीति गौरी । This feminine form is derived by affixing the termination ङी (ई) to the word गौर under the rule ‘गौरादिभ्यः’. ‘गौरः पुंवि निष्ठाकरे । गौरः पीताम्बुश्वेत-विमुद्गेवामिषेयवत्’ इति विश्वलोचने. फेनैः — by the masses of her foam. वक्रभ्रुकुटिरचना — the crooked formation of eye-brows. भ्रुकुटयोः रचना भ्रुकुटिरचना । वक्रा कुटिला चाशौ भ्रुकुटिरचना च वक्रभ्रुकुटिरचना । ताम् । The reading गौरीवक्रभ्रुकुटिरचनानाम् also is acceptable. गौर्वाः गौरवर्णायाः स्त्रियाः वक्त्रे मुखे या भ्रुकुटिरचना स्वपतिपरस्त्रीगामित्वविज्ञानात्सञ्जातामर्षायाः गौरवर्णस्त्रियाः यद्भ्रूमङ्गकरणं तत् । ताम् । The river is compared, on account of her water being white, to a white-complexioned woman and her waves, being crooked, with the crooked eye-brows of the woman. गङ्गादेव्याः — Ganga, according to the Jain scriptures, is the presiding diety of the river. She, it is said, lives where the Ganges falls from the mountain, Himvat. There where the Ganges falls, is an idol of Jina. Upon that idol, the Ganges falls. प्रतिनिधिगतः — assuming a form resembling that of Jina. प्रतिनिधिं प्रतिबिम्बं गतः प्राप्तः प्रतिनिधिगतः । तस्य । शम्भोः — of Jina. ‘अर्हत्पिनाकिनौ शम्भू’ इति धनञ्जयः । This कृदन्त form is generally explained as शं सुखं भवति अस्मात् इति शम्भुः । It seems that Bhattoji does not agree with this explanation. The extract from कौमुदी ‘शम्भुः । अन्तर्भावितप्यथोऽत्र भूः’ supports what is said above. Read the following extract from तत्त्वबोधिनी — “ शं सुखं भावयतीति शम्भुरित्यर्थान्पुण्यमेनाह — अन्तर्भावितेति । शं भवति सुखस्वरूपो भवतीति शम्भुरित्यन्ये । शं भवत्यस्मादिति व्युत्पत्तिस्तु अपादाने दुप्रत्ययामावा-

चिन्तेति माधवः । Kshiraswami explains this as — शं भवत्स्मादिति शम्भुः । मितहृवादित्याहुः । In my opinion the explanation शं शुद्धात्मसुत्तरूपे भवतीति शम्भुः is preferable to शं सुखं भवत्स्मादिति शम्भुः । केशग्रहणं अकरोत् — took hold of the hair. Here, the word केशग्रहण, implies that the stream of the Ganges fell directly upon the head of the image of lord Jina. Śambarasura means to say that the Ganges referred to here should be taken as the Ganges described in the Jain scriptures and should be accepted as holy as the one originating from the Himavat mountain. Laugh is poetically treated as white and so the white foam floating on the stream of the river is described as the laugh.

Stanza 54— अध्वशान्तिं श्लथयितुं — to mitigate exhaustion caused by journey. अध्वन् — distance traversed or to be traversed. हिमशिलासम्भवम् — oozing out of the snowy rocks. हिमस्य प्रालेयस्य शिला हिमशिला । तस्याः सम्भवः जन्म यस्य तत् । अधिकरणो वसः । तटवनपतत्पुष्पकिञ्जल्कवासैः — by the smell of the pollens of flowers falling down in the forests grown on her banks. तटे तीरे विद्यमानं वनमरुष्यं तटवनम् । तत्र पतन्ति च तानि पुष्पाणि कुसुमानि च तटवनपतत्पुष्पाणि । यद्वा तटवने तटवर्मीपस्थप्रदेशप्राप्तं जले पतन्ति च तानि पुष्पाणि च तटवनपतत्पुष्पाणि । ‘ शरं वनं कुशं नीरं तोयं जीवनमन्विषम् ’ इति धनञ्जयः । तेषां किञ्जल्काः केसराः । तेषां वासैः गन्धैः । ‘ किञ्जल्कः केसरोऽस्त्रियाम् ’ इत्यमरः । प्राप्तमोदः — which has attained fragrance i. e. made fragrant. प्राप्तः लब्धः आमोदः सौगन्ध्यं येन तत् । ‘ सुगन्धिसुदि वाऽऽमोदः ’ इति विश्वलोचने । अवः प्राप्तमात्रः — the very moment you would be reaching below. प्राप्तमात्रः — when just reached. पश्चार्धलम्बी — hanging on by (your) hinder part in the sky. लम्बद्धानपश्चार्धभागः । पश्चादर्थं पश्चार्धम् । पृषोदरादित्वात्साधुः । पश्चार्धेन लम्बते इति पश्चार्धलम्बी । अप्यवस्थेः — make up you mind. [Potential second person singular of अधि + अव + सो]. अप्यवसो — to determine.

Stanza 55 — त्वक् — you. Here, the अम् of त्वम् is dropped and अक् is affixed to त्व under the rule 'युस्मदस्मदोः सुपोऽभोषि'. तीम्रोदन्या-भ्रमपरिगतः — distressed by the strong desire to drink water or distressed by excessive thirst and exertion. तीक्ष्णा तीव्रा चासौ उदन्या पिपासा च तीम्रोदन्या । तस्याः भ्रमः तृहुत्पन्नदुःखसंवेदनं तीम्रोदन्याभ्रमः । यद्वा तीम्रोदन्या च भ्रमश्च । तेन ताभ्यां वा परिगतः आक्रान्तः तीम्रोदन्याभ्रमपरिगतः । उदकं सद्यः एव पातुमिच्छा उदन्या । 'उदन्या तु पिपासा तृट् तृषा' इत्यमरः । गताध्वभ्रमः — having the fatigue of your journey removed or dissipated. गतः विनष्टः अध्वनः भ्रमः यस्य सः । विनष्टमार्गक्रमणजातभ्रम इत्यर्थः । जातवर्षः — pouring showers of rain. जातः वर्षः वृष्टिः यस्मात् सः । यद्वा जातः इत्यस्यान्तर्भावितव्यर्थत्वेन ग्रहणे जनितः इत्यर्थः । जातः जनितः वर्षः वृष्टियेन सः । अच्छस्कटिकविशदम् — pure like the transparent crystal. अच्छः निर्मल-भासो स्कटिकश्च अच्छस्कटिकः । तद्वत् विशदं विशुद्धम् । तिर्यक् — in a slanting manner. मध्येगङ्गां — occupying the central part of the changes. गङ्गायाः मध्ये मध्येगङ्गम् । This is an Adverbial compound formed under the rule 'पारेमध्येऽन्तस्तया'. हृदं — the large and deep pool of water. 'तत्रागाधत्रलो हृदः' इत्यमरः ।

Stanza 56 — अस्थानोपगतयमुनासङ्गमा — having a union with the यमुना brought about at a wrong or a different place. अस्थानं गङ्गायमुनासङ्गमस्थानात् प्रयागाख्याद्रिज्ञं स्थानं अस्थानम् । अस्थाने उपगतः प्रातः यमुनया सङ्गमः यवा ए । Sambara means to say that the Ganges, possessing the image of the cloud moving hurriedly, would look like united with the Yamuna at a place other than the city of Prayāga.

Stanza 57 — पुण्याम्बूनाम् — with charming waters. पुण्यानि मनोजानि च तानि आबूनि जलानि च पुण्याम्बूनि । तेषाम् । पुण्याम्बुमिरित्यर्थः । The reading प्रपूर्णा; being a present participle derived from the root प्र + पूर् by affixing the termination क्त under the rule 'मतिबुद्धि पूज्वा-

शब्द ' (जे. २:२:१६६) governs the Genitive case under the rule ' क्तस्याचारवतोः '. Read the following - क्तयोगे कर्तारि ता प्राप्ता ' न शित - ' इत्यादिना प्रतिषिद्धा भवतीत्यनेन पुनर्विधीयते । चकारोऽनुक्तसमुच्चयार्थः । श्रुतिरम् - to the utmost capacity. श्रुतिः भरणम् । ' क्षिप्तो क्तः ' इति भावेऽकर्तारि क्षिप्तो क्तः । प्रकृष्टा श्रुतिः भरणं यथा स्वात्तया । चर्मपूरं प्रपूर्णः - filled up like a leathern bag meant for holding water, Here, the termination णम् is affixed to the root पूर on account of its being preceded by its object and followed by the same root under the rule ' कर्मणि चेवे '. चर्मैव प्रपूर्णः सम्भृतः चर्मपूरं प्रपूर्णः । The rule ' चर्मोदरे पूरेः ' is not applicable here, though the root is preceded by its object, as it is followed by the same root पूर. अनुपादम् - on a hill at the foot of the mountain (i. e. Himavat). This is an Adverbial compound formed under the rule ' सिः सुब् - '. अनुपादं प्रत्यन्तपर्वते । ' सदोऽस्त्री चरणे मूले तुरीयांशोऽपि दीक्षितौ । शैलप्रत्यन्तशैले ना ' इति विश्वलोचने. नाभि-गन्धैः - by the fragrance of the musk of the musk-deer. नाभेः कस्तुरि-कायाः गन्धाः नाभिगन्धाः । तेः । ' नाभिः प्रधाने कस्तूर्वा मदे च कविदीरिता ' इति विश्वः । सुरमितथिलम् - the rocks of which are perfumed. सुरमिताः सुरभीकृताः सज्जातसुरभयो वा शिलाः प्रस्ताराः यस्य तत् । Here, the termination णिच् is affixed to the word सुरभि under the rule ' मृदो ध्वर्ये णिच् बहुलम् । This word may be explained as सज्जातः सुरभिः वाचां ताः सुरमिताः । Here, the termination इतः is affixed to the word सुरभि under the rule ' वदस्व सज्जातं तारकादिभ्यः इतः '.

Stanza 58 - वनपयोऽलङ्घिकृतम् - having peaks rising above in the sky. वनानां पन्थाः वनपथः । तमुलङ्घयतीति वनपयोऽलङ्घि । तत् कूटं शिखरं यस्य सः । तम् । ' द्यौराकाशमन्तरिक्षं मेघवायुपथोऽपि वा ' इति वनज्जयः । उपान्तवन्दय - calling near. उपान्ते समीपे आहूयतीति उपान्तवन्ति । उपान्त-वतीति उपान्तवन् । तम् । The termination णिच् is affixed to the word उपान्त under the rule ' मृदो ध्वर्ये णिच् बहुलम् ' and then the termination धत्. विबुध्वः - moon-white, moonshiny. विषोऽभ्यन्द्रमसः रगिव रग्यस्याः पध्माभ्युदये ३४

६। तस्याः । हिमाङ्कम् — Himalaya by name. हिमं अङ्कः अभिधानं चिह्नं वा यस्य सः । तम् ।

Stanza 59 — आविर्मदकलमयूरारवैः — by the indistinct and charming cracklings of peacocks, given out through joy manifested. आविः प्रादुर्भूतः मदः आनन्दः अन्विर्मदः । 'प्राकाशे प्रादुराविः स्यात्' इत्यमरः । 'मदो मृगमदे मये दानमुद्वरेतसि' इति विश्वलोचने । तेन कलाः मधुराव्यक्ताः आविर्मदकलाः । 'कलस्तु मधुराव्यक्तशब्देऽजीर्णे कलं सिते' इति विश्वलोचने । मयूरानामारवाः मयूरारवाः । आविर्मदकलाः मयूरारवाः आविर्मदकलमयूरारवाः । तैः । कुञ्जे कुञ्जे — in every bower of creepers. घनं — solid. हिमानी — the masses of snow. उद् हिमं हिमानी । 'हिमानी हिमसंहतिः' इत्यमरः । Here the termination की, implying 'massiveness', is affixed to the word हिम to which आन् is added before the termination की, under the rule 'हिमारण्यादुरी'. अध्वश्रमविनयने — (1) for the sake of removing exhaustion of the journey; (2) removing exhaustion of the journey. अध्वनः देशाटनस्य श्रमः खेदः अध्वश्रमः । देशपरिश्रमजनितः श्रमः इत्यर्थः । तस्य विनयनं परिहारः अध्वश्रमविनयनम् । Here, the termination अनद् is affixed to विनी to imply 'action' under the rule 'करणाधारे चाऽनद्'. This compound can be dissolved as अध्वश्रमस्य विनयनं परिहर्तुं अध्वश्रमविनयनम् । Here, the termination अनद् is affixed to विनी to imply its subject under the rule 'व्यानह्वहलम्'. This compound, having the word विनयन, meaning 'remover', at its end should be taken to qualify the noun शृङ्गे. शुभ्रविनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयम् — comparable to that of the mud dug up by the white bull of the three-eyed one (i. e. Rudra). त्रिनयनस्य त्र्यम्बरस्य रुद्रस्येशानदिगिन्द्रस्य वृषः वृषभः त्रिनयनवृषः । शुभ्रः धवलवर्णश्चासौ त्रिनयनवृषश्च शुभ्रत्रिनयनवृषः । तेन उत्खातः शृङ्गामविदारितश्चासौ पङ्कजम् । तेन सहोपमेया उपमातुं योग्याम् । The first न of नयन is not changed to ण under the rule 'शुभ्राद्यन्तेषु' as the word त्रिनयन is to be included in the 'शुभ्रादिगण' which is an आकृतिगण, though the word त्रिनयन is a संज्ञा

and though the word नवन is preceded by the word त्रि, having र causing न to be changed to ण under the rule ' प्राक्पदस्यात्स्वी '. ' अविहितलक्षणः णत्वप्रतिषेधः सुभादिषु द्रष्टव्यः ' । [जै. म. ५/४/११७].

Stanza - 60 — सरलस्कन्धसङ्घट्टजन्मा — produced by the friction of the branches of the Sarala (pine) trees. सरलाः पीतदारवः । देवदाक्ष-द्रुमाः इत्यर्थः । ' पीतद्रुः सरलः पुतिकाष्ठं चायं द्रुमोत्पलः ' इत्यमरः । सरलानां स्कन्धाः प्रकाण्डाः महत्यः शाखाः सरलस्कन्धाः । ' स्कन्धः कायप्रकाण्डयोः ' इति विश्वलोचने । तेषां सङ्घट्टनेनान्योन्यसङ्घर्षणेन जन्म उत्पत्तिः यस्य सः । This compound, owing to its having the word जन्मन् at its end, though a व्यधिकरणबहुव्रीहि, is not to be abandoned, according to वामन who says ' अवयवो व्यधिकरणो बहुव्रीहिर्जन्माद्युत्तरपदः ' । वनविटपिजैः — generated by the trees grown in the forest. वनविटपिभ्यः वन्यवृक्षेभ्यः जाताः सम्भूताः वनविटपिजाः । तैः । सान्द्रैः — clustered. अप्वक्षामम् — emaciated owing to the fatigue of journey. अप्वना मार्गाक्रमणभ्रमेण क्षामः क्षीणतनुः अप्वक्षामः । तम् । क्षाम — emaciated. This is a past participle derived from the root क्षे by affixing the termination क्त, the त . 1 which is changed to म under the rule ' खो मः '. शैलमार्गाधिरोहात् — by upward movement on the way running through the ranges of the mountain. शैलस्य भूधरस्य मार्गः पन्थाः शैलमार्गः । तत्र तस्य वा आरोहः आरोहणं शैलमार्गाधिरोहः । तस्मात् हेतुभूतात् । शैलमार्गाधिरोहणेनेत्यर्थः । शिथिलिततनुम् — with body enfeebled or unnerved. शिथिलिता शिथिलीकृता तनुः शरीरं यस्य सः । तम् । शिथिलयति शिथिलीकरोति स्म शिथिलिता । औलङ्घ्ये — (the way) on which one has to proceed at all events. The termination ल्य (ण), forming a potential participle, is affixed to उलङ्घ् to imply the sense ' at all events ', under the rule ' ल्याः '. उलङ्घ्यः एवालङ्घ्यः । Though the termination ण् is affixed to the word उलङ्घ्व, the meaning of the word remains unchanged. चटाधितुं — to propel.

Stanza - 61 — हिमान्वा — with the masses of snow. आशृङ्गा-भ्रम् — from its foot to the uppermost part of its peaks. शृङ्गास्य शिखरस्य

अग्रे अग्रभागः शृङ्गाग्रम् । शृङ्गाग्रं विश्वराममभिध्वाञ्च आशृङ्गाग्रम् । Here, the particle आङ् (आ) implies 'complete pervasion or inclusion' under the rule 'आह्मर्वादाभिविध्नोः'. Here, the particle आङ् (आ) is compounded with शृङ्गाग्र, a noun, and an Adverbial compound is formed under the rule 'पर्यपाङ्वाहिरक्षः'. कवचितम् — covered over with an armour. कवचेनान्छन्नं सञ्जातकवचं वा कवचितम् । The first explanation is possible when the Instrumental case of the word हिमान्या is taken to imply that the word हिमान्या acts as a subject and the second one, when the same case is taken to imply 'a means' (साधन). (1) कवचयति कवचमिव आच्छादयति स्म कवचितम् । 'मृदो ध्वर्ये णिज्जहुलम्' इति णिवि क्तः । (2) सञ्जातं कवचमस्य कवचितम् । 'तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतः' इतीतस्य । आरूढमूर्ति — having its body thoroughly pervaded or covered. आ समन्तात् रूढा अप्यासिता मूर्तिर्देहो यस्य सः । तम् । 'मूर्तिः कावेऽपि काठिन्ये मृत्युयाचितयोर्मतस्' इति विश्वलोचने । उपहितरसः — juicy, possessing juice. उपहितः स्वरिमन् आहितः रसः जलं यैः । तैः । अत्यक्ताद्राभावैरित्यर्थः । ओषधीनाम् — of the plants which perish after yielding crop or fruits. आकीर्णान्तम् — with borders scattered over with. आकीर्णः व्याप्तः अन्तः पर्यन्तदेशः यस्य सः । तम् । 'अन्तो नाशे मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मतं क्लीवं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु' इति विश्वलोचने. सरसगहनम् — possessing beautiful forests. सरसं मनोः अपरित्यक्ताद्राभावं वा गहनं काननं यस्य सः । तम् । उल्काक्षपितचमरीबालभारः — destroying by its flames the large bushy tails of the Chamaria. उल्काः ज्वालाः । 'उल्का ज्वाला' इति खरिस्वामी । तामिः क्षपिताः क्षय प्रापिताः चमरीणां मृगविशेषाणां बालभाराः कचसमूहः येन सः । दवाग्निः — sylvan fire. दवः — (1) a forest. (2) a sylvan fire. 'दवो दावश्च पुंस्येव वनेऽपि वनपावके' इति विश्वलोचने । दवाग्निः वनाग्निरित्यर्थः । यद्वा दवः वनपावक एव अग्निः दवाग्निः ।

Stanza 62 — जातवेदाः — fire. सतुहिनवनम् — with forests having (masses of) snow. तुहिनेन तुषारेण सह सतुहिनम् । सतुहिनानि वनानि यस्य सः सतुहिनः । तम् । मालेयाद्रि — the Himalayas, मालेयस् —

show. प्रालेखमस्यास्तुति प्रालेखः । ' ओऽप्रादिभ्यः ' इत्यो मत्वर्थीयः । प्रालेख-
आद्यो अग्निः पर्वतश्च प्रालेखाग्निः । तम् । निर्दिष्येत् - would cherish a desire
to burn out. Potential third person singular of the Desiderative of
निर्दह्. आपन्नार्तिप्रशमनकलाः - having their purpose effected by the
alleviation of the sufferings of suffering mortals. आपन्नानां आपवृष-
हतानां वाः अर्तयः दुःखसंवेदनानि तासां प्रशमनं परिहरणमेव कलं प्रयोजनं
यासां ताः ।

Stanza 63 — संरम्भोत्पतनरभसाः - possessing rapidity in their
act of jumping high up in anger. संरम्भेण प्रयत्नावेद्येन कोपेन वा उत्पतनं
उच्चलनं संरम्भोत्पतनम् । ' संरम्भः सम्भ्रमे कोपे ' इति शब्दार्णवे । संरम्भोत्पतने
रभसो वेगो येषां ते संरम्भोत्पतनरभसाः । ' हर्षे वेगे च रभसः ' इति विश्वलोचने ।
मुक्ताप्वानम् - keeping out of way. मुक्तः परित्यक्तः अध्वा शरभोच्चलन-
मार्गः येन सः । तम् । स्वाङ्गमङ्गाव - to tear down their own bodies. स्वस्थ
आत्मनः अङ्गं शरीरं स्वाङ्गम् । तस्य मङ्गः विधातः स्वाङ्गमङ्गः । तस्मै ।
स्वाङ्गानि मङ्क्तुमित्वर्थः । शौर्यदपोदुराणाम् - become ill-mannered owing
to their being proud of their valour. शौर्यस्य शौर्यस्य दर्पः अमिमानः
शौर्यदर्पः । तेन उदुराणामुद्भूतानाम् । त्वत् - from you. स्तनितनिनदान् -
thundering sounds. मा तथाः - you should not give out. According
to some scholars, the word शरभ means ' a grass-hopper ' in the present
context; but it is very difficult to agree with this view. The grass-
hoppers, being winged, cannot fall down and break their limbs.
Moreover, the word शौर्यदपोदुराणाम् shows that Jinasena also took the
word to mean ' अष्टापद '.

Stanza 64 — अपथियः - void of intellectual qualities. अप-
गता धीः बुद्धिः येषां ते अपथियः । स्वाङ्गमङ्गैकनिष्ठाः - exerting only for
tearing down (or breaking) their own bodies (or limbs). स्वं स्वकीयं
अङ्गं शरीरं गात्रं वा स्वाङ्गम् । तस्य मङ्गः अङ्गजनमेव एक अद्वितीया निष्ठा
व्यापारः येषां ते । ' निष्ठा निर्वहनिष्पत्तिनाद्यान्तोत्कर्षयचने । ज्ञेयो ' इति विश्व-

लोचने । निष्ठाशब्दोऽत्र क्लेशार्थकः । क्लेशशब्दश्च व्यवसायायुषि दृश्यते । 'क्लेशो दुःखेऽपि रोगादौ व्यवसायेऽपि दृश्यते' इति विश्वलोचने । तैर्यग्वोनाः — boasts. स्तनितरभवात् — on account of their passion being excited by thunderings. स्तनितं — thundering. रभसः — anger, तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णान् — put to rout by heavy showers of hail-stones. करकाः वर्षोपलाः । 'करका तु घनोपले' इति विश्वलोचने । करकाणां घनोपलानां वृष्टिः वर्षं करकावृष्टिः । तस्याः पातः पतनं करकावृष्टिपातः । तुमुलः दाहणश्चासौ करकावृष्टिपातश्च तुमुलकरकावृष्टिपातः । तेन अवकीर्णाः प्रद्राविताः । तान् । निष्फलारम्भयत्नाः — attempts at doing rendered futile. आरम्भ्यन्ते इति आरम्भाः । कर्माणि इत्यर्थः । तेषु यत्नाः उद्योगाः आरम्भयत्नाः । निष्फलाः विफलाः । असिद्धप्रयोजनाः इत्यर्थः । निष्फलाश्च ते आरम्भयत्नाश्च निष्फलारम्भयत्नाः । Some of the manuscripts of the Meghadūta read के वा न स्युः परिभवपदं, some के वा न स्युः परिभवफलाः and some केषां न स्युः परिभवपदं. When निष्फलारम्भयत्नाः is taken as a बहुव्रीहि compound, it should be construed with के वा, but when it is construed with केषां, the compound should be taken as a कर्मधारय and not as a बहुव्रीहि.

Stanza 65 — दृशदि व्यक्तम् — distinctly manifested on a stone. अर्धेन्दुमौलेः अर्च्यम् — worthy of being worshipped by a god wearing a crown bearing a mark of the crescent-moon. अर्धः खण्डभूतः इन्दुरिव इन्दुः चिह्नभूतः यत्र यस्य वा स अर्धेन्दुः । अर्धशब्दस्यात्र खण्डवाचित्वात्समांशवाचित्वाभावात्पुंस्त्वेन निर्देशः, समांशवाचिन एव 'अर्धं नप्' इति 'समेऽर्धं' इति वा नप्त्वेन निर्देशात् । 'अर्धं समांशके क्लीबं अर्धः खण्डे गुमानपि' इति विश्वलोचने । इन्दुरिवेन्दुरित्यत्र 'उस् नर्चार्थध्वजचित्रे' इति ध्वजार्ये चिह्नार्थे विधीयमानस्य कस्थोस् 'देवपथादिभ्यः' इति वा । तेनार्धेन्दुरित्यस्वार्धेन्दुचिह्नः इत्यर्थः । उक्तं च — 'अर्चासु पूजनार्थासु चित्रकर्मध्वजेषु च । इवे प्रतिकृतौ नाशः कृतो देवपथादिषु' इति, 'मत्स्वाश्वपुण्याणि च तारकाश्च चन्द्रार्धचन्द्राश्च पतत्रिणश्च । तस्मिन्निवार्ये उग्रमाचरेज्जः प्रासादगुह्यमार्कमवा मृगाश्च' इति च । अर्धेन्दुः मौलिः

किरीटं यस्य सः । तस्यार्धेन्दुमौलिरर्धेन्दुचिह्नाङ्गिकिरीटधारिणः देवविशेषस्य वा ।
 'चूडा किरीटं केशाश्च संयता मौल्यस्त्रयः' इत्यमरः । 'मौलिर्धम्मिल्लचूडयोः ।
 किरीटेऽपि' इति विश्वलोचने । अर्धः — a part. अर्धम् — one half exactly
 equal to the second half. The word इन्दुः means here 'a mark resembling
 the moon.' Here, the termination क, connoting ध्वज (चिह्न), affixed
 to the word इन्दु under the rule 'इवे खु प्रतिकृत्योः कः' is dropped
 under the rule 'उस् न्चार्थध्वजचित्रे' or under the rule 'देवपथा-
 दिभ्यः'. मौलिः — a crown. The person referred to here as
 one wearing a crown being a mark of a part of the moon,
 is a god. The word अर्धेन्दुमौलि, being a subject of अर्च्य, which is a
 potential participle, has the Genitive singular termination affixed
 to it under the rule 'वस्य वा कर्तरि'. सत्सपर्यैः सिद्धैः शशत् उपहृतबलिम् —
 always worshipped by the demi-gods that are highly respected.
 सत्सपर्यैः — (1) highly honoured, (2) the worship performed by whom
 is good. सती समीचीना सपर्या पूजा परिचर्या शुभ्रा वा येषां ते । तैः । सिद्धैः —
 by the demigods. शशत् — always. उपहृतबलिम् — whose worship is
 performed. उपहृतः कृतः बलिः पूजाविधिः यस्य सः । यद्वा उपहृतः अर्पितः
 बलिः पूजोपहारः यस्मै सः । तम् । उपहारः पूजोपकरणम् । 'बलिः पूजोपहारयोः'
 इति यादवः । बलिः — worship. त्रिभुवनगुरोः — of the lord of the three
 worlds. त्रयाणां भुवनानां समाहारः त्रिभुवनम्, the word त्रिभुवन, being a
 समाहारद्विगु compound ought to have the termination ङी affixed to it
 under the rule 'रात्'; but the word being included in the पात्रादिगण, the
 termination ङी is not to be affixed to it under the rule 'स्त्र्यपात्राद्यत्'.
 Under the rule 'रः समाहारे', it is to be treated as an अजन्तनपुंसकलिङ्ग
 noun. परीयाः — go round, circumambulate.

Stanza 66 — उद्धृतपापाः — those who have shaken off their sins
 (i. e. Karmans). उद्धृतं विगलितं पापं कर्ममलकलङ्कः येषां ते उद्धृतपापाः ।
 मन्त्रिभाजः — devotees. करणविगमादूर्ध्वम् — after the separation of the
 body from the soul. करणस्य यात्रस्य शरीरस्य विगमः विलम्बः आत्मनः पृथ

ग्भावः करणविगमः । तस्मात् । 'करणं साधकतमे कार्यकायस्थकर्मसु । क्रियावा-
मिन्द्रिये क्षेत्रे करणं बालवादेषु ॥ गीताङ्गहारसंवेशक्रियाभेदेऽपि चेज्यते ।' इति,
'क्षेत्रं शरीरे दारेषु केदारे सिद्धसंश्रये' इति च विश्वलोचने । सिद्धक्षेत्रम् — a holy
place of those who attain salvation. पूतः भवतात् — may you become
purified. भवतात् — sec. per. sin. of the Imp. of the root. भू. दूरता
अदधानाः — having full faith in. अदधानाः — Mallinath has explained
this word as — अदधानाः विश्वसन्तः पुरुषाः । अद्वा विश्वासः । आस्तिक्यबुद्धि-
रिति यावत् । 'अदन्तरोरुपसर्गवद्भूतिर्वक्तव्या' (पा० सू० ३-३-१९६ वा.)
इति श्रुपूर्वादधानाः शानच् । स्थिरगणपदप्राप्तये — to attain the everlasting
position attained by hosts of sages. गणानां आचीर्णताम्रतपस्यानां मुनि-
सङ्घानां पदं स्थानं मोक्षः शुद्धपर्यायो वा गणपदम् । स्थिरमविनश्वरं च तद् गणपदं
च स्थिरगणपदम् । शुद्धपर्यायस्याविनश्वरत्वात्स्थिरेतिविशेषणम् । तस्य प्राप्तये तत्
प्राप्तुम् ।

Stanza 67 — आतोद्यगोष्ठीम् — a discourse upon the musical
instruments. आतोद्य चतुर्विधं वाद्यम् । 'चतुर्विधमिदं वाद्यं वादित्रातोद्य-
नामकम्' इत्यमरः । तस्य गोष्ठी नानोक्तिसम्पन्ना सभा । 'समज्यापरिषद्गोष्ठिसमा-
समितिसंसदः । आस्थानी क्लीबमास्थानं स्त्रीनपुंसकयोः सदः' इत्यमरः । 'गावो
नानोक्तयस्तिष्ठन्त्यस्यामिति गोष्ठी' इति क्षीरस्वामी । ताम् । रिरचयिषवः —
wishing to arrange. रचयितुमिच्छवः रिरचयिषवः । This participle is derived
from the Desiderative of the root रच्. शब्दायन्ते — produce sounds. शब्दं
कुर्वन्ति शब्दायन्ते । वितितनुषुमिः — desirous of performing (worship).
वितनितुं इच्छवः वितितनुषवः । This participle also is derived from the
Desiderative of the root वि + तन्. संरक्ताभिः — devoted very much.
किन्नरीभिः — These heavenly female beings are described as very fond
of singing. त्रिपुरविजयः — victory over the three bodies. त्रयाणां पुराणां
शरीराणां औदारिकतैजसकर्मणास्त्वानां उमाहारः त्रिपुरम् । तस्य विजयः पराजयः
अभिभवः दमनं वा त्रिपुरविजयः । 'पुरं देहे गुग्गुलौ तु पुरः पुरि पुरं न ना'
इति विश्वलोचने । At the time of attaining salvation, the soul gets rid of
the three bodies which automatically get destroyed.

Stanza 68 — वेणुषु — the bamboos. मन्द्रतारम् — very deeply and loudly. मन्द्रः गम्भीरः तारः अत्युच्चः यथा स्वासथा । 'कलो मन्द्रस्तु गम्भीरे सारोऽस्तुचैस्त्रयास्त्रिषु । दृणामुरसि मध्वस्यो द्वाविंशतिविधो ध्वनिः ॥' इत्यमरः । तज्जयं — the victory over the three bodies. अतिकलकलम् — in a manner producing a confused sound. कन्दरीषु — in the valleys. Manuscripts of the Meghadūta read कन्दरासु, and कन्दरेषु. 'वा ली तु कन्दरो इयाम्भुको पुंसि कन्दरः' इति विश्वलोचने । निर्हादी — reverberating. पशुपतेः — of the protector of living beings. पशुनामज्ञानानां प्राणिनां पतिः पाता पशुपतिः । 'पशुमृगादौ प्रथमे पशुमौसारिकात्मनि । अज्ञाने छागमात्रेऽपि' इति विश्वलोचने । पाति पतिः । 'पातेर्द्धतिः' (पा० उ० ४९७). सङ्गीतार्थः — a concert. भावी — will become. भविष्यतीत्यर्थः ।

Stanza 69 — प्रालेयाद्रेः उपतटं — in the regions adjoining to the Himalaya mountain. विशेषान् — the beautiful scenes. 'विशेषोऽवयवे द्रव्ये द्रष्टव्योत्तमवस्तुनि' इति शब्दार्णवे । कुकविकविताकल्पितम् — conjectured in the works of the learned, ignorant of the facts. कवयः विद्वांसः, न काव्यकराः एव । 'कविः शुकेऽपि वास्मीके सूरौ काव्यकरे पुमान्' इति विश्वलोचने । कुक्षितः कविः कुकविः । अल्पज्ञाननिबन्धना वा कुक्षित्ववसेयं सुशीभिः । नैव सा परमतनिन्दानिबन्धना । अज्ञानदोषाश्रयः कविः कुकविरित्यर्थोन्नामिमतः । कवेः विदुषः कर्म कविता । विद्वद्विरचितो ग्रन्थः इत्यर्थः । कुकवेः कविता कुकविकविता । तस्यां ताभिर्वा कल्पितं कल्पनामात्रेण जल्पितं, न परमार्थसदिति भावः । विनागमानभिश्चविद्वज्जनकल्पनाशिष्टिजल्पितमित्यर्थः । इंशद्वारम् — the gate for the swans. इंशानां मानससरः प्रस्थायिनां मरालानां द्वारं गमनमार्गः । This word can be explained otherwise also. इंशस्य निर्लोभमृपतेः भरतेश्वरस्य विजयाश्वोत्तरदिग्दर्तिखण्डत्रयविजिगीषोः द्वारं गमनमार्गः । King Bharat, the son of वृषभेश्वर, though desirous of conquering all the six parts of भारतवर्ष, was void of avarice. The kings, though dethroned after their being conquered by भरत, were enthroned again by him. Though a king, he was not attached to the worldly life at all. 'इंसः सूर्यमरालोः । कृष्णेहवाते निर्लोभमृपतौ परमात्मनि । योगिमन्नादिभेदे च मसरे पुरगान्तरे' इति

विश्वलोचने । In keeping with this interpretation, this word should be construed with वैजयार्धे गुहाद्वारकम् । भृगुपतियशोवर्त्म — the path of the glory of Parasurama. भृगूणां भृगुकुलोत्पन्नानां पतिः श्रेष्ठः इति, भृगुः शिवः पतिः ईश्वरः यस्य सः इति वा भृगुपतिः । जामदग्न्यः इत्यर्थः । ‘भृगुः शुक्रे प्रपाते च जमदग्नौ प्रपातिनि’ इति विश्वलोचने । ‘इभ्यः आढ्यः धनी स्वामी त्वीश्वरः पतिरीक्षिता’ इत्यमरः । भृगुपतेः जामदग्न्यस्य यशः कीर्तिः भृगुपतियशः । तस्य वर्त्म प्रसरणमार्गः । This compound can be explained otherwise also. विमर्ति असिमपिकृषिसेवाशिरपवाणिज्यरूपेण षड्विधेन कर्मणा प्रजाः पालयतीति भृगुः । वृषभजिनः इत्यर्थः । भृगुः पतिः स्वामी (ईश्वरः) यस्य सः भृगुपतिः । भरतेश्वर इत्यर्थः । तस्य यशसः वर्त्म भृगुपतियशोवर्त्म । In keeping with this interpretation, this word should be construed with वैजयार्धे गुहाद्वारकम् । आविष्कृतम् — prepared by cutting or broke opened or penetrated by breaking. वैजयार्धम् — of the Vijayardha mountain. गुहाद्वारकम् — the unknown door carved into the rock of the cave. This door was unknown to all other than king Bharat. The termination क is affixed to imply the sense ‘unknown’ to the word गुहाद्वार under the rule ‘कुत्सिताज्ञाताख्ये’.

Stanza 70 — बह्वाश्चर्ये — abounding in wonders, an abode of many wonders. बहूनि आश्चर्याणि विस्मयावहानि यस्मिन् । हिमवति कृतावलोकनत्वात् — on account of your having determined to go to the Himalayas. कृतमवलोकनं विमर्शः अवधारणं निश्चयो वा येन सः । तस्य भावः कृतावलोकनत्वं । तस्मात् । यद्वा कृतं कर्तुमारब्धं अवलोकनं येन सः कृतावलोकनः । तस्य भावः कृतावलोकनत्वम् । तस्मात् । असङ्गः — (1) who has renounced all the worldly attachments. (2) alone. न विद्यते सङ्गः पविग्रहः अन्यघन-साहचर्यं वा यस्य सः । The first interpretation agrees with the monkhood of Parava, while the second, with the cloud, the transformed state of the body of the sage. तिर्यगायामशोमी — looking beautiful owing to the horizontal length. तिर्यक् तिरश्चीनश्चासौ आपामः देख्यं च तिर्यगायामः । तेन

शोभते इति तिर्यगायामद्योभी । ' बलिऽजातो गिन् ' इति शीलार्थे गिन् । बलिनि-
 यमने - (1) for the pounding down of Bali; (2) at the time of pound-
 ing down Bali. बलेः नियमनं बलिनिचमनम् । तस्मिन् । बलिमर्दनकाले बलि-
 मर्दनार्थं वेत्स्वर्थः । विष्णोः - of the sage Visṇukumar. This alludes to the
 transformation of the body of the sage Visṇukumar into a dwarf. Bali,
 the minister, was, being defeated in a hot discussion that had taken
 place between him and a Jain monk, was hurt at heart. Some days
 after, when he met with a host of sages, he, on remembering the
 former incident, got very angry and made his mind to offer all the
 monks in a sacrifice. The head of the host of the sages came to know
 that the sage Visṇukumar possessed some supernatural power. He
 sent for Visṇukumar. Visṇukumar got himself transformed into a
 dwarf, approached Bali and begged of him for land that could be
 covered by his three steps. After securing from Bali that much land, the
 dwarf began to grow bigger and bigger and covered the whole of the
 earth by one step, sky by the second and by the third, put on his head,
 sunk him into the nether world.

Stanza 71-72— धूमप्रचयः इव - like a mass or a column or
 a cloud of smoke. धूमस्य प्रकृष्टः चयः समूहः धूमप्रचयः । अच्छच्छविभिः -
 possessing or wearing white lustre or colour. अच्छा निर्मला । शुभ्रेत्यर्थः ।
 अच्छा निर्मला छविः कान्तिः वर्णः वा येषां ते । ते । This compound is to be
 construed with प्रोच्चलजिर्क्षरोधैः, for it describes the streams. प्रोच्चल-
 जिर्क्षरोधः - on account of the foamy flows. निर्क्षरः - foam. ओषः -
 a flow, a stream, a rivulet. निर्क्षराः सफेनाश्च ते ओषाः पायसां प्रवाहाश्च
 निर्क्षरोधाः । 'सूर्याग्ने फेनकृपासतुषवह्निषु निर्क्षरः' इति 'ओषः परम्परावां
 स्याद्द्रुतनृत्योपदेशोः । ओषः पायःप्रवाहे च समूहे च पुमानवम्' इति च विश्व-
 कोचने । निर्क्षराः फेनाः सन्त्वस्येति निर्क्षरः । 'ओऽन्नादिभ्यः' इति मत्वर्थेऽत्यः ।
 प्रोच्चलन्तः प्रवहन्तश्च त निर्क्षरोधाश्च प्रोच्चलजिर्क्षरोधाः । तः । I would like to

change this reading to प्रोच्छलनिर्झरोधैः । As streams or rivulets naturally flow, there is no need of the adjective प्रोच्छलत्, qualifying the noun ओध. On the other hand, foam gathers on the surface of water when it runs very speedily. Foam cannot gather on the surface of a stream flowing very slowly and calmly. To connote speed of the stream I would like to change the reading to प्रोच्छलनिर्झरोधैः. This compound may be dissolved as - प्रोच्छलन्तः निर्झराः फेनाः येषु ते प्रोच्छलनिर्झराः । ते च ते ओषाश्च प्रोच्छलनिर्झरोधाः । यद्वा प्रकर्षेण उच्चलन्तः धावन्तः निर्झराः फेनाः येषु ते । ते च ते ओषाश्च प्रोच्छलनिर्झरोधाः । तैः । कुमुदविशदैः - white like lotuses, lotus-white. कुमुदानि सितकमलानीव विशदैः शुभ्रच्छाद्यैः । 'सिते कुमुदकैरवे' इत्यमरः । The word विशद, implying common property, is compounded with the word कुमुद, the standard of comparison under the rule 'सामान्येनोपमानम्'. The peaks of the mountain are, owing to their being covered over with snow, are described as wearing white colour like that of white lotuses. शुङ्गेच्छाद्यैः - owing to the lofty peaks; owing to the height of peaks. शङ्खाणां सान्नां उच्छ्राया उत्सेधाः । तैः । 'नगाद्यारोह उच्छ्राया उत्सेधश्चोच्छ्रयश्च सः' इत्यमरः । अट्टहासः - loud laughter. 'अट्टावतिशयक्षोभौ' इति यादवः । 'अट्टहासो महत्तरे' इति विदग्ध-चूडामणौ । दशमुखभुजोच्छ्रासितप्रस्थसन्धेः - which has its parts in the form of its peaks raised high up like the arms of the ten-mouthed one (i. e. Ravana). दश दशसङ्ख्याकानि मुखानि आननानि यस्य सः दशमुखः । रावणः इत्यर्थः । तस्य भुजाः बाहवः । ते ह्य उच्छ्रासिताः ऊर्ध्वं प्रापिताः प्रस्थ-सन्धयः शिखरभागाः यस्य सः । तस्य । 'कटकोऽस्त्री नितम्बोऽद्रेः स्तुः प्रस्थः सानुर-स्त्रियाम्' इत्यमरः । 'सन्धिः पुंसि सुरङ्गायां रन्ध्रसङ्घट्टने भगे । सन्धिर्भागेऽवकाशेऽपि वाटसङ्घेऽपि पुंस्ययम्' इति विश्वलोचने । Mallinātha dissolves this compound as - दशमुखस्य रावणस्य भुजैर्बाहुभिः उच्छ्रासिताः विश्लेषिताः प्रस्थानां शङ्कां सन्धयः यस्य तस्य । This explanation is in keeping with Hindu mythology. There are different versions of this incident. (1) Ravana

was a great devotee Śankara. He did not take food before worshipping Śiva. Once he thought that it was better to carry the Kailāsa to Lankā than to go to the Kailāsa every day for worshipping god Śiva. He, therefore, made his mind to carry the Kailāsa to Lankā. He went to the Kailāsa and began to eradicate the mountain with his twenty hands. Pārvati was stricken with fear. Śankara pressed the mountain down under which Rāvana was pinned down.

(2) Once, while flying in an aerial car on the Kailāsa, Rāvana was peremptorily asked by Nandi to stop. Rāvana, become angry, tried to eradicate and lift up the Kailāsa with his hands. By pressing the mountain with his toe, Śiva pinned Rāvana down. Being prayed by Rāvana, Śive relieved him from his uncomfortable position. Jain

scriptures do not make mention of this incident. शुभादभ्रस्फटिकघटना-
शोभिगण्डोपलस्य - possessing big rocks appearing to the advantage
owing to their being beset with big and white jewels. शुभाः शुक्लवर्णीष्व
ते अदभ्राः स्थूलाश्च शुभादभ्राः । 'अदभ्रं भूरि भूयिष्ठम्' इति घनञ्जयः ।
'भूयिष्ठं पुरुहं भूयो भूर्बदधं पुरु स्फिरम्' इति हेमचन्द्रः । शुभादभ्राश्च ते स्फटि-
काश्च शुभादभ्रस्फटिकाः । तेषां घटना अनुवेधः । तथा शोमन्ते इति शोभिजः ।
शोभमानाः इत्यर्थः । 'शीलेऽजातौ गिन्' इति शीलार्थे गिन् । शुभादभ्रस्फटिक-
घटनाशोभिजः गण्डोपलाः स्थूलोपलाः यस्य सः । गण्डाः वराः । स्थूला इत्यर्थः ।
यद्वा गण्डः हस्तिमस्तकं । गण्डः इव गण्डः । हस्तिमस्तकसदृशः इत्यर्थः । गण्डः
हस्तिमस्तककृतिश्चासौ उपलः प्रस्तरश्च गण्डोपलः । पर्वताश्च्युताः स्थूलकायः प्रस्तरः
इत्यर्थः । 'गण्डस्तु पिटके शोगमेदे लक्ष्मिकपोलयोः । वरे प्रवीरे चिह्ने च बाजि-
भूषणवुद्बुदे' इति विश्वकोचने । 'मावा शिलोपलो गण्डशैलाः स्थूलोपलाश्च्युताः'
इति हेमचन्द्रः । गण्डोपलाः गण्डशैलाः । पर्वताश्च्युताः स्थूलोपलाः इत्यर्थः ।
त्रिदशवनितादर्पणस्य - serving as a mirror for the heavenly damsels.
त्रिदशाः देवाः । 'अमरा निर्जरा देवास्त्रिदशाः विबुधाः सुराः' इत्यमरः । तेषां

चनिताः स्त्रियः तासाम् । दर्पणस्य दर्पणतुल्यस्य । दर्पणः इव दर्पणः । ' देवपथा-
दिभ्यः ' इतीवार्यस्य कस्योस् । देवस्त्रीदर्पणाद्यमानस्येत्यर्थः । तिलः उत्पादव्यव-
धौन्याख्याः दद्याः अवस्थाः येषां ते त्रिदशाः । दुःखादीनामन्यासां दद्यानां देवेषु
सद्भावासम्भवात्तेषां त्रिदशत्वमित्यर्थः । The explanation of the word त्रिदश,
given by Mallinātha is as follows — त्रिदश परिमाणमेवामस्ताति त्रिदशाः ।
' सङ्ख्येयान्यथा — ' (पा० २।२।२५) इत्यादिना बहुव्रीहिः । ' बहुव्रीहौ सङ्ख्येये
इज — ' (पा० ५।४।७३) इत्यादिना समासान्तो ङजिति क्षीरस्वामी । As the gods
are numerically thirty-three, as the word त्रिदश implies only thirty gods
and as the word त्रायस्त्रिंश, denoting the number thirty-three, is
grammatically correct, it is very difficult to agree with the explanation
given by Mallinātha and Kāshirasvāmī. The word त्रायस्त्रिंश can be
derived as follows — त्रायस्त्रिंशति जाताः त्रायस्त्रिंशाः । This word is derived
under the rule ' दृष्टे सामनि जाते च योऽन्योऽण् वा ङिदिधीयते । तीयादीकण्
च विद्यावां वृद्धादङ्गुविद्विष्यते ' । (जै. म. वृ. ३।२।७२ वा०) or under the
rule ' जाते चान्योऽण् ङिद्वा. ' So, in my opinion, the explanation ' जन्म-
सत्ताविनाशाख्यास्तिलो दद्या येषां ते त्रिदशाः ' is reasonable and so correct.
According to the convention of poets शैव is white and so the Kailāsa,
being snow-white, is aptly compared with or represented as the loud
laughter of Śiva.

Stanza 73— क्षिण्वभिजाज्जनामे — possessing colour like that of
collyrium mixed with oil and well-crushed. क्षिण्वं मयुणं । चिक्कणमित्यर्थः ।
' क्षिण्वं वात्सल्यसम्पन्ने चिक्कणेऽप्यभिधेयवत् ' इति विश्वलोचने । भिजं मर्दितम् ।
' भिजं वाच्यवदन्यार्ये दारिते सङ्गते स्फुटम् ' इति विश्वलोचने । तटगते — resorted
to it alopes. तटं गतः प्राप्तः तटगतः । तस्मिन् । बटतस्मतः — possessing
banian trees; having big banian trees grown on it. मण्डलभ्राजितस्य —
(1) looking beautiful on account of the surrounding regions; (2)
looking beautiful on account of its being round; (3) pleasing to the
eyes owing to her halo. The first two meanings are possible when
this word qualifies अद्रेः, and the last one when it qualifies प्रालेयांशोः.

सद्यःकृत्तद्विरदरदनच्छेदगौरस्य — white like a piece of a tusk of an elephant cut off very recently. द्वी रदो बहिर्निर्गतो दन्तो यस्य सः द्विरदः । गजः इत्यर्थः । द्विरदस्य रदनः दन्तः द्विरदरदनः । सद्यःकृत्तः प्रत्यग्रखण्डितश्चासौ द्विरदरदनश्च सद्यःकृत्तद्विरदरदनः । तस्य च्छेदः खण्डः इव गौरः शुभ्रवर्णः । तस्य । 'सामान्येनोपमानं' इति सः । प्रत्यग्रखण्डितदन्तिदन्तभङ्गवच्छुभ्रवर्णस्येत्यर्थः । प्रसितुमनसा — desirous of eclipsing. प्रसितुं कवलीकृतु मनः यस्य सः । तेन । Here, the letter म् of तुम् is dropped under the rule 'सम्तुमोर्मनःकामे'. Both the moon and the mountain are मण्डलप्राप्तित and सद्यःकृत्तद्विरदरदन-च्छेदगौर.

Stanza 74 — अमितः — on both sides; on all sides. This word is used here as an Adverb with the Accusative case under the rule 'पर्यभिसर्वोभयेस्तस्यैः'. अधिरथका — the plateau. 'उपत्यकाद्विरासना भूमि-रुर्ध्वमधित्यका' इत्यमरः । दशास्यावतारप्रपञ्चम् — a display of the incarnation of the tenmouthed one [i. e., Ravana]. दश दशसङ्ख्याकानि आस्थानि आननानि यस्य सः दशास्थः । दशाननः रावणः इत्यर्थः । तस्य भवतारः देहाकृतिः । तस्य प्रपञ्चः आविर्भावः । तम् । मेचके — dark-coloured. 'मेचकः श्यामले बहिचन्द्रे ध्वान्तेऽयं मेचकं । वाच्यवत्कृष्णवर्णे स्यात्' इति विश्वलोचने । स्तिमितनयनप्रेक्षणीयाम् — worthy of being looked at with steady eyes. स्तिमिताभ्यां स्तब्धतां प्राप्ताभ्यां नयनाभ्यां नेत्राभ्यां प्रेक्षणीया अवलोकनार्हा । ताम् । It is meant that the mountain would look like Ravana when surrounded by the cloud at its top and like Balarama, with his dark garment placed on his shoulder when the uppermost part of its side would be ascended by the cloud.

Stanza 75 — भुजगवलयम् — serpent serving as a bracelet (or twisted into circular form); serpent-bracelet. भुजगः एव वलयं कटकं भुजगवलयम् । यदा भुजगः वलयमिव भुजगवलयम् । वलयाकारपरिणामितस्व-कायमित्यर्थः । दक्षिण — by the lord of the north-east direction resem-

bling Rudra (i. e. Śaṃbhu). शम्भुरिव शम्भुः । दत्तहस्ता — supported with hand. दत्तः वितर्णिः हस्तः करः बन्धे बन्धाः बा वा दत्तहस्ता । गौरी — The white-complexioned wife of the lord of north-east direction; the wife of the lord of the north-east direction resembling गौरी (i. e. पार्वती). आनीलरत्नैः — with emeralds possessing dark-blue colour. सिति-फणिमयात् — through fear of a black-serpent. सितिः कालवर्णः । 'सिती घवलमेचकौ' इत्यमरः । सितिश्चासौ फणी च सितिफणी । तस्मात्तस्य वा भयं । तस्माद्धेतोः । This word may be construed as — स्वयि सितिफणिमयात् यदि च पादचारेण सञ्चरेत् । Being afraid of the Kailāsa where the lord of the north-east direction threw his serpent-bracelet, the goddess would not move on the Kailāsa mountain, but on the cloud, resembling a pleasure-mountain, owing to its wearing dark complexion. How could the wife of the lord of the north-east direction take a walk on the Kailāsa, where her lord threw the serpent-bracelet to dispel her fear? Her walk along with her husband is possible only on the pleasure-mountain in the form of the cloud. Though going or a walk of a couple has become a usual practice in Europe, it seems to have its origin in India.

Stanza 76 — देवभक्त्या — with devotion to god. इज्या — worship. The word इज्या is derived from the root यज्ञ by affixing the termination क्यप् under the rule 'नञ्यञः क्यप्' and by changing the letter य with its vowel अ to इ, owing to the termination क्यप् being कित्, under the rule 'स्वञ्चञ्छ्वादेः किति'. इन्द्राणी — the wife of Indra इन्द्रस्य पत्नी इन्द्राणी. This word is derived by affixing the termination ङी to the word इन्द्र and by adding आन् before ङी under the rule 'बह्वन्मवशर्वद्रेन्द्रमृडात्'. जैनगोहानुपातम् — visiting temple after temple dedicated to Jina. जैनगोहं जैनगोहं अनुपत्य अनुपत्य जैनगोहानुपातम् बीष्वायामाभीक्ष्ये च द्विः । Here, the termination णम् is affixed to the

root पत् preceded by the preposition अनु in the sense of 'pervasion and repetition' under the rule 'विशपत्पदस्कन्दां व्याख्यासेव्ये'. स्तम्भितान्तर्ज-
लौघः — with the mass of your water caused to be constrained inside.
स्तम्भितः घनीकृतः अन्तर्जलस्य ओघः समूहः येन सः । यद्वा स्तम्भितः घनीमात्रं
प्रापितः अन्तर्जलस्य ओघः समूहः यस्य सः । 'ओघः परम्परायां स्याद् द्रुतनृत्यो-
पदेशोः । ओघः पाथःप्रवाहे च समूहे च पुमानयम्' इति विश्वलोचने ।
मङ्गीभक्त्या — by forming divisions like steps, by dividing into steps.
मङ्गी सोपानमिव मङ्गी । मङ्गीव सोपानकारा मन्त्रितः विमज्जनं मङ्गीमन्त्रितः ।
तथा । विरचितवपुः — with your body shaped or transformed into, विरचितं
वपुः येन यस्य वा सः विरचितवपुः । अग्रचारी — moving in front of. पुनः पुनः
अग्रे चरतीति अग्रचारी । The termination गिन् is affixed to imply the sense
of 'repetition' to the root चर् under the rule 'मतामीक्ष्ये'. मणितटारोहणाच्च —
to ascend the jewelled alopes. मणीनां तटं मणितटम् । तत्त्वं तत्र वा आरो-
हणम् । तस्मै । मणितटारोहणार्थमित्यर्थः । सोपानत्वं कुरु — serve as a staircase.
सोपानस्य भावः कर्म वा सोपानत्वम् । आरोहणरोहणवधौ चरणस्यावकाशप्रदानं
सोपानस्य भावः कर्म वेत्यर्थः ।

Stanza - 77 — अन्तस्तोयोच्चलनसुभगाम् — beautiful on account of
the discharge of the internal water. अन्तः मेघवपुरन्तर्भागे वृत्तोयं सलिलं
तत्तोयोच्चलनेन बहिर्निर्गमनेन । गलनेनेत्यर्थः । सुभगां मनोहराम् । भाविनीम् — future
भविष्यकालसम्भवाम् । सुनिमृतरम् — very silently; सुनिश्चलतरम्, बल्यकुलि-
शोद्धट्टनोद्गीर्णतोयम् — discharging water owing to the strokes of the
bracelets beset with diamonds; बलयानां कङ्कणानां कुलिशानि वज्राणि
बलयकुलिशानि । कङ्कणसञ्चिताः वज्रमणयः इत्यर्थः । 'ह्लादिनी वज्रमल्ली
स्वात्कुलिशं भिदुरं पविः' इत्यमरः । 'पुनाति पविः, हीरकस्य पविसञ्चया प्रसिद्ध-
त्वात्' इति धीरस्वामी । अत एव कुलिशशब्दस्य हीरकार्थवाचकत्वम् । यद्वा
बलयान्येव कुलिशानि बलयकुलिशानि । तैः तेषां वा उद्धट्टनानि प्रहाराः तैस्त्रीर्णै
उद्धान्तम् । उत्सृष्टमित्यर्थः । शोवं सलिलं येन सः । तम् । Mallinātha's explana-
tion of this word runs as follows :— 'बलयकुलिशानि कङ्कणकोटयः । शत-
कोटिवाचिना कुलिशशब्देन कोटिमात्रं लक्ष्यते । तैश्च उद्धट्टनानि प्रहारास्तेस्त्रीर्णमुत्सृष्टं
तोयं येन तम् ।'

Stanza - 78 — सरस्तोषपूर्णम् — filled up with water of a lake. सरसः कासारस्य तोयं पानीयं सरस्तोयम् । तेन पूर्णं सम्भृता । ताम् । दृतिम् — a leathern bag meant for holding water. इतश्चासुतश्च — here and there. धर्मलब्धस्य — secured by them at the time when there would be excessive heat; secured in the hot season. धर्मादौष्ण्यालब्धं लामः यस्य सः । तस्य । यद्वा धर्मे प्रावृत्कालेऽपि निर्वातावस्थायां सः धर्मः ऊष्मकालः तस्मिन् लब्धः प्राप्तः तस्य तव । यद्वा धर्मे निदाधे [प्रीप्यतौ] लब्धः धर्मलब्धः । क्रीडालोलाः — engaged in sport; longing for sport. क्रीडायां लोलाः आसक्ताः क्रीडालोलाः । श्रेवणपरुषैः — harsh to the ear.

Stanza - 79 — विविचकरणैः — having carried out various performances. विविधानि नानाप्रकाराणि करणानि अङ्गहाराः संवेशक्रियाः वा विविचकरणानि । तैः । ' करणं साधकतमे कार्यकायस्यकर्मसु । क्रियायामिन्द्रिये क्षेत्रे करणं बालवादिषु । गीताङ्गहारसंवेशक्रियाभेदेऽपि चेत्पठते ' इति विश्वलोचने । करणं = अङ्गहारः — gesticulation, movements of the limbs, a dance. आत्ममणाङ्गं गमितः — reduced to the state of your body having wounds inflicted. आतः व्रणः येन तत् आत्मनश्च । आत्मनश्च च तदङ्गं शरीरं च आत्ममणाङ्गं । ' अङ्गमन्तिके । गात्रोपायाप्रधानेषु प्रतीकेऽप्यङ्गवत्यपि ' इति विश्वलोचने । हेमाम्भोजप्रसवि — generating (producing) golden lotuses. हेमाम्भोजानि सुवर्णकमलानि प्रसूते इति हेमाम्भोजप्रभवि । The termination इन् is affixed to the root सू, on account of its being preceded by the preposition प्र, under the rule ' प्रे सूजोरिन् '. क्षणमुखपटप्रीतिम् — the pleasure of possessing a face-cloth for a moment. क्षणं क्षणमात्रकालं यावत् मुखपटेन मुखावरण-वस्त्रेण प्रीतिरिव प्रीतिः । ताम् । मुखपटनिबन्धना मुखपटजनिता वा या प्रीतिः तत्सदृशी प्रीतिमित्यर्थः । गजेन्द्रमुखाग्रभागे क्षणस्थित्या मुखपटजनितानन्दसम्भवादिति भावः । The cloud, reduced by the wind to the state of his body having wounds inflicted, may indulge in innocent amusements, like enjoying various dances performed by the ladies or taking a walk along with the ladies across the mountain or drinking water in the Manasa lake or making fun of Airavana.

Stanza - 80 — क्रीडाद्रीणां - of the pleasure-hills. कनकशिखरा-
 प्यावसन् - dwelling on the golden peaks. निषुवनलतागेहसम्भोगदेशान् -
 the seats of cohabitation existing in the bowers of creepers meant for the
 heavenly damsels for coition. निषुवनार्यानि लतागेहानि बह्वीरनिर्मितमवनानि
 निषुवनलतागेहानि । तेषु च सम्भोगदेशाः सम्भोगार्थं विरचितानि स्थानानि । तान् ।
 नानाचेष्टैः - possessing various movements. नाना बहुविधाः चेष्टाः दिम्बिदिष्टु
 वहनादिरूपाः क्रीडाः येषां तैः । This compound, dissolved as above, being
 an adjective, qualifies स्ववातैः । When dissolved as - नाना बहुविधाः
 चेष्टाः अङ्गादारा येषु तानि । तैः ।, the compound should be taken
 as an adjective qualifying ललितैः । नानाचेष्टैः - possessing various
 gesticulations (of dancing ladies). ललितैः - (1) pleasing; (2) a
 pleasure house, a house wherein women sport, dance etc. ललितानि
 नृत्यादिक्रीडितानि सन्त्वस्मिन्निति ललितम् । ' ओऽभ्रादिभ्यः ' इति मत्वर्थेऽत्यः ।
 The words नानाचेष्टैः ललितैः, of which the word ललितैः is explained as
 above, should be construed with नगेन्द्रम्. The Instrumental case implies
 the state of the lord of mountains. These two words may also be
 construed with तं नगेन्द्रं निर्विशेः. नानाचेष्टैः ललितैः तं नगेन्द्रं निर्विशेः -
 you should enjoy the mountain by means of sports displaying various
 movements. स्ववातैः - by your breezes. स्वाः स्वीयाः वाताः समीरणाः
 स्ववाताः । अत्र वातस्य स्वीयत्व स्वागमनकालजनितत्वास्त्वभिन्नत्वाद्वैत्ववसेयम् ।
 अंशुकानि - resembling thin silken garments. अंशुकानि सूक्ष्मवस्त्राणि इव
 अंशुकानि । निर्विशेः - enjoy.

Stanza - 81 — विद्युद्दाम्ना - with the rop-like lightning. विद्युदेव
 दाम विद्युद्दाम । तेन । वलयिततनुः - whose body is encircled. वलयिता विरचित-
 वळया तनुः शरीरं यस्य सः । वल्ग्व्या - by means of a leathern strap or rope.
 मन्दमन्दं - slowly. मन्दप्रकारः यथा स्वात्तया । मन्दतथेत्यर्थः । उत्सङ्गे -
 (1) on the upper part; (2) on the lap. सस्तगङ्गादुकूलम् - (1) with its
 white garment in the form of the Ganges fallen off; (2) with its
 garment white like the Ganges (owing to the colour of the garment
 being white like the Ganges) fallen off. Here, the city of Alaka is

compared to a passionate lady, the mountain to a lover, the slope the mountain to the lap of a lover and the Ganges to a white garment worn by a passionate lady. The falling off of the river on the slope of the mountain is described as similar to the slipping of a garment a passionate woman off her body and falling on the lap of her lover husband. सस्तं विगलितं शरीराणिःसुखं पृथग्भूतं गङ्गा एव दुकूलं शुभ्रं यस्याः सा । ताम् । पक्षे सस्तं, गङ्गोव गङ्गातुल्यं दुकूलं यस्याः सा । ता 'दुकूलं सुस्मवस्त्रे स्यादुत्तरीये शिताशुके' इति शब्दार्णवे । घनीशा - of the व स्वेष्टकामः - desirous of securing what is expected by you. स्वेष्टं काम इति स्वेष्टकामः ।

Stanza - 82 — योगाभ्यासात् — through repeated practice concentration. योगस्य ध्यानकर्मणः अभ्यासः पुनः पुनः करणं योगाभ्यास तस्मात् । दृष्टाध्यात्मस्थितिः — experiencing the pure nature of the pure soul. दृष्टा अनुभूता अध्यात्मं स्थितिः येन सः । आत्मनि अवि अध्यात्म आत्मनीत्यर्थः । अधिगताद्येववेद्यः — who has known all the knowable omniscient; possessing infinite knowledge. अधिगतानि ज्ञातानि अद्येव वेद्यानि ज्ञेयार्थाः येन सः । विश्वदृष्टेत्यर्थः । सविद्यः — possessing pure knowledge. विद्यया केवलज्ञानेन सहितः सविद्यः । दूरदर्शी — possessing foresight (or knowing all the periodically and spatially remote objects). दूः कालस्थलापेक्षया दृढिष्ठानर्थान् पश्यति जानातीति दूरदर्शी । सूक्ष्माणामन्तरिता चार्थानामिन्द्रियाग्राह्यत्वाद्दूरत्वमवसेवम् । सृतिम् — the source. न दृष्ट्वा — अदृश्यम् । पश्यतीति दृष्ट्वा । 'मन्वनकानिन्विचः कश्चित्' इति क्वनिप् । अल साक्षात् दृष्ट्वा न ज्ञास्यसे (इति) न — It is not that you will not know the city of Alaka on seeing it actually (or with your naked eye.).

Stanza-83 — उच्चैर्विमाना — possessing seven-storied lofty mansions. उच्चैः उन्नताः विमानाः रत्नभूमिकाः प्रासादाः यस्यां सा । निर्वाण तितपसिषवः — desirous of practising penance for the attainment of salvation. निर्वाणं — salvation. 'निर्वाणं निर्वृत्तौ मोक्षे स्तम्भने गजमञ्जरे इति विश्वलोचने । तितपसिषवः is a desiderative form derived from त

denominative तपस्यति, which is derived from the word तपस् by affixing the termination क्त्वं to it under the rule 'तपसः क्त्वं'. तितपसिषवः तपस्तप्तुमिच्छवः । तपस्यते: 'तुमीच्छायां धेवोप्' इति णि तदन्तात् 'सन्मि-
च्छायांसावुः' इत्युः । व्यर्थोयोगाः — whose efforts are neutralized. व्यर्थाः
विफलाः उद्यमाः प्रयत्नाः येषां ते । वितृषः — having no interest. मां वितृषः —
taking no interest in me. विगता वृद् इच्छा येषां ते वितृषः । 'इच्छा
काङ्क्षा स्पृहेहा वृद् वाञ्छा लिप्सा मनोरथः' इत्यमरः । इन्दुशुभ्रम् — white like
the moon. विहसितम् — an ironical smile. सलिलोद्धारम् — the discharge
of water. The city of Alaka means to say that as the abode of the
liberated soul is not known to any worldly being, who can assure that
the efforts of the sages will be turned futile? Under these circumstances,
the sages ought to have taken interest for the city.

Stanza 84 — मुक्ताजालप्रयितम् — encircled with nets of pearls.
मुक्तानां भौक्तिककर्मणां जालेन ग्रथितं सन्दृश्यम् । जालं आनामिव जालम् ।
आनामिवदृशं स्त्रीकेवभूषणमित्यर्थः । जालम् — a kind of ornament worn in the
hair. अलकम् — curly hair. 'कुवेरस्वालका पुष्पमलकभूर्णकुन्तले' इति
विश्वलोचने । अभ्रलिहैः — scraping the clouds. अभ्रं लेदीति अभ्रंलिह् । तैः ।
सौधेषामैः — with the uppermost parts of her palaces or mansions.
सौधानामिमानी सौधेयानि । सौधेयानि च तान्यप्राणि सौधेयप्राणि । 'अग्रं त्रिषु
प्रधाने स्यादग्रं मूर्धाधिकादिषु । पुरस्तात्पलमाने च मातेऽप्यालम्बनान्तबोः' इति
विश्वलोचने । गगनपरिषत्केतुमालाबलाकम् — having cranes in the form of the
rows of flags moving in all directions in the sky. गगने आकाशदेशे
परितः सर्वतः स्रान्ति चलन्तीति गगनपरिषन्तः । गगनप्रदेशे विचलन्तः इत्यर्थः ।
गगनपरिषन्तश्च ते केतवः ध्वजाश्च । तेषां माला पङ्क्तिः एव बलाकाः पक्षिविशेषाः
यस्य तत् । 'वदलु विशरणगत्ववसादनेषु' इति वदल्धोर्गत्यर्थत्वात्सीदतेऽलनार्थ-
त्वम् । रत्नोदप्रद्युतिविरचितेन्द्रायुधम् — possessing a rain-bow formed by the
ends of the rays of jewels shooting upwards. उद्गतानि अप्राणि कोटयः
यासां ताः उदप्राः । उदप्राश्च ताः द्युतयश्च उदप्रद्युतयः । रत्नानां उदप्रद्युतयः
रत्नोदप्रद्युतयः । तामिर्विरचितं इन्द्रायुधं इन्द्रचतुर्धर्मिसकत् । प्रावृषेयम् —
produced in the rainy-season. प्रावृषि मयं प्रावृषेयम् । सजलकणिकावारम् —

discharging showers of drops of water. जलकणिकाः जलविन्दवः । तेषां आसारः वर्षः जलकणिकासारः । तेन सञ्चितम् । The clouds, floating in the sky over the city of Alakā, being of the monsoon, cannot have rainbows formed in them by the rays of the sun, owing to the sun being covered over with clouds. But those clouds, Śaṅkara says, do possess rainbows formed by the rays emanating from the jewels, inlaid in the uppermost parts of the palatial buildings erected in the city of Alakā. The fluttering banners, hoisted on the tops of the buildings, played the role of the crazes in the clouds. The assemblage of clouds, intermingled with the rainbows formed by the rays of jewels, resembles a net of pearls worn in the hair by a noble woman.

Stanza 85 — आनीलं — dark on all sides. आसमन्तात् नीलं आनीलं कृष्णवर्णम् । This word may be explained as — आ समन्तात् नीलः नीलवर्णः यत्र सः । सन्ध्याप्रकाशानुत्यक्तान्मेघावृताम्बरस्य प्रावृत्कालस्यानीलत्वमव-
 सेवम् । यद्वेषक्रीलः आनीलः । तम् — The rainy season, when the sky is overspread with clouds, has the sunshine changed into twilight which is rather darkish. हरिमणिमयाः — (palaces or palatial buildings) abounding in emeralds (inlaid in the walls). The bluish rays, emanating from the emeralds, being similar to the twilight-like light, display always the advent of the rainy-season in the city of Alakā. नभोग — (the rainy season) pervading the sky. नभसि आकाशे गच्छतीति नभोगः । तम् । क्षुद्रशैलाः — possessing pleasure-hills in their vicinity. क्षुद्राः स्वल्पाः शैलाः पर्वताः येषु ते क्षुद्रशैलाः । अत्र ' गङ्गाया घोषः ' इत्याद्याविव प्रासादोपरिभास-
 रित्यतिरूपं मुख्यार्थं बाधित्वा तत्समीपभूप्रदेशरित्यतिरूपोऽन्योर्थो लक्षणया लभ्यः प्राज्ञः । The pleasure hills, adjoining the palatial buildings and forming parts of those, pervade the sky with their peaks, like the clouds assembling in the sky in the rainy-season. So, the pleasur-hills display always the advent of the rainy-season in the city of Alakā. विद्युद्रन्तं — possessing flashes of lightning. ललितवनिताः — having beautiful women. ललिताः मनोहराः वनिताः ललनाः येषु ते । Owing to the extra-
 ordinary beauty of the ladies residing in the palatial buildings, the palatial buildings are described as displaying the rainy-season like the

lightnings shining in the clouds assembling in the sky in the rainy season. सेन्द्रचापम् - having rainbows; इन्द्रचापेन इन्द्रधनुषा सहितः सेन्द्रचापः । तम् । सचित्राः - possessing multicoloured pictures. सह चित्रैः सचित्राः । The palatial buildings, possessing multicoloured pictures, always display monsoon in the city like the multicoloured rainbow. The multicoloured pictures painted on the walls of the palatial buildings are compared with the multicoloured rainbows. प्रोद्यद्देवद्रुमपरिसरधूपधूमानुबन्धाः - having rising columns of smoke of incense coming out of the groves of Pine trees and spreading on all sides. देवद्रुमाः देवदारुद्रुमाः । तेभ्यः परितः सर्वतः सरन् निर्गच्छन् देवद्रुमपरिसरन् । स चासौ धूपधूमश्च । तस्य अनुबन्धाः आनुपूर्व्यः राज्ञ्यः वा । प्रोद्यन्तः उद्रच्छन्तः देवद्रुमपरिसरधूपधूमानुबन्धाः येभ्यः ते । प्रासादपरिसरोद्भूतदेवद्रुमाणामत्र ग्रहणं लक्षणया कर्तव्यं, प्रासादाग्रे द्रुमोत्पत्त्यसम्भवात् ।

Stanza 86 — केकारवमुखरितान् - noisy with their cracklings. केकाः एव आरवाः ध्वनयः केकारवाः । तेः मुखरितान् मुखरीकृतान् । वाचालितानित्यर्थः । उद्यत्करुणविरुतान् - giving out notes exciting pity. करुणानि करुणाजनकानि च तानि विरुतानि कूजितानि च करुणविरुतानि । उद्यन्ति करुणविरुतानि येभ्यः ते उद्यत्करुणविरुताः । तान् । म्लानयन्तः - distressing; rendering afflicted by strokes of grief. म्लानान् दुःखितान् कुर्वाणाः । स्निग्धपर्जन्यघोषम् - a noise or sound resembling the deep thundering of clouds. स्निग्धः गम्भीरः पर्जन्यः मेघध्वनिः स्निग्धपर्जन्यः । 'पर्जन्यो वासवे मेघध्वनौ च ध्वनदम्बुदे' इति विश्वलोचने । स्निग्धपर्जन्यः इव स्निग्धपर्जन्यः । स्निग्धपर्जन्यश्चासौ घोषः ध्वनिश्च स्निग्धपर्जन्यघोषः । तम् । अकाले - in all the seasons other than the monsoon. विदधातितरास् - make exceedingly.

Stanza 87 — आकर्णम् - scattered in all directions. आ समन्तात् कीर्णः प्रयुतः आकीर्णः । तम् । घनानामोषम् । विततशिखराः - having (their) uppermost parts expansive. विततानि विस्तृतानि शिखराणि अप्रभागाः जेषां ते सौषामोगाः । 'विततं तु मतं ख्याते विस्तृतेऽयमिवेयवत्' इति विश्वलोचने । शिखरम् - top. मन्द्रघोषम् - giving out deep thunders. मन्द्रः गम्भीरः घोषः गर्जितध्वनिः यस्य सः मेघोषः । तम् । 'घोषः कस्तौऽम्बुध्वनौ' ।

घोषः स्वाद्घोषकाभीरनिस्वनाभीरपल्लिषु' इति विश्वलोचने । 'मन्द्रस्तु गम्भीरे'
इत्यमरः । घनकाः - having beatings of drums. 'मन्द्रघोषं' इति घनौष-
विशेषणदर्शनात्तानकशब्दस्य 'समृद्धध्वनयः' इति लाक्षणिकोऽर्थोऽत्र प्राप्यः ।
'रत्नदीपानुवाताः - possessing lamps in the form of jewels (or possessing
jewels serving as lamps or possessing jewel-lamps.) रत्नान्येष दीपाः
रत्नदीपाः । तेः अनुवाताः अनुगताः रत्नदीपानुवाताः । सौधामोगा इत्यस्य
विशेषणम् । ओष - an assemblage. तुल्यितुं - to stand comparison with.
सौधामोगाः - the expansive mansions.

Stanza 88 — तुहिनविशदेः - white like snow, snow-white.
तुहिनं प्रालेखमिव विशदाः धवलाः । तेः । 'अवश्यावस्तु नीहारतुषारस्तुहिने हिमं ।
प्रालेखं मिहिका च' इत्यमरः । 'विशदः पाण्डरे व्यक्ते' इति विश्वलोचने । कूटो-
च्छ्रावैः - with the lofty parts of their uppermost divisions. कूटानां
उच्छ्रावाः उत्सेधाः कूटोच्छ्रावाः । तेः । शारदान् - autumnal. शारदि मवाः
शारदाः । तान् । मन्द्रातोद्यध्वनिभिः - with the deep sounds of the musical
instruments. मन्द्राः गम्भीराश्च ते आतोद्यानां तूर्वादियाद्यानां ध्वनयः आरवाः ।
तेः । उच्चलद्धारिवेलान् - with the waters dashing against the shores.
उच्चलत् ऊर्ध्वं गत्वा प्रतिघातं कुर्वत् वारि यत्र ताः उच्चलद्धारयः । उच्चलद्धारयः
वेलास्तटाः येषां ते । तान् । 'जलधिजलविकारे वेला, तटेऽप्युपचारात्, वेल चलने'
इति क्षीरस्वामी । यद्वा उच्चलद्विलोककल्लोलीभवद्धारि वासां ताः । उच्चलद्धारयः वेलाः
जलविकाराः येषां ते । तान् । जलप्रक्षोभजनितोल्लोलकल्लोलानित्यर्थः । रत्नोदङ्ग-
प्रसररुचिरैः - shining with the spread of the rays emitting from the
gems. रत्नेभ्यः उद्गताः अंशवः किरणाः रत्नोदंशवः । तेषां प्रसरण विस्तारेण
रुचिराः कान्तिमन्तः तेजस्विनः । तेः ।

Stanza 89 — प्रियतमभुजोच्छ्वासितालिङ्गितानां - closely embraced
in the arms of their husbands. प्रियतमानां भुजाः बाहवः प्रियतमभुजाः । तेः
उच्छ्वासितानि आप्वायितानि हृदीकृतानि प्रगाढानि वा आलिङ्गितानि आलिङ्गितानि
वासां ताः । तासाम् । अमजलकणैः - by the drops of sweat exuding
on account of the efforts. पङ्कीभूताः - turned into mud. पङ्क-

माचं मताः । अपङ्कजाः पङ्कजाः सम्पन्नाः पङ्कजीभृताः । आर्द्रितप्रस्तरान्ताः — moistening the interior parts of their beds. आर्द्रिताः आर्द्राः कृताः प्रस्तरान्ताः शय्यामध्यदेशाः ये ते । प्रस्तराणां शय्यानां अन्ताः मध्यदेशाः प्रस्तरान्ताः । प्रस्तुजार्ताति प्रस्तरः । शय्येत्थर्थः । बद्धोत्कण्ठस्तनतटपरामृष्टवर्णाविकीर्णाः — scattered (here and there in their beds) owing to the pearls rubbing against their breasts having their circumjacent parts raised up owing to their being pressed (by their husbands embracing them). बद्धो सम्पीडितो च तौ उत्कण्ठौ उद्रतसमीपस्थपरिधिप्रदेशौ च बद्धोत्कण्ठौ । ‘कण्ठस्तु गले पार्श्वे शय्यद्वु-द्वन्द्वयोः’ इति विश्वलोचने । तौ च तौ स्तनतटौ च । ताम्बां परामृष्टाः घृष्टाः वर्णाः स्तनतटद्वयान्तरालस्थितमालामौक्तिकाः । ‘अथ पुंस्त्वेव वर्णस्त्वास्तुतौ रूपयशोगुणे । रागे द्विजादौ मुक्तादौ शोभायां चित्रकम्बले’ इति विश्वलोचने । तैः आ समन्तात् विकीर्णाः प्रसृताः । यद्वा तादृशस्तनतटसङ्घर्षजनितारगसंश्लेशा वर्णाः मौक्तिकाः ये ते । विकीर्णाः सर्वतः प्रसृताः । विघाणाः इति पाठोऽपि समीचीनः, स्तनतटादिशरीरभागास्पृष्टमृत्वा प्रस्तरे पतिताः इत्येतादृशमर्थं त्वात् । The breasts of the ladies, very closely embraced by their husbands, being pressed very much, caused the pearls of the necklaces dangling on their breasts to rub against their breasts. Being thus rubbed, the cosmetics become separated from their breasts and fall down in the beds and lay scattered here and there. The reading विघाणाः is also good. अङ्गरागाः — the scented cosmetics. ‘समालम्भोऽङ्गरागश्च प्रसाधनविलेपनम्’ इति घनञ्जयः । सम्मानान्ते — at the end of sexual enjoyment. उपचितं — increased.

Stanza 90 — गौरीमर्तुः — (1) of the lord of night; (2) of the lord of the north-eastern direction resembling a king; (3) of the lord of गौरी, the wife, resembling the wife of Shankara, of the lord of the north-eastern direction; (4) of the lord of Parvati. गौर्वाः निघावाः भर्ता नाथः गौरीभर्ता । यद्वा गौर्वाः मेदिन्याः भर्ता गौरीभर्ता । सः इव गौरीभर्ता । यद्वा गौर्वाः पार्वत्याः भर्ता गौरीभर्ता । सत्यम् । ‘गौरी तु पार्वतीनमस्कृत्योर्वरुण-स्त्रियां । नदीमिद्यामिनीपिङ्गारोचनीह्नाप्रिबङ्गुषु’ इति विश्वलोचने. If the first interpretation is accepted, the word गौरीमर्तुः should be taken as an

‘adjective qualifying इन्दोः. If the next three interpretations are accepted, the word गौरीभर्तुः should be construed with इन्दोः, and the Genitive case should be taken to imply स्वस्वामिभावसम्बन्ध. गौरीभर्तुः इन्दोः — (1) of the moon of the lord of the north-eastern direction; (2) of the moon of Lord Shankara. The moon is described in the Hindu mythology as occupying a place over the head of Lord Shankara. विरचितजटामौलिभाजः — (1) wearing a crown having branches of trees depicted on it. (2) occupying the head (of Shambhu) having matted hair tied together (on it). (3) occupying the crown worn on the head having matted hair. If the first interpretation is accepted, the word विरचितजटामौलिभाजः should be taken as an adjective qualifying इन्दोः । According to the Jain scriptures, the moon we see is an aerial car by means of which the god moon moves in the sky. This god wears a crown on his head. If the second interpretation is accepted, the word विरचितजटामौलिभाजः should be taken as an adjective qualifying गौरीभर्तुः, meaning ‘of the lord of Gauri (i. e. Pārvati).’ If the third interpretation is accepted the word should be taken as an adjective, qualifying गौरीभर्तुः, meaning ‘of the lord of Gauri, the wife of the god ईशान.’ Here the word गौरी means ‘the wife of the god ईशान who resembles Pārvati in beauty. (१) विरचिताः चित्रिताः जटाः शाखाकृतयः यत्र सा विरचितजटा । सा चासौ मौलिः क्षिरोभूषणं किरीटारूढं विरचितजटामौलिः । तां भजते सेवते इति विरचितजटामौलिभाक् । तस्य । (२) विरचिता एकत्र बद्धा जटा एव मौलिः किरीटं विरचितजटामौलिः । तां भजते धारयतीति विरचितजटामौलिभाक् । शम्भुरित्यर्थः । तस्य । (३) विरचितजटां मौलिं किरीटं भजते इति विरचितजटामौलिभाक् । तस्य । अनतिव्रतः — (1) not going out of her right way; (2) not giving up her place (i. e. the head of Shambhu or the crown of the lord of the north-eastern direction). (3) not moving very speedily. नातिघनं पतन्तः — diffusing not very densely. अमलाः — white. ‘अमलं विशदेऽम्रके’ इति विश्वलोचने. तन्तुजालावलम्बाः — penetrating through nets of interloping threads (or hanging like a mass of threads). तन्तूनां जालं आनायः तन्तुजालम् । तेन अवलम्बः प्रवेशः येषां ते । बद्धा तन्तूनां जालं समूहः तन्तुजालम् । तदिदं अवलम्बः आलम्बनं तन्तुजालावलम्बः ।

सोऽस्त्येषामिति तन्तुजालावलम्बाः । 'ओऽग्रादिभ्यः' इति मत्वर्थीबोऽत्यः । सुरत-
जनितम् — caused by sexual enjoyment.

Stanza 91 — निशीये — at midnight. त्वत्सरोधापगमविशदः —
bright owing to the removal of the obstruction caused by you.
त्वत्सरोधः स्वया कृतः प्रतिबंधः । तस्य अपगमः दूरोत्तरणं । तेन विशदाः दीप्ति-
मन्तः निर्मलाः शुभाः वा । तेः । एकाकिन्वः — having no company; मदन-
विषयाः — pining with love. नीलवासोऽवगुण्ठाः — wearing blue or black
garments. नील च तद्वासश्च नीलवासः । तदेव अवगुण्ठः शरीरावगुण्ठनसाधनं
वासां ताः नीलवासोऽवगुण्ठाः । The ladies of the city of Alakā, wishing
to go stealthily to the abodes of their lovers, wear blue or black
garments to conceal their movements in the dark nights. प्राप्ताकल्पाः —
wearing ornaments. प्राप्ताः लब्धाः परिहिताः आकल्पाः आमरणानि वामिः ।
ताः । 'आकल्पवेशी नेपथ्यम्' इत्यमरः. 'उत्पद्येभ्यः' — (giving up) bad paths
(like lanes). विपणीः — bazar roads. 'विपणिस्तु स्त्रियां पण्यवीथ्यामापण-
पण्ययोः' इति विश्वलोचने. The love-lorn ladies of the city of Alakā,
stealing out of their rooms to go to the abodes of their lovers, give up
going stealthily by lanes and begin to move on the bazar road to
dispel doubts of other citizens about their misconduct.

Stanza-92 — उपह्वरे — in secret. 'उपह्वरं समीपे स्वाद्रहोमात्रेऽ-
प्युपह्वरम्' इति विश्वलोचने । पाद्यम् — water for washing feet. 'पाद्यं पादाव-
वाविणि' इत्यमरः । 'पाद्यं पयसि निन्ये च' इति विश्वलोचने । इन्दुपादामि-
वर्षात् — owing to the downpour of rays of the moon. इन्दोश्चन्द्रमसः पादाः
रश्मयः इन्दुपादाः । तेषामभिषवः वषणम् । तस्मात् । 'पादोऽस्त्री चरणे मूले
तुरीयांशेऽपि दीक्षितौ' इति 'वर्षमस्त्री वर्षणेऽन्दे जम्बूद्वीपे घने पुमान्' इति च
विश्वलोचने । स्फुटजललवस्वन्दिनः — exuding pure drops of water. स्फुटाः
निर्मलाश्च ते जललवाः उदबिन्दवश्च स्फुटजललवाः । तान् स्वन्दन्ते स्थावयन्ति
इति स्फुटजललवस्वन्दिनः । स्वन्द् — to pour forth. निष्कुटानां — of the
pleasure-gardens near the mansions. 'निष्कुटस्तु यद्दोद्याने स्वात्केदारक-
पाटयोः' इति विश्वलोचने । धौतोपान्ताः — washing off the regions in the
immediate proximity. धौताः प्रक्षालिताः उपान्ताः समीपप्रदेशाः वैः । तेः ।

अस्तुताः — excellent. अपथके — on the untrodden path. राजमागदिन्म-
स्मिञ्जनताशते पथि । कामुकीनाम् — of the passionate ladies. कामुकी
रिंसुः । ‘वृषस्यन्ती तु कामुकी’ इत्यमरः । The city of Alaka is described
here as abounding in magnificent buildings, having moonstones beset
in the uppermost parts. As the moon pours her rays upon the moon-
stones, these begin to ooze. The water oozing out of the moon-stones,
falls down so as to wash off the regions of the pleasure-gardens, adjoining
the palatial buildings. The passionate ladies of the city, moving
on bad paths, take advantage of this water to wash their feet secretly
and dispel their fatigue.

Stanza 93 — रात्रिसम्मोगहेतोः — for the sake of nocturnal
sexual enjoyment. स्खलितविषमं गच्छन्तीनाम् — going unfairly owing to
their frequent stumbles. स्खलितेन विह्वलवत्त्वा विषमं अश्रक्षणं यय। स्थात्तया ।
गत्युत्क्रमात् — owing to the agitation caused by the gait. सौभाग्याङ्कैः
इव — resembling the signs of the blessed state of wifehood. सौभाग्यस्य
सुभगत्वस्य अङ्कभूतानि चिह्नभूतानि सौभाग्याङ्कानि । तैः । ‘अङ्को रेखायां
चिह्नलक्ष्मणोः’ इति, ‘सौभाग्यं सुभगत्वे स्वाद्योगभेदे पुमानयम्’ इति च विश्व-
लोचने. विलसितैः — beautiful. आतताः — covered over with.

Stanza 94 — कुसुमितलतामण्डपेषु — in bowers of flowery cree-
pers. कुसुमिताः सञ्जातकुसुमाः । ‘तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्यः इतः’ इतीतः ।
कुसुमिताः सञ्जातपुष्पाश्च ताः लताः वस्यश्च कुसुमितलताः । तासां मण्डपाः
ग्रहाणि । तेषु । विततमधुपैः — having bees spread all over. वितताः विशेषेण
तताः विस्तृतराः मधुपाः भ्रमराः यत्र शय्योपान्ते । तैः । आतसम्मोगगन्धैः —
scented by the perfumes used at the time of sexual enjoyment. सम्मो-
गस्य गन्धाः गन्धद्रव्याणि सम्मोगगन्धाः । सम्मोगकालप्रयुक्तगन्धद्रव्याणीत्यर्थः ।
आप्ताः ग्रहीताः सम्मोगगन्धाः यैः शय्योपान्तैः ते । तैः । नीलोत्तंसैः — possessing
blue ornaments worn on the crowns of the heads (cf the ladies engaged
in sexual enjoyment.) नीलाः नीलोत्पलकस्वितत्वालीलवर्णाः उत्तंसाः शिरो-
भूषणानि यत्र शय्योपान्ते । तैः । शय्योपान्तैः — by the skirts of beds. शय्यायाः
शयनीयस्य उपान्ताः शयनीयसमीपप्रदेशाः शय्योपान्ताः । तैः । कर्णविभ्रंशिभिः —
slipping off the ears. कर्णाभ्यां विभ्रंशयतीति कर्णविभ्रंशिनः । तैः । कनककमलैः

— by lotuses possessing gold-like colour. कनकानीष कनकानि । कनकानि सुवर्णवर्णत्वात्तुल्यानि च तानि कमलानि च कनककमलानि । यद्वा कनकवि-
निर्मितकमलानीव कमलानि कनककमलानि । बल्लस्तच्छेदैः — reduced to pieces.
बल्लताः कृताः श्लेदाः खण्डाः येषां ते । तैः । निधुवनपदं — the abode
of sexual enjoyment.

Stanza 95 — बुद्बुदमारक्तशोभेः — assuming lustre (colour) red
like that of saffron. बुद्बुदं काश्मीरजन्म । ‘अथ बुद्बुदं । काश्मीरजन्माऽ-
ग्निघ्नं’ इत्यमरः । बुद्बुदमस्य आरक्ता रक्तवर्णा शोभेव शोभा कान्तिः येषां तैः ।
यद्वा बुद्बुदमिव आरक्ता बुद्बुदारक्ता । बुद्बुदारक्ता शोभा कान्तिः येषां तैः ।
बहुतरफलेः — by a large number of fruits. बहुतराणि विपुलतराणि च तानि
फलानि च बहुतरफलानि । तैः । मुक्ताजालैः — by nets of pearls. जालाकार-
मुक्तामणिविरचनैः । मुक्तानां जालं आनायाकारः स्त्रीभिः केवेषु चार्यमाणः
रचनाविशेषः मुक्ताजालम् । तैः । स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैः — the strings of which
are broken or cut off owing to the expanse of the circumjacent regions
of the breasts. स्तनयोः उरोजयोः परिसरः विस्तारः स्तनपरिसरः तेन । छिन्नानि
सूत्राणि तन्तवः येषां ते । तैः । Mallinatha dissolves this compound as — स्तनयोः
परिसरः प्रदेशः । तत्र छिन्नानि सूत्राणि येषां तैः । परिसरः — width. परितः सरः
सरणं प्रसरणं परिसरः । The pearl necklace, being caught between two
breasts, expanding in all directions owing to their being pressed very
much by the lovers while closely embracing, has its string cut into
pieces. मन्दाकिन्याः — of the river Ganges flowing high up in the sky.
‘मन्दाकिनी विट्द्रव्या’ इत्यमरः । तटवनमनु — near the forests grown on
the banks. पुष्पास्तीर्णाः — scattered over with flowers. पुष्पैः कुसुमैः
आस्तीर्णाः प्रच्छन्नाः तताः वा पुष्पास्तीर्णाः । पुलिनरचिताः — prepared in the
sandy beeches. पुलिनेषु तोषोत्थितसिकतिलप्रदेशेषु रचिताः निमिताः । ‘तोषो-
रितं तत् पुलिनम्’ इत्यमरः । सम्भोगदेशाः — the abodes of sexual enjoy-
ments.

Stanza 96 — गत्यावासात् — owing to the exertion or trouble
caused by their gait; (by their laborious gait.) गतेः आवासः गत्यावासः ।
तस्मात् । गलितकवरीबन्धमुक्तैः — dropped down from the slackened braids

of hair. कवचाः केशवेशस्य बन्धः धिरचना कवरीबन्धः । ' कवरं लवणेऽभ्ले च शाककेशभिदोः स्त्रियाम् ' इति विश्वलोचने । गलितः श्लथीभूतश्चासौ कवरीबन्धश्च गलितकवरीबन्धः । तस्मात् मुक्तैः गलितैः । कुसुमघनुषः — of the flower-arrowed god; of the god of love. बाणपातावमानैः — imitating the discharged arrows. बाणपातः इव आचरतीति बाणपातायते । शानत् । अधिक्षेपि — on the ground. क्षोष्यामधि अधिक्षेपि. This is an Adverbial compound. चरण-निहितैः — deposited by the feet. चरणैः पादैः निहिताः भूमौ स्थापिताः । तैः । नैशः — to be traversed by night; nocturnal.

Stanza 97 — सर्वापम्यप्रणिहितचिया — whose mind is centred on all the standards of comparison. सर्वाणि च तानि औपम्यानि उपमानानि च सर्वापम्यानि । तेषु प्रणिहिता दत्तावधाना धीः शेमुषी यस्य येन वा सः । तेन । कमलनिलया — the lotus-aboded one (i. e. Laxmi). कमलं निलयं निवासभूमिः यस्याः सा ।

Stanza-98 — चित्तभर्तुः — of the attractive one (man or woman). चित्त विभर्ति हरतीति चित्तभर्ता । तस्य तस्याः वा । परपरता — exceeding subservience to others. परता — subservience. परस्मिन् परता परपरता । यद्वा परा महती परता अधीनता परपरता । मानभङ्गः — humiliation. मानस्य अभिमानस्य भङ्गः मानभङ्गः । प्रियजनतया — with the assemblage of the beloved ones or of those who are dear. जनानां समूहः जनता । The termination ल् (ता) is affixed to the word जन to imply an 'assemblage,' under the rule ' गजग्रामजनबन्धुसहायात्तल् '. प्रिया चासौ जनता जनसमूहश्च प्रियजनता । प्रियजनानां समूहः इत्यर्थः । तवा । सङ्गमाद्यानु-बन्धात् अन्यः — other than the one of hope for [their] union. सङ्गमस्य मीलनस्य आशा आकाङ्क्षा सङ्गमाद्या । तस्य अनुबन्धः । तस्मात् । इष्टसंयोगसाध्यात् — brought about by the union yet to be effected with their beloved ones. कुसुमशरादन्वः — other than the one arising from (owing to) the flower-arrowed one (i. e. the god of love). कुसुमशरात् मदनाख्यशृङ्गारावस्थायाः जायते इति कुसुमशरजः । तस्मात् ।

Stanza 99 — आकल्पान् — desires. प्रणयकलहः — love-quarrel. विप्रयोगोपपत्तिः — possibility of separation. विप्रयोगस्य वियोगस्य उपपत्तिः सम्भवः शक्यता वा विप्रयोगोपपत्तिः ।

Stanza 100 — इष्टसर्वविमाजे — possessing all prosperities desired for. सर्वाश्च ताः ऋद्वयः वैभावानि च सर्वर्द्धयः । इष्टाश्च ताः सर्वर्द्धयश्च इष्ट-सर्वर्द्धयः । ताः मजते इति इष्टसर्वर्द्धिमाक् । तस्यै । स्पृहयतितराम् — cherishes ardent desire for. आसीनाः — residents. शतमस्तपुरीम् — the city of Indra. शतमुखस्य इन्द्रस्य पुरी शतमस्तपुरी । ताम् । अमरावतीमित्थयः । विहरण-भवात् — through fear of departure (from her). चिन्त्यम् — provoking anxiety. मृत्युञ्जयानाम् — of those who are the conquerors of death. मृत्युं जयति निश्णखीति मृत्युञ्जयः । तेषां मृत्युञ्जयानाम् । वित्तेष्टानां — of the lords of wealth (i. e. Yakshas). 'वित्ताधिपः कुवेरः स्वात्मनो धनिक-यक्षयोः' इति विश्वलोचने.

Stanza 101 — अक्षीर्णर्द्धि — prosperity having no decay or free from deterioration. अक्षीणा क्षयविकला चासौ ऋद्धिः ऐश्वर्यं च अक्षीर्णर्द्धिः । ताम् । पल्लवोल्लासिताः — shining or looking beautiful owing to the sprouts. पल्लवैः बिरुध्यैः उल्लासिताः तेजस्वितां नीताः पल्लवोल्लासिताः । उन्मत्तभ्रमरमुखराः — noisy owing to the intoxicated or extremely delighted bees. उन्मत्ताः मधुरसपानेन मत्ताः सञ्जातानन्दाः वा उन्मत्ताः भ्रमराः । तैः मुखराः वाचाहिताः । नित्यपुष्पाः — everflowering. एकदाः — simultaneously. कस्पद्रुमसहचराः — coexisting with wish-fulfilling trees. सह चरन्तीति सहचराः । कस्पद्रुमाणां सहचराः कस्पद्रुमसहचराः । तत्समर्माणः — possessing properties similar to those of the wish-fulfilling trees.

Stanza 102 — भृङ्गोपगीताः — enlogised by bees. भृङ्गीः भ्रमरैः उपगीताः उपस्त्रोकिताः भृङ्गोपगीताः । इंसेन्नेरीरचितरश्मनाः — having girdle-like circular figures formed by the rows of swans i. e. having a girdle formed by rows of swans i. e. encircled with rows of swans. इंसान् मराळानां भेष्यः पङ्क्तयः इंसेन्नेष्यः । तामिः रचिताः कृताः रश्मनाः काञ्च्यः वासु ताः । रश्मनाः इव रश्मनाः । मण्डलाकाररश्मनाविधेयः इत्यर्थः । नित्यपुष्पाः — (1) always bearing lotuses; (2) always looking beautiful. नित्यं सततं पद्मानि कमलानि वातां ताः । यद्वा नित्वा क्षयविकला पद्मा लक्ष्मीः शोभा

वासां ताः । The Nirnayasāgara edition of पार्श्वभ्युदय reads हंसश्रेणी-
रचितरचनाः । I interpret this reading as - 'having various figures
formed by the rows of swans. हंसश्रेणीभिः रचिताः विहिताः रचनाः नाना-
विधाः आकृतयः यत्र ताः ।

Stanza - 103 — नित्यप्रहतमुरवाम्मोदनादैः — with the sounds,
resembling the thunderings of clouds, of the drums always beaten.
नित्य प्रहताः अभिहताः नित्यप्रहताः । नित्यप्रहताश्च ते मुरवाः मुरजाश्च नित्य-
प्रहतमुरवाः । तेषां अम्मोदानां मेघानां नादाः गर्जितध्वनयः इव नादाः ध्वनयः ।
तैः । प्रतीताः — highly pleased. 'प्रतीतः सादरे ख्याते दृष्टे दृष्टे विरक्षणे ।
प्रतीत एते ज्ञाते च' इति विश्वलोचने. चित्रपिच्छाः — possessing multicolour-
red plumages or feathers. चित्राणि मेघकानि अद्भुतानि वा पिच्छानि
कलापाः येषां ते । 'चित्रं तु कर्तुराद्भुतयोस्त्रिषु' इति विश्वलोचने । नित्यभास्व-
त्कलापाः — possessing overshining plumages. नित्यं सततं भास्वन्तः
प्रकाशयुक्ताः कलापाः वर्हाणि येषां ते । केकोत्कण्ठाः । having their necks
raised up for the sake of giving out crackling notes. केकाभिः उन्नताः
उन्नतिं प्राप्ताः कण्ठाः येषां ते । विरचितलयः — in accordance with the time
of music. विरचितः लयः नृत्यादिसाम्यं यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात् तथा ।
'लघो नृत्यादिसाम्ये रथादिनाशास्त्रेष्वोर्लयः ।' इति विश्वलोचने.

Stanza - 104 — मुषापक्वधौतेषु — white owing to their being
covered with sticking plaster. मुषेव मुषा घवलवर्णत्वात् । मुषाबाधूणलपस्व
पक्वेन जम्बालेन कर्दमेन घौताः घवलीकृताः । तेषु । ज्योत्स्नमन्त्रेषु — consider-
ing themselves to be the moonlight (incarnate). ज्योत्स्नामात्मानं
मन्यन्ते इति ज्योत्स्नमन्त्राः । तेषु । शीतकिरणकिरणकलापायमानेधित्वर्यः ।
उद्यद्वलभिषु — possessing topmost parts raised high up. वितन्वाक्षित्वज्यो-
त्स्नाप्रतिहततमोवृत्तिरम्बाः — charming owing to the obstruction of the
course of darkness being removed by the constantly spreading
moonlight. नित्या सार्वकालिकी चासौ ज्योत्स्ना कोमुदी च नित्यज्योत्स्ना ।
वितन्वती प्रसारणशीला चासौ नित्यज्योत्स्ना च वितन्वाक्षित्वज्योत्स्ना । तथा
प्रतिहता प्रतिवदा तमोवृत्तिः अन्वकारप्रवृत्तिः तथा रम्बाः मनोहराः । प्रदोषाः —

evenings. 'प्रदोषो रजनीमुखः' इत्यमरः । श्रीसहायेः - having women for their companions. शिवः नार्यः सहावाः सहचर्यः येषां ते । निचिमुगधिपैः - (1) by the lords of Yakshas; (2) by those having Kubera for their lord. निधीन् नवसङ्ख्याकान् मुञ्चन्तीति निचिमुजः । किप् । निचिमुजं अधिपाः अतिपतयः निचिमुगधिपाः । ते । यद्वा निचिमुक् कुबेरः अधिपः येषां ते निचिमुगधिपाः । ते । यथेतिवर्थः ।

Stanza 105 — प्रथमगणना ईयुषीम् - regarded as most excellent. प्रथमा उत्कृष्टा इति गणना प्रथमगणना । ताम् । ईयुषीम् is a perfect participle derived from the root ई by affixing the termination क्त्वा (क्त्वा) under the rule 'वरसदिग्नोः क्तुः'. प्रकृतिचतुराम् - naturally beautiful. प्रकृत्वा स्वभावेन चतुरा मनोहारिणी प्रकृतिचतुरा । ताम् । अकुत्रिमसौन्दर्य-युक्तामित्यर्थः । लीलाकमलम् - (1) the lotus-flower held in the hand as a play-thing. (2) a beautiful lotus. लीला क्रीडा शोभा वा । लीलार्थे श्रीहार्ये स्वसौन्दर्याभिवृद्धयर्थे वा कमलं पद्मं लीलाकमलम् । यद्वा लीलया शोभया उपलक्षितं कमलं लीलाकमलम् । बालकुन्दानुविद्धम् - the particular construction or interweaving of semi-blossomed Kunda-flowers. बालान्वधोन्मीलितानि च तानि कुन्दानि कुन्दकुसुमानि च बालकुन्दानि । तेषामनुविद्धमनुवेक्ष्य विरचनाविधेयः । तत् । यद्वा बालकुन्दयोगानुविद्धम् । 'बालः पुंश्चि शिष्टौ केधे बाजिवारणबालघौ । मूर्खेपि बालो बालं तु हीवेरे पुनपुंसकम् ।' इति विश्वकोचने । बालं हीवेरं च कुन्दं कुन्दकुसुमं च बालकुन्दे । प्रत्येकशोऽप्य जातावेकवचनम् । तयोरनुविद्धं रचनाविधेयः । तत् । अर्धोन्मीलितमाप्यकुसुमविरचितरचनाविशेषं, कुन्दकुसुमहीवेरारचितरचनाविशेषं वा ।

Stanza - 106 — स्मितकचिलसञ्ज्योत्सन्वा - by glittering moon-light in the form of the white lustre of smiles. स्मितं मृदुहारं । तस्य कचिः कान्तिः स्मितकचिः । तेष लसन्ती शोभमाना प्रकाशमाना वा सञ्ज्योत्सन्वा चन्द्रप्रकाशः । तथा । आवदशोभा - made elegant. आवद्धा विरचिता शोभा सौन्दर्यं वरयाः वर्यां सा । अस्तदोषा - (1) free from all drawbacks; with all drawbacks removed. (2) having no relation with night. अस्ताः परिहृताः दोषाः यथा सा । पक्षे अस्ता परिहृता दोषा रात्रिः यथा सा अस्तदोषा । पार्श्वभ्युदये ३६

अकलङ्का - *spotless*. न विद्यते कलङ्कः यस्या सा । हिममहिमजा - *the beauty manifested by the glory of winter-season*. हिमस्य शीततोः महिम्ना प्रकर्षेण महिम्नः प्रकर्षात् वा जाता हिममहिमजा । ताम् । मानवन्तीभिः - *by those highly appreciating*. लोभ्रप्रसवरजसा - *with the pollens of Lodhra-flowers*. लोभ्राह्लोभ्रकुसुमात् प्रसवः उत्पत्तियस्य तह्लोभ्रप्रसवम् । तच्च तद्वज्रश्च । तेन । यद्वा लोभ्राणां प्रसवाः कुसुमानि लोभ्रप्रसवाः । तेषां रजः परागः । तेन । लोभ्रकुसुमप्रभवपरागसाधनेनेत्यर्थः । 'प्रसवो गर्भमोक्षे स्याद्दृष्टाणां कल-
प्रपयोः । परम्पराप्रसङ्गे च लोकोत्पादे च पुत्रयोः' इति, 'रजःपरागे रेणौ तु रजवद्दृश्यते रजः' इति च विश्वलोचने । प्रालयाशोः - *of the moon*. उप-
इसति - *laughs at*. The beauty of the faces of the ladies of the city of Alaka always laughs at and would laugh at the beauty of the moon, when you would be reaching the city.

Stanza - 107 — स्वचरित्रचिते - *prepared to their liking*. स्वस्य आत्मनः रुचिः इच्छा स्वरुचिः । 'रुचिरिच्छा रुचा रुक्ता शोभाभिष्वङ्गयोरपि' इति विश्वलोचने । तथा तदानुकूपेण वा रचिते विहिते । कल्पवृक्षप्रसूते - *brought forth by the wish-fulfilling trees*. कल्पवृक्षात् कल्पपादपात् प्रसूतः जातः कल्पवृक्षप्रसूतः । तस्मिन् । 'कल्पवृक्षः सहकल्पपूरणात्' इति क्षीरस्वामी । आकल्पः - *an ornament*. 'आकल्पवेपौ नेपथ्यं' इत्यमरः । 'वेपौ हि वस्त्रालङ्कारमास्थ-
प्रसाधनैरङ्गशोभा' इति क्षीरस्वामी । चूडापाशे - *in the luxuriant hair on the head*. केशकलापः चूडापाशः । 'चूडा वलयभेदे स्याच्छिखरायां दलभावापि' इति 'पाशः पञ्चादिबन्धे स्याच्चवार्थस्तु कचात्परः । छात्राद्यन्ते च निन्दार्थः कर्णान्ते शोभनार्थकः' इति च विश्वलोचने । आत्तानुरागम् - *possessing red colour*. आत्तः गृहीतः अनुरागः लौहित्यं येन तत् । नवकुरवकम् - *fresh Kadamba flower*. नवम् प्रत्यग्रं च तत् कुरवकं कुयवकुसुमं च नवकुरवकम् । 'तत्र शोणे कुरवकम्' इत्यमरः । कुरवकं वसन्तर्तुसम्भवः पुष्पविशेषः । शिरीषम् - *the Sirisa flower*. शिरीषं ग्रीष्मर्तुसम्भवः पुष्पविशेषः । अभिनवप्रीति आहत्य - *owing to their being attached to the love for novelties*. अभिनवे नूतने प्रीतिः रुचिः अभिनवप्रीतिः । ताम् । आहत्य अपेक्ष्य किञ्चित् - *any insignificant thing*.

Stanza 108 — पद्म — a lotus which grows in the autumnal season (शरद्). कुरवक — a flower, growing in the vernal season (वसन्त, the spring). कुन्द — a flower growing in the vernal season (शिशिर, comprising the two months Magha and Pālguna). लोत्रो रेणुः — the pollens of Lodhra flowers. The Lodhra flower suggests the हेमन्त season, comprising the two months मार्गशीर्ष and पौष. 'नवप्रवाल्लो-
द्रमसस्यरम्यः प्रकुललोत्रः परिपक्वशालिः । विलीनपद्मः प्रपततुषारः हेमन्तकालः
समुपागतः प्रिये' ॥ शिरीष — a शिरीष flower, suggests the hot season (ग्रीष्मर्तु) comprising the two months ज्येष्ठ and आषाढ. नीप — a नीप flower suggests the rainy season comprising the two months आषाढ and आश्विन. षण्णा ऋतूनां — of the six seasons, The six seasons are enumerated as — 'शिशिरश्च वसन्तश्च ग्रीष्मो वर्षा शरद्धिमः'. In the city of Alakā, there are all the six seasons throughout the whole year. one season does not follow the other one, as all of them set in simultaneously in every month of the year there. व्यतिकरमहः — the beauty or pleasure generated by the combination (of the six seasons). व्यतिकरमहः — व्यतिकरः व्यतिषद्गः अन्योन्यानुप्रवेशः । तस्य तेन जनितः वा महः उत्सवः व्यतिकरमहः । 'मवेद्व्यतिकरः पुंसि व्यसनव्यतिषद्गयोः' इति, 'महस्तूत्सवतेजसोः' इति च विश्वलोचने । व्यक्तिव्यक्तम् — clearly manifested. व्यक्त्या पृथगात्मतया स्पष्टतया वा व्यक्तं प्रकटीभूतम् ।

Stanza - 109 — शक्रम्मन्वाः — considering themselves to be Indras. शक्रमात्मानं मन्यन्ते इति शक्रम्मन्वाः । परिणतशरच्चन्द्रिकानिर्मलानि — resplendent like fully developed autumnal moon-light. परिणता पूर्णतई प्राप्ता शरच्चन्द्रिका शरत्कालोदितसम्पूर्णचन्द्रचन्द्रिका परिणतशरच्चन्द्रिका । सेव निर्मलानि विशदानि । अदभ्युन्नवर्णानीत्यर्थः । सकलकलशारदकलानिधिकौमुदी-
विमलानि इत्यर्थस्थानीति भावः । प्रणयविवशाः — who have lost control over themselves owing to their being love-lorn. प्रणयेन विवशाः प्रणयस्य विविधाः वा प्रणयविवशाः । मदधितुमदनमथितमनस्कारत्वाद्दिनदृष्टज्ञाः । विषया-
शावद्याधीनाः इत्यर्थः । स्वापतेयोष्णवन्ति — possessing warmth of wealth. स्वापतेयं धनम् । स्वपती साधु स्वापतेयम् । The termination दष्ट् (एव)

affixed to the word स्वपति under the rule ' पश्चतियिषसिस्वपतेर्देञ् ' .
 स्वापतेयस्वोष्मा स्वापतेयोष्मा । सः प्रद्यस्तः दिक्त्वं वा एषामस्तीति स्वापतेयोष्मवन्ति ।
 प्रद्यस्तो नित्ययोगे वा मनुः । दृशिष्यतीतकृत्वाजनितातीविकलानि धनजानितसुख-
 क्षणनवम्पन्नानीत्यर्थः । सर्वकामाभितृताः — who have all their longings
 fulfilled. सर्वे च ते कामाः अभिलाषाश्च सर्वकामाः । अभितृताः सर्वकामाः देवै-
 ते । वाहितामयादित्वाल्मसाः । सितमणिमयानि — built up with crystal or
 moon-stones. सितमणिः — (1) a crystal; (2) a moon-stone.

Stanza 110 — ज्योत्स्नाविमलिततलानि — with their surfaces
 whitened by moon-light. ज्योत्स्नया कौमुद्या विमलितानि शुक्लीकृतानि
 ज्योत्स्नाविमलितानि । ज्योत्स्नाविमलितानि तलानि पृष्ठप्रदेशाः येषां तानि ।
 हरिमणिमयानि — covered with pavements of sapphires. हरिमणिः —
 नीलमणिः — a sapphire. आसवामोदवन्ति — giving enlivening pleasure
 (or emitting fragrance of liquor). आसुवति उत्तेजयति इति आसवः ।
 उत्तेजनाश्च ते आमोदाः सुगन्धिद्रव्याणि च आसवामोदाः । यद्वा आसवामोदः
 मद्यसौगन्ध्यम् । सोऽस्त्येषामित्यासवामोदवन्ति । ' सुगन्धिमुदि वामोदः ' इति
 विश्वलोचने । ज्योतिश्छायाकुसुमरचनानि — decorated with flowers in the
 form of reflected luminaries. ज्योतिषां ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतारकाणां छायाः
 प्रतिबिम्बानि ज्योतिश्छायाः । ' ज्योतिस्ताराभिमाज्वालाह्क्पुत्रार्थाध्वरात्मसु ' इति
 वैजयन्ती । छाया रयादातपामावे सत्कान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तायां
 तथा पङ्क्तौ च पालने ' इति विश्वलोचने । ज्योतिश्छाया एव कुसुमरचनानि
 यत्र । कुसुमानां रचनानि रचनाः वा कुसुमरचनानि कुसुमरचनाः वा कुट्टिमानि —
 pavements. पूर्णकामाः — (1) with passions intensified, having passions
 strongly excited (2) having their passion fully satisfied. पूर्णः बलवान्
 कामः सुरतक्रीडामिलावः येषां ते । यद्वा सुरतक्रीडामिलावेण पूर्णः इत्यर्थः ।
 वाहितामयादित्वाल्मसाः । उत्तमस्त्रीसहायाः — associated with most beautiful
 ladies. उत्तमाश्च ताः स्त्रियश्च उत्तमस्त्रियः । ताः सहायाः येषां ते उत्तमस्त्रीसहायाः ।
 संस्रज्यन्ते — (1) have sexual enjoyment very much; (2) sport very
 much. This is a frequentative form derived from the root. रम्.

Stanza 111 — लोलापाङ्गाः — (1) with the corners of their
 eyes manifesting passion; (2) with the corners of their eyes vacilla-
 ting. लोलाः स्रुष्ट्याः चलः वा अपाङ्गाः नेत्रान्ताः आसीं ताः । ' लोला

विह्वलितलोलाः सतृण्यचक्षुःशिरः' इति 'अपाङ्गस्त्वङ्गविकले ज्ञेयान्ते तिलके पुमान्' इति च विश्वलोचने । सुरसरसिकाः - taking delight in sexual intercourse. सुरसः शृङ्गाररसः । तस्य रसः स्वादः अनुभवः सुरसरसः । सोऽस्त्यस्वाः सा सुरसरसिका । The possessive termination टन् is affixed to the word सुरसरसि under the rule 'अतोऽनेकाचः' । 'रसः स्वादेऽपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विधिः' इति विश्वलोचने । प्रोज्जतभ्रूविकाराः - manifesting knittings of eyebrows in excess. प्रोज्जताः प्रकर्षेण उज्जति प्राप्ताः प्रोज्जताः । वृद्धिगताः इत्यर्थः । भ्रुवो भ्रुकृत्याः विकाराः भ्रूविकाराः । प्रोज्जता भ्रूविकाराः शास्त्रां ताः । रहसि - (1) in privacy, (2) for having sexual enjoyment. 'तत्त्वे गुह्ये रसे रहः' इति विश्वलोचने । प्राणेशानाम् - the lovers. प्राणानामीशते इति प्राणेशाः । तेषाम् । मदनाचार्यकम् - the part of a preceptor teaching the secrets of sexual enjoyment. मदयति मदं कामोद्रेकं जनयति इति मदनः । 'मृदो ध्वये णिञ्चहुलम्' इति णिच् । 'व्यानङ् बहुलम्' इति कर्तृचनङ् । मदनः एव आचार्यः मदनाचार्यः । तस्य भावः कर्म वा मदनाचार्यकम् । यद्वा मदने रतिक्रीडाकरणाभिलाषजननकार्ये आचार्यः मदनाचार्यः । मदनाचार्यस्य भावः कर्म वा मदनाचार्यकम् । The word मदनाचार्य, having penultimate य् which has a long vowel अ preceding it, has the termination वुञ् (अक), implying भाव or कर्म, affixed to it under the rule 'घेङो रूपोत्तमाद्वुञ्' । वामनेत्राः - The beautiful-eyed ladies. स्वाधीने - स्वस्मिन् अधीनः स्वाधीनः । तस्मिन् । As the word अधीन is included in the शौण्डादि group, it is compounded with a word possessing Locative case under the rule 'ईप् शौण्डादिभिः' । This compound is to be dissolved as अधि स्वस्मिन् स्वाधीनम् under the rule 'सप्तमी शौण्डैः' । If this compound is dissolved as above, under the rule 'सप्तमी शौण्डैः' the termination ख (ईन) is affixed to the word अधि under the rule 'अथदशशितस्त्वलकर्मालिपुस्त्वप्युत्तरपदाः खः' । पा. २०७९ (५।४।७)] कल्पवृक्षप्रसृतम् - come forth from the wish-fulfilling trees. कल्पवृक्षात् प्रसृतं कल्पवृक्षप्रसृतम् । When the ladies themselves are able to attract their lovers towards themselves for sexual enjoyment, there is no need of taking wine to make themselves able to attract them. The ladies of the city are so beautiful that they can themselves attract their lovers towards them and there is, therefore, no need of employing other means for the purpose.

Stanza 112 — गेहे गेहे — in every house. धर्मानुरागात् — through love for religion. धर्मे अनुरागः भवितः धर्मानुरागः । तस्मादेतोः । पुण्यकामैः — desirous of attaining religious merit or cherishing desires for happiness. पुण्यं सुकृतं मनोरथं सुकृतफलं वा कामयन्ते पुण्यकामाः । तैः । The termination ण (अ) is affixed to the root काम् which is preceded by its object, under the rule 'शीलीशीलम्काम्याचर्मखेर्णः' । धनदसचिवैः — by the servants of Kubera or along with Kubera. धनदस्व सचिवाः सहायाः भृत्याः मन्त्रिणः वा धनदसचिवाः । तैः । यद्वा धनदः सचिवः सहायः येषां ते । तैः । 'मन्त्री सहायः सचिवो' इत्यमरः । 'सचिवो भृत्यमन्त्रिणोः' इति विश्वलोचने । धनदसचिवैः पुण्यकामैः — by subjects, along with Kubera, desirous of attaining religious merit. त्वद्गम्भीरध्वनिपु — producing deep sound or noise like that of you. गम्भीरः मन्द्रध्वासौ ध्वनिः ध्वानश्च गम्भीरध्वनिः तव गम्भीरध्वनिरिव गम्भीरध्वनिः यस्य सः । तेषु । 'ईषुपमानपूर्वस्य शुष्कं गतार्थत्वात्' इति वसः । पुष्करेषु-पुष्करम् — a kettle-drum. 'पुष्करं व्योम्नि पानीये हस्ति-हस्ताग्रपद्मयोः । रोगोरगौषादिद्वीपतीर्थभेदेऽपि सारसे । काण्डे खड्गफले वाद्यमाण्डवक्षे च पुष्करम्' इति विश्वलोचने । जिनमहः — a festival in honour of Jina. महः — (1) a festival ; (2) worship.

Stanza 113 — बिम्बावराणाम्-बिम्बाधरा — a lady with her lower lips red like the Bimba fruit ; having Bimba-like lower lips. कामिनी — a beautiful woman. नीवीबन्धोऽल्लुसितशियिरम् — loosened owing to the untying of the knots tying together the ends of the garments worn by them round their buttocks and loins. नीवी — an underwear. जघनवासनम् — 'नीवीपरिपणे ग्रन्थौ स्त्रीणां जघनवाससि' इति विश्वः । It seems that in those days women used to wear underwears upon which they wore Sāris. नीव्याः बन्धः ग्रन्थिः नीवीबन्धः । तस्य उल्लुसितमुच्छ्वासः विस्फेदः तेन शिथिलं श्लथीभूतं । 'नन्मावे क्तोऽभ्यादिभ्यः' इति मावे क्तः नप् च । Owing to the knots of the underwears being untied, the upper garment worn by the ladies became loosened. हारि — attractive. कामप्रसवमवनम् — the abode of the origination of (or the abode provoking passion.). कामस्य निधुबनेष्वनामिलाषस्य प्रसवः उत्पत्तिः काम प्रसवः । तस्य स्थानम् । आदेष्टु-

कामम् - desirous of showing. आदेहुं प्रदर्शयितुं कामः अभिलाषः यस्य तत् ।
जिगलिषु - wishing to slip down. गलिषुमिच्छु जिगलिषु । This is a Desiderative form derived from the root गल् by affixing the termination सन् under the rule ' तुमीच्छायां घोषोप् ' and then affixing the termination उ to the सञ्जत form under the rule ' सन्निष्ठादादाद् ' . धौमि - a garment. काञ्चीदाम्ना - by a string-like girdle. कयमपि - anyhow.

Stanza 114 — कामद्विपमुखपटच्छायम् - possessing beauty similar to that of the beautiful face-cloth of the elephant of the god of love. कामस्य मदनस्य द्विपः गजः कामद्विपः । तस्य मुखपटः मुखालङ्कारभूतः पटः । तस्य च्छायेव च्छाया कान्तिः शोभा यस्य तत् । यद्वा द्विपस्य मुखपटः द्विपमुखपटः । कामः काम्यः । मनोहरः इत्यर्थः । ' कामः स्मरेच्छयोः काम्ये कामं रेतो निकामयोः ' इति विश्वलोचने । कामश्चासौ द्विपमुखपटश्च कामद्विपमुखपटः । तस्य च्छायेव च्छाया शोभा यस्य तत् । आस्रस्तनीवि - with their knots tying the ends of the garments loosed (relaxed) a little. आस्रस्ता ईषत् ऋषीभूता नीधी क्रीडिवस्त्रप्रान्थिः यस्य तत् । ' नीधी तु क्रीडटीवस्त्रप्रान्थौ मूलधने स्त्रियाम् ' इति विश्वलोचने । भीमत् - very beautiful. श्रीः प्रचुराऽऽस्थास्तीति भीमत् । अत्र प्राचुर्यं मतुः । ओणीपुलिनवरणम् - (1) covering hips resembling the sandy beaches. ओणी जपनं पुलिनं शैकतमिव ओणीपुलिनम् । तस्य वरणं आवरणं ओणीपुलिनवरणम् । (2) covering sandy beaches resembling the protuberent hips. ओणीव पुलिनं ओणीपुलिनम् । ओणीपुलिनयोरौजस्यसाधर्म्याच्छोण्या उपमानत्वमवसेयम् । ओणीव ओणी । ' देवपथादिभ्यः ' इतीवार्यस्य कस्योस् । ' युक्तवन्दुसि लिङ्गद्वय्ये ' इति युक्तवलिङ्गम् । तस्य वरणं आवरणम् । दृणोतीति वरणम् । ' ध्यानद्वयदुलम् ' इति कर्तृनन्द । कटितटाकारपुलिनावरकमित्यर्थः ॥ काञ्चीविमङ्गम् - (1) encircled by zones. काञ्च्याः रशनायाः विमङ्गः विरचना यत्र तत् । (2) possessing waves (ripples) circular like girdles. विविधाः भङ्गाः तरङ्गाः विमङ्गाः । ' मङ्गास्तरङ्गादभेदे दम्भे जयविपर्यये ' इति विश्वलोचने । ' मङ्गास्तरङ्गा ऊर्मिर्वा स्त्रियां वीचिरथोर्मिषु ' इत्यमरः । काञ्च्यः इव काञ्च्यः । ' देवापथादिभ्यः ' इतीवार्यस्य कस्योस् । कोटि च युक्तवलिङ्गम् । काञ्च्याकासदृशतुलाकारविधिवरङ्गास्तरङ्गमित्यर्थः । वारि - (1) resembling water. वारीव वारि । सलिलतुल्यमित्यर्थः । (2) covering (the body). वार्यते संवार्थेऽनेनेति वारि । अनिभूतकरोपु -

with tremulous hands. अनिभृताः मदनमदजनितवेपथुक्रान्ताः कराः हस्ताः
 वेपां ते । तेषु । न निभृताः स्तब्धाः अनिभृताः । रागात् - passionately.
 वर्मतीयम् - the drops of perspiration.

Stanza 115 — प्रमोहात् - Through excessive passion. The lovers had lost their common sense owing to their being overpowered by excessive passion. अन्तर्लीलातरलितदृष्टाः - with their eyes turning inside sportively. The newly married ladies of the city flush with shame and turn their eyes inside when their husbands, overpowered by excessive passion, snatch away the garments worn by them and make them naked. लीलया तरलिताः सखातचाञ्चल्याः लीलातरलिताः । अन्तः - लीलातरलिताः दृष्टाः चासां ताः । अंगुष्ठेषु आक्षिप्तेषु - when the garments are snatched away. नवोदाः - the recently married ladies. शय्योत्थाय चाममानाः - running away speedily after having got up from their beds. शय्यायाः उत्थाय शय्योत्थायम् । When 'speed' is implied, the termination णम् is affixed to a root, preceded by a noun possessing the termination of the Ablative case, under the rule 'स्वर्यपादाने'. अर्चिस्तुङ्गान् - possessing height owing to the rays (emanating from the lamps). अर्चिर्मिः मयूखैः तुङ्गाः अर्चिस्तुङ्गाः । तान् । The newly married ladies of the city, deprived of their garments by their husbands, flush with shame so much that they, instead of taking up garments to wrap their bodies in, get suddenly out of their beds and run speedily towards the jewel-lamps to extinguish them. But unfortunately they cannot put them out.

Stanza 116 — वस्त्रापाये - when the garments are removed. वस्त्राणां वसनानां अपायः अपगमः वस्त्रपायः । तस्मिन् । ह्रींमूढान् - of those who are bewildered on account of their being flushed with shame. हिषा लज्जा मूढाः ह्रींमूढाः । तासाम् । वस्त्राविकलीकृत द्वयोपदेवः बागोपादान् शक्तीनामित्यर्थः । मुग्धाङ्गनानाम् - of the beautiful women. मुग्धाः मुन्दर्यश्च ताः अङ्गनाः स्त्रियश्च मुग्धाङ्गनाः । तासाम् । 'मुन्दरे वाच्यदन्मुग्धो मुग्धो मूढोऽपि वाच्यवत्' इति विश्वलोचने । वक्षनं अभितः - on both or all sides of buttocks. वलिताः - scattered. प्रक्षिता । सुरभिरचिता - consisting of the ingredients of perfumes. सुरभिणः सुगन्धिद्रव्येण रचिता विनिर्मिता सुरभिरचिता ।

चूर्णमुष्टिः— handfuls of power. कम्पायतात्— कम्पायत— tremulous. कम्पे आयतः कम्पायतः । तस्मात् । करकिसलयत्— from their sprout-like (i. e. tender, delicate) hands. करः किसलय इव करकिसलयः । तस्मात् । अन्तराले— in the intermediate region. विफलप्रेरणा— have their hurls rendered futile. विफला दृष्टिमिरोषफलविकला प्रेरणा पक्षेपक्रिया यस्याः सा ।

Stanza - 117 — नेत्रा सततगतिना — by the propelling wind. नेत्रा प्रेरणेन । नयति प्रेरयतीति नेत्रा । तेन । सततगतिना सदागतिना । वायुनेत्यर्थः । 'पवनः पवमानश्च वायुर्वातोऽनिलो मरुत् । समीरणो गन्धवाहः श्वसनश्च सदागतिः । नभस्वान्मातरिश्वा च चरण्युर्ज्वनस्तथा । प्रभञ्जनः' इति घनञ्जवः । यद्विमानाग्रभूमीः — to the uppermost parts of the seven-storied mansions of which. वस्याः अलकायाः विमानाः सप्तभूमिकानि गृहाणि यद्विमानाः । तेषां अग्रभूमयः उपरिष्ठाः भूमयः । ताः । शिखरखचितैः — on account of their being fest within the floors of the uppermost parts of the mansions. शिखेषु गृहाग्रभागेषु खचितानि निबद्धानि शिखरखचितानि । तैः । शक्रचापानुकारैः — imitating the bow of god Indra. शक्रस्य इन्द्रस्य चापः धनुःकाण्डं शक्रचापः । तमनुकरोतीति शक्रचापानुकारः । तैः । The root कृ preceded by the preposition अनु, being preceded by its object शक्रचाप, has the termination अण् affixed to it under the rule 'कर्मण्यण्'. विचित्रैः — multi-coloured. 'चित्रं तु कर्तुराद्भुतयोस्त्रिषु' इति विश्वलोचने । उन्मयूखैः — by the rays emanated or originated from. उद्गताः रत्नेभ्यः उद्गन्ताः मयूखाः किरणाः उन्मयूखाः । तैः । वितताः — spread over with. चित्राः — (1) variegated. (2) wonderful. उद्वितानस्व लीलाम्— the beauty of a beautiful canopy. वितानं— a canopy. 'वितानं विक्रमन्दयोः । त्रिषु न स्त्री वितानं रथाद्विस्तारे ह्योच्चयोर्मखे' इति विश्वलोचने.

Stanza 118 — अव्यासीनाः — resorted to. This is a present participle derived from the root आस्. The root आस्, preceded by the preposition अवि, governs the Accusative case under the rule 'कर्मवाचे शीङ्स्थासः'. आमुक्तप्रतनुविसरच्छीकरासारधारा — discharging thin lines of spreading sprays in large quantities. प्रतनवः स्वल्पपरिमाणाश्च ते विसरन्तश्च

प्रतनुविहरन्तः । ते च ते शीकराः वातिरिताः अम्बुकणाश्च । तेषामासारः सन्ततं
 घनं । तस्य धाराः । आमुक्ताः प्रतनुविसरस्त्रीकरासारधाराः यथा सा । ' शीकरोऽ-
 म्बुकणाः सृताः ' इत्यमरः । ' वातारतं वारि शीकरः ' इति कात्यः । ' धारासम्पात
 आसारः ' इत्यमरः । ' आसारस्तु प्रसरणे धारावृष्टौ सुदृढले ' इति विश्वलोचने ।
 शारदी - autumnal, शरदि भवा शारदी । ' तत्र भवः ' इत्यण् ' इष्टिहृदाणञ्-
 इति ङी च । मेघमाला - The assemblage of clouds. साक्षात् पश्यताम् -
 disregarding the presence of those looking at the clouds. Here, the
 Genative case of the word पश्यताम्, implies 'disregard' under the rule
 ' ता चानादरे '. आलेख्यानां स्वजलकणिकादोष उत्पाद्य - causing damage to
 the paintings with the drops of their water. स्वस्य आत्मनः जलं स्वजलम् ।
 तस्य कणिकाः बिन्दवः । तासां दोषः । कणिकाकृतः दोषः इत्यर्थः । तम् ।

CANTO III

Stanza 1 — वेगात् — speedily. भवनवल्लभेः अन्तः — into the interior of the uppermost roofed terraces (or towers). वल्लभि — भी — the tower. In this sense this word is used in *Malatimadhava* of Bhavabhūti. 'हृष्टा हृष्टा भवनवल्लभीतुह्यगवाताथनस्या' (Mal. I. 15). The other reading अन्तर्भवनवल्लभि, giving the meaning of the Locative case on account of its being an *Avyayibhāva* compound, is also appropriate to the context. I would like to prefer this reading to the one printed in the text. योगिराज — accepts this reading instead of अन्तर्भवनवल्लभि. कयाञ्चित् — anyhow. सूक्ष्मीभूताः — turned into smaller shapes. असूक्ष्माः वृद्धकायाः सूक्ष्माः स्वल्पाकाराः सम्पन्नाः सूक्ष्मीभूताः । The clouds, possessing expansive bodies shrink into smaller dimensions while entering into the interior parts of the towers through windows. धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः — skilled in imitating the eruption of the volumes (or columns) of smoke; expert in imitating the smoke-escape. धूमस्य उद्गारः जालमुखेन बहिर्निःसरणं धूमोद्गारः । तस्य अनुकृतिः अनुकरणम् । तत्र निपुणाः कुशलाः धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः । तत्र — in the top-terraces. सुरतरसिकौ — engrossed in taking great pleasure in enjoyment. रसः आनन्दः अस्य अस्तीति रसिकः । सुरते निषुवनक्रीडायां रसिकौ सुरतरसिकौ । यद्वा सुरतस्य रसः सुरतरसः । सोऽस्यास्तीति सुरतरसिकः । तौ । शङ्कारपृष्टाः इव — as though having their fears roused. शङ्कया भीत्वा स्पृष्टाः जनितस्पर्शाः । 'शङ्कायासे वितर्के च' इति 'मणिदोषे भये त्रासे' इति च विश्वलोचने । जालैः — through windows. गवाक्षेभ्यः गवाक्षमुखैर्वा इत्यर्थः । 'जालस्तु क्षारकानाथगवाक्षे दम्भवृक्षयोः' इति विश्वलोचने । ऊजराः — shattered into pieces.

Stanza 2 — उल्लिखिशिरैः — cool by the waters. उल्लिखेन शिशिराः उल्लिखिशिराः । तैः । तटवनच्छाम् — grown in the forests grown along the banks. तटे तीरे वनानि तटवनानि । तत्र रोहन्तीति तटवनच्छाः । तेषाम् । 'कूर्चं रोधश्च तीरं च प्रतीरं च तटं त्रिषु' इत्यमरः । मन्दारानां — of the Mandāra

‘trees. ‘मन्दारः पारिजातकः’ इति ‘पञ्चैते देवतरवः मन्दारः पारिजातकः’ इति चामरः । ‘मन्दारः सिन्धुरे धूर्ते मधुद्री धूर्तकामिनोः’ इति विश्वलोचने । छाया वारितोष्णाः— having their heat warded off by the shadows. छाया अनातपेन । ‘छाया स्यादपामावे सक्तान्त्युरकोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पालने’ इति विश्वलोचने । निधिभुगधिपाः— Yaksas. निधीनव-सङ्ख्याकान् भुनक्तीति निधिभुक् । निधिभुक् अधिपः येषां ते निधिभुगधिपाः । राजराजानुचराः इत्यर्थः । कनककदलीषण्डभाजाम्— possessing groves of plantain-trees, coloured like gold. कनककदलीनां सुवर्णाभमोचानां षण्डः वृन्दः चयः वा कनककदलीषण्डः । तान् भजते इति तेषाम् । ‘पद्मादिवृन्दे षण्डोऽस्त्री षण्डः स्वाद्गोपतौ चये’ इति विश्वलोचने । कदली-मोचा— a plantain-tree-‘कदली वारणजुषा रम्भा मोचांऽश्रुमत्कला’ इत्यमरः । क्रीडाद्रीणाम्— of the pleasure-hills. अभीक्ष्णं— always.

Stanza 3— प्रथमकलिकाम्— the excellent bud of beauty. प्रथमा अनुत्तमा कलिका कोरकः प्रथमकलिका । ताम् । अनुपमेयकोरकरूपामित्यर्थः । स्त्रीमयीम्— womenly (i. e. abounding in women). स्त्रियः प्रकृताः अस्यामिति स्त्रीमयी । ताम् । This may be explained also as— स्त्रियः स्त्रीसमूहः अस्यामिति स्त्रीमयी । तान् । The termination मयद् is affixed to the word स्त्री in the sense of plurality under the rule ‘समूहवच्च बहुषु तयोः’ । मिगिवोः— of him who is desirous of conquering. This is a Desiderative form derived from the root मि, meaning ‘to-conquer, to win.’ मीनकेतोः— of the fish-bannered god i. e. the god of love. जयकदलिकाः— the triumphal banners; banners used to celebrate triumph. कदलिकाः— banners. ‘कदलीमपताकायां पताकायां मृगान्तरे । रम्भायां चाऽथ कदली पृथ्यां दिग्भ्यां च शारमलौ’ इति विश्वलोचने. अमरप्रार्थिताः—longed for or courted by the gods. अमरैः निर्जरैः प्रार्थिताः अभिलषिताः अभ्यर्थिताः वा अमरप्रार्थिताः । अनेन तासां सौन्दर्यातिशयो ध्वन्यते, देवाद्गनान्मोऽपि तासां सुन्दरतरत्वमन्तरेण देवैः प्रार्थितत्वासम्भवात् । कनकसिक्ततामुष्टिनिकेपगूढैः— concealed by throwing handfuls of golden sands; hidden by depositing in golden sands. कनकं अस्त्यस्यामिति कनका । कनकाश्च ताः सिक्ताः बाहुकाश्च कनकसिक्ताः कनक-

अतीनां बाहुकामां वाः सुहृदाः तासां निकेपैः गूढाः संवृताः । तैः । और्वणसिकस-
मुद्रिमलेनिगूढितैरित्यर्थः । अन्वेष्टव्यैः — worthy of being searched for ; which
are to be searched for.

Stanza 4 — अक्षयान्तर्मवननिधयः — possessing inexhaustible
treasures in their mansions. श्वेतुं शक्याः क्षय्याः । क्षय्याः — which can be
exhausted. The word श्वेत्य means deserving exhaustion or destruction.
न क्षय्याः अक्षय्याः । भवनस्यान्तः अन्तर्मवनम् । अन्तर्मवनं — in the mansions.
This is an Avyayibhava compound formed under the rule 'पारेमण्येऽ
न्तस्तथा'. अक्षय्याः अन्तर्मवनं निधयः येषां ते अक्षयान्तर्मवननिधयः । राज-
राजस्य — of Kubera. राजा यस्याणां राजा राजराजः । 'कुबेरस्ययत्नकसक्तो यक्ष-
राजगुह्यकेश्वरः । मनुष्यधर्मा घनदो राजराजो घनाधिपः' इत्यमरः । रक्तकण्ठैः —
possessing sweet voice. रक्तः मधुरः कण्ठः कण्ठध्वनिः येषां ते । तैः । घन-
पतिवशः — The glory of Kubera. कामान् — objects longed-for. पुण्यपाकं —
maturity of the auspicious Karmans. प्राक्तनम् — bound with soul in
former births.

Stanza 5 — मन्द्रानकपटुरवैः बोधिताः — awakened by the shrill and
deep sounds of tabor. मन्द्राः गम्भीराः । मन्द्राः — deep. 'मन्द्रस्तु गम्भीरे'
इत्यमरः । पटवः तीक्ष्णाश्च ते रवाः ध्वनयश्च पटुरवाः । 'पटुर्वाग्मिनि नीरोगे तीक्ष्णे
दक्षे स्फुटे त्रिषु । पटुः पुंसि पटोले स्त्री छत्रायां लवणे पटु' इति विश्वलोचने ।
आनकस्य पटुस्य पटुरवाः । आनकपटुरवाः । मन्द्राश्च ते आनकपटुरवाश्च मन्द्रानक-
पटुरवाः तैः । 'आनकः पटुर्भेर्वा मृदङ्गे ध्वनयम्बुदे' इति विश्वलोचने ।
उपहितप्रीतयः — possessing love for bees (fond of bees). उपहिता अनिता
प्रीतिः यैः ते । विबुधवनितावारमुख्यासहायाः — accompanied by celestial
women playing the harlot; with celestial women, lovely harlots as
their companions. विबुधाः देवाः । 'अमरा निर्जरा देवास्त्रिदशा विबुधा सुराः'
इत्यमरः । तेषां वनिताः स्त्रियाः । 'स्त्री नारी वनिता मुग्धा' इति घनञ्जयः ।
अप्सरसः इत्यर्थः । ताः एव वारमुख्याः वारस्त्रियः । 'वारस्त्री मणिका वेश्या रूपा-
जीवाऽयं सा जनैः । सत्कृता वारमुख्या स्यात् कुहनी शम्भला समे' इत्यमरः ।
ताः सहायाः सहागमिन्वः येषां ते । यद्वा ताभिः सह जयः समनं येषां ते ।

बद्धालापाः — engaged in conversation. बद्धाः विरचिताः आलापाः संलापाः ये
ते । वित्तभर्तुः — of Kubera. कामदायि — exciting passion or fulfilling
desires.

Stanza 6 — कल्पद्रुमपरिकराः — The groves of wish-fulfilling
trees. कल्पद्रुमाणां कल्पवृक्षाणां परिकरः समूहः । ‘समूहारम्भयोः प्रगाढगात्रिका-
बन्धे च परिकरः’ इत्यमरटीकायां क्षीरस्वामी । तथा चोक्तं — ‘वृन्दप्राग्भवबोधैव
पर्यङ्कपरिवारयोः । आरम्भे च परितारे भवे परिकरस्तथा ।’ चित्रम् — (1) beauti-
ful; (2) multicoloured. नयनयोः विभ्रमादेशदक्षम् — capable of giving
instructions to the eyes in connection with charming movements
विभ्रमाणां कटाक्षाणां नेत्रपरिवर्तनविधानां वा आदेशः उपदेशः अनुशासनं वा ।
तत्र दक्षं निपुणं विभ्रमादेशदक्षम् । मधु — liquor. पुष्पोद्भेदं — the blossoming
of flowers. भूषणानां विकल्पं — a variety of ornaments. इष्टान् — longed-for.
सर्वकालोपभोग्यान् — worthy of being enjoyed for all times or in all the
seasons. सर्वेषु कालेषु ऋतुषु उपभोग्यान् । उपभोक्तुं योग्याः सर्वकालोपभोग्याः ।
तान् । शम्फलान् — bringing happiness; yielding fruits in the form or
happiness. शं सुखं फलन्तीति शम्फलाः । तान् । अथा शं सुखं फलं परिणामः येषां
ते शम्फलाः । तान् । मोगान् — objects of enjoyment. सुकृतिनि जने — for
the righteous. सुकृतं पुण्यं अस्थ अस्तीति सुकृति । तस्मिन् सुकृतिनि । पम्फलीति —
procreates in abundance. This is a Frequentative form derived from
the root फल्. The form पम्फलीति is grammatically incorrect, for the
अ of फल् is changed to उ under the rule ‘चर्फलामुच्चातः’ while deriving
the Frequentative form from the root फल्.

Stanza 7 — रुच्याहारं — delicious food. रुच्यः ओस्वाद्यश्चाद्यो आहारो
भोजनं च रुच्याहारः । तम् । अभिमतं रसं — juice agreeable to taste. सग्वि-
कर्षं — a variety of garlands. विकल्पः — sort, variety. विकल्पः — प्रकारः,
विशेषः, भेदः । विपञ्चीम् — a lute. ‘वीणा तु वल्लकी । विपञ्ची, सा तु तन्त्रीभिः
सप्तभिः परिवादिनी । ततं वीणादिकं वाद्यं’ इत्यमरः । स्वरुचिरचितानि — so
prepared as to agree with one’s natural taste. स्वा स्वीया रुचिः इच्छा
स्वरुचिः । ‘रुचिरिच्छा रुचा रुक्ता शोभाभिष्वङ्गमधोरपि’ इति विश्वलोचने-
स्वरुच्या स्वेच्छानुकूलयेन रुचितानि निर्मितानि स्वरुचिरचितानि । आहाराणि

beautiful. अङ्गरागम् — scented cosmetic. चरणकमलन्यासयोग्यम् — worthy of being applied to the lotus-like feet. चरणे कमले इव चरणकमले । तत्र न्यासः निक्षेपः । तस्य योग्यः । तम् । सकलं च अवलामण्डनम् — the complete decoration of women.

Stanza 8 — द्रुतमुखुराः — with their foreparts moving and the hoofs attaining a high speed (at full speed). द्रुतमुखाश्च ते द्रुतमुखुराश्च द्रुतमुखुराः । मुखानि मुखुराश्च मुखुराः । द्रुताः गतिमन्तः मुखुराः येषां ते द्रुतमुखुराः । भूमिं स्पृष्टुं गच्छमानाः इव — having as if dislike for touching the earth. गच्छ — to censure. पत्रद्वयमाः — dark-green like leaves. पत्राणीव द्वयमाः पत्रद्वयमाः । बाहाः — horses. ‘ बाहोऽश्वस्तुरगो बाजी ’ इति घनञ्जयः । दिनकरद्वयस्पर्धिनः — rivalling with the horses of the Sun ; as good as the horses of the Sun. प्रभेदात् — (1) on account of being dashed against the others ; (2) owing to their rut flowing down on account of their being in rut. प्रभेदात् — अन्योन्यप्रतिघातात्, पक्षे मदोद्भेदजनितत्वात् । वृष्टिमन्तः — pouring showers. शैलोदग्राः — lofty like mountains. शैलः इव उदग्राः उन्नताः शैलोदग्राः । मन्दःक्रान्ताः — slow of pace. मन्दं आक्रान्तं आक्रमणं गमनं येषां ते मन्दःक्रान्ताः । दिगिभविभुभिः — with the lords of elephants presiding over the quarters. दिगिभाः दिग्गजाः एव विभवः प्रभवः दिगिभविभवः । ते । ५४१ इमविभवः गजपतयः । दिशां इमविभवः दिगिभविभवः । तैः स्पर्धमानाः — rivalling ; standing comparison with.

Stanza 9 — धीधनाः — possessing wealth in the form of knowledge. धीः ज्ञानमेव धनं येषां ते धीधनाः । कामिनीदृष्टिबाणैः — by the arrows in the form of the glances cast by the love-lorn ladies. कामिनीनां कामाङ्गुलानां स्त्रीणां दृष्टयः कटाक्षाः कामिनीदृष्टयः । ताः एव बाणाः इषवः । तैः । स्मरपरवशाः — under a spell of love. स्मरस्य कामस्य परवशाः वशंगताः । चन्द्रहासमण्डकैः — owing to the scars of wounds inflicted (upon them) by swords (or by the handrabham). चन्द्रहासस्य रावणस्वामिकसङ्गस्य खड्गसामान्यस्य वा ऋणाः छतानि चन्द्रहासऋणाः । तेषां ते एव वा अङ्का विह्वानि येषां तैः । ५४२ ‘ चन्द्रहासो दशग्रीवसङ्गो खड्गो च दृश्यते ’ इति विश्वलोचने ।

प्रत्यादिष्टाभरणरुचयः - repudiating desire for ornaments. प्रत्यादिष्टाः प्रत्याख्याताः आभरणेषु रुचयः इच्छाः वामिस्ताः । संयुगे - in the battle. प्रतिदशमुखं तस्यिवांसः - come into antagonism with the ten-mouthed one; stood against the ten-mouthed one (i. e. Ravana). दश मुखानि यस्य सः दशमुखः । रावणः इत्यर्थः । दशमुखं प्रति अभिमुखं प्रतिदशमुखम् । तस्यिवांसः - a perfect participle derived from the root रथ् by affixing the termination क्तु (वस्) to it. योधाग्रण्यः - the foremost of warriors. के - of what account ?

Stanza 10 - धनपतिसखं - the friend of the lord of wealth. धनपतेः कुबेरस्य सखा मित्रं धनपतिसखः । तम् । The word सखिन्, being at the end of the compound, has इन् replaced by अ under the rule 'राजादि-सखेष्टः'. षट्पदज्यम् - having bees for its string. षट्पदाः भ्रमराः एव ज्या मोर्वी यस्य सः । तम् । लोकमूढम् - silliness of the people. लोकानां मूढं मोहः भ्रमः प्रमादः वा लोकमूढम् । कामस्य प्रजननभुवम् - a place where feelings of love are excited. This stanza may be construed and interpreted as: - यत्र धनपतिसखं देवं साक्षात् वसन्तं मत्वा भवात् मन्मथः षट्पदज्यं चापं प्रावः न वहति तां पुरीं जडधीः लोकः एवं (पूर्वश्लोकोक्तप्रकारेण) कामस्य प्रजननभुवं मिथ्या वदति । ननु इदं लोकमूढम् । " The dull-witted people wrongly say as described above that city, wherein the god of love does not wield a bow, having bees for its string, through fear provoked on knowing the god, the friend of the lord of wealth, to be dwelling there actually, is a place where feelings of love are excited (or a place of origination of feelings of love). This is, indeed, silliness of the people." People say that the city of Alaka is a place where feelings of love are excited. But this statement made by the people does not deserve to be believed in, for owing to the god Śankara actually staying there, the god of love is afraid of taking his bow in his hand.

Stanza 11 - सञ्जम्भप्रहितनयनेः - with the eyes or glances turned or cast straight (to the lovers) with knittings of their eyebrows. झुवः झुकुट्याः मङ्गः क्षिचन भ्रूमङ्गः । तेन सहितं यथा स्थात् तथा सञ्जम्भम् । सञ्जम्भं प्रहितानि प्रयुक्तानि नयनानि तेषां दृश्ये. चेष्टुः स्तेः । कामिलक्ष्येषु - marks in the form of the lustful persons. कामिनः

कामाकुलाः पुमांसः एव सख्याणि कामिहत्याणि । तेषु । अस्मैवेः — not missing or not wide of. चतुरवनिताविभ्रमैः — by the glances of the clever or beautiful women. चतुराः कुशलाः मनोहराः वा । चतुराः च साः, वनिताश्च चतुरवनिताः । तासां विभ्रमाः दृगन्तजातकटाक्षादिरूपा विलासाः । तैः । 'विभ्रमस्तु विलासे स्थाद्विभ्रमो भ्रान्तिहावयोः' इति विश्वलोचने । 'हावः शृङ्गारमावाहौ रभ्योभितस्मिन्तवीक्षितं' इति नाट्यशास्त्रे । 'कटाक्षं केकरापाङ्गं विभ्रमस्तस्य वैकृतं' इति घनञ्जयः । 'हावो मुखविकारः स्वात् भावभित्तसमुद्भवः । विलासो नेत्रजो जेयो विभ्रमोऽत्र दृगन्तयोः' इति घनञ्जयनाममालाशास्त्रे । एवं सति अपि — though it is so i. e. though the work of the god of love is done by the glances cast by the beautiful ladies of the city. कुक्कविचितं सकलं उदितम् — the whole of the description given by the poets (or learned people) not informed (or not knowing the facts). अस्पृष्टाः कवयः कुक्कवयः, कोरी-षदर्थत्वात् । कविसमर्थवित्त्वेऽपि रीयाध्यावेदित्वात्कवीनामत्र कुक्कवित्वमप्यवसेधम् । अतोऽत्र कवेः कुत्सितत्वं न ग्राह्यं, अपि अस्पृष्टत्वमेव । The word कुक्कवि should be taken to mean 'a poet not well informed' and not 'a bad or ignorant poet.' Even Kalidāsa, while describing the city of Alakā, is found to have described the youths and the young ladies of the city as having been the targets of the flowery arrows discharged by the god of love. Jināsena means to say that the description may be correct on account of its being in conformity with the pattern proposed by poetics, but the work of the god of love being done by the glances cast by the beautiful ladies of the city, the god of love cannot be said to have been wielding his flowery bow to discharge flowery arrows even in the presence of god Rudra eternally staying there, in the vicinity of the city. सकलं उदितं — the whole of the description. तस्यां पुर्यां कामिजन-मनोवेधनादिकथं कामः करोतीत्यर्थं बहुवचनं तत्सकलमुदितम् । The description that the god of love pierces minds of the youths and the young ladies of the city with his flowery arrows is referred to here. काव्यधर्मानुरोधात् — owing to its being in conformity with the pattern proposed by poetics. काव्यस्य धर्मः काव्यधर्मः । तस्य अनुरोधः आनुकूल्यं । तस्मात् । काव्यधर्माः — the special characteristics of poetry. जायतीति एव — becomes possible very much. The word जायतीति is a Frequentative form derived from पार्श्वान्मुदये ३७

the word वद । सत्यं स्यात् — may possibly be correct or true. The *Nirnayaśāgara* edition and the commentary of *Yogirāja* read असत्यं instead of सत्यं; but as the reading does not agree with the context I do not think it possible to accept the reading. The sentence जडधीः लोकः मिथ्या वदति found in the previous stanza and the word वा found in this stanza clearly show that the statement made in this stanza is alternative and in apposition to the one made in the previous stanza. The sentence referred to above and the word वा found in this stanza help us in determining the reading correctly. Though the statement that the god of love does not wield his flowery bow, made by the people, is false, owing to the amorous gestures of the youths and the young ladies of the city being actually seen, it may also be true for the work of the god of love is seen being done by the glances of the beautiful ladies of the city and not by the god of love himself. This being the import of the previous stanza and of the present one, the reading सत्यं, in my opinion, is preferable to the reading found in the *Nirnayaśāgara* edition and in the commentary of *Yogirāja*.

Stanza 12 — बहुनिगदितं — the description given at length; the lengthy description. अरेका — doubt. प्रत्ययं ते करोमि — I shall settle your belief or conviction; I shall convince you. सुरपतिधनुश्चाक्षणा — beautiful owing to the Indra's bow or looking as beautiful as the Indra's bow (i. e. rain-bow). सुराणां देवानां पतिः सुरपतिः इन्द्रः । तस्य धनुः कोदण्डं इव चारु मनोहरं । तेन । यद्वा सुरपतिधनुषा हेतुभूतेन चारु । तेन । तोरणद्वाररूचितमणिकिरणोत्करोत्सर्गजनितेन कोदण्डाकारेण मनोहरेण । उत्तरेण — (1) very lofty; (2) excellent. तोरणेन — on account of the archway. धनपतिग्रहात् — from the palace of Kubera. According to *Mallinātha*, the word उत्तरेण is एनप्रत्ययान्त and so it governs the Accrative case under the rule 'एनपा द्वितीया' (पा). From this point of view he reads धनपतिग्रहान् in place of धनपतिग्रहात्. I cannot agree with this view. *Mallinātha* seems to have forgotten the word अदूरे, used by *Pāṇini* in his aphorism 'एनवन्त्यतरस्यामदूरेऽपञ्चम्याः'. The commentary of *Bhaṭṭoji*

upon this aphorism runs as follows :— उत्तरादिभ्यः एनप् वा स्याद् अवप्य-
वधिमतोः सामीप्ये । पञ्चम्यन्तं विना । From this extract it becomes very
clear that the termination एनप् is affixed to a word like उत्तर,
दक्षिण etc. only when two objects are near each other. The word
दूरात् used by Kalidasa in this stanza shows that the mansion of the
Yaksa is away from the palace of Kubera and so the word does not
help us in accepting the word उत्तरेण as one having the termination
एनप् affixed to the word उत्तर under the rule given above. Mallinatha
himself does not seem to have felt sure about his explanation. The
following extract from his commentary is worthy of being read care-
fully. “अथवा ‘उत्तरेण’ इति नैनप्प्रत्ययान्तं किन्तु ‘तोरणेन’ इत्यस्य विशेषणं
तृतीयान्तम् । घनपतिगृहादुत्तरस्यां दिशि यत्तोरणं बहिर्द्वारं तेन लक्षितमित्यर्थः ।”
The word उत्तर does not mean ‘northern direction’. The word उत्तरा means
‘northern direction’. The word उत्तरेण cannot be said to be a तृतीयान्त
form of the word उत्तरा and so the mansion of the गुह (यक्ष) cannot be
said to have been in the north of the palace of Kubera. Read the
following extract from तत्त्वबोधिनी -- “कथं तर्हि ‘तत्रागारं घनपतिगृहा-
दुत्तरेणाऽस्मदीयम्’ इति ? उत्तरेणेत्येतत् ‘दूराल्लक्ष्यं सुरपतिघनुश्चाख्या तोरणेन’
इति तोरणसमानाधिकरणं तृतीयान्तं, न त्वेनवन्तमित्याहुः ।” It is clear, there-
fore, that the word उत्तरेण is not एनप्प्रत्ययान्त. The two words घनपति-
गृहात् and दूरात् exclude us from considering the word as one having
the termination एनप् affixed to it.

Stanza 13 — पुष्पोद्गन्धिः — giving out fragrance of flowers.
उद्गतः गन्धः यस्य सः उद्गन्धिः । The समासान्त termination इ is affixed to
the word गन्ध, owing to its being preceded by the word उत्, under the
rule ‘सुप्त्युत्सुरमेः गन्धस्येः’ । पुष्पैः उद्गन्धिः पुष्पोद्गन्धिः । सञ्जातपुष्पत्वा-
त्प्रादुर्भूतसौरभः इत्यर्थः । मृदुकिसलयः — having delicate foliage. मृदूनि सुकु-
माराणि किसलयानि पल्लवानि यस्य सः । ‘पल्लवोऽस्त्री किसलयः’ इत्यमरः ।
शृङ्गसङ्गीतहारी — possessing charm owing to the songs sung by bees.
शृङ्गाः भ्रमराः । तेषां सङ्गीतं गुञ्जारयः सङ्गीतोपमः । शृङ्गागुञ्जारवस्व मनोहारि-
त्वात्सङ्गीतोपमत्वमत्रावसेधम् । सङ्गीतमिव सङ्गीतम् । ‘देवपथादिभ्यः’ इति-

‘वायैरेव कस्तूरी’, ‘युक्तवदुषि लिङ्गसङ्ख्ये’ इति नपुंसकत्वम् । तेन हारी
 मनोहरः धृङ्गसङ्गीतहारी । सान्द्रच्छायाः — having intense or pleasing shade—
 सान्द्र — (1) intense; (2) pleasing. सान्द्रा निविडा सुखदा वा च्छाया
 अनातपः यस्य सः । सलिलधरणोपान्तपुस्तैणशावः — possessing in the vicinity
 of its basin a mould of a fawn made by plastering. सलिलं धरति ध्रियते
 वाग्नेन सलिलधरणम् । ‘व्यानद् बहुलम्’ इति कर्तरि ‘करणे चाऽनद्’ इति करणे
 चाऽनद् । आलबालमित्यर्थः । पुस्त्यते अभिमृद्यते मृदत्र पुस्तम् । लेप्यकर्मैत्यर्थः ।
 ‘पुस्तं तु पुस्तके क्लीबं विज्ञाने लेप्यकर्मणि’ इति विश्वलोचने । पुस्तं लेप्यकर्म अस्य
 अस्तीति पुस्तः । ‘ओऽभ्रादिभ्यः’ इत्यः । लेप्यकर्मविनिर्मितः इत्यर्थः । एणशावः
 मृगशिशुः । ‘कृष्णसाररुन्धङ्कुरङ्कुशम्बररोहिषाः । गोकर्णपृथैणश्यरोहिताश्वमरो
 मृगाः’ इत्यमरः । ‘पोतः पाकोऽर्मको हिम्मः पृथुकः श्रावकः शिशुः’ इत्यमरः ।
 सलिलधरणसोपान्तः सलिलधरणोपान्तः । तत्र पुस्तः लेप्यकर्मविनिर्मितः एणशावः
 यस्य सः सलिलधरणोपान्तपुस्तैणशावः । एणस्य शावः पृथुकः एणशावः । पुस्तश्चासौ
 एणशावश्च पुस्तैणशावः । आलबालोपान्त प्रदेशस्थितलेप्यकर्मविनिर्मितमृगशिशुरित्यर्थः ।
 कृतकतनयः — an adopted son. कृतकः अनौरसः अपि पुत्रत्वेनोररीकृतः तनयः
 कृतकतनयः । पुत्रीयितः इत्यर्थः । इस्तप्राप्यस्तवक्नमितः — bent down owing
 to the clusters (of flowers) worthy of being plucked by hand. इस्तेन
 प्राप्याः अपचेयाः इस्तप्राप्याः । ते च ते स्तवकाः गुच्छाश्च । तैः नमितः नम्रीकृतः ।

Stanza 14 — मरकतशिलावदसोपानमार्गा — having a flight of
 steps built of emerald slabs. मरकतं गारुत्मतम् । तस्य शिलाभिः पाषाणखण्डैः
 आबद्धानि विरचितानि सोपानानि एव मार्गः यस्याः सा । ‘गारुत्मतं मरकतं’
 इत्यमरः । दीर्घवैदूर्यनालैः — having long stalks resembling those made of
 Vaidūrya. वैदूर्याणि च तानि नालानि च वैदूर्यनालानि । दीर्घाणी वैदूर्यनालानि
 येषां तानि दीर्घवैदूर्यनालानि । तैः । विदूरात् प्रवर्षतात् प्रभवतीति वैदूर्यो मणिः ।
 हैमैः — resembling those made of gold. हैमः विकारः अवयवो वा हैमम् ।
 हैममिव हैमम् ।

Stanza 15 — कृतवसतयः — residing. कृता विहिता वसतिः अधि-
 विषः येः ते । व्यपगताशुचः — who have their distress dispelled. व्यपगताः
 वागलिताः शुचः शोकाः व्यपगताः । ‘मन्युशोको तु शुक् स्त्रियाम्’ इत्यमरः । न

अध्यास्यन्ति — do not anxiously call to their mind. ध्वस्ततापा — neutralizing heat. ध्वस्तः नष्टः तापः ग्रीष्मातपः यस्याः सा । ताम् । यद्वा ध्वस्तः इत्य-
 स्थान्तर्भावितप्यर्थस्त्वसुरीकृत्य ध्वस्तः विनाशितः तापः ग्रीष्मातपजनितपरिणामः यथा
 सेति विग्रहः कार्यः । ततापा — having water spreading wide; possessing
 abundant water. तताः विस्तारं प्राप्ताः आपः यस्याः सा । ताम् । The
 Nirayasaagar edition reads ध्वस्ततापान्ततापाम्. This compound is to be
 dissolved as — तापः आतपः अन्तः धर्मः यस्य सः तापान्तः । ग्रीष्मर्तुरित्यर्थः ।
 तापान्तस्य ग्रीष्मर्तोः तापः तापान्ततापः । ध्वस्तः नष्टः तापान्ततापः यस्याः सा ।
 ताम् । यद्वा ध्वस्तः विनाशितः तापान्ततापः सुखकरनिकराहततत्रत्यजनसन्तापः
 यथा सा । ताम् । विस्तृतोर्मिम् — possessing ample or expansive waves—
 विस्तृताः ऊर्मयः यस्याः सा । ताम् । The Nirayasaagar edition of पार्श्वाम्बुदय
 and some editions of Meghaduta read प्राप्य in place of प्रेक्ष्य.

Stanza 16 — उपवनवने — intensified with groves of trees. उप-
 वनं — an artificial forest. 'आरामः स्वादुपवनं कृत्रिमं वनमेव तत्' इत्यमरः ।
 उपवनैः कृत्रिमैः वनैः वृक्षसमूहैर्वा वनः सान्द्रः (निरन्तरः) उपवनवनः । तस्मिन् ।
 मद्गृहोपान्तदेशे — in the adjoining region of my mansion. मम गृहं मद्गृहम् ।
 तस्य उपान्तदेशः समीपस्थः प्रदेशः मद्गृहोपान्तदेशः । तस्मिन् । आख्येयं —
 worthy of being described. आख्यातुमर्हमाख्येयम् । मयकि — in me not
 known to you. अज्ञाते मयि मयकि । Sambara means to say that though
 both of them had a brotherly relation in their former births, Pārshwa,
 could not recognize him for He had forgotten His brotherly relation
 with him owing to passage of a very long interval of time between
 their past and present births. प्रत्ययः — confidence. तस्याः तीरे — on
 the bank of that tank. पेशलैः — possessing beauty; attractive. इन्द्रनीलैः —
 sapphires. पेशलैः इन्द्रनीलैः विहितशिखरः — having its peak built with
 beautiful sapphires. क्रीडाशैलः — a pleasure-hill. क्रीडार्थः शैलः क्रीडाशैलः ।
 कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः — worthy of being looked at owing to the golden
 plantain trees forming its hedge. कनककदलीनां सुवर्णवर्णसवर्णवारणवृक्षानां
 वेष्टनं कनककदलीवेष्टनम् । तेन प्रेक्षणीयः प्रेक्षणीयः । The beauty of the pleasure.

hill is enhanced owing to its being surrounded by a hedge (or a compound) of golden-plantain-trees. Śambara, as described in this stanza, is, through the description of his native place, trying his best to convince the sage of the information that His beloved is residing there and thus to distract His mind from meditation with a view to goad Him into giving a flight wherein he would be able to kill Him and take a bloody vengeance upon Him on account of whose wife he was inflicted a punishment of banishment by the then King Aravinda, under whom he and his brother, Marubhūti, had served in their former births. He is exerting to distort His mind which is deeply absorbed in meditation by hook or by crook.

Stanza 17 — उपान्तस्फुरितडितम् — having lightning emitting sudden transitory blaze in (your) sides; having flashes of lightnings in your sides. उपान्ते प्रान्तप्रदेशे स्फुरिता स्फुरणं प्राप्ता तडित् सौदामनी यस्य सः । तम् । रत्नधारः — the abode of sexual enjoyment. रतेः निवृचनसेवनस्य आधारः अधिकरणं अधिष्ठानं रत्नधारः । रतिः — cohabitation, sexual enjoyment. रतिकरः — a mountain of this name. This mountain is found described in the Jain Scriptures. उत्तुङ्गमूर्तिः — possessing a lofty form; having its body very lofty. उत्तुङ्गा उत्तततरा मूर्तिः शरीरं यस्य सः उत्तुङ्गामूर्तिः । मूले कनकपरिधिः — having a golden enclosure at its foot; having at its foot an enclosure consisting of Palāsa-trees. मे मनः अनुशासत् — dominating over my mind to-day. Śambara means to say that on looking at Him, the Sage, who would be having His bodily form transformed into a cloud after His death brought about by a blow of his missile, reminds him of the lofty pleasure-hill, having an enclosure formed by Palāsa trees on all sides of it, very dear to his beloved, on account of the flashes of lightning bursting suddenly into view in the fringes of the cloud. His heart, he means to say, is trembling, for the image of his beloved is standing before his mind's eye owing to the remembrance of the pleasure-hill. This is also another way of convincing the sage of his being a **bona fide** resident of the place where Yasundhara, joined with Him in wedlock in His former birth, resides.

Stanza 18 — अपगतमयः — who has his fear dispelled. अपगतं अपक्रान्तं भयं भीतिः यस्य यस्माद्वा सः । आत्मनीं च्यवस्य — having decided what is beneficial to yourself. Here, the termination ख (ईन) is affixed to the word आत्मन् in the sense 'beneficial [to oneself]' under the rule 'भोगद्यवात्मन्यर्था खः' । तीर्थे स्थितं ध्वाक्षं अपनुदन् — scaring away the crow settling upon a holy bathing place (i. e. dispelling doubt from your holy and pure mind.). तीर्थं पुण्यक्षेत्रं इव तीर्थम् । The word तीर्थं implies mind which is naturally as pure and holy as a holy place. ध्वाक्षं — a crow. ध्वाक्षः इव ध्वाक्क्षः । तम् । A crow is a doubt incarnate. The word ध्वाक्क्ष, therefore, implies doubt. The termination denoting similarity is dropped under the rule 'देवपयादिभ्यः' । स्थिरात्मा स्याः — have your mind firmly fixed. स्थिरः आत्मा मनः यस्य सः स्थिरात्मा । 'आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिषु' इति विश्वलोचने. तन्वी — (i) slenderly built; (ii) delicate. श्यामा — a young girl who has not delivered a child. 'अप्रसूताङ्गनायां च श्यामा सोमलतौषधे' इति विश्वलोचने । शिखरिदशना — having pointed teeth. शिखराणि कोटयः एषां सन्तीति शिखरिणः । शिखरिणः कोटिमन्तः दशनाः दन्ताः यस्याः सा शिखरिदशना । 'शिखरं शैलवृक्षग्रे कक्षापुलककोटिषु । पक्कदाडिमबीजाभमाणिक्यशकलेऽपि च' इति विश्वलोचने । Possession of pointed teeth indicates fortunateness of a woman and the long life of her husband. 'पक्कदाडिमबीजाभं माणिक्यं शिखरं विदुः' इति हलायुधः । 'स्निग्धाः समानरूपाः सुपङ्क्तयः शिखरिणः त्रिदृष्टाः । दन्ता भवन्ति यासां, तासां पादे जगत्सर्वम् ॥ ताम्बूलरसरक्तेऽपि स्फुटभासः समोदयाः । दन्ताः शिखरिणो यस्याः दीर्घं जीवति तत्प्रियः ॥' इति सामुद्रिकशास्त्रे । पक्कविम्बाधरोष्ठी — possessing lower lips red like ripe Bimba fruit. पक्कं परिणतं च तत् विम्बं विम्बिकाफलं च पक्कविम्बम् । पक्कं विम्बं रक्तवर्णं विम्बिकाफलमिव अधरः अधस्तनः ओष्ठः यस्याः सा पक्कविम्बाधरोष्ठी । The reading पक्कविम्बाधरोष्ठी is also grammatically correct under the rule 'ओत्वोष्ठयोः से वा पररूपम्' । The feminine termination स्त्री (ई) is affixed to the word ओष्ठ, the last member of the compound, under the rule 'नासिकोदरोष्ठजङ्घादन्तकर्णशृङ्गाक्ष्यगात्रकण्ठात्' । 'ओष्ठो निर्मणौ स्निग्धौ नातिस्थूलौ न रोमशौ । रक्तौ

‘विम्बफलाकारी घनपुत्रसुखप्रदौ’ इति सामुद्रिकशास्त्रे । Śambara says — The great sage should believe in him. The young girl, residing in the city of Alaka, married to Him in her and His former birth is very fortunate, for she possesses pointed teeth and Bimba-fruit-like lips. He, therefore, getting himself transformed into a cloud after His death brought about by him in a fight, should visit the city of Alaka, and meet her there.

Stanza 19 — बिजराणी सती उत्पन्ना — born as one belonging to the race of Kinnaras. मध्वे क्षामा — one having a thin waist; thin in the middle. The reading मन्वेक्षामा is also correct, for it is an Aluk compound formed under the rule ‘ये कृति बहुलम्’ । चकितहरिणी — प्रेक्षणा — having eyes resembling those of a frightened doe. चकिता भयप्रकम्पिता चासौ इविणी मृगी च चकितहरिणी । तस्याः प्रेक्षणे नयने इव नयने यस्याः सा चकितहरिणीप्रेक्षणा । निम्ननाभिः — possessing a deep navel. निम्ना गम्भीरा नाभिः उदरावर्तः यस्याः सा । The adjectives तन्वी etc. indicate that she belongs to the first class of the four classes into which women are divided. The पद्मिनी is defined in the work called रतिमञ्जरी as — ‘भवति कमलनेत्रा नासिकाक्षुद्रन्त्रा, अविरलकुचयुग्मा चारुकेक्षी कृष्णाङ्गी । मृदुवचनसुशीला गीतवाचानुरक्ता, सकलतनुसुवेशा पद्मिनी पद्मगन्धा ॥’ स्मरार्ता — pining with love. स्मरेण कामवासनया आर्ता पीडिता स्मरार्ता । सौम्यं — a noble or a beautiful one. सज्जलनयना — with her eyes become full with tears. सज्जले अश्रुजलसहिते नयने नेत्रे यस्याः सा । Śambara, reminding Him of वसुन्धरा, who had joined herself with Him in wedlock in her former birth, describes her present state to see whether He, through compassion for her, gives up meditation in which his mind is absorbed.

Stanza 20 — ओणीमारात् अलसगमना — slow in gait owing to the weight of her buttocks. ओष्ण्याः नितम्बविम्बस्य भारः गौरवं ओणीमारः । तस्मात् । अलसं मन्दमन्दं गमनं गतिः यस्याः सा । Her buttocks are so big that she cannot walk speedily. स्तनाभ्यां स्तोकनम्रा — bent down a little owing to her breasts. स्तोकं ईषत् नम्रा अवनेता स्तोकनम्रा । Her breasts are so fleshy that owing to their weight she has to bend down a little.

स्मरपरवशा - brought into subjection by the god of love or subdued by passion. स्मरस्य कामस्य परवशा अधीना स्मरपरवशा । सहसहचरं त्वा सन्दिदधुः - desirous of seeing you in company with your friends. सहचरे मित्रैः सहितः सहसहचरः । तम् । As the change of सह to स is optional under the rule 'वा नीचः', the word सह is not changed to स here. सन्दिदधुः is a Desiderative form derived from the root सम् + दृश् by affixing the termination उ under the rule 'सन्निष्ठायांस्विन्दिच्छादुः' । चन्द्रकान्तोपलान्ते - upon a moon-stone-slab. Her gait slowed down owing to the weight of her big buttocks, her bending down a little owing to her fleshy thick breasts, her being brought into subjection by the god of love, her desire to see the great sage along with His friends, her act of representing the sage in drawing upon a moon-stone-slab with a desire to look at Him, and her departure owing to her eyes being obstructed by tears gathered in her eyes are described here by Śambara with a desire to rouse passion in the heart of the sage and to disturb His mind engrossed in deep meditation

Stanza 21 — नानावेषे - wearing diverse costumes. नाना बहुविधाः वेषाः बसालङ्कारादयः यस्य । तस्मिन् । बहुविलसिते - manifesting various feminine gestures indicative of amorous sentiments. बहुनि बहुविधानि विलसितानि हावाः लीलाश्च यस्य । तस्मिन् । हाव means a charming speech, a charming smile and charming glances meant for the attainment of love sentiment. 'हावः शृङ्गारभावात्तौ रम्योक्तिस्मितवीक्षिते' इति नाट्यशास्त्रे । लीला is the charming imitation of the lover's speech, dress and movements. 'प्रियस्यानुकृतिर्लीला श्लेषा वाग्वेषचेष्टितैः' इति नाट्यशास्त्रे, किन्नरस्त्रीसमाजे - in the whole class of Kinnara-women. बहुतिथी कामावस्थां धारयन्ती - reduced to the state bringing her into subjection to the strong emotion of love. बहुतिथी - strong. In the sense of completion the termination वट् (ञ) is affixed to the word बहु under the rule 'तस्य पूरणे वट्' and the augment तिथुक् is affixed to the word बहु before the termination वट् under the rule 'बहुपूरागणसङ्ख्यस्य तिथुक्' । The feminine termination ङी is affixed to the word बहुतिथि under the

rule ' इष्टिहृदाणञ् - '. बह्वीनां पूरणी बहुविधिः । ताम् । This description of the most beautiful young lady is also meant for distracting the mind of the great sage.

Stanzas 22 & 23 — साध्वी — a faithful or chaste woman. ' सती पतिव्रता साध्वी पतिव्रत्येकपत्न्यपि ' इति घनञ्जयः । चित्ते विधिनियमिताम् — having her mind restrained by vows. विधिभिः शास्त्रोक्तव्रतादिविधानैः नियमिता नियन्त्रिता । ताम् । अन्यपौरुषे निराशाम् — having no enthusiasm for a person other than the Sage. अन्यः पौरुषः अन्यपौरुषः । तस्मिन् । पुंसः मावः पौरुषम् । . This is an abstract noun derived from the word पुंस् by affixing the termination नष्ट (न) to it under the rule ' त्वे वा '. पौरुषं पुरुषत्वं अस्य अस्तीति पौरुषः । The word पौरुषे is derived from the word पौरुषं by affixing the possessive termination अ under the rule ' ओऽ-भ्रादिभ्यः ' । The word पौरुषे implies also ' a group of men (male human beings) '. The word पौरुषे means ' male human being '. These two words are derived under the rule ' स्त्रीपुंसाञ्चट्स्नष्ट् वतः ' । पुंसः अपत्यं पुमान् पौरुषः । अन्यस्मिन् पौरुषे पुरुषे पुरुषसमूहे वा अन्यपौरुषे । निर्गता विनष्टा आशा अभिलाषः यस्या सा । ताम् । स्त्रीणां वन्यावस्था — attained to the age of maidenhood amongst her female friends. त्वदुपगमने बद्ध-कामाम् — cherishing a strong desire for your arrival. त्वदुपगमने त्वदुपगमन-विषये इत्यर्थः । बद्धः विरचितः कामः अभिलाषः यस्या सा । प्रणयविवशाम् — reduced to the state of helplessness through passion or owing to passion. प्रणयात् प्रणयेन कामवासनोद्रेकेण विवशा अगतिका प्रणयविवशा । ताम् । परिमितक्याम् — having a curb put upon her speech. परिमिता अत्यर्थं मर्यादीकृता कथा भाषणं यस्या सा । ताम् । सरसकदलीगर्भपत्रोपवीज्यैः — by means of fans in the form of tender internal leaves of the fresh plantain-trees or in the form of fresh internal leaves of the plantain-trees. सरसा प्रत्यग्रा चासौ कदली रम्भा च सरसकुदली । तस्याः गर्भपत्राणि एव उपवीज्यानि व्यजनानि । तैः । यद्वा सरसानि कदल्याः गर्भपत्राणि एव उपवीज्यानि । तैः । उपवीज्यते अनेन इति उपवीज्यम् । उपवीज्यं — a fan. This word is derived from the root उपवीज् by affixing the termination ष्य in the sense of ap

instrument under the rule 'व्यानङ् बहुलम्' । The reading उपवीजे: is also correct. उपवीज्यते अनेन इति उपवीजः । This word is derived from the root उपवीज् by affixing the termination ष under the rule 'पुंलौ षः प्रायः' । लब्धाश्वासाम् — come or brought to her senses. लब्धः पुनः प्राप्तः आश्वासः चैतन्यं प्रबोधो वा यथा सा । ताम् । किमपि किमपि म्लिष्टवर्णं लपन्ती — speaking at random indistinctly. किमपि किमपि — incoherent; absurd. म्लिष्टवर्णम् — indistinctly. म्लिष्टाः वर्णाः यथा स्युस्तथा । म्लिष्टाः अव्यक्ताः इत्यर्थः । 'म्लिष्टं स्याद्वाच्यवन्माने म्लिष्टमव्यक्तभाषणे' इति विश्वलोचने । The निर्णसागर edition reads म्लिष्टवर्णम् । As the reading म्लिष्टवर्णम्, meaning 'conjunct consonants,' does not agree with the context, I have changed the reading to म्लिष्टवर्णम्. शीर्णप्रायां — standing on the verge of death. बाहुस्थेन शीर्णां शीर्णप्राया । ताम् । The word शीर्णप्रायां literally means 'too much emaciated.' The word प्राय implies बाहुस्थ. 'प्रायो भूम्नन्तगमने' इत्यमरः । 'प्रायः पुमाननशने मृत्युबाहुस्थयोस्तथा' इति विश्वलोचने । आवयोः बद्धसाम्यात् — owing to our mutual resemblance. बद्धं च तत्साम्यं च बद्धसाम्यं । तस्मात् । This discription of the young lady is also meant for distracting the mind of the Sage. The young lady is described to have been grieved very much at the departure of Kamatha, whom she, owing to his resemblance to her husband of the former birth, took for her husband.

Stanza 24 — गाढोत्कण्ठागुरुषु दिवसेषु गच्छसु — when these days, become long owing to her being love-sick, are passing away. गाढा प्रबला चासौ उत्कण्ठा स्वपतिगमनौत्सुक्यं च गाढोत्कण्ठा । तथा गुरुषु दीर्घाभूतेषु । करकिसलयन्यस्तवक्त्रेन्दुमुग्धा — looking beautiful owing to her moon-like face reposed in her sprout-like hand. करः किसलयः इव कर-किसलयः । तत्र न्यस्तः वक्त्रेन्दुः करकिसलयन्यस्तवक्त्रेन्दुः । वक्त्रमेवेन्दुः । तेन मुग्धा मनोहरा करकिसलयन्यस्तवक्त्रेन्दुमुग्धा । 'सुन्दरे वाच्यवन्मुग्धो मुग्धो मूढेऽपि वाच्यवत्' इति विश्वलोचने । अभिमनाः — very anxious. मर्त्यव्यशेषाम् — in which death alone is left out. मर्त्यं मरणं शेषं अवशिष्टं यस्याः सा । ताम् ।

Stanza 25 — पीनस्तनतटमरात् — owing to the burden of her corpulent breasts. पीनौ मांसलौ च तौ स्तनतटौ च पीनस्तनतटौ । तयोः भरः भारः पीनस्तनतटभरः । तस्मात् । 'भरस्त्वलिङ्गये भारे' इति विश्वलोचने । सामिनम्राग्रभागा — with its upper part bent down a little. सामि ईषत् नम्रः नतः अग्रभागः ऊर्ध्वभागः यस्याः सा । 'सामि निन्दार्धयोः' इति विश्वलोचने । सामिनम्र — bent half. अग्रभागः — the upper part. निश्वासोष्पाप्रदवित-मुखाम्मोजकान्तिः — having the beauty of her lotus-like face spoiled by the heat of the puffs of (her) breath. निश्वासस्य उष्णः ऊष्मा निश्वासोष्णः । 'उष्णः स्यादातपे ग्रीष्मे वाच्यवत्तदस्योः' इति विश्वलोचने । तेन प्रदक्षिता, म्लानीकृता प्रकर्षेण दूरीकृता वा मुखाम्मोजकान्तिः यस्याः सा । मुखमेवाम्मोजं कमलं मुखाम्मोजम् । प्रदवः र्लानिः दाहः वा सञ्जातः अस्याः सा । प्रदूयतेऽनेनेति प्रदवः । The word प्रदव is derived from the root दू by affixing the termination व under the rule 'पुंलौ वः प्राचः'. The compound मुखाम्मोज may also be dissolved as मुखमम्मोजं कमलमिव मुखाम्मोजं under the rule 'व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे'. चिन्तावेशात् — on account of the mental disturbance caused by anxiety. चिन्ताया आवेशः निमज्जनं चिन्तायाः आवेशः आक्रमणं वा चिन्तावेशः । तस्मात् । आवेशः — (1) complete absorption; (2) taking possession; (3) coming into being, arising. अपचित्ता — emaciated. This is a p. p. derived from the root अपचि (अप+चि). अप+चि — to deteriorate. सालसापाङ्गवीक्षा — casting dull side-glances. अपाङ्गेन नेत्रान्तेन वीक्षा अवलोकनं अपाङ्गवीक्षा । वीक्षणं वीक्षा कटाक्षः इत्यर्थः । 'अपाङ्गौ नेत्रयोरन्तौ कटाक्षोऽपाङ्गदर्शने' इत्यमरः । अलक्षेन सहिता सालसा । सालसा अपाङ्गवीक्षा यस्याः सा सालसापाङ्गवीक्षा । विरुक्षा — deprived of pleasure. विक्षेपेण रुक्षा गलितसौन्दर्या विगलितानन्दा वा विरुक्षा । 'रुक्षो वृक्षान्तरे प्रेमशून्यकर्कशयोल्लिप्तु' इति विश्वलोचने । 'रुक्षस्त्वप्रेम्यचिह्मणे' इत्यमरः । शिशिरमयिता — afflicted (blighted) by frost. शिशिरेण शिशिर-तुना तुषारेण वा मयिता पीडिता शिशिरमयिता । 'शिशिरस्तु ऋतौ पुंलि तुषारे शीतलेऽन्यवत्' इति विश्वलोचने । अन्वरूपा — changed in form. अन्वत् पूर्व-स्मात् शरीरात् मिश्रं रूपं शरीरकारः यस्याः सा । 'रूपमाकारसौन्दर्यस्वभावस्योक्त-नाणके । नाटकादौ मृगे ग्रन्थावृतौ च पशुग्रन्थयोः' इति विश्वलोचने । Sambara

means to say that the young lady, described hitherto, would not be recognised by the Sage, for she must have been changed altogether owing to her separation from Him for a long time. The word **सलसा** - **पाङ्गवीक्षा** can be split up as **सा अलसापाङ्गवीक्षा** and the pronoun **सा** can be constructed with **सामिनस्राग्रभागा** etc. The compound **अलसापाङ्गवीक्षा** should be dissolved as **अलसा अचञ्चला अपाङ्गवीक्षा यस्याः सा । अलसापाङ्गवीक्षा** - casting languishing side glances.

Stanza 26 — **तावकम्** - your. **तव अयं तावकः । तम् । सम्प्रयोगं** - union. **दिध्यासोः** - wishing to think ; thinking constantly. **ध्यातुमिच्छुः दिध्यासुः । तस्य ।** This is a Desiderative form derived from the root ध्ये. **निद्रापाचात्** - owing to her sleep being disturbed or broken. **निद्रायाः अगमः अपगमः विनाशः वा निद्रापाचः । तस्मात् ।** The sleep of the young lady, desirous of having sexual intercourse, might have been broken, on account of her wish to have sexual intercourse with the great Sage, to whom she was married in her former birth. **इन्दुविम्बानुकारी** - imitating the disc of the moon. **इन्दोः चन्द्रमसः बिम्बं मण्डलं इन्दुविम्बम् । तत् अनुकरोतीति इन्दुविम्बानुकारी । प्रबलरुदितोच्छ्वनेनम्** - with eyes swollen owing to her crying bitterly. **प्रबलं बहुलं च तत् रुदितं रोदनं च प्रबलरुदितम् । तेन उच्छ्वने जनितशोये नेत्रे नयने यस्य तत् । बहूनां निश्वासानां अशिशिरतया** - owing to the hotness of the multiplicity of sighs. **अशिशिरता** - hotness. **भिन्नवर्णाधरोष्ठम्** - with lower and upper lips having their colour changed. **भिन्नः वर्णान्तरत्वं प्राप्तः विकृतिं प्राप्तः वा वर्णः छाया ययोः तौ भिन्नवर्णौ । भिन्नवर्णौ अधरोष्ठौ यस्य तत् भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ।**

Stanza 27 — **विरहशयनाभोगमुक्ताखिलाङ्ग्याः** - having all her limbs let loose on the expansive bed on account of her separation from you or having all her limbs let loose on the expansion of a bed meant for the separated. **शयनस्थ शयनाया आभोगः प्रसरः शयनाभोगः । तत्र मुक्तानि न्यासीकृतानि शयनाभोगमुक्तानि । अखिलानि च तानि अङ्गानि अवयवाश्च अखिलाङ्गानि । विरहेण शयनाभोगे मुक्तानि अखिलाङ्गानि यथा सा । तस्याः ।**

यद्वा — विरहशयनं दम्पतीव्रन्दशयनानर्हं शयनम् । विरहशयनस्याभोगः प्रसरः
 विरहशयनाभोगः । तत्र मुक्तानि न्यस्तानि अखिलानि अङ्गानि यथा सा । तस्याः ।
 Being separated from her lover, she, according to Śambara, might
 have thrown her body, having all its limbs enfeebled (unnerved), on
 a cushion (bed) accommodating one individual only. From this it can
 be inferred that she would have been very much unnerved owing to
 her separation from her lover long since मृदुतलं — having soft surface.
 मृदु सुखस्पर्शं तलं पृष्ठभागः यस्य तत् । गण्डोपधानम् — a pillow. गण्डव्य
 कपोलस्य उपधानः स्थापनाधारः गण्डोपधानम् । यद्वा गण्डः कपोलः उपधीयतेऽत्रेति
 गण्डोपधानम् । ' करणाधारे चानट् ' इत्याधारेऽनट् । लम्बालकत्वात् — owing to
 the traces of hair dangling (about her face). लम्बाः लम्बमानाः अलकाः
 चूर्णकुन्तलाः यत्र तत् लम्बालकम् । तस्य भावः लम्बालकत्वम् । तस्मात् । असकल-
 व्यक्तित्वं — not fully discernible. न सकला सम्पूर्णा असकला । असम्पूर्णैस्त्वर्थः ।
 असकला व्यक्तिः अभिव्यक्तिः प्रकाशः यस्य तत् । त्वदुपसरणक्लिष्टकान्तेः —
 having her lustre spoiled by your approach near her. तव उपसरणं त्वदु-
 पसरणम् । तेन क्लिष्टा म्लाना कान्तिः उद्योतः ज्योत्स्ना वा यस्य सः । तस्य ।
 दैन्यं — gloominess. Śambara means to say that the young lady, being
 separated from you long since, having her heart concentrated upon the
 Sage, her lover, throwing her unnerved body upon a single bed and
 lying restlessly there, embracing her pillow to express as if her desire
 to have a close embrace, might be having her face, placed on the
 palms of her hands, not fully visible owing to the tresses hanging
 (about her face), wearing the gloominess of the moon whose lustre
 has been spoiled by the approach of clouds near her. This verbal
 portrait of the youthful girl is given by Śambara to excite passion in
 the heart of the great Sage. The poor fellow, Śambara, does not
 seem to be aware of the thorough control of the Sage on his
 mind. This description of the young girl denotes the absorption of
 her mind in anxiety. Read the following stanza — अधिकरतलकस्पं
 कस्मिन्तरयापकेली, परिमलननिमीलत्पाण्डिमा गण्डपाली । सुतनु कथय कस्य व्यञ्ज-
 यत्यञ्जयैव, स्मरनरपतिलीलायैवराज्याभिषेकम् ॥

Stanza 28 — चलकिलकः — with foliage *swinging to and fro*. चलाः चङ्गलाः किलकयाः पङ्कजाः वस्य सः । रक्ताशोकः — The red Asoka. This Asoka-tree is described as an excitant of passion. Mallinātha has quoted the following stanza in his commentary, called संजीवनी, on Meghadūta. प्रसूनकैरशोकस्तु श्वेतो रक्त इति द्विधा । बहुसिद्धिकरः श्वेतो रक्तोऽत्र स्मरवर्धनः ॥ कान्तः — beautiful. 'कान्तो रम्ये प्रिये त्रिषु' इति विश्वलोचने । केसरः — The Bakula-tree. 'केसरो बकुले सिंहच्छटायां नागकेसरे । पुनारोऽस्त्री तु किञ्जल्के स्यात्तु द्विगुणि केसरम् ॥' इति विश्वलोचने. कुरवकवृतेः — surrounded with the hedge of Kurabaka plants or having the enclosure of Kurabaka plants. कुरवकः कुरवकाः वा एव वृतिः वेष्टनं वस्त्रं तस्य । 'कुरवकः पुंसि शोणशिष्टिकाम्लानमेदयोः' इति 'वृतिर्विवरणे वाटे वेष्टिते वस्त्रे वृतम्' इति च विश्वलोचने । माधवीमण्डपस्य — of the bower of Madhavi creepers. मद्देहिन्याः सहचरी (तव च) द्वितीया सह सेवते — upon which (she), my wife's associate and your wife (of the former birth) attends simultaneously. Sambara means to say that the young lady described in previous stanzas is the female friend of his better-half and the wife of the Sage to whom she was married in His former birth. द्वितीया — wife. 'द्वितीया तिथिभित्पन्थोः पूरणेऽपि द्वयोस्त्रिषु' इति विश्वलोचने । सेवते — attends upon, serves. मृगाक्ष्याः — of that fawn-eyed one. रह्यितुम् — to dispell; to cause to abandon. Sambara means to say that the youthful Kinnara girl, distressed very much owing to her being separated from the Sage long since, might be amusing herself with the two trees upon which she attends every day.

Stanza 29 — मञ्जिवेशे — (1) standing in the garden attached to my dwelling place; (2) at the Time of my marriage ceremony. निवेशः — (1) an abode, a house, a dwelling; (2) marriage. मम निवेशः मञ्जिवेशः । तस्मिन् । As it is impossible to have a tree planted in a house, we must, by लक्षणा, take the word निवेश to denote a place somewhere in the region adjoining to the dwelling of the demi-god. Sambara, for, according to the definition of लक्षणा, the other sense, suggested by the original word, must be related to the original sense of the original word. मम निवेशः विवाहः मञ्जिवेशः । तस्मिन् । तस्मिन् काले

हृत्पर्यः । ' निवेद्यः शिबिरे पुंश्चि तथोद्वाहयिनाशयोः ' इति विश्वलोचने । मया सह — in company with me. विरचिततलौ — which have their basins formed. विरचिते तले आलवालौ वेदिके वा वयोः तौ विरचिततलौ । ' स्वस्था-
धारयोस्तलम् ' इति विश्वलोचने । तलं — तः — (1) a basin round the foot of a tree ; (2) a support. कामस्य एकं प्रसवमवनं विद्धि — you should take (those two trees) to be the only or main source generating (i. e. exciting) passion. प्रसवस्य उत्पत्तेः मदनं स्थानं प्रसवमवनम् । एकं — (1) second to none ; (2) main. ' एके मुख्यान्वकेवलाः ' इत्यमरः । ' एकस्तु स्यात् । त्रिषु श्रेष्ठे केवलेतरयोरपि ' इति विश्वलोचने । एकः — This numeral refers to the red Asoka and not to the Bakula tree, for the word वामपादाभिलाषी qualifies it. According to the convention of the poets (कविसमय), it is the Asoka tree alone that blossoms when kicked by a beautiful woman. Read the following verse — स्त्रीणां स्पर्शाग्निषङ्गुर्दिक-
सति बकुलः सोपुगण्डूपसेकात् । पादाघातादशोकस्तिलककुरवकौ वीक्षणालिङ्गनान्भ्याम् ॥
मन्दारो नर्मवाक्यात् पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्त्रवातात् । चूतो गीतान्ममेदर्विकसति च
पुरो नर्तनात्कर्णिकारः ॥ दौहदृच्छना — under the pretext of longing. दौहदृष्ट्व दौहदृष्ट्य लज्जा व्याजः दौहदृच्छन् । तेन । Read the following stanza —
तरुगुल्मलतादीनामकाले कुशलैः कृतम् । पुष्पाद्युत्पादकं द्रव्यं दौहदं स्यात्तु तत्किम् ॥
नामपादाभिलाषी — longing for a kick by her left foot ; desirous of being kicked by her left foot. वामः सञ्चः च असौ पादश्च वामपादः । तं अभि-
लषतीति वामपादाभिलाषी । Śambhara is described in the bygone stanzas as to have made a statement regarding the chastity of the Kinnara girl. It is construed as मया सह एकः वामपादाभिलाषी. This statement made by Śambhara is bound to go against his former statement (i. e. the statement made by him in stanzas 22 & 23 of this canto). Taking this into consideration, I have, notwithstanding the fault of दूरान्त्व, constructed the couple of words, मया सह with मद्रेहिन्वा.

Stanza 30 — तन्मध्ये — between the two (trees). तयोः अधोर्केसरवृक्षयोः मध्यं मध्यभागरस्थितः प्रदेशः तन्मध्यं । तत्र । ' मध्यं न्यायेऽ-
वकाशे च मध्यं मध्यस्थिते त्रिषु । लग्नकेऽप्यधमे मध्यमक्षिणामधलग्नके ' इति विश्वलोचने ।

स्वद्विभोगात् — on account of being separated from you. स्वतः तव वा
 विभोगः स्वद्विभोगः । तस्मात् । अध्ववसितमृतेः — of death decided (by her).
 अध्ववसिता निम्बिता ज्ञाता वा मृतिः मरणं अध्ववसितमृतिः । तस्याः । मूलं —
 (1) The cause ; (2) the root. अनतिप्रौढवंशप्रकाशः — having lustre or
 colour like that of bamboos not ripened very much [not very mature].
 प्रकर्षेण ऊढाः प्रौढाः । वृद्धिं प्राप्ताः इत्यर्थः । अतिशयेन प्रौढाः अतिप्रौढाः । न
 अतिप्रौढाः अनतिप्रौढाः । इषद्वृद्धिमन्तः इत्यर्थः । अनतिप्रौढाश्च ते वंशाः
 कीचकाश्च अनतिप्रौढवंशाः । तेषां प्रकाशः इव प्रकाशः येषां ते । तैः । अधि-
 ष्ठिताया — having its top occupied. अधिष्ठितं व्याप्तं अग्रं उपरिष्ठः अन्तः यस्याः
 सा । स्फटिकफलका — having a crystal slab ; having a slab studded with
 a number of crystals. बहवः स्फटिकाः सितमणयः सन्ति अस्थेति स्फटिकम् ।
 स्फटिकं स्फटिकमणिबहुलं फलकं अस्ति यस्याः सा । यद्वा स्फटिकस्य फलकं
 अस्त्यस्याः स्फटिकफलका । ‘ ओऽग्रादिभ्यः ’ इत्यत्वः मतवर्त्ययः । काञ्चनी —
 golden, made of gold. काञ्चनस्य विकारः काञ्चनम् । ‘ तस्य विकारः ’ इत्यण् ।
 स्त्रियां ङी च । वासयष्टिः — a roosting perch. The roosting perch reminds
 her of her being a woman of noble birth, the crystal slab of her being
 a pure-minded chaste woman and the perching of a peacock upon the
 crystal slab of her being seduced by Kamatha, her husband's brother
 of the former birth and of her throwing herself into the arms of her
 paramour, Kamatha. Being reminded of her misconduct of the
 former birth which led to her separation from her husband, she has
 lost her hope of getting herself reunited with her husband and sees no
 alternative other than death. The roosting perch is, therefore, described
 as the root cause of her taking decision of death. Being reminded of
 this incident that had taken place in her former birth, she is extremely
 distressed at heart and is drawing very near to the verge of death.

Stanza 31 — मे कान्तया शिञ्जावलम्बसुभगेः तालैः नर्तितः — made by
 my wife to dance keeping time with the clappings of the hands. शिञ्जा-
 वलम्बसुभगेः — rendered charming by her jingling bracelets. शिञ्जावन्ति ध्वनि-
 युक्तानि वलयानि शिञ्जावलम्बानि । शिञ्जा — a jingling sound of ornaments.

‘ भूषणानां तु शिक्षितं ’ इत्यमरः । This compound may also be dissolved as शिक्षाप्रधानानि बलयानि शिक्षाबलयानि. As the root शिक्ष्, being *Ātmanepadin*, cannot have termination अट् (अत्) affixed to it, the reading शिक्षद्वलवसुमगैः is not acceptable. शिक्षाबलयैः सुमगाः मनोहराः । तैः । वः सुहृत् — your friend. Notwithstanding the implication, प्राग्भवसम्बन्धि मित्रं, given by me in the commentary, it is better to take the word वः as implying the Sage, that would have borne the plight of a cloud. वः सुहृत् — making friends with you, the clouds. नर्तितः — made to dance. नीलकण्ठः — a peacock. ‘ मयूरो बर्हिणः केकी शिखी प्राद्विकस्तथा । नीलकण्ठः कलापी च शिखण्डी ’ इति धनञ्जयः । दिवसविगमे — at the time of sunset. यां नीलकण्ठः अध्यास्ते — upon which the peacock roosts or settles for sleep. कुसुमधनुषः — of the flower-arrowed god i. e. god of love. वैजयन्ती — the banner. एका — matchless, प्रबलरदिता — crying very much. प्रबलं रदितं रोदनं यस्याः सा । Having lost all hopes of her reunion with her husband, she, crying very much, worships the roosting perch like other love-sick ladies with a desire to have herself reunited with her husband of the former birth. साध्वी — a chaste woman.

Stanza 32 — तस्याः मम युवतेः च निर्विवेका प्रीतिः — between her and my young lady there exists a relation of inseparable friendship i. e. she and my young lady have become intimate friends. निर्विवेका — inseparable. विवेकात् वियोगात् निष्क्रान्ता निर्गता निर्विवेका । ततः अहं एनां मद्ग्रहे व्यसनपतिता जानामि — I therefrom have come to know that, in my house, she is involved in distress or on account of that (i. e. on account of their being intimate friends) I have come to know in my house that she is involved in distress. It is implied that Sambara came to know from his beloved who is her intimate friend that she is extremely unhappy. If the word मद्ग्रहे is explained as मद्ग्रहमिव मद्ग्रहं । तस्मिन् । the implication of the sentence would be as — The house of the lady, wherein she is languishing from grief, being as good as the house of Sambara, Sambara, who had free access to the pining lady,

came to know that the Kinnara girl is extremely unhappy owing to her longing for her reunion with her husband. व्यसनपतिता — involved in distress. व्यसने देवानिष्टफले विपत्तौ वा पतिता निम्ना व्यसनपतिता । ताम् । Sambara means to say that the Sage, on assuming the form of a cloud after his death, should visit Alakā and see her. तत्परः — (1) residing in it; (2) going there. एभिः हृदयनिहितैः लक्ष्यैः — by means of these distinctive marks committed to memory. लक्षणं — a distinctive mark. हृदयनिहितैः — committed to memory. हृदये निहितानि हृदयनिहितानि । तैः । मद्गृहं लक्ष्येयाः — you would recognise or find out my house or her house resembling my house.

Stanza 33 — मत्कलत्रे तस्याः दुःखप्रशमनविधौ व्यापृते — as my wife would have been engrossed or engaged in getting rid of her distress. दुःखप्रशमनविधौ — in the work of alleviating sorrow. दुःखस्य त्वद्वियोग-जनितस्य आधेः प्रशमनं उपशमनं दुःखप्रशमनं । तस्य विधिः क्रिया दुःखप्रशमन-विधिः । तस्मिन् । ‘विधिवेधसि काले ना विधाने निवर्तौ स्त्रियाम्’ इति विश्व-लोचने । व्यापृत — engrossed, engaged. मन्दमन्दाद्यमाने अनुचरजने अपि मूकीभूते — as the servants even, very slow in doing their jobs, would have been abstaining from speech. मन्दमन्दाद्यमाने — become very slow, मन्दप्रकारः मन्दमन्दः । The word मन्द is reduplicated under the rule ‘प्रकारे गुणोक्तेर्वा’ to denote ‘mode’. मन्दमन्दः शीतकः इव आचरतीति मन्दमन्दाद्यमानः । तस्मिन् । अनुचरजनः — the servants. मूकीभूतः — become silent. क्षामच्छायम् — the charm of which is diminished. क्षामा क्षीणा छाया शोभा यस्य तत् । Sambara means to say that the house wherein the mistress would be found engaged in mitigating sorrow of the Kinnara girl, the servants very slow in doing their jobs and tongue-tied, and which would have its charm diminished on account of its master being absent from it, should be considered by the Sage, transformed into a cloud, as belonging to herself. सूर्यापाधे — when the sun sets or disappears. अभिरूपा — beauty, charm. ‘अभिरूपा तु यद्यः कीर्तिशोभा-विरूपातिनामसु’ इति विश्वलोचने । त्वां अभिरूपा न पुष्यति — does not increase its beauty or does not maintain its beauty.

Stanza 34 — शीघ्रसम्पातहेतोः — for the sake of moving rapidly. शीघ्रः त्वरितः च असौ सम्पातः गमनं च शीघ्रसम्पातः । तस्य हेतुः शीघ्रसम्पातहेतुः । तस्मात् तस्य वा । ‘ सम्पातः पतने वेगे प्रवेशे वेदसंविदे ’ इति शब्दार्णवे । यद्वा शीघ्रसम्पात एव हेतुस्तस्य तस्माद्वा । शीघ्रगमनार्थमित्यर्थः । सद्यः — quickly. कलमतनुतां गत्वा — having assumed the form like that of the cub of an elephant. कलमस्य द्विपपोतस्य तनुरिव तनुः यस्य सः । तस्य भावः कलमतनुता । ताम् । यद्वा कलमस्येव तनुता स्वल्पशरीराकारता । ताम् । रम्यसानो — having a beautiful peak or having a peak possessing Champaka-trees grown on it or having a peak serving as a pleasure-abode. रम्यः मनोहरः रतिक्रीडाईः सचम्पकपादपः वा सानुः शिखरं यस्य सः । तस्मिन् । रम्याः चम्पकपादपाः सन्त्यस्वेति रम्यः । ‘ ओऽभ्रादिभ्यः ’ इत्यत्यः मत्वर्थीयः । ‘ रम्यः त्रिषु मनोहरे । रम्या विभावरी रम्यः पुंसि चम्पकपादपे ’ इति विश्वलोचने । ‘ स्नुः प्रस्थः सानुर-स्त्रियाम् ’ इत्यमरः । ‘ सानुः शृङ्गे बुधेऽरण्ये वात्यायां पल्लवे पथि ’ इति विश्वलोचने । क्रीडाशैले — on the pleasure-mountain. क्रीडाप्रयोजनः शैलः क्रीडाशैलः । तस्मिन् । विरहविधुराम् — overwhelmed with grief provoked by separation (from you). विरहेण विधुरा दुःखपीडिता विरहविधुरा । ताम् । ‘ विधुरं विकलेऽन्यवत् ’ इति विश्वलोचने । त्वत्तः — with reference to you. त्वत्तः त्वामधि-कृत्येत्यर्थः । आधि — mental anguish. पुंस्याधिश्चित्तपीडायां प्रशंसायां च बन्धके । व्यसने चाऽप्यधिष्ठाने ’ इति विश्वलोचने । मद्वचःप्रत्ययेन — believing in my words. मम मदीयं वचः वचनं मद्वचः । तस्मिन् प्रत्ययः विश्वासः । तेन । ‘ प्रत्ययः शपथे हेतौ ज्ञानविश्वासनिश्चये । सत्ताद्यधीनरन्ध्रेषु स्वातत्वाचारयोरपि ’ इति विश्वलोचने । अमुष्यां वनमुषि — in that garden. Sambara means to say that the Sage, transformed into a cloud, should first quickly assume the form as small as that of a young one of the elephant for moving rapidly, and resting on the pleasure-hill which is described before, should perceive her, involved in the mental anguish, in that garden planted near his dwelling.

Stanza 35 — नो चेत् — if she would not be found there. यदि उपवने त्वद्दृष्टिपथं नावतरेत् इति भावः । तदा — then. दशा उद्वहन्ती — reduced to that state. विरहवैधुर्यवतीमवस्थां धारयन्ती । अन्तर्गृहं अधिवसेत् —

would be dwelling in the inner apartment [of the house standing in the interior part of the garden]. अन्तर्गृहं - (1) in the house standing in the interior part of the garden; (2) in the inner apartment of the house; (3) in the house. अन्तर्गृहम् - (1) उद्यानान्तर्गतं गृहं, (2) गृहान्तर्गतं गृहं, (3) मध्येगृहं वा । अन्तर्गतं गृहं अन्तर्गृहम् । यद्वा गृहस्य अन्तः मध्ये अन्तर्गृहम् । This is an Avyayibhava compound formed under the rule ' पारेमध्येऽन्तस्तथा वा ' । समभिलषितां - who is longed-for. गूढं - secretly. तत्स्थः एव - staying only there i. e. without leaving the peak of the pleasure-hill. अस्पात्यमासं - possessing very scanty brilliance. अस्पात्या अस्पप्रकारा भाः प्रकाशः यस्याः सा । ताम् । खद्योतालीविलसितनिभाम् - bearing resemblance to the gleaming of a row of fire-flies. खद्योत - a fire-fly. ' खद्योताः ज्योतिरिङ्गणाः । खद्योतानां आली पङ्क्तिः खद्योताली । ' खद्योतो ज्योतिरिङ्गणः ' इत्यमरः । तस्याः विलसितं विलासः प्रकाशः । तन्निभामा तत्सदृशी । ताम् । The extract given below gives a list of words meaning similarity. इवःवयासमाननिभतुल्यसङ्काशनीकाशप्रतिरूपकप्रतिपङ्कप्रतिद्वन्द्वप्रत्यनीकविरोधिसदृक्सदृक्सदृक्शसमसंबादिसजातीयानुवादिप्रतिविम्बप्रतिच्छन्दस्वरूपसमिमतसलक्षणामसपक्षप्रत्ययप्रतिनिधिसवर्णतुलितशब्दाः कल्पदेशीयदेश्यवदादि-प्रत्ययान्ताश्च चन्द्रप्रभादिशब्देषु समासश्च । ' द्रुहति निन्दति हसति प्रतिगर्जति संवणदि धिक्कुर्वते । अनुवदति जयति चोर्ष्यति तनुतेऽवृषति कथयति ॥ स्पर्धते द्वेष्टि मुष्णाति विगृह्णात्यधिरोहति । तमन्वेति पदं चते कक्षां तस्य विगाहते ॥ तच्छीलमनुवध्नाति तन्निवेधति छुम्पति । लक्ष्मीं साऽनुकरोतीन्दुरास्यलक्ष्मीं समृच्छति ॥ ' इत्याद्याः शब्दाः सादृश्यवाचकाः । विद्युदुन्मेषदृष्टिम् । your glance in the form of the flash of lightning. विद्युतः क्षणश्चेः उन्मेषः क्षणमात्रकालवर्तिनी द्युतिः विद्युदुन्मेषः । स एव दृष्टिः ईक्षणं विद्युदुन्मेषदृष्टिः । ताम् । अन्तर्भवनपतितां - fallen in the internal part of the house. अन्तर्गतं उपवनान्तर्गतं भवनं गृहं अन्तर्भवनम् । यद्वा भवनस्यान्तः अन्तर्भवनम् । भवने इत्यर्थः । अन्तर्भवने अन्तर्भवनं वा पतिता अन्तर्भवनपतिता । ताम् । Sambara means to say that if the young Kinnara girl is not found in the garden, the Sage, transformed into cloud, should not leave the pleasure-hill and go to the place where his house stands to see her; but He, remaining on the pleasure-hill where-

upon He, seated Himself should cast His glance in the form of the flash of lightning, possessing very scanty brilliance, into the palatial building to see her. According to him, if the Sage—the cloud, sends forth very brilliant flashes of lightning, there is every possibility of her being intimidated very much. To avoid this contingency, the Sage, he means to say, seated on the pleasure-hill, should cast his glances in the form of very mild flashes of lightning, see the young Kinnara girl pining for Himself, her lover, and then siezing a suitable opportunity, should enter the splendid building wherein that Kinnara girl lives.

Stanza 36, 37, 38, 39, 40, 41 — सौम्य — O gentle one !
 ‘ बुधे सोम्योऽथ वाच्यवत् । बोधे मनोरमेऽनुमे पामरे सोमदैवते ’ इति विश्वलोचने ।
 बलिन्वाकुला — engaged in worshipping. बलिषु पुजोपहारेषु देवताराधनेषु वा
 व्याकुला न्यापृता बलिध्याकुला । ‘ बलिश्चामरदण्डेऽपि करपूजोपहारयोः । सेन्बवेऽपि
 बलिः स्त्री तु जरसा श्लथचर्मणि ॥ कुक्षिभागाविद्येये च ग्रहकाष्ठान्तरे द्वयोः ’ इति
 विश्वलोचने । त्वत्सम्प्राप्त्यै — for the sake of attaining you. तव सम्प्राप्तिः
 अधिगमः त्वत्सम्प्राप्तिः । तस्यै । भवन्तं प्राप्तुमित्थर्यः । देवतान्भ्यः — on having
 attained to the idols of gods. देवता — an idol of god. The termination
 क affixed to a word to imply प्रतिकृति (प्रतिमा — idol) under the rule
 ‘ हवे खु प्रतिकृत्योः कः ’ is dropped under the rule ‘ देवपथादिभ्यः ’ ।
 Read — अर्चासु पूजनार्थानु चित्रकर्मध्वजेषु च । हवे प्रतिकृतौ नाद्यः कृतो देव-
 पथादिषु ॥ विहितनियमान् भजन्ती — taking vows prescribed by the codes
 compiled by sages. विहिताः शास्त्रकारैः विधेयत्वेन प्रातिपादिताः नियमाः
 मतानि विहितनियमाः । तान् । ‘ नियमो निश्चयो बन्धे यन्त्रणे संविदि मते ’ इति
 विश्वलोचने । बुद्ध्यारूढं — impressed on her mind. बुद्धौ मनसि आरूढं कृता-
 रोहणं । मनसि कृतमित्थर्यः । चिरपरिचितं — familiar since long. चिरात्
 चिरं वा परिचितं प्राप्तपरिचयम् । सुचिरमभ्यस्तमित्थर्यः । शतपूर्वं — known
 formerly. त्वद्गतं — found in you. त्वां गतं त्वद्गतम् । भावगम्यम् — concei-
 ved by fancy. भावेन भावस्य वा गम्यं अधिगमनीयं भावगम्यम् । भावः अभि-
 प्रायः । ‘ भावः स्वभावचेष्टाभिप्रायसत्त्वात्मजन्मनि ’ इति विश्वलोचने । भावेन
 मनसा वा गम्यं भावगम्यम् । भावगम्यम् — knowable through mind.

विरहतनु - emaciated by separation. विरहेण विप्रलम्भेन तनुं कृष्यं विरहतनु ।
 मत्सादृश्यम् - my resemblance. भवदनुकृतिं आलिख्य - drawing a likeness
 of you. भवतः तव अनुकृतिः अनुकारः सादृश्यं भवदनुकृतिः । ताम् । सजलनयनं -
 with eyes moistened with tears. सजले नयने यथा स्यातां तथा । पञ्जरस्था -
 encaged. चारिका - This चारिका may possibly be that bird which is
 called मैना in Marathi. प्राक्तनी - belonging to the period prior to the
 present one i. e. belonging to the period when Marubhūti and Vasun-
 dhara had been in a relation of husband and wife. मन्यमाना - believing,
 supposing. रसिका - (1) a beautiful one; (2) one possessing knowledge.
 रसः सौन्दर्यं ज्ञानं वाऽस्त्यस्याः रसिका । भर्तुः कश्चित् स्मरसि - I hope, you
 remember your master ; Do you remember your master ? Here, the
 word भर्तुः, the object of the verb स्मृ, is put in the Genitive case under
 the rule ' स्मर्यदेशा कर्मणि ' । The indeclinable कश्चित् expresses the
 desire, wish or hope of the speaker. ' कश्चित् कामप्रवेदने ' इत्यमरः ।
 ' कामप्रवेदनमिष्टपरिभ्रमः ' इति खीरस्वामी । Read - कश्चिज्जीवति मे माता
 कश्चिज्जीवति मे पिता । माराविद त्वां पृच्छामि कश्चिज्जीवति पार्वती ॥ ' मधुरवचनं -
 in a sweet voice, in sweet words. मधुरं वचनं यथा स्यात्तथा । मलिनवस्त्रे -
 wearing an unclean garment. मलिनं मलीमसं मलदूषितं वस्त्रं वासः बन्ध
 तत् । तस्मिन् । उत्सङ्गे - on her lap. वीणा - a lute. निक्षिप्य - having
 laid. गाढोत्कण्ठं - expressing deep anxiety. गाढा अत्यचिका तीव्रा वा
 उत्कण्ठा चित्तोद्वेगः अस्मिन् । तत् । तीव्रचित्तोद्वेगव्यञ्जकमित्यर्थः । करणविरतं -
 displayed in a voice whipping up emotion [or feelings of compassion.].
 करणानि हृदयग्राहीणि विरुतानि स्वराः यस्य तत् । करणाव्यञ्जकस्वरमित्यर्थः ।
 विप्रलापायमानम् - sung in or imitating a mournful (elegiac) strain.
 विप्रलापः इवाचरतीति विप्रलापायते । विप्रलापायते इति विप्रलापायमानम् । विर-
 चितपदम् - having words arranged in a particular order. विशेषेण रचितानि
 पदानि सुमिङ्गन्तादीनि यस्य अस्मिन् वा तत् । गेयं - a song. मङ्गोत्राङ्कं -
 assuming the hereditary appellation of my family or the ornament of
 my family. गोत्र - a family. अङ्कः - (1) ornament; (2) name,
 appellation. मम गोत्रं मङ्गोत्रं । मङ्गोत्रस्य अङ्कः भूषणं मङ्गोत्राङ्कः । तम् । यद्वा

गोत्रस्य कुलस्य अङ्कः लक्ष्म नामधेयं गोत्राङ्कः । मम गोत्राङ्कः इव गोत्राङ्कः
यस्य सः मद्रोत्राङ्कः । तम् । 'गोत्रः क्षोणीधरे गोत्रं कुले क्षेत्रे च नास्ति च ।
सम्भावनीयबोधेऽपि वित्ते वर्त्मनि कानने' इति 'अङ्को रेखायां चिह्नलक्ष्मणोः ।
नाटकादिपरिच्छेदोत्सङ्गयोरपि रूपके । चित्रयुद्धेऽन्तिके मन्तौ स्थानभूषणयोरपि' इति च
विश्वलोचने । त्वां उद्दिश्य - with reference to you. उद्गातुकामा - desirous
of singing loudly. उच्चैः तारस्वरं गातुं कामः अभिलाषः यस्याः सा । मूर्च्छना -
a melody, a melodious song consisting in a duly regulated rise and fall
of sounds. It is defined as - क्रमात् स्वराणां सप्तानामारोहभावरोहणं । सा
मूर्च्छेत्युच्यते ग्रामस्था एताः सप्त सप्त च ॥ प्रचलदलकं - in a way in which
hair toss to-and-fro. प्रक्ष्वेण चलन्तः विलोलाः अलकाः कुन्तलाः अस्मिन्कर्मणि
यथा स्युः तथा । भावयन्ती - muttering; singing inarticulately. कुसुम-
मृदुभिः - (with fingers) delicate like flowers. मृदुत्वं - (delicacy)
being the common property, this compound is formed under the rule
'सामान्येनोपमानम्' । कुसुमानीव मृदूनि कुसुममृदूनि । तैः । स्वाङ्गुस्वग्रेः -
with the ends of her fingers. स्वाः स्वीयाः अङ्गुस्थः स्वाङ्गुस्थः । तासा-
मग्राणि स्वाङ्गुस्थग्राणि । तैः । नयनसलिलैः - with tears dropping down
from her eyes. नयनयोः नेत्रयोः सलिलानि अभ्रुविन्दवः नयनसलिलानि । तैः ।
आर्द्राः - moistened. तन्त्रीः - the strings of a lute, 'तन्त्री स्वाद्गलकीगुणे'
इति विश्वलोचने । कथञ्चित् - anyhow. सारयित्वा - stroking; wiping off-
वल्लकी - a lute. आस्पृशन्ती - touching a little. स्वायं ध्यायं - meditating
repeatedly. The termination खमुञ् (अम्) is affixed to the root ध्ये
to imply repetition under the rule 'पूर्वाग्नेप्रथमाभीष्ट्ये खमुञ्' । शून्य-
चिन्तानुकण्ठी - whose sound is overwhelmed with or accompanied by vain
anxiety. शून्या असारा चासौ चिन्ता मनस्तापश्च शून्यचिन्ता । तथा अनुगतः
कण्ठः कण्ठोत्पन्नः स्वरः यस्याः सा । 'स्वरेऽपि कण्ठस्तु गले पार्श्वे शल्यद्रुशब्दयोः'
इति विश्वलोचने । देवभावानुभावात् - owing to the intrinsic power attained
through godhood. देवस्य भावः देवभावः । देवत्वमित्यर्थः । तस्य अनुभावः
माहात्म्यं देवभावानुभावः । तस्मात् । 'अनुभावः प्रभावे स्वाभिज्ञये भावसूचके'
इति विश्वलोचने । जन्मान्बन्धे अपि अधिगतिं इतान् - become known even in

other birth; become calculable even in the regeneration. जन्मनः भवस्य अन्यत्वं भिन्नत्वं जन्मान्वयत्वम् । तस्मिन् । विरहदिवसस्थापितस्य — calculated (determined) on or from the day of separation. विरहदिवसे विरहदिवसात् वा स्थापितस्य विरहदिवसस्थापितस्य । अवधेः — (1) of the end; (2) of the period (intervening between the beginning and the end of the period of her separation from her lover). शेषान् मासान् — the remaining months स्मृत्यारूढान् — committed to memory. स्मृतौ बुद्धौ आरूढाः कृतसंस्काराः स्मृत्यारूढाः । तान् । 'स्मृतिस्तु धर्मशास्त्रे स्यात् स्मरणे चीच्छब्दोरपि' इति विश्वलोचने । मृत्युसन्धीन् — the occasions of deaths. Since the day of her separation from her lover she had undergone various deaths upto this present birth. सन्धिः — occasion. 'सन्धिः पुंसि सुरङ्गाया रन्ध्रसङ्घटने भगे । सन्धिर्भोगोऽवकाशोऽपि वाटसञ्ज्ञेपि पुंस्ययम् ॥' इति विश्वलोचने । स्वात्मनः — of her body. स्वस्थ आत्मा देहः स्वात्मा । तस्य । 'आत्मा ब्रह्ममनोदेहत्वभावधृतिबुद्धिषु' इति विश्वलोचने । स्फुटयितुं — as if to display. देहलीमुक्तपुष्पैः — by means of the flowers placed at or on the threshold. देहस्थां बुभ्रोदुम्बरे मुक्तानि न्यासीकृतानि (निहितानि) देहलीमुक्तानि । तानि च तानि पुष्पाणि च देहलीमुक्तपुष्पाणि । तैः । 'गृहावगृहणी देहली' इत्यमरः । 'बुभ्रोदुम्बरमिति सन्धोऽर्थः' इति खीरस्वामी । गणनया — for counting. स्वप्ने — in a dream. 'स्वप्नः स्वापधीदर्शने' इति विश्वलोचने । हृदयरचितारम्भम् — the working of which is portrayed in mind. हृदये मनसि रचितः सङ्कल्पविहितः आरम्भः उपक्रमः बन्धसः । तस्मिन् । सम्भोगम् — sexual intercourse. 'रते भोगे च सम्भोगः सम्भोगो जिनशासने' इति विश्वलोचने । बुद्ध्यध्यासात् — owing to the false impression upon mind. बुद्धेः अध्यासः अतस्मिन्स्तद्भावः बुद्ध्यध्यासः । तस्मात् । अमा — with. विस्पष्टभूयं इव — clearly i. e. actually. विशेषेण स्पष्टं विस्पष्टम् । विस्पष्टमवनं विस्पष्टभूयम् । विशेषेण स्पष्टा क्रिया यथा स्यात्तथा । विस्पष्टभूयं = विस्पष्टत्वम् । This form, being used here as an adverb, means, 'clearly i. e. actually'. The word भूय, derived from the root भू by affixing the termination क्यप्, is joined to the word विस्पष्ट, a सुबन्त, under the rule 'भूयद्व्याऽभिचित्वा'. आस्वादयन्ती — enjoying. मूर्च्छासुता — unconscious. मूर्च्छया मोहेन सुता निद्राणा मूर्च्छासुता । सम्भयम् — through fear. भयेन सहितं यथा स्यात्

सथा । आश्वास्यमाना - who is being pacified. रमणविरहेषु - during the period of separation from their lovers. प्रायेण - mostly. विनोदाः - the means of alleviating miseries. The words मलिनवस्त्रे उत्सङ्गे denote that the young Kinnara girl is a chaste woman. The following stanza defines a chaste woman - आर्त्ताऽऽर्त्तं मुदिता हृद्रे प्रेषिते मलिना कृशा । मृते वा म्रियते पत्नौ सा स्त्री ज्ञेया पतिव्रता ॥ The young Kinnara girl, portraying in her mind the resemblance to the state of her husband, is described here by Śaṃbara as engaged in worshipping the dieties praying them to unite herself with her husband of the former birth before long and as unable to finish her work of portraying Him owing to her being overpowered with emotion while going on with the work of portraying. On portraying the resemblance to your state and opening her eyes with a great difficulty to look at it with eyes having tears gathered, she might be asking in sweet words the encaged Śarika 'Do you remember my husband, for you were very dear to Him?'. She is described as having all her attempts to divert herself by singing a song glorifying her husband, rendered miserably futile. The very moment she would be commencing to play on the lute, placed on her lap having a dirty garment, tears would be gathering in her eyes owing to the memory of her husband and would be beginning to fall on account of her recollecting how she used to sing such songs along with her husband in the former birth, on the strings, moistening them and rendering incapable of producing usual sounds. After the adjustment of the strings, she would be beginning again to sing the song, but she, owing to her mind being fully absorbed in meditating upon her husband, separated from her in her far remote former birth, forgetting what she would be singing, would not have been able to recollect that song even with great effort. Śaṃbara says that she might be counting the number of her deaths by drawing figures by means of flowers placed on the threshold of her house from the date of her separation from her husband and that she might be having sexual enjoyment with the Sage, her husband of the former birth, in a dream and might be swooned with pain.

Stanza 42 — रात्रौ — by night. स्वापापावात् — owing to her sleep being dispelled. स्वापः निद्रा । तस्य अपावः अपगमः स्वापापावः । तस्मात् । Śambara means to say that she, owing to her being absorbed in meditating upon you from whom she is separated, might have been passing away sleepless nights. हृदयनिहितं — deposited in heart [i. e. committed by her to memory]. हृदये मनसि निहितः स्थापितः हृदयनिहितः । तम् । अजस्रम् — continuously. ' नित्यानवरताजस्रं ' इत्यमरः । गुरुतरशुक्लम् — afflicted far too heavily ; deeplygrieved. अतिशयेन गुर्वी गुरुतरा । गुरुतरा शुक्लः शोकः यस्याः सा । ताम् । निर्विनोदाम् — having no pastime ; deprived of means of pleasure ; deprived of pleasure. विनोदाभिरगता निष्क्रान्ता निर्विनोदा । ताम् । सुखविरुतिभिः — consisting in charming words or sounds. सुखाः सुखावहाः विरुतयः स्वनाः येषां ते । तैः । सख्यालापैः — owing to the conversations with female friends. सखीनां आलीनां आलापाः आभाषणानि सख्यालापाः । तैः । ' स्यादाभाषणमालापः ' इत्यमरः । तद्दिनोदैः — forming the means of mitigating it (i. e. mental worry). तस्य विरहजनितदुःखस्य विनोदाः अपनयनोपायाः तद्दिनोदाः । तैः । सव्यापारां — engaged in an activity-व्यापारेण विरहजनितदुःखापनयनविनोदव्यापारेण सहिता सख्यापारा । ताम् । विप्र-योगः — separation. Śambara means to say that, by day, she, being engaged in conversation, charming to the ear, with her female friends, and being engaged in employing other means to mitigate her misery, might not have been distressed very much as she might have been distressed by night owing to her being sleepless, owing to her remembering her husband of the former birth, Marubhūti who has got initiated himself into monk-hood in the present birth, owing to her being extremely distressed and owing to her being deprived of the means of mitigating misery, and so the Sage, assuming the form of a cloud, should see her. This description of the young Kinnara girl is given by Śambara with a desire to distract the mind of the Sage from meditation. He thinks that the feeling of love, when roused to the highest degree, overwhelms all other feelings arising in the mind of a person. This is how the demi-god, Śambara, is found to have been

trying his utmost to distract the mind of the great Sage from meditation in which He is deeply engrossed to enable himself to deprive the Sage of His present life and thus to exact bloody vengeance upon Him.

Stanzas 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 — पर्य-
स्ताङ्गीम् — having her limbs lying disorderly. पर्यस्तानि इतस्ततः अक्रम-
विन्यस्तानि अङ्गानि अवयवाः यस्याः यथा वा सा । ताम् । Owing to her being
distressed very much by her separation from her husband, she had her
limbs lying disorderly. कुसुमशयने — in the flowery bed; in the bed
prepared by spreading flowers or spread with flowers. कुसुमानां शयनं
कुसुमशयनम् । तस्मिन् । यद्वा कुसुमानि सन्ति अस्मिन् इति कुसुमम् । 'ओऽभ्रादिभ्यः'
इत्यत्थो मत्वर्थीयः । कुसुमं च तच्छयनं च कुसुमशयनम् । तस्मिन् । कुसुमविरचितशयने
विकीर्णकुसुमे वा शयने इत्यर्थः । निस्तुष्टाम् — unhappy. As according to
the poetical convention, the feelings of love are provoked by a flowery
bed when it is resorted to by a love-sick person, the love-sick lady
lying in the flowery bed, is described here as having been deprived of
mental and physical pleasure. आधिरुद्धाम् — afflicted by mental worries.
आधिना मानस्या व्यथया रुद्धा परिकृता आधिरुद्धा । ताम् । 'बन्धकं व्यवसं चेत्तः
पीडाधिष्ठानमाधयः' इत्यमरः । अवनिशयनाम् — lying down on the ground.
अवनिः भूमिः एव शयनं शय्या शयनस्थानं वा यस्याः सा । ताम् । शीयतेऽत्रेति
शयनम् । 'करणाधारे चानद्' इत्याधारेऽनद् । Śambara means to say that
through fear of revival of the memory of her enjoyment with her
husband in the former birth, the young Kinnara girl would not be
resorting to her bed, but would be lying on the ground. चित्रन्यस्ता इव —
resembling one drawn in a picture. This phrase implies that she is
either as beautiful as or motionless as one drawn in a picture. This
phrase may also qualify the noun अवस्थाम्. मन्मथीयां सवपुषं अवस्थाम् —
the plight of love-begotten passion embodied in human form. सपुषा
सहिता सवपुः । तां सवपुषम् । मन्मथस्वयेवं मन्मथीया । ताम् । अवस्था — plight-
आधिष्ठामाम् — emaciated owing to mental distress. आधिना मानस्या
पीडया क्षामा क्षीणा आधिष्ठामा । ताम् । This word implies that owing to

her mental distress she is very much reduced bodily. विरहशयने सन्निपण्णैक-
 पार्श्वम् — resting on one side [of her body] on her bed of separation.
 विरहे विरहकाले शीयतेऽनेति विरहशयनम् । तस्मिन् । पार्श्वः — श्वम् = the region
 of the ribs. सन्निपण्णः समाभितः एकः पार्श्वः शरीरावयवविशेषः यस्याः सा ।
 ताम् । ‘ बाहुमूले उभे कक्षौ, पार्श्वमस्त्री तयोरवः ’ इत्यमरः । The flowery bed,
 though described in the science of poetry as a means of alleviating
 distress caused by passion when the loved and the lover are not separat-
 ed from each other, cannot serve as a means of alleviating distress
 when one of the couple is separated from the other. The young
 Kinnara girl, being separated from her lover, cannot wholly resort
 to the flower-bed as she thinks it incapable of alleviating her mental as
 well as physical distress. प्राचीमूले हिमांशोः कलामात्रशेषो तनुं इव —
 resembling the form of the moon having only one digit remaining on
 the Eastern horizon. प्राचीमूले — on the Eastern horizon. प्राच्यां पूर्वस्यां
 दिशि मूलं उत्पत्तिस्थानमिति, प्राच्याः पूर्वस्याः दिशः मूलं आद्यं इति वा प्राची-
 मूलम् । प्राचीदिगाद्यभागे इत्यर्थः । ‘ मूलमाद्यदिपापार्श्वकुक्षे मूलेऽपि तारके ’ इति
 विश्वलोचने । हिमांशोः — of the moon. हिमाः शीतलाः अंशवः रश्मयः यस्य
 सः हिमांशुः । तस्य । चन्द्रमसः इत्यर्थः । कलामात्रशेषाम् — having only one
 digit remaining. कलामात्रं कलैव शेषः अवशिष्टः भागः यस्याः सा । ताम् ।
 Here, the emaciated body of the Kinnara girl having one region of
 ribs resting on the bed of separation is compared with the moon having
 only one digit remaining occupying space on the Eastern horizon.
 Like the last digit of the moon, rising in the eastern direction, and
 having its charm lost owing to the rising sun, the body of the young
 Kinnara girl, emaciated owing to her being separated from her lover,
 has lost its charm, though she is naturally very beautiful. Read —
 कृष्णपक्षे विगलितपञ्चदशकलोऽवशिष्टैकमात्रकलश्चन्द्रमाः प्रत्युषे उदयाचलप्रस्थपृष्ठभागं
 समाभितः सन् यथाऽऽसन्नसूर्योदयत्वाभिस्तेजस्कस्तथा विरहदाहदग्धत्वात्तेजोवैकस्य-
 माभितामित्यर्थः । तापापास्त्यै हृदयनिहितां हारवष्टिं दधानाम् — wearing a
 beautiful garland placed on her bosom to alleviate misery. तापापास्त्यै —
 to alleviate misery. तापस्य विरहजनितदेहदाहत्वापास्तिः अपनयनं तापापास्तिः ।

तस्यै । तापमपासितुमित्यर्थः । हृदयनिहिता — placed on the bosom — हृदये
 वक्षसि निहिता स्थापिता हृदयनिहिता । ताम् । हारयष्टिं — a garland. The word
 हार, though compounded with the word यष्टि, means 'a garland'. 'यष्टिः
 शास्त्रान्तरे हारे हारे हारात्परेऽपि च । भाङ्ग्यो च मधुपर्ण्यो च ध्वजदण्डे तु पुंस्ययम्'
 इति विश्वलोचने । दधानां — wearing. धत्ते इति दधाना । ताम् । त्वत्प्रियायाः
 सन्निधौ — in the presence of your beloved. [lit. in the vicinity of your
 beloved]. As the great sage was neither married nor had a beloved,
 the word त्वत्प्रियायाः must be taken to refer to the beloved who had been
 married to Him in the former birth when He had borne the name,
 मरुभूति. तव मरुभूतिचरस्य पार्श्वस्य प्रिया प्रेयसी त्वत्प्रिया । तस्याः । सन्निधौ —
 in the vicinity. मया सार्धं — with me. Śambara, here, refers to the
 fact that he and his beloved enjoyed sexual intercourse even
 when she was present in his house. प्रणयरसिकैः — possessing joy origina-
 ting from feelings of love or passion. प्रणयः प्रेमा एव रसः इति, प्रणयस्य रसः
 आनन्दः इति वा प्रणयरसः । स एवामस्तीति प्रणयरसिकानि । तैः । 'अतोऽनेकाचः'
 इति ठन् । 'प्रणयः प्रेमविस्मयप्रभयप्रसरेऽर्थने' इति विश्वलोचने । इच्छारतैः —
 in enjoyments at will. इच्छया इच्छानुकूलेन कृतानि रतानि मैथुनसेवनानि । तैः ।
 As the internal word कृतानि is dropped in the compound, the compound
 word must belong to the शकपार्थिवादि class. रतं — sexual enjoyment.
 मत्कामिन्या — by my beloved. मम कामिनी मत्कामिनी । तया । कामिनी —
 a passionate women. क्षणं इव — like a moment. Śambara means to
 say that his passionate wife engaged in deriving delight from sexual
 enjoyment throughout the whole night, used to pass that night like a
 moment. Though a night is long enough, Śambara's wife thought it as
 short as a moment when she was deeply engrossed in having sexual
 enjoyment with her lover. नीता — passed. तां एव — that very night.
 विरहमहतीम् — long owing to separation [from her beloved, the Sage].
 विरहेण विप्रलम्भेन महती दीर्घायामा विरहमहती । ताम् । निद्राद्विह्वलिः —
 causing sleeplessness; [lit. hating sleep]. निद्रां द्वेष्टीति निद्राद्विह्वलिः । तैः ।
 'किप्' इति किप् । अद्वा निद्रायाः द्विद् निद्राद्विह्वलिः । तैः । The tears gathering

in the eyes of the young Kinnara girl and not allowing her to sleep are described here as the enemies of sleep. मुहुः उपचितैः — gathering again and again. पद्मरुद्रिः — restraining the eyelashes. पद्माणि पद्मलोमानि रुन्धन्तीति पद्मरुधः । तैः । क्षिप् । ‘पद्म लोचनलोमानि । पद्म सूत्रादिसूक्ष्मांशे पद्म स्यात्केशरेऽपि च’ इति विश्वलोचने. गलद्रिः — dropping down. उष्णैः अश्रुभिः — with hot tears. ‘नेत्रांशु रीदने चास्त्रमश्रु च’ इत्यमरः । बापयन्ती — passing. This is a feminine form of the present participle derived from the causal of the root बा. Śambara means to say that the young Kinnara girl thought that night, during which Śambara's beloved enjoyed the pleasure of sexual intercourse, and which she thought to be similar to the duration of a moment, to be very long owing to her being separated from her lover and to her passion being provoked intensely on account of Śambara's wife's enjoying the pleasure derived from sexual intercourse even when the girl was in vicinity to her. स्वं अन्तस्तापं प्रविशुनयता — indicative of her internal pangs. स्वं — her own. ‘स्वो ज्ञातावात्मनि एवं तु त्रिष्वल्पीये घनेऽस्त्रियाम्’ इति विश्वलोचने. अन्तस्तापं — internal misery or pangs. अन्तर्गतस्तापः अन्तस्तापः । तम् । हृदयगतं विरहानलजनितं तापमित्यर्थः । प्रविशुनयता — indicative. पिशुनं सूचकमनुकरोतीति पिशुनयति । प्रकर्षेण पिशुनयतीति प्रविशुनयन् । तेन । Here the termination णिच् under the rule ‘मृदो ध्वये णिच्नहुलम्’ or the termination क् under the rule ‘कण्ठ्वा-देर्यक्’ is affixed to the word पिशुन. ‘पिशुनो नारदे पुंति खलसूचकयोस्त्रिषु’ इति विश्वलोचने । कवोष्णेन — luke-warm. Here, the word कुं meaning ‘a little’ is changed to क्वं owing to its being followed by the word उष्ण under the rule ‘क्वं चोष्णे’. ‘कोष्णं कवोष्णं मन्दोष्णं’ इत्यमरः । अघरकिसलयक्लेशिना — afflicting [her] sprout-like lower lip. अघरः अघरोष्ठः किसलयः इव अघरकिसलयः । तं क्लेशयति क्लिभातीति वा अघरकिसलयक्लेशी । तेन । ऊभयवत्त्वात्पण्डितुल्याघरोष्ठक्लेशजनकत्वं निःश्वासश्चेति भावः । The word किसलय implies tenderness of her lower lip. The compound अघरकिसलय is formed under the rule ‘सामान्वेनोपमानम्’ or ‘व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे.’ निःश्वासेन — by means of exhaling breath. तन्मुखेन्दोः — of the moon in

the form of her face. मुखमेवेन्दुश्चन्द्रमाः मुखेन्दुः । तस्याः मुखेन्दुः तन्मुखेन्दुः । तस्य । This compound implies that her face is extremely charming like the moon. हरिणरचितम् — bearing a form like that of a deer. रचितं = रचना — form, construction. हरिणस्य रचितं रचनाविशेषः हरिणरचितम् । हरिणस्य रचितमिव रचितं यस्य सः हरिणरचितः । तम् । हरिणशरीराकारसदृश-रचनाविशेषमित्यर्थः । विश्लिष्टं — separated. पृथक्तयाऽवस्थितम् । तन्मुखेन्द्रङ्ग-तामप्राप्तमित्यर्थः । लान्छनं वा — the spot as if; resembling the spot. शुद्धस्नानात् परुषं — coarse owing to her taking simple baths. She, owing to her being separated from her husband, is described as having abandoned the use of oil while taking a bath. विरहिण्यास्तैलाम्यञ्जनादेः प्रति-विद्धत्वात्तद्विकलस्नानस्य शुद्धस्वमुक्तम् । परुषम् — coarse. आगण्डलम्बम् — dangling about her cheeks. आगण्डमाकपोलं लम्बः लम्बमानः आगण्डलम्बः । तम् । अलकं — a tree; a lock of hair. भूयः — again and again. विशि-पन्तीम् — throwing or removing aside. Sambara means to say that the young girl has abandoned using oil while taking bath on account of her being separated from her lover; she removes again and again the locks of her hair dangling about her cheeks and assuming the form of a deer of the moon, from her moon-like face by means of her luke-warm exhaling breaths, troubling her tender lower lips and indicating her mental distress. मद्विश्लेषात् — on account of his being separated from me. मत्तः बसुन्वराचर्याः किन्नरकन्यकायाः विश्लेषः वियोगः मद्विश्लेषः । तस्मा-द्देतोः । विश्लेषः — separation. उपहितशुचः — having his love-sickness intensified; of him who has become miserable. उपहिता संरुद्धा शुक् यस्य सः । यद्वा उपहिता प्राप्ता शुक् यं सः । तस्य । दूरदेशस्थितस्य — residing in a remote country. दूरः दूरवर्ती चासौ देशश्च दूरदेशः । तत्र स्थितः दूरदेशस्थितः । तस्य । अनुचितानङ्गबाधस्य — whose suffering caused by the god of love is increased or improper. अनुचिता अप्रशस्ता तीव्रतरत्वात् वृद्धिं प्राप्ता वा अनङ्गस्य कामस्य बाधा पीडा यस्य सः । अनुचिता — (1) improper; (2) in-creased. The word अनुचिता, giving second meaning, is to be taken

as derived from the root अनु+वि by affixing the termination त (क्त) to it. प्राणेशस्य - of him who has commanding influence over my soul. प्राणानामीष्टे इति प्राणेशः । तस्य । स्वप्नजः अपि - though effected in a dream. मत्संयोगः कथं जातु उपनमेत् - how could a union with me be effected ? नयनसलिलोत्पीडद्वावकाशाम् - the scope for which would be stemmed by a gushing flow of water [i. e. tears] or which is deprived of an opportunity by a flow of water sent forth by eyes. नयनयोः सलिलं नयनसलिलम् । नयनसलिलस्य उत्पीडः उत्पतनं नयनसलिलोत्पीडः । तेन ददः प्रतिबद्धः अवकाशः अवसरः यस्याः सा । ताम् । निद्रां आकाङ्क्षन्तीम् - desirous of getting asleep ; longing for sleep. The young Kinnara girl, owing to her hope for sexual intercourse being lost on account of her being spatially and periodically separated from her husband, is desirous of enjoying sleep which is obstructed by tears gathering again and again in her eyes, for she thinks that her union with her husband would possibly be effected at least in a dream. या अस्मात् व्यवहिततरे जन्मनि आये विरहदिवसे दाम् हित्वा वेणिका शिखा बद्धा - tied into a single braid without a garland on the first day of the separation in the former birth remotest from the present one. व्यवहिततरे जन्मनि - in the remotest birth. आये विरहदिवसे - on the first day of separation. दामन् - a garland. वेणिका - a single braid. वेणिः एकवेणिः इव वेणिः वेणिका. Here the termination क् is affixed to the word वेणि to denote its resemblance to the single braid under the rule ' इवे खुप्रतिश्रुत्योः कः '. शिखा - a mass of hair on the head. यापस्व अन्ते - at the end of the period of outlawry (of Śambara). Śambara means to say that the single braid of the Kinnara girl is to be untied at the end of the period during which he has to undergo the punishment inflicted upon him in his former birth by the King, Aravinda by name. विरहवपुषो वः - of you two, the separations incarnate [or embodied in flesh]. By the word विरहवपुषो, it is implied that the Sage, Marubhūti of the former life, and the Kinnara girl, Vasundharā of the former life, have become extremely miserable owing to their being separated from each other.

विरहः विप्रयोगः एव वपुः येषां ते विरहवपुषः । तेषां विरहवपुषाम् । सङ्गमं विधाय — having brought about the union [of you two]. विगलितशुचा — who has his misery alleviated. विगलिता विनष्टा शुक् शोका यस्य सः । तेन विगलितशुचा । उद्वेष्टनीयाम् — which has to be untied [by you]; worthy of being untied. उद्वेष्टितुमुन्मोचयितुं योग्या उद्वेष्टनीया । ताम् । ‘ तृष्याभ्राह्मे ’ इत्यर्थे व्यः । निन्दन्तीम् — abusing. वक्त्रेन्दुप्रसनरसिकां भितां राहुमूर्तिमिव — resembling the resorted bodily form of Rahu finding pleasure in eclipsing the moon in the form of her face. वक्त्रमेवेन्दुश्चन्द्रमाः वक्त्रेन्दुः । तस्य प्रसनं प्राप्तीकरणं । तत्र रसिकां ज्ञानवतीं सानन्दां वा । भितां मुखेन्दोः समीपं प्राप्ता । राहुमूर्तिं वा राहुशरीरमिव । राहोः मूर्तिः शरीरं राहुमूर्तिः । ताम् । वा इव । आनन्दजनन्याः सुखकान्तेरपहारकत्वाद्वाहुशरीरेण तस्मात् साधर्म्यमित्यर्थः । The single braid, dangling on the moon-like face of the Kinnara girl, being dark-coloured is compared with the dark-complexioned body of Rahu, who is described as dark-complexioned and very fond of eclipsing the disc of the moon. व्योमच्छाया — possessing darkness like that of the sky. व्योम्नः आकाशस्य च्छायेव च्छाया कान्तिः यस्याः सा । ताम् । मदनशिलिनः धूमयष्टीयमानाम् — resembling a line of smoke of fire in the form of the god of love. मदनः कामः एव शिली अग्निः मदनशिली । तस्य । ‘ शिली केतुग्रहे बहौ मयूरे कुक्कुटे शरे । बलीवर्दे बके वृक्षे त्रिभेदसचूडयोः ’ इति विश्वलोचने । धूमयष्टीयमानाम् — resembling a line of smoke. धूमः यष्टिः इव धूमयष्टिः । धूमयष्टिरिवाचरतीति धूमयष्टीयते । धूमयष्टीयते इति धूमयष्टीयमाना । ताम् । स्पर्शक्लिष्टाम् — dishevelled owing to its being touched. स्पर्शेन क्लिष्टा विप्रकीर्णा स्पर्शक्लिष्टा । ताम् । स्पर्शबाहुव्यजनिताव्यवस्थामित्यर्थः । कठिनविषमा — rough and irregular. कठिना मार्दवविकला चासौ विषमा स्थण्डिता च कठिनविषमा । ताम् । शिखापाद्व्यमत्र स्नेहोपदेहाभावनिबन्धनं तद्वैषम्यं च कङ्कतिकारणविजटीकरणाभावकारणमित्यर्थः । The hair of the young Kinnara girl are described as coarse owing to their being deprived of oil and irregular owing to their being uncombed. एकवेणी — the single braid. Having a single braid is a sign denoting misery caused by separation of a lady from her lover. अयमितनखेन क्रेण — by hand with its nails unpared. अयमिताः

अकृतायाः नखाः पुनर्महाः यस्य तेन । Her hand has its nails unpared,
 गण्डाभोगात् — from the region of her cheeks. गण्डस्य कपोलस्य आभोगः
 विस्तारः परिपूर्णता गण्डाभोगः । तस्मात् । 'आभोगो कण्ठच्छन्ने कलपूर्णत्वबो-
 रवि' इति 'गण्डस्तु पिटके योगभेदे लङ्गिकपोलयोः । वरे प्रवीरे बिह्वे च वाक्कि-
 भूषणमुद्बुदे' इति च विश्वलोचने । असकृत् — again and again. धारयन्तीम् —
 pushing aside. संभितान् — approached [there] इष्टान् वान्धवान् — the
 beloved relatives. मृगयितुं इव — as if to search. जालमार्गप्रविष्टान् —
 entered through the window-ways. जालः गवाक्षः एव मार्गः जालमार्गः ।
 तेन प्रविष्टाः कृतप्रवेशाः जालमार्गप्रविष्टाः । तान् । 'जालस्तु धारकानावगवाक्षे
 दम्भवृक्षयोः' इति विश्वलोचने । अमृतशिशिरान् — cool like nectar. अमृतमिष
 शिशिराः शीतलाः अमृतशिशिराः । तान् । This compound is formed under
 the rule 'सामान्येनोपमानम्'. पादान् — rays. 'पादोऽङ्गी चरणे मूले तुरीयांशेऽ-
 पि दीधितौ । शैलप्रस्थन्तशैले ना' इति विश्वलोचने । पूर्वप्रीत्या — out of
 previous liking [for them]. सङ्गृहीतम् — in order to receive. निवृत्तं —
 returned. स्वनयनयुगम् — her couple of eyes. नयनयोः युगं नयनयुगम् । स्वं
 स्वकीयं च तत् नयनयुगं च स्वनयनयुगम् । प्रत्याहृत्य — removing; with-
 drawing. The young Kinnara girl withdrew from the rays her eyes
 which she had directed towards the rays of the moon with a desire to
 get delight from them as she did before her separation from her lover
 as she found that the rays were not delightful to her, for they, instead
 of delighting her, afflicted her mind. चेतसा धूयमाना — excited [or
 pained] at heart. I would like to replace the reading धूयमाना by the
 reading दूयमानाम्, शिशिरकिरणे स्वान् करान् जालमार्गैः भूयोभूयः आतन्वाने —
 when the moon would be penetrating her rays again and again through
 the window-ways. शिशिरकिरणे — शिशिराः शीतलाः किरणाः कराः यस्य सः ।
 तस्मिन् । चन्द्रमसीत्वर्थः । गताभ्यागतैः — by going and coming. गतं गमनं च
 अभ्यागतं आगमनं च गताभ्यागतम् । तैः । लोपात् — owing to the fatigue.
 पुनः अपि क्लिश्यमानं — troubled again. सलिलगुब्बिः — heavy with water
 [i. e. tears]. सलिलेन अश्रुजलेन गुब्बिः जलानि सलिलगुब्बणि तैः । पश्मभिः —
 owing to the eyelashes. धारयन्ती — shutting. वात्रे अहि — on a cloudy

day. अग्रेष्वे मेवेन सहितं चाग्रं । तस्मिन् । 'वनावनो वनो मेवो जीमूतोऽग्रं वक्राहकः' इति वनञ्चयः । स्थलकमलिनी इव — like a land-growing lotus-creeper. नम्रबुद्धौ नमुताम् — neither awake nor asleep [neither bloomed nor not bloomed]. Both the words are cases of सुप्सु समास. Her eyes, being half-opened, are compared to the half-bloomed lotuses. चाश्वी — a chaste woman. त्वयि सीमाश्वं व्यञ्जयन्निः — expressing your fortunateness or revealing your sublimity. वयार्थैः — conformable to truth. मत्सन्देशैः — by my messages. सुखदितुं — for the purpose of consoling. निशीथे — at night or at midnight. 'निशीथस्तु निशामात्रार्धरात्रयोः' इति विश्वलोचने. सप्तवातायनस्थः — standing by the window of the house. सप्तनः वातायनं सप्तवातायनम् । तत्र स्थितः सप्तवातायनस्थः । Read the following stanza — सखी चात्री च पितरौ मित्रदूतशुकादयः । सुखयन्तीष्टकथनसुलोपायैर्विचोगिनीम् ॥

Stanza 52 — चीताहारा — rejecting food [or meal]. विशेषेण इतः नष्टः आहारः भोजनं यस्याः सा । 'आहारो भोजने पुंसि स्यादाहरणहारयोः' इति विश्वलोचने । The Kinnara girl, being distressed very much mentally owing to her separation from her lover, renounced food. सन्न्यस्ताभरणं — having all ornaments abandoned. सन्न्यस्तानि परिहृतानि आभरणानि येन तत् सन्न्यस्ताभरणम् — By the ornaments, abandoned by the Kinnara girl, only those ornaments are meant which are worn for the sake of decoration and not those like the Mangalsutra, bangles etc. which are abandoned by widows only. The girl has no desire for wearing ornaments for decoration for she is much grieved at heart owing to her separation from her lover. पेलवं — emaciated. The girl has her health deteriorated owing to the renunciation of food and mental worries caused by separation. 'वनं निरन्तरं सान्द्रं, पेलवं विरलं तनु' इत्यमरः । नयन-सलिलैः आण्डुतापाण्डुगण्डम् — with pale cheeks moistened with water [tears] dropping down from the eyes. आ समन्तात् प्लुतौ आर्द्रतां गतौ आपाण्डू ईषत्पाण्डुरिमानो गण्डो कपोको यस्य तत् । 'गण्डस्तु पिटके योगमेदे

सङ्गिकशालयोः । वरे प्रवीरे विह्वे च वाणिभूषणमुद्गुदे ' इति विश्वलोचने ।
 The paleness of her cheeks and their becoming moistened with tears
 are due to her separation. दुःखदुःखेन — with difficulty. दुःखप्रकारेणेत्यर्थः ।
 शय्योत्सङ्गे — on the region of the bed. शय्यायाः शयनीयस्य उत्सङ्गः पृष्ठभागः
 शय्योत्सङ्गः । तत्र । निहितं — placed. शयनम् — body. ' शयनं शय्याप्रदेशादि-
 विभागेऽप्यङ्गदेहयोः ' इति विश्वलोचने । धारयन्ती — bearing. अन्तर्विचलित-
 धृतिम् — with your mind's stable equilibrium disturbed. अन्तः मनसि
 विचलिता प्रकम्पिता धृतिः चैव यस्य सः । तम् । ' धृतिर्वारणस्तुष्टिचैव योगान्तरेऽ-
 प्वरे ' इति विश्वलोचने । Śambara means to say that the great Sage also
 would abandon food, become emaciated and pale on his seeing her
 undergoing that state of mind and body. It is implied by him that
 the Sage also would be reminded of the separation from her and would
 be attracted by her youth and beauty which would disturb his mind's
 equilibrium.

Stanza 53 — अयं — extremely. अपमुखा — whose joy has dis-
 appeared. अपगतं विनष्टं सुखं यस्याः सा अपमुखा । ' अप स्थादपकृष्टार्थे वर्जनायै
 विपर्यये । वियोगे विकृतौ चोर्वे हर्षनिर्देशयोरपि ' इति विश्वलोचने । This is a प्राद्विबहु-
 मीहि compound. शय्योपान्ते — near her bed. शय्यायाः शयनीयस्य उपान्तः समी-
 प्रदेशः शय्योपान्तः । तत्र । मत्स्यलोले लुलन्ती — wallowing like a fish. The
 word मत्स्य, preceding the root लुल, being the subject of the verb लुल
 and the same root लुल being used again, the termination णम् is affixed
 to the root लुल under the rule ' कर्मणि चेवे. ' √ लुल — to roll about.
 The Kinnara girl, harassed by separation from her lover, cannot sleep
 on the bed. She throws her body below her bed and rolls about like
 a fish. बद्धोत्कम्पश्रुतविवशा — reduced to a state of helplessness owing
 to her tremulous sighs or tremulous and reduced to helplessness owing
 to her breathing passionately. बद्धः जनितः [रचितः] उत्कम्पः प्रकम्पः यस्या
 सा । श्रुतिना श्लाघेन विवशा अवशमानसा विह्वला वा श्रुतविवशा । ' विवशो
 विह्वलेऽपि स्वात् अवशमात्मनि च त्रिषु ' इति विश्वलोचने । बद्धोत्कम्पा चाखी
 श्रुतविवशा च बद्धोत्कम्पश्रुतविवशा । This is a Karmadharaya compound

formed under the rule 'विशेषणं विशेष्येणेति' and the feminine-form बद्धोत्कम्पा is changed to a masculine form under the rule 'पुंल्लिङ्गजातीष-
देशीये' owing to the compound being Karmadhāraya. This compound
may also be dissolved as - बद्धः रचितः उत्कम्पः यस्य यस्मिन् वा तत् बद्धो-
त्कम्पं । बद्धोत्कम्पं च तच्छ्रुतं च बद्धोत्कम्पश्चरितम् । तेन विवशा बद्धोत्कम्पश्चरित-
विवशा । कामपात्रायिता - behaving like a person worthy of passion i. e.
behaving like a passionate person. कामस्य रिरंसायाः पात्रं भाजनं योग्या
वा कामपात्रम् । 'योग्यभाजनयोः पात्रं' इत्यमरः । कामपात्रमिवाचरति स्म काम-
पात्रायिता । सञ्जातरिरंसेत्त्वर्थः । नवजलमयम् - in the form of fresh water or
consisting in abundant fresh water. नवं नव्यं च तज्जलं च नवजलम् ।
नवजलं प्राचुर्येण प्राधान्येन वा कृतमस्मिन् तत् नवजलमयम् । 'अस्मिन्'
[श. ४।२।२६] इति प्रकृतार्ये मयट् । अस्म - tears. 'अस्माल्लश्च पुल्लिङ्गः
क्लेशे च रुधिरेश्छ्रुति' इति वैजयन्ती । मोचयिष्यति - would make shed tears.
The root मुच् is द्विकर्मक. त्वामपि अभु मोचयिष्यति - Notwithstanding his
monkhood, the Sage would be caused to shed tears by the miserable
state to which the young girl is reduced by her separation from her
lover. करुणावृत्तिः - compassionate by nature. करुणायाः वृत्तिः व्यापारः
यत्र सः करुणावृत्तिः । यद्वा करुणा करुणावती वृत्तिः अन्तःकरणव्यापारः यस्य सः
करुणावृत्तिः । आर्द्रान्तरात्मा - stirred to tears. [lit. one whose inner heart
is moistened.] आर्द्रः अन्तर्बाष्पः अन्तरात्मा अन्तर्मनः यस्य सः । If it is
construed as सर्वः आर्द्रान्तरात्मा प्रायः करुणावृत्तिः भवति this compound
can be dissolved as आर्द्रः कोमलः अन्तरात्मा अन्तर्मनः यस्य सः । आर्द्रः -
(1) possessing internal tears [अन्तर्बाष्पः]; (2) tender. आत्मा - mind.
Sambara means to say that even the Sage, notwithstanding his monk-
hood, would be moved to tears by the plight of the young Kinnara
girl to which she is reduced by her separation from her lover and
passion for reuniting herself with him.

Stanza 54 — कान्ताद्वितीये भवि - for me along with my wife
[lit. for me with my wife as the second]. कान्ता द्वितीया यस्य सः कान्ता-
द्वितीयः । गुह्यजने बन्धुप्रीतिं इव - like the fraternal affection for the

elderly persons. सम्भृतस्नेहं — saturated with affection. सम्भृतः सञ्चितः स्नेहः अनुरागः बर्हिस्तत् । ' प्रेमा ना प्रियता हार्दं प्रेम स्नेहोऽथ दोहदः ' इत्यमरः । संवासात् — owing to habitation in company with. सं समं [सह] वासः संवासः । तस्मात् । ' सं सङ्गार्ये शोभनार्ये प्रहृष्टार्थसमार्थयोः ' इति विश्वलोचने । व्यतिकरम् — a calamity. ' भवेद्व्यतिकरः पुंसि व्यसनव्यतिषङ्गयोः ' इति विश्वलोचने । तत्त्वतः वेदि — I know accurately. प्रथमविरहे — in the period of incomparable separation. प्रथम — matchless; incomparable. दीर्घकालमनुभूतिविषयत्वादविषयदुःखोत्पत्तिनिमित्तत्वाच्च विरहस्य प्राथम्यमत्रावसेयम् । Śambara means to say that the girl shows affection towards him and his beloved as it is generally shown towards elderly persons and that he knows how an incomparable calamity has befallen her owing to his residing in company with her. He implies that the Sage, giving up meditation, should take this state to which she is reduced into consideration and be ready to leave for Alakā, where the girl resides.

Stanza 55 — भ्रातः — O brother This Vocative form is used by the demi-good keeping in view his brotherly relation established between himself and the Sage in their former births when they had been recognised by the names Kamatha and Marubhūti respectively. साध्यानुविद्धम् — urged by the matter at issue [lit. impelled by the object of attaining what is to be attained i. e. intertwined with what is attainable.]. साध्येन सिधाधियधितेन अनुविद्धं ग्रथितं प्रणुजं वा साध्यानुविद्धम् । अनुविद्धं is a past p. derived from the root अनुव्यध्. ते प्रत्यक्षं — in your presence. स्वार्थसिद्ध्ये — to gain my ends. स्वः स्वकीयः अर्थः प्रयोजनं स्वार्थः । तस्य सिद्धिः स्वार्थसिद्धिः । तस्यै । स्वाभिप्रेतप्रयोजनं साधयितुमित्यर्थः । उदितं — statement. स्निग्धा वृत्तिं मनसि षट्यन् — having affection in mind; having affectionate attitude of mind. स्निग्धा — affectionate. वृत्ति — attitude. निश्चिनु — ascertain. सुभगम्मन्यभावः — a thought of self-importance; a thought of myself being amiable. सुभगं सुजनं आत्मानं मन्यते इति सुभगम्मन्यः । तस्य भावः । मां वाचालं न करोति — does not make me loquacious. Śambara means to say that what he has stated should be believed in as true by the Sage. He says that he is unable to say anything more owing to his amiableness. Taking into consideration what

he has stated and believing in it, he means to say that the Sage should give up meditation and be ready to assume the form of a cloud to go speedily to Alakā to meet the young Kinnara girl waiting for an opportunity to reunite herself with her lover, the Sage.

Stanza 56 — त्वयि दृष्टमात्रे — the very moment she would see you. अलकैः रुद्धापाङ्गप्रसरम् — with their side glances prevented by the tresses. रुद्धः प्रतिबद्धः अपाङ्गयोः नेत्रान्तयोः प्रसरः विसर्पणं यस्य तत् । ‘अपाङ्गस्त्वङ्गविकले नेत्रान्ते तिलके पुमान्’ इति विश्वलोचने । ‘प्रसरस्तु विसर्पणम्’ इत्यमरः । अञ्जनस्नेहशून्यम् — devoid of application of collyrium. अञ्जनस्य अक्षिकज्जलस्य सौवीरस्य वा स्नेहः देहः अञ्जनस्नेहः । तेन शून्यं विकलम् । स्नेहः — application, enointing. ‘अञ्जनं तु रसाञ्जने । अक्षिकज्जलसौवीरे गिरिभेदेऽप्ययाञ्जने’ इति विश्वलोचने । मधुनः — of intoxicating juice. ‘मधु पुष्परवे क्षौद्रे मद्यक्षीराप्सु न द्वयोः । मधुर्मधूके सुरभौ चैत्रे दैत्यान्तरे पुमान् । जीवाशाके स्त्रियामेवं मधुशब्दः प्रयुज्यते’ इति विश्वलोचने । प्रत्यादेशात् — owing to renouncement. ‘प्रत्यादेशो निराकृतिः’ इत्यमरः । विस्मृतभ्रूविलासम् — having the graceful movement [or the amorous play] of the eyebrows forgotten. भ्रुवोर्विलासः भ्रूविलासः । भ्रूमङ्गाः इत्यर्थः । विस्मृतः भ्रूविलासः येन तत् । स्निग्धं — lovely. प्रेमव्यक्तियुक्तमित्यर्थः । ‘स्निग्धो वात्सल्यसम्पन्ने चिक्कणेऽप्यभिधेववत्’ इति विश्वलोचने. All the four adjectives qualify चक्षुः and describe how the chaste woman [i. e. the young Kinnara girl] behaves. निदधती — fixing. सुदती — with beautiful teeth [i. e. in the prime of her life]. सुजाताः दन्ताः अस्याः सा सुदती । The word दन्त, when preceded by words like सु and by numerals, is changed to दत् (दत्) when ‘age’ is suggested, under the rule ‘वषसि दन्तस्य दत्’. मदाज्ञाकृतः — obeying my orders. मम आज्ञा मदाज्ञा । तां करोतीति मदाज्ञाकृतः । तस्य । The Kinnara girl is described here as a chaste woman. Fixing of lovely eyes upon the lover, prevention of side-glances, being devoid of application of collyrium to the eyes, renouncement of intoxicating drugs, and forgetting the movements of eyebrows are the special characteristics of a chaste woman.

Stanza 57 — असुनिरसने निश्चितात्मा — who has made up his mind to dispell his soul or life [from his body.]. असुनां प्राणानां निरसनं निरासः व्यपरोपणं असुनिरसनम् । तत्र । ‘ पुंसि भूम्यसवः प्राणाः ’ इत्वमरः । ‘ स्यान्निरासे निरसनं वधे निष्ठीवने तथा ’ इति विश्वलोचने । आत्मवधे इत्यर्थः । निश्चितात्मा कृतनिश्चयः । निश्चितः निर्णीतः आत्मा मनः यस्य सः । सनिश्चयमनाः इत्यर्थः । ‘ आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिषु ’ इति विश्वलोचने । मत्प्रामाण्यात् — relying on my truthfulness. मम प्रामाण्यं सत्यवादित्वं मत्प्रामाण्यम् । तस्मात् । मत्प्रामाण्यमुरीकृत्वेत्यर्थः । ‘ प्रमाणमेकतेयत्ताहेतियन्तुप्रमातृषु । सत्यवादिनि नित्ये च मर्यादाहन्तृशास्त्रयोः ’ इति विश्वलोचने । तत्प्रमाणाय — for convincing. तस्व मदुक्तवचनस्य प्रमाणं तत्प्रमाणम् । तस्मै । मदुक्तं प्रमाणयितुमित्यर्थः । सज्जे — ready. मृगाक्ष्याः — of the fawn-eyed one. मृगस्येव अक्षिणी नयने यस्याः सा । तस्याः । उपरिस्पन्दि — moving side-ways in the upper parts. मीनक्षोभात् — owing to the disturbance of the fish. मीनानां क्षोमः उद्वर्तनम् । तस्मात् । मीनकर्तृकात्क्षोभादित्यर्थः । चलकुवलयभीतुलाम् — resemblance to the beauty of blue lotuses set in motion. चलानि च तानि कुवलयानि च चलकुवलयानि । तेषां श्रीः क्षोमा । तत्तुला तत्सादृश्यम् । ताम् । The movements of the eye-balls of the Kinnara girl in the upper parts of her eye-sockets are compared to the beauty of lotuses set in motion by the disturbance of water caused by the pretty kettle of the fish.

CANTO IV

Stanza 1 — मे द्वितीयैः प्राणैः कान्तया — by my beloved, my second soul. It is quite obvious that the words द्वितीयैः प्राणैः and कान्तया differ in number and gender. Under the rule 'यल्लिङ्गं यद्वचनं या च विभक्तिर्विशेष्यस्य । तल्लिङ्गं तद्वचनं सा च विभक्तिर्विशेषणारयाऽपि ॥' the adjective and the substantive must not differ in gender, number and case, for the gender and number are, as a rule, dependent on the gender and number of the substantive. But as the word प्राण is always declined as a noun possessing masculine gender and as it possesses plural number usually, it cannot have its gender and number changed in accordance with those of the substantive. The following illustrations support the above statement — (१) कोशः कोशवतः प्राणाः प्राणाः प्राणाः न भूपतेः । (२) अर्घ्यपतेर्विमर्दको बहिक्षराः प्राणाः । [त्वं अस्याः] प्राणाः — you are her soul. It is implied here by means of those words that the young lady is so much attached to the Sage that she could not live any longer without Him and so to save her, the Sage should hurry up to arrive at the city of Alaka. नवनववरः — (1) making a choice of whatever is new; (2) a young bride-groom; (3) best of the youths. नवनवं नवप्रकारं वरं अभीष्टं यस्य सः । यद्वा नवनवः नवप्रकारः तारुण्यतरलात्मा चासौ वरः पाणिग्राहश्च नवनववरः । यद्वा नवनवानां नवप्रकाराणां तरुणानां वरः श्रेष्ठः नवनववरः । यद्वा नवनवं नवप्रकारं वृणोतीति शीलं यस्य सः नवनववरः । The termination अट् (अ) is affixed to the root वृ, under the rule 'हेतुशीलानुलोम्ये' in the sense of शील. सन् — noble. प्रणयमधुरम् — in a way charming to her affection for you. प्रणयेन प्रेम्णा मधुरं सुभगं यथा स्यात्तथा । त्वरय — should hurry up. मर्दयिः — [wounds inflicted] by me. कररुहपदेः — [caused] by the wounds inflicted by my sword. कररुह — (m.) a sword. पद — a mark i. e. a wound. मुख्यमानः = who is being separated. वामः — a cloud. 'वामः सज्जे हरे कामे घने वित्ते तु न द्वयोः' इति विश्वलोचने । 'वामं घने पुंसि हरे कामदेवे पयोधरे । बह्वुप्रतीपसज्जेषु त्रिषु'

इति मेदिन्याम् । लघु - quickly. Śambara means to say that he himself has not fallen in love with the young lady who is inspired with love of the Sage and so, being a chaste woman, she deserves to be loved by Him [the Sage]. The affectionate message, conveyed to the Sage by the beloved of Śambara, is due to her intimate friendship with the young lady. According to the demi-god the Sage should not be reluctant to do anything for her.

Stanza 2— मयि सहस्रवि - when I would have my wrath stirred up. यथा कोपेन सहितः सहस्रत् । तस्मिन् सहस्रवि । The change of सह into स under the rule ' वा नीचः ' being optional, the word सह is not replaced by the word स. Śambara means to say that the Sage could not escape death when his passion would be roused. This is how the demi-god is described here as threatening the Sage with death. उदेतिप्रणिपतनकेः तदग्रं त्वा अवश्यं सारयिष्ये - With strokes of my sword drawn [against you], I shall certainly make its end pass through You or cause You to move in front of her. उदेतिप्रणिपतनकेः - with strokes of a sword drawn (against the Sage). उद्गता चाखी हेतिभ्यः उदेतिः । उदेति - a drawn sword. तस्याः प्रणिपतनकानि प्रपाताः । तैः । ' हेतिर्वालाक-तेजसोः । स्त्रियां शास्त्रेऽपि ' इति विश्वलोचने । तदग्रं - (1) its end or edge ; (2) in front of her. तस्य शस्त्रस्य अग्रं तदग्रम् । तस्याः अलकानिवासिन्याः तरुण्याः अग्रं तदग्रम् । तरुण्यभिमुखमित्यर्थः । सारयिष्ये - I would cause you to move. The second line of the stanza may be interpreted in two ways as above. Śambara means to say that he would pierce the end of his sword through the body of the Sage or that he would make the Sage go towards the young lady residing in the city of Alakā by putting Him to death. सारयिष्ये - Future first person singular of the causal of the root स. चिरपरिचितम् - familiar since long. चिरात् - long since ; for a long time. परिचितम् - familiar. मुक्ताजालं - a net of pearls i. e. royal insignia. दैवगत्या - (1) through course or contrivance of fate ; (2) owing to the state occasioned by fate (i. e. misfortune). त्याजितः -

made to give up [p. p. p. of the causal of the root दृ.] तावकः - your. घट-
यितुम् - to hold vital airs together. Śambara means to say that the
Sage's acts of abdicating the throne, getting Himself initiated into
monkhood and practising austere penance would not be able to help
Him to escape death that would be caused by the death-blows struck by
(the demigod) himself with his sword.

Stanza 3 — वैरिद्विरदनघटाकुम्भसम्भेदनेषु - in the process of
rending asunder the frontal globes on the foreheads of the troops of
elephants of enemies. वैरिणां द्विरदनाः गजाः वैरिद्विरदनाः । तेषां घटा समूहः ।
तस्याः कुम्भाः गजमूर्धोवाः । तेषां सम्भेदनानि विदारणक्रियाः । तेषु । द्विरदन -
an elephant. द्वौ रदनौ दन्तौ यस्य सः द्विरदनः । घटा - a troop (of
elephants). प्राप्तस्येमा - become steady. प्राप्तः लब्धः स्येमा स्यैर्ये येन सः
प्राप्तस्येमा । The word स्येमन् - is derived from the word स्थिर by
affixing the termination इमन् under the rule 'पृथ्वोदेर्वेमन्'. The letters
इर, forming part of the word स्थिर, when followed by the termination
इमन्, are changed to अ under the rule 'प्रियस्थिरस्किरावादेरः'. समर-
विजयी - playing the conqueror in battles [i. e. winning battles]. समरं
युद्धं विजेतुं शीलमस्येति समरविजयी । वीरलक्ष्म्याः - of the goddess of the
brave. वीराणां लक्ष्मीः श्रीः वीरलक्ष्मीः । तस्याः । लक्ष्मी is the superhuman
power of warriors. This power is deified here. रक्तपानोत्सवानाम् - of
those who are strongly desirous of quaffing blood [or taking delight in
quaffing blood]. रक्तस्य कधिरस्य पानं पीतिः रक्तपानं । तत्र उत्सवः इच्छा-
प्रसरः येषां ते । तेषाम् । ' उत्सवो मह उत्सेधः इच्छाप्रसरकोपयोः ' इति विश्वलोचने ।
सम्भोगान्ते - after the destruction of the strong bodies. समीचीनानां
युयुधानशरीराणां नाशक्रियायाः अवसानकाले । समीचीनः भोगः शरीरं सम्भोगः ।
सम्भोगानां अन्तः नाशः सम्भोगान्तः । तस्मिन् । तस्मिन् काले इत्यर्थः । ' अन्तो
नाशे मनोहरे ' इति विश्वलोचने । मम हस्तसंवाहनानां समुचितः - deserving
gentle rubbings by my hands or quite used to gentle rubbings by my
hands. हस्तेन संवाहनं अङ्गमर्दनं हस्तसंवाहनम् । तेषाम् । Śambara means to
say that he, with his sword which has massacred a number of warriors

in various battles fought by him, would slaughter the Sage very easily. The description of the sword of the demi-god is meant for threatening the Sage with death.

Stanza 4 — अस्युद्रीर्णे मयि — Whenever I unsheathe my sword. उद्रीर्णः अयिः खड्गः येन सः अस्युद्रीर्णः । तस्मिन् । As the word अयि means a weapon, it is placed before a past participle in a Bahuvrihi compound under the rule 'क्ताच्चास्त्रम्'. असम्यः कः — what then of him who is not heroic. असम्यः — who is not brave. स ह भान्ति तेजसा प्रकाशन्ते अस्वामिति समा । तेजस्विनां समाजः इत्यर्थः । समायां साधुः सम्यः । न सम्यः असम्यः । मदसि विततास्त्रण्डनात् — owing to the wounds inflicted by my sword. मम अयि खड्गः मदसिः । तेन विततं विघातुमारब्धं आस्त्रण्डनं विदारणं तस्मात् हेतु-भूतात् । सरसकदलीस्तम्भगौरः — as red as the stem of a plantain-tree reddish owing to its being anointed with its [own] juice. रसेन संहितः सरसः । सरसः — anointed with its [own] juice. सरसश्चासौ कदलीस्तम्भश्च सरसकदलीस्तम्भः । कदलीस्तम्भः — the stem of a plantain-tree. कदल्याः मोचायाः स्तम्भः काण्डः कदलीस्तम्भः । सरसकदलीस्तम्भः इव गौरः रक्तवर्णः सरसकदलीस्तम्भगौरः । स्तम्भः — a stem. गौरः — reddish, red. 'गौरः पीताम्बुजश्चेतविशुद्धेश्वमिधेयवत्' इति विश्वलोचने । Here, the thigh of the Sage which would be rendered red owing to the blood given out by the wounds inflicted by the sword of the demi-god, is compared to a stem of a plantain tree rendered red by the juice oozing out of the stems of leaves cut off. Sambara means to say that the thighs of the Sage would be trembling owing to the Sage being intimidated on account of the sword, unsheathed by himself. He implies that the Sage would be quite unable to face him in hostility, for the very thought of his thigh being wounded and rendered red by blood oozing out of the wounds that would be inflicted by his sword, would enfeeble him and make him tremble. This is how the demi-god is described here as trying his level best to rouse the Sage to action.

Stanza 5 — वीरगोष्ठीषु — in the assemblies of warriors. वीराणां सूर्याणां गोष्ठयः समाः वीरगोष्ठयः । ताम् । गोष्ठी — an assembly, a society.

वीरालापे सति - when there would be a conversation regarding warrior or when the warriors would be taking part in the conversation. मदवतः - मदवान् = excessively proud. भूम्ना प्राचुर्येण मदः मानः अस्व अस्तीरि मदवान् । तस्मात् - Here the termination वत् implies 'abundance' under the rule 'भूमनिन्दाप्रशंसासु नित्ययोगेऽतिशायने । संसर्गेऽस्तिविवक्षायां भवन्ति मतुवादयः ॥'. मदवतः विपक्षात् - by the proud-hearted enemies. परिभवः कलङ्काङ्कनम् - stigmatised owing to their self-respect being offended परिभवः तिरस्त्रियैव कलङ्कः परिभवकलङ्कः । सः अङ्कनं चिह्नं यस्य तत् । 'अनादरः परिभवः परीभावस्तिरस्त्रिवा' इत्यमरः । 'कलङ्कोक्ते कालायसमले दोषाववादयोः' इति विश्वलोचने । जलद - O [would-be] cloud ! Though the Sage has not his body transformed into a cloud, he is called by the demigod by the name of a cloud owing to the demigod's being sure of the transformation of the Sage's body into that of a cloud after the destruction of the Sage's body. विद्वन्मन्यः - considering himself a man of sound learning. विद्वोसं आत्मानं मन्यते इति विद्वन्मन्यः । मानोज्ञतानाम् - of those who hold up their heads with pride. मानेन अभिमानेन उन्नताः समुन्नतचित्ताः मानोज्ञताः । तेषाम् । सा - the sovereign power. 'शक्तो तु सा क्षियाम्' इति मेदिन्याम् । लब्धनिद्रासुखा - enjoying the pleasure of sleep. Śambara asks the Sage whether he, possessing sovereign power, would like to be censured by other warriors for not taking part in a fight, demanded by Śambara himself and thus tries to move Him to strong emotion so that he may be up in arms.

Stanza 6 — मदुपचरितात् विभ्यती - afraid of my arrival. मम उप समीपे चरितं चरणं आगमनं मदुपचरितम् । तस्मात् । क्षुप्तसञ्ज्ञा - deprived of grasping capacity or mental power. सञ्ज्ञा - the mental power of understanding what is good and what is bad or what is beneficial and what is not. क्षुप्ता विलयं गता सञ्ज्ञा हिताहितप्राप्तिपारिहारयोगुणदोषविचाररतं ज्ञानं यस्याः सा । मूकावस्थां विदधती - reducing to the state of speechlessness. सत्त्ववृत्तिं रुन्धती - obstructing the working of vital airs. सत्त्वस्य प्राणानां वृत्तिः प्रवृत्तिः व्यापारः सत्त्ववृत्तिः । ताम् । छावृष्टम् - courageously.

अन्वास्थ — having pacified or set aside. स्तनितविमुखः — averse to thundering. स्तनितात् गर्जितात् विमुखः स्तनितविमुखः । अर्धयुद्धे — in the mid-course of fighting. भटतरः — the best warrior. सहस्व — have patience. Śambara asks the Sage to give up fear and become a best warrior and says that if He is not in a position to fight with him, He should wait for a while and see that He is made away with.

Stanza 7 — सुरभटत्रासिगर्जोर्जिते — the force of whose thunder-like roar troubles the heavenly warriors. सुरभटान् त्रासयितुं माययितुं शीलं यस्य तत् । Here, the termination णिन् (इन्) is affixed to the causal of the root त्रास् under the rule ' शीलेऽजातो णिन् ' । गर्जस्व स्तनितस्य ऊर्जितं बलं गर्जोर्जितम् । गर्जः तद्विस्वस्तनितमिव गर्जः । सुरभटत्रासि गर्जोर्जितं यस्य सः । तस्मिन् । The roaring sound of the demi-god is resembled to the thunderings of a cloud. मयि योद्धुं असिप्राप्ते — when I would wield a sword to give a fight. असिप्राप्ते — wielding a sword. The word असि, meaning a weapon, is placed before a past participle in this compound which is a बहुव्रीहि one, under the rule ' क्ताच्चास्त्रम् '. अभियाने — at the time of an attack. वीरलक्ष्मीः — The goddess of the brave i. e. the supermost strength or valour. वीरम्मन्यः — considering oneself to be a warrior. वीरं शूरं आत्मानं मन्यते इति वीरम्मन्यः । स्वप्नलब्धे — secured in a dream. प्रेमभङ्गः — loss of love.

Stanza 8 — निस्सङ्गः — void of wordly attachment. सङ्गात् आसक्तेः निर्गतः निस्सङ्गः । बाह्याभ्यन्तरपरिग्रहरहितः इत्यर्थः । अङ्गं — उपायः कारणमिति वा — a means, a cause. ' अङ्गो देशेङ्गमन्तिके । गात्रोपायाप्रधानेषु प्रतीकेऽप्यङ्गवत्यपि ' इति विश्वलोचने । Śambara means to say that the Sage, being void of all worldly attachments, should have no reason to be afraid of anything. जीवन्मतक — revered by all living beings. कण्ठच्युतमुजलताग्रन्थि — having ties formed with their creeper-like arms round necks (of their beloved wives). कण्ठे ग्रीवायां ग्रीवाधमीपस्थावस्तन-शरीरमाग्रे वा च्युता विरचिता मुजलतयोः ग्रन्थिः बन्धनं वस्मिन् । तत् । गाढोप-

गूढं — close embrace. गाढं दृढं च तत् उपगूढं आलिङ्गनं च गाढोपगूढं ।
 Śambara means to say that as the best warriors also, setting aside
 their fear of death, embrace their beloved wives at the time of going
 on war, the Sage need not be afraid of death when, in his next
 birth, he would be surely having pleasure of embracing his beloved
 and in case he fears, he would be guilty of fearfulness.

Stanza 9 — स्ववपुषि सतीम् — resorting to your body. क्षीणा —
 deteriorated, emaciated. लक्ष्मीम् — the sovereign strength or power.
 उद्यमास्त्रयेन दोषा — through the agency of an arm in the form of exertion.
 उद्यमः प्रयत्नः इति आख्या अभिधानं यस्य सः । तेन । दोष् — m. — the fore-
 arm, arm. ‘ भुजबाहू प्रवेष्टो दोः ’ इत्यमरः । प्रोत्थाप्य — having roused.
 This is a क्यन्त form derived from the causal of प्र + उत् + रथा. युद्धे —
 for a fight. अलं — powerful, able, competent. ‘ अल भूषणपर्याप्तिशानित-
 वारणनिष्फले ’ इति विश्वलोचने । Śambara means to say that though the
 bodily strength of the Sage is reduced owing to His practising austere
 penance, He should rouse to action, by exerting Himself, His ability
 and become ready for a fight. नवघनाः — new or fresh clouds. घर्मतप्त-
 क्षताम् — troubled very much by the heat of the summer season. घर्मस्य
 ग्रीष्मर्तोः तप्तं तापः घर्मतप्तम् । ‘ घर्मः स्वादये ग्रीष्मे ऊष्मस्वेदजलेऽपि च ’ इति
 विश्वलोचने । तप्तं तापः । ‘ नन्मावे क्तोऽन्यादिभ्यः ’ इति भावे क्तः नप् च । तेन
 क्षता घन्रस्ता । ताम् । यद्वा घर्मेण ऊष्मणा तप्ता घर्मतप्ता । ताम् । क्ष्मां — the
 earth. ‘ गोत्रा कुः पृथिवी पृथ्वी क्ष्मावानिर्मेदिनी मही ’ इत्यमरः । स्वजलकणिका-
 शीतलेन — rendered cool by the sprays of their water. स्वं स्वकीयं जलं
 वारि स्वजलम् । मेवाधिकरणनिष्ठं जलमित्यर्थः । तस्य कणिकाभिः क्षीकरैः क्षीतलः
 स्वजलकणिकाशीतलः । तेन । कणः एव कणिका । ‘ कणोऽसिद्धस्मे घान्वाद्ये ’ इति
 विश्वलोचने । अनिलेन — by means of wind. प्रोत्थाप्य — having delighted.
 आभितानुग्रहः — giving protection to the refugees or those seeking
 refuge (for protection). आभितानां आभार्यमागतानां अनुग्रहः अभ्युपपत्तिः
 संरक्षणादिरूपा आभितानुग्रहः । ‘ विमर्दनं परिमलोऽभ्युपपत्तिरनुग्रहः ’ इत्यमरः ।
 सताम् — of the good. अर्थः = वस्तुम् — duty, object. ‘ अर्थः प्रयोजने चिते

इत्थमिषावस्तुषु । शम्भामिषेवे विषये स्वाभिहितप्रकारयोः ' इति विश्वलोचने.
ननु = एव - verily. शंसन्ति - announce. Śambara implies that in
case the Sage becomes ready for a fight He would be easily destroyed
by the heavy strokes of his sword.

Stanza 10 — स्वां कीर्ति — your fame. सदृशी वा — resembling
or like a beautiful creeper. ' वशी तु मतिलता ' इत्यमरः । वा — resembling
or like, ' उपमावां विकस्ये वा ' इत्यमरः । प्रधनविषयैः — The object of
which is a fight. प्रधनं युद्धं विषयः गोचरः केषां ते । तैः । युद्धसम्बन्धिमि-
त्यर्थः । ' प्रधनं दावणे सङ्ख्ये ' इति ' विषयो गोचरे देशे इन्द्रियार्थेऽपि नीवृति ।
प्रबन्धाद्यस्य यो ज्ञातः स तस्य विषयः स्मृतः ' इति च विश्वलोचने । स्वोद्यमाम्बु-
प्रवेकैः — by means of sprays of water in the form of your exertions.
स्वः स्वीयश्चासौ उद्यमः प्रबलश्च स्वोद्यमः । स एव अम्बु सलिलम् । तस्य प्रवेकाः
सिञ्जनानि । तैः । ' वारारि कं पयोऽम्बोऽम्बु पापोऽर्णः सलिलं जलम् । ' इति धनञ्जयः ।
कुसुमिताम् — furnished with or bearing flowers. कुसुमानि सज्जातानि अस्वाः
कुसुमिता । ताम् । ' तदस्य सज्जातं तारकादिभ्यः इतः ' इति सज्जातायै इतः ।
उन्नतानाम् — of the elevated. क्रमः — tradition. ' क्रमः शक्तिपरीपाटी चलने
कम्पनेऽपि च ' इति विश्वलोचने । नवजलमुचाम् — (1) of the new clouds;
(2) of those sending down fresh water. नवाः नूतनाः विपुलजलभूतश्च ते
जलमुचः मेघाश्च नवजलमुचः तेषाम् । यद्वा नवं प्रस्वप्नं जलं मुञ्चन्तीति नवजलमुचः ।
तेषाम् । अनेहा — कालः — season. क्षतान्ताम् — having its beauty spoiled.
क्षतः विध्वस्तः अन्तः मनोहरं स्वरूपं यस्याः सा । ताम् । ' अन्तो नाशे मनोहरे ।
स्वरूपेऽन्तं मतं क्लीबं न स्त्री प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु ' इति विश्वलोचने । The reading
क्षतान्ताम् may also be split up as क्षतां ताम्. क्षतां — hurt, injured. This
is a p. p. participle of the root क्षण् (-to injure, to hurt). कुं — the
earth. ' कुः शब्दे ना युवि स्त्रियाम् ' इति विश्वलोचने । मालतीनाम् — of the
Mālatī-creeper. ' मालती जातियुवति - ' इति विश्वलोचने । अभिनवैः —
fresh. जालकैः — buds. ' जालकः कोरके दम्भप्रभेदे जालिनीफले ' इति विश्व-
लोचने । प्रत्याश्रयताम् — refreshed. Śambara means to say that the Sage,
having His fame as a great warrior on the wane owing to His being
devoted to practising austere penance, should try to revive it by
पार्श्वभ्युदये ४०

winning victory in the fight, proposed by him. He says that it is the tradition of the great. He tries to persuade the Sage by illustrating that the earth, having lost its beauty owing to the hot season, is refreshed by the rainy season and so invites Him to take up arms.

Stanza 11 — अम्भोद — O cloud! Though the Sage has not his body transformed into a cloud He is termed 'a cloud' by Śaṃbara as he is sure that the Sage would have to transform His body into that of a cloud after He would be murdered by him in the battle proposed by him. समरशिरसि — in the van of battle. 'अस्त्रियां समरानीकरणाः कलह-विप्रहो' इत्यमरः । 'शिरस्तु मस्तके सेनाग्रभागेऽवप्रवानयोः' इति विश्वलोचने । मत्प्रातीप्यं प्राप्य — coming into antagonism with me. प्रतीपः प्रतिकूलः । तस्य भावः प्रातीप्यम् । परिपन्थित्वमित्यर्थः । 'प्रतिकूलं तु विलोममपसव्यमपधुरं । भ्रामं प्रसव्यं प्रतीपं प्रतिलोममपधु च' इति हेमेऽभिधानचिन्तामणौ । मम प्रातीप्यं मत्प्रातीप्यम् । दृष्टवदानः — (1) seeing my heroic achievements; (2) undergoing pain of wounds. दृष्ट — which is undergone. दृष्टमनुभूतमित्यर्थः, घातनामनेकार्थत्वात् । अवदानं — खण्डनं — cutting; inflicting wounds. 'अवदानं मतमिति वृत्तकर्मणि खण्डने' इति विश्वलोचने । दृष्टं अनुभूतं अवदानं मदसिद्धत्वच्छरीरखण्डनं येन सः । Yogirāja, the commentator, reads अवधान in place of अवदान. This reading also conveys the same meaning. The commentary upon the नाममाला of Dhananjaya reads as follows— 'साहसे द्वौ । अवधीयतेऽवधानम् । अवदानं च । 'अवधानं तु साहसम्' इति घनञ्जवः'. क्षीणायुः — with the duration of life come to an end. आयुः — duration of life. 'आयुर्जीवितकालो ना जीवातुर्जीवनौषधम्' इत्यमरः । सां आरोहन् — attaining heaven. सहजमणिभाभूषितः — decorated with the lustre of jewels come into being in conjunction with you. सहजाः सह जाताश्च ते मणयश्च सहजमणयः । तेषां भाः । तामिः भूषितः अलङ्कृतः । According to the Jain scriptures the ornaments of gods come into being at the very time when the gods are born in heaven. विद्युद्भ्रमे — shining with lustre. याने — यानं — गवाक्षः — a vehicle; a window. त्वत्सनाये — occupied by you. त्वया सनाये सहिते त्वत्सनाये । 'सनाथं प्रभुमित्वाहुः सहिते

चित्तापिनि ' इति शब्दार्णवे । स्तिमितनयनाम् — with her eyes fixed; whose eyes are fixed. स्तिमिते स्तम्भतां नीते नयने ळोचने यस्याः सा । ताम् । 'स्तिमितं वीतन्वाञ्चल्येऽप्यार्द्राभूतेऽपि वाच्यवत्' इति विश्वलोचने । 'स्तिमितो निम्बलार्द्रबोः' इति मेदिन्याम् । काञ्चित् सुरवधूं — a certain celestial woman. आपूर्णकामां कुरु — you should reduce to a state of complete satisfaction. आसमन्ताद् [पूर्णत्वेनेत्यर्थः] पूर्णः पूर्णतां नीतः कामः अभिलाषः यस्याः सा । ताम् । Śambara means to say that the Sage should necessarily be ready for a fight, for, when, after His death brought about in the battle, He would attain to heaven, He would be united with the celestial damsel for whose sake He is practising austere penance.

Stanza 12 — अतिप्रौढमानोदुरस्य — altogether free from fear on account of boldness flown very high. अतिप्रौढः अतिशयेन वृद्धिं प्राप्त-
आधौ मानश्चित्तसमुन्नतिश्च अतिप्रौढमानः । तेन उदुरः निर्भयः । तस्य । अति-
प्रौढः — flown very high, exalted very much. मानः — boldness. उदुर-
free from fear, bold. अध्यवसितम् — determination. निकामं योदुकामः —
cherishing a very strong desire to engage (yourself) in a combat. निकामं — excessively, very much 'कामं प्रकामं पर्याप्तं निकामेष्टं यथेष्टितम्' इत्यमरः । योदुकामः — cherishing a desire to fight. The म् of योदुक्त्वात् which is followed by the word काम is dropped under the rule 'सन्तुमोर्मनःकामे'. अस्युत्खातः — having sword unsheathed. असिः उत्खातः निष्कासितः येन सः । The word असि, meaning a missile, is placed before the word उत्खातः, a past participle, under the rule 'क्ताच्चास्त्रम्'. ध्यानाभ्यासं शिथिल्य — slacken (your) constant practice of meditation. शिथिल्य — [2. per. sing. of the Imp. of शिथिल] — This is a nominal verb derived from the word शिथिल by affixing the termination णिच् under the rule 'मृदो ष्वर्थे णिच्बहुलम्'. वाचंयमत्वम् — taciturnity. वाचं ब्रूति निगृह्णातीति वाचंयमः । वाचं निगृह्य यो मौनेनास्ते स वाचंयम इत्यभिधीयते । तस्य भावः वाचंयमत्वम् । मौनित्वमित्यर्थः । प्रोज्झ्य — having repudiated. स्तनितवचनः — uttering words in the form of thundering sounds. स्तनितं गर्जितं वचनं शब्दः यस्य सः । 'स्तनितं गर्जितं मेघनिषर्षे'

वसितादि च ' इत्यमरः । The reading वक्तुं चीरेः स्तनितवचनेः is also good. मानिनी — a proud lady. मानिनीं प्रणवकोपवतीम् । दीर्घकालिकविप्रलम्भजनित-
कोपवतीमित्यर्थः । ' प्रमदा मानिनी कान्ता ललना च नित्यमिनी ' इत्यमरः । मानः प्रणवकोपः अस्वाः अस्तीति मानिनी । पटुतरगिरं — (1) very eloquent speech; (2) very eloquently. प्रकृष्टा पटुवी पटुतरा । सा चासौ गीश्व पटुतरगीः । ताम् । प्रचुरचातुर्वसम्पन्ना वाचमित्यर्थः । बद्धा पटुतरा गीः वस्मिन् कर्मणि यथा स्वात् तथेति क्रियाविशेषणत्वमप्यस्व सम्भवति । Here the termination तम is affixed to the word पटु under the rule ' द्विविभज्ये तरः ' to imply ' superiority '. चीरं — boldly, firmly. प्रक्रमेयाः — should begin. Here, the Atmanepada termination is affixed to the root क्रम्, owing to its being preceded by the preposition प्र, under the rule ' प्रोपात्समर्थात् '. Śaṃbara means to say that the Sage, wishing to fulfill the desire of a celestial damsel, should give up practising penance and wield a sword to take part in a fight and then, when He would attain heaven after being killed by him in the fight, He should begin to talk to the proud lady very eloquently and boldly owing to which the celestial damsel would give up her attitude of her impassioned mind towards Him. He implies that the Sage, after being killed in the fight, would attain to heaven, where He would have the opportunity for having sexual enjoyment with the heavenly damsel for the sake of whom He is, in his opinion, practising austere penance. This is how the demigod is trying his utmost to disturb the Sage to goad Him into fighting.

Stanza 13 — भीते — in the case of the frightened. अस्त्रशून्ये भटमते — in the case of the one who is looked upon as a soldier having no weapon. भटैः आहतः, ' भटः जयं ' इति मतः ज्ञातः वा भटमतः । The termination क्त is affixed to the root मन् to imply the sense of the past tense and not that of the present tense, for, at the time of the demigod's speech, addressed to the Sage, the Sage could not be placed in the class of soldiers. It is, therefore, proper to dissolve the compound as भटैः मतः भटमतः and not as भटानां मतः under the rule

‘जीन्मस्वर्वाहोस्वादिभ्यः क्तः ।’ स्त्रीमन्त्रे - in the case of the one who considers himself to be a woman. स्त्रीं स्त्रिबं वाऽऽत्मानं मन्यते इति स्त्रीमन्त्रः । तस्मिन् । चरणपतिते - in the case of the one fallen down at the feet. क्षीणके - in the case of the one whose fire of energy is worn away or extinguished. क्षीणः कः द्योतः तेजः यस्य सः क्षीणकः । तस्मिन् । ‘को म्हात्मि-
कस्यर्वाभियमात्मद्योतवर्हिषु’ इति विश्वलोचने. पादस्पृष्ट्वा शपयवति वा - in the case of the one swearing a solemn oath by touching feet. पादयोः स्पृष्टिः पृक्तिः पादस्पृष्टिः । तथा । पादस्पृष्टिनेत्यर्थः । शपयवति वा - swearing a solemn oath. शपयं करोति शपयवति । शतृत्वे शपयवन्ति । तस्मिन् शपयवति । स कम्भित् - the contemptible one. वावहीमि - wield a weapon again and again. This is a form of the Frequentative derived from the root वृ - bear, wield. हिंसां मुञ्जिष्यम् - guilty of assassination or killing. Śambara means to say that the Sage having no weapon in His hand cannot be attacked by him, for attacking persons like the Sage means nothing else but committing sin. This is why the demi-god is trying his level best to rouse the Sage to action.

Stanza 14 — मिथयुवतितः प्रीत्यै - (1) for giving pleasure to the young woman; (2) for deriving pleasure from the young woman. The word युवति is derived from the word युक्त्वा by affixing the termination ति under the rule ‘यूनस्तिः’. मिथा चातो युवतिश्च मिथयुवतिः । This being a कर्मधारय compound, the feminine form मिथा is changed to a masculine form मिथ when it is compounded with the word युवति, under the rule ‘पुंल्लङ्गातीवदेशीये’. The word मिथयुवतितः implies two meanings as (1) of the beloved young woman, and (2) from the beloved young woman, for the termination लृप्ति implies the senses of all the cases under the rule ‘सर्वविभक्तिस्तत्तदिः’. प्रीत्यै - (1) for giving pleasure; (2) for deriving pleasure. The Act of living i. e. जीवनक्रिया or अस्तित्वक्रिया being meant for the act of giving or deriving pleasure and the verb, meaning to give or to derive and having the termination लृप्ति affixed to it, being physically absent, the object of the verb which is

absent, governs the Dative case under the rule 'ध्वयवाचोऽर्थात् कर्मणि'. यदि जीवने ते किञ्चित् उत्सुकत्वं अस्ति - if you are a bit anxious 'to continue your wordly life. जीवने उत्सुकत्वं - the word जीवन is caused' to be used in the Locative case owing to the use of the word उत्सुक under the rule 'प्रसितोत्सुकावयदेर्भा च'. तत् - then. Śambara means to say that the Sage, in case He wished to give pleasure to or derive pleasure from a certain young woman dear to Him, should raise His hands up and embrace his feet and thus having His self-conceitedness dissipated need not be afraid of him. He implies that in case the Sage becomes subservient to himself, He need not be afraid of him. This is how Śambara is trying to deceive the Sage on whom he wishes to take a bloody vengeance for the punishment inflicted upon him by king Arvinda who had got angry with him for his misconduct. विहतगरिमा - having self-conceitedness dissipated. विहतः विनाशं नीतः गरिमा महिमा यस्य येन वा सः। The word गुरु, having the termination इमन् affixed to it under the rule 'पृथादेवेमन्', is changed to गर् under the rule 'बहुलगुरुबृद्धतृप्रदीर्घवृन्दारकाणां बहिर्गर्बर्बिन्त्राघवृन्दाः'. त्वं मा भैषीः - you need not be afraid. An Aorist form of a verb is used when the indeclinable मा is used in a sentence, under the rule 'माङि लुङ्'. The विकरण अ of the Aorist is dropped under the rule 'लुङ्लङ्लृङ्ङ्य-माङाङ्', for it is preceded by the indeclinable मा. मां त्वं अन्यथा मद् ग्रहीः - Do not think otherwise of me.

Stanza 15 — अहो - is an exclamatory particle showing wonder - 'अहो हीति विस्मये' इत्यमरः। योषितां जीवनार्थम् - for maintaining lives of women. पथि आम्नतां - moving laboriously on their ways [to homes]. प्रेषितानाम् - of those gone abroad. This is a p. p. participle derived from the root प्र + वृष्, meaning 'to go abroad', स्वरयति - making move on expeditiously. Though the root स्वर is Atm., it is declined as a Par. owing to its having the causal termination णिच् affixed to it, under the rule 'चक्ष्यद्यर्थात् प्रतिनिधिः -

a representative. 'प्रतिमानं प्रतिविम्बं प्रतिमा प्रतिवातना प्रतिच्छाया'। प्रति-
 कृतिरर्चा पुंलिङ्गं प्रतिनिधिरूपमोपमानं स्यात्' इत्यमरः । आरुद्धद्युः — pervading
 the sky. आरुद्धा कालमेधैः व्याप्ता द्यौः नभोदेशः यस्मिन् येन वा । सः । 'द्यौर्दिवी
 द्वे स्त्रियामभ्रं व्योम पुष्करमम्बरम् । नमोऽन्तरिक्षं गगनमनन्तं सुरवर्त्म खम्'^१
 इत्यमरः । बल्लतः — brought into being. सद्यः — suddenly. आत्मशक्त्या —
 through the agency of his soul-power. सहसा — suddenly. 'तत्कालमात्रे
 सहसा सहसाऽऽकस्मिकेऽपि च' इति विश्वलोचने । व्यवधि — brought to
 nothing. This is a passive form of the Aorist of the root वि + बध्. it
 is described here, in this stanza that the demi-god, Śambara, was
 struck with wonder when he saw the assemblage of clouds, created by
 him by employing magic, dispersed by the Sage by means of His soul-
 power. In reality, the Sage, being deeply absorbed in meditation,
 did not use His soul-power to disperse the clouds, for a Jain mendicant
 cannot, as a rule, use his soul-power to escape troubles, created
 through the agency of His fate. The clouds dispersed on their own
 account, for the soul-power of the Sage was so strong that the magic,
 employed by the demi-god, Śambara, could not work.

Stanza 16 — अध्वगानां — of the travellers. अध्वानां मार्गं गच्छ-
 तीति अध्वगः । 'अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थः पथिक इत्यपि' इत्यमरः ।
 मन्द्रस्निग्धैः ध्वनिभिः — by means of deep and charming thundering
 sounds. मन्द्राः गम्भीराश्च ते स्निग्धाः श्रुतिमधुराश्च मन्द्रस्निग्धाः । ते । 'मन्द्रस्तु
 गम्भीरे' इति 'मसृणं स्निग्धं' इत्युभयत्राऽप्यमरः । अबलावेणिमोक्षोत्सुकानि —
 anxious for untying the women's hair twisted into single unorna-
 mented braids and allowed to fall on the backs of their beloved wives.
 अबलानां स्वीयस्वीयकमनीयकामिनीनां वेणयः केशबन्धविशेषाः अबलावेणयः ।
 स्वकान्तविरहसंसूचनार्थमबलाभिरैकवेणिविशेषरूपः केशबन्धो विरच्यते इति 'सर्वजन-
 प्रसिद्धम्' । 'वेणी नदीनां सङ्गे स्यात्केशबन्धान्तरेऽपि च । देवतादेऽपि वेणी स्त्री'^२
 इति विश्वलोचने । तस्यां मोक्षो मोक्षणम् । मोचनमित्यर्थः । तत्र उत्सुकानि
 सञ्जातोत्कण्ठानि । Women, separated from their husbands, used to twist
 their hair into single unornamented braids, which were untied by their

husbands on their returning home. नवचनपटा - the assemblage of fresh clouds. नवा प्रत्यग्रा घनपटा गरिवाहानां समूहः । घनानीं मेघानीं घटा समूहः घनपटा । नवा खाली घनपटा च नवचनपटा । बद्धा नवाः प्रत्यग्राः प्राबुद्धारम्भकाले संभूतत्वाच्च घनाः मेघाः च नवचनाः । तेषां घटा समूहः नवचनपटा । कत् - aa. आत्तनाशा - destroyed, dispersed. आत्तः स्वीकृतः नाशः यथा सा आत्तनाशा । प्रकटमहिमा - whose superhuman power is manifested. प्रकटा महिमा यस्य सः । विद्याविद्धः - possessing complete and flawless knowledge. विद्या आत्मस्वभावभूतं शुद्धात्मज्ञानं विद्या पूर्णत्वेन प्रकटतो प्राप्तं यस्य सः । बद्धा विद्या विद्या यस्य सः । This is a बहुव्रीहि compound formed under the rule 'वाङ्-ताच्चादिषु'. भ्रुवममिमनाः - having mind concentrated upon salvation. The state of the liberated soul is eternal and so the state is termed as भ्रुव. अभिगतं मनः यस्य सः अमिमनाः । दुर्विभेदः - difficult to agitate. दुःखेन विभिद्यते ध्वानात् प्रख्याव्यते दुर्विभेदः । As the clouds created by the demigod by employing magic have dispersed, the Sage, must have been in possession of superhuman power, for the magic employed by the demigod cannot be nullified by a person who does not possess superhuman power. The demi-god, therefore, infers that the Sage must have possessed superhuman power and knowledge.

Stanza 17 — इति आध्यायन् - thinking thus. इति - thus. आध्यायन् - reflecting, consulting with himself. मन्मथक्लेशमुक्ता - freed from the tortures causing disturbance in mind [or caused by the god of love]. मननं मत् । चेतनेत्वर्यः । मय्नातीति मयः । मतौ मनसः मयः मन्मथः । मनोमन्थनकृदित्वर्यः । मन्मथश्चासौ आक्लेशः दुःखं च मन्मथाक्लेशः । तेन तस्माद्वा मुक्ता मन्मथाक्लेशमुक्ता । बद्धा मन्मथस्य कामदेवस्य आक्लेशोऽन आक्लेशाद्वा मुक्ता । ' मदनो मन्मथो मारः प्रशुभो मीनकेतनः ' इत्यमरः । मन्मथः कामचिन्तायां कामदेवकपित्ययोः ' इति विश्वलोचने । The goddess of the brave is described here as free from mental worries owing to the presence of the Sage who would have made her undergo pain by His absence from her. वनसरी - beneath a Sylvan tree. The word वनसरी should not be taken to mean 'on the tree', for the goddess of the

brave is compared with Sita, sitting beneath a tree. The original meaning 'on the tree' should be set aside and the secondary meaning 'beneath the tree' should be accepted on the ground of लक्षणा. वीरभीः — the superhuman power of the brave resembling लक्ष्मी. भीरिव भीः । वीराणां भीः वीरभीः । आख्याते — wellknown. दशमुखपुरोद्यान-वृक्षे — beneath a wellknown tree grown in the garden of the city of the ten-faced one [i. e. Ravana]. दश दशसङ्ख्याकानि मुखानि वदनानि वस्व सः दशमुखः । रावणः इत्यर्थः । तस्व पुरं लङ्कानाम्नी राजधानी । तस्व उद्यानवृक्षे उपवनतरोः अधस्तनप्रदेशे । According to the Jain scriptures Ravana did not possess ten faces. He had secured knowledge of changing his face into ten in number. Maithili is described as sitting under a tree in the Purānas, when Hanuman, the Son of Pavana had gone to Lanka to see her. पवनतनये — the son of the king called Pavana. According to the Jain scriptures, Hanuman was not born of the wind, but of the King Pavananjaya. उन्मुखी — with her face raised. उन्नतं ऊर्ध्वदिशि वलितं मुखं वस्वाः सा उन्मुखी । the feminine termination की is affixed to the word उन्मुख to change it into a feminine form under the rule 'स्वाङ्गासीचोऽस्कोकः'. युद्धशौण्डः — skilled in fighting. युद्धे शौण्डः प्रयुक्तः युद्धशौण्डः । This अतमीतस्युद्ध compound is formed under the rule 'ईप् शौण्डादिभिः'. अमणीत् — This is an Aorist form derived from the root मण्. Śambara means to say that, as the goddess of the brave is looking expectantly at the Sage like Maithili looking at Hanumat, the Sage should not disappoint her by refusing to take up arms.

STANZA 18 — अस्मदीये सङ्ख्ये — in a battle that will be offered by you and me. अस्मदीये — in that of ours. अस्माकमिदमस्मदीयम् । सङ्ख्ये — in a battle. The verb वध्, when preceded by the preposition सम्, means 'to kill'. सङ्घातेऽस्मिन्सङ्ख्यम् । 'युद्धमयोधनं कथं प्रथमं प्रविदारणं । मृधमास्कन्दनं सङ्ख्यं समीकं साम्प्रथिकम्' इत्यमरः । सुभटविषयां सङ्ख्यां पूरयन् — completing the number of best warriors.

सुमदाः विषयः यस्याः सा । ताम् । Śambara means to say that as a war can be fought only when there are at least two warriors, the Sage should play the warrior come into antagonism with himself. वीरशय्या — a battle-field. वीराः शूराः युयुधानाः शेरतेऽस्यामिति वीरशय्या । ताम् । अधिशयितः — lying or sleeping on. The root शी, preceded by the preposition अधि, governs the Accusative case under the rules 'कर्मवाधे शीङ्स्यासः' and 'कर्मणीप्'. सम्मान्य — after getting. उत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया — with heart throbbing owing to [her] yearning [for you]. उत्कण्ठया त्वद्दर्शनजनितौत्सुक्येन उत्कृषितं विकसितं हृदयं चित्तं यस्याः सा । उत्कृषितं — inspired or animated with hope. अपिहितरसा — displaying her love [for you]. पिहितः — concealed. The अ is dropped under the rule 'वद्धि भागुरिरहोपमवाप्योरुपसर्गयोः', न पिहितः प्रच्छादितः अपिहितः । अपिहितः प्रकटीकृतः रसः यया यस्याः वा सा अपिहितरसा । 'रसः स्वादेपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विधे । पारदे घातुवीर्याम्बुरागे गन्धरसे तनौ' इति विश्वलोचने । प्रत्यासीदति — will resort to you. Śambara means to say that the very moment the Sage resorts to the battle-field, the superhuman power will have recourse to Him.

Stanza 19 — सौम्य — O you, an impassive one! समरविषयां सङ्गृथां — a beautiful speech with reference to a fight. समरः रणः विषयः गोचरः यस्याः सा । ताम् । 'विषयो गोचरे देहे इन्द्रियार्थेऽपि नीवृत्तिः । प्रबन्धाद्यस्य यो ज्ञातः स तस्य विषयः स्मृतः' इति विश्वलोचने । 'अस्त्रियां समरानीकरणाः कलहविग्रहौ' इत्यमरः । सङ्गृथां — a beautiful speech. मवुक्तां — made or told by me. व्यक्ताकृतां — with its implication quite clear. आकृतम् — implication. व्यक्तं विशद आकृतं अभिप्रायः यस्याः सा । ताम् । परुषपवनैः — by very harsh winds or by winds blowing very harshly. परुषाः निष्ठुराः व्याघातकृतश्च ते पवनाः प्रमञ्जनाश्च परुषपवनाः । तैः । 'परुषं कर्तुं रुक्षे त्रिषु निष्ठुरवाच्यपि' इति विश्वलोचने । 'नभस्वद्वातपवनपवमानप्रमञ्जनाः । प्रकम्पनो महावातो झञ्झावातः सवृष्टिकः' इत्यमरः । सीमन्तिनीनां — of women. 'योषा सिमन्तिनी बधूः' इति ऋग्वेदः । सीमन्ताः केनवेद्योऽस्त्यस्याः सीमन्तिनीनां ।

अवहितम् — heard. This is a p. p. participial derived from अव + वा. पारुष्यहरणम् — curing deafness. पारुष्यं नेष्टुर्व्यं प्रहरतीति पारुष्यप्रहरणम् । The termination अनट्, implying the sense of a subject, is affixed to the root प्र + ह under the rule 'व्यानङ्वहुलम्'. परं मेघजम् — excellent medicine. मेघं रोगमघं जयतीति मेघजम् । ओष्यति — will perceive sounds. This is also one of the means employed by Śambhara to disturb the Sage's mind. He thinks that the Sage would give up the meditation to listen to the charming songs sung by the women.

Stanza 20 — ताराम् — of those [women] come from your beloved. अव्यम् — ओतुमर्हम् — worthy of being heard i. e. charming. 'आव्यं हृद्यं मनोहारि' इत्यमरः । Though Amara gives the word आव्य meaning 'charming' and though it is derived under the rule 'ओरावश्यके,' it cannot be said that the word अव्य cannot imply the sense that is implied by the word आव्य, for both अवश्यभावस्त्व and अवणार्हत्व imply attractiveness. The present form is derived by affixing the termination व्य under the rule 'तृज्ययाश्चार्है'. गेयं — a song. 'गेयस्तु त्रिषु गातव्ये गेयः स्याद्गायने पुमान्' इति विश्वलोचने. नयनसुभगं — eye-gladdening, giving pleasure to or delighting the eyes. नयनयोः नेत्रयोः सुभगं अभिरामं नयनसुभगम् । आलोकनीयम् — worthy of being perceived. रूपम् — beauty. 'रूपमाकारसौन्दर्यस्वभावश्लोकनाणके । नाटकादौ मृगे गृन्थावृत्तौ च पशुशब्दयोः' इति विश्वलोचने । पेयः — worthy of being drunk. वदनसुरभिः — of fragrance of their mouths. स्पृश्यं — worthy of being touched i. e. pleasing to the organ of touch. आप्रायं — worthy of being smelt i. e. giving delight to the nose. अङ्गं — body. 'अङ्गमन्तिके । गात्रोपायाप्रधानेषु प्रलीकेऽप्यङ्गवत्यपि' इति विश्वलोचने. ते समुचितं कामाङ्गम् — the very suitable means of rousing your passion. समुचितं — very suitable. कामाङ्गम् — the cause of passion i. e. a means of rousing passion. कामस्य अङ्गं उपायः कामाङ्गम् । 'अङ्गमन्तिके । गात्रोपायाप्रधानेषु' इति विश्वलोचने । इदं सानुबन्धं सङ्गमम् — this is actually meeting together or this is your meeting with your beloved without any obstruction or

obstacle. सानुवन्धम् - uninterrupted; having no interruption; unobstructed. सङ्गमात् किञ्चित् ऊनः - a little less than an actual meeting or union. Śambara means to say that the charming song sung by the women, their attractive beauty giving delight to the eyes, the fragrance of their mouths and their delicate and worth-smelling bodies resemble those of the Sage's beloved residing in the city of Alakā, for those like those of her, would excite love-feelings in the heart of the Sage and moreover, they have come from her. He implies that the Sage should give up meditation in which He has His mind absorbed with a desire to get Himself united with her, for these women also are, like his beloved, capable of exciting passion in His heart by means of their songs, their attractive beauty, the fragrance emitting from their mouths and their delicate and worth smelling bodies. He tries to convey to the Sage indirectly that the Sage need not practise austere penance for the person towards whom His mind is directed for the purpose of the Sage could be effected by them like the person placed by Him before His mind's eye.

Stanza 21 — मम च वचनात् - in my words; believing in what I say. आत्मनः उपकर्तुम् - to benefit yourself. तस्मात् - for that reason i. e. as the arrival of friends, come from one's own beloved, is a little less than actual union i. e. is as good as union or meeting. किसलयमृदु - delicate like foliage. किसलयं पल्लव इव मृदु कोमलं किसलयमृदु । 'पल्लवोऽस्त्री किसलयम्' इत्यमरः । Delicacy being a property commonly found in the garment and the foliage, the standard of comparison, the word मृदु implying delicacy, the common property, is compounded with the word किसलय, forming the standard of comparison, under the rule 'सामान्येनोपमानम्'. वासः - a garment. 'वस्त्रमाच्छादने वासश्लेष्म वसनमंशुकम्' इत्यमरः । मुखस्यायि - that which is in the mouth. मुखे अभीक्ष्णं तिष्ठतीति मुखस्यायि । The termination णिन् is affixed to the root स्या to imply 'continued repetition' under the rule 'नृताभीक्ष्ण्ये'. The word मुखस्यायि, therefore, implies continued repetition of chewing

Tambula. From this it can be inferred that the women, described as come from the beloved of the Sage, chew Tambula repeatedly. दिव्यं - excellent charming. दिवि मवं जातं वा दिव्यम् । ' दिव्याऽऽमलक्यां दिव्यं तु यस्यां दिविमवेऽन्ववत् ' इति विश्वकोचने । प्रणवं - love. अचिरात् - soon, quickly. उभेः - very much. उभेः मानय - you should respect highly. व्यर्थश्रमम् - consisting in the fruitless strenuous efforts. व्यर्थः विफलः श्रेयः घारिरं मानसं च दुःखं यस्यां सा । ताम् । विरसां - void of pleasure. विगतः रसः अनुरागः सुखं वा यस्याः सा । ताम् - wellknown. आर्यवृत्तिः - the pious conduct of sages. आर्यां सतां पूजनीयां चासौ वृत्तिः चर्चा च आर्य-वृत्तिः । ताम् । आर्या - praised by the good. ' पुंस्त्वाच्चैः सौविदह्ले स्वादाव-स्त्वम्बर्हिते त्रिषु ' इति विश्वकोचने. Śambara means to say that the Sage should give up the wellknown pious conduct of Sages, highly praised by the good, for the efforts taken for it are futile owing to its being devoid of pleasure and should highly appreciate the women's garments which are as delicate as the foliage, the delicious Tambula often chewed by them and their love for Him. This is also one of his efforts to disturb the mind of the Sage who is deeply engrossed in meditating upon the nature of his pure soul.

Stanza 22 — भयोमार्गः - the way to final beatitude i. e. the means of attaining salvation. मार्ग्यते अनेनेति मार्गः । भेषसः निःभेषसस्य मार्गः प्राप्तिसाधनं भयोमार्गः । ' भयो निःभेषसामृतम् ' इत्यमरः । मुनिवरेः - by the best of the sages. मुनीनां मुनिषु वा वराः भेष्टाः मुनिवराः । तैः । ' देवाद्वृते वरः भेष्टे त्रिषु क्लीबं मनाक्प्रिये ' इत्यमरः । सौख्यहेतोः - for the sake of attaining pleasure. सुखमेव सौख्यं । तत्त्व हेतोः । सुखप्राप्त्यर्थमित्थर्थः । किल - verily. ' किल त्वरचौ वार्तायां सम्मानानुनयार्थयोः ' इत्यमरः । सेव्यते - is persuaded, or resorted to. सुरयुवतिजम् - derived or having its origin from heavenly damsels. सुरयुवतिभ्यः देवाङ्गनाभ्यः जायते इति सुरयुवतिजम् । मुनितलहम्बाश्रयम् - inherent in the superhuman power in the form of salvation or having recourse to the goddess Laxmi in the form of salvation. मुक्तिर्मोक्षः कृत्स्नकर्मविप्रमोक्षलक्षणः । शैव लक्ष्मीः अमानुषं अनन्तं

बीर्वादिकं । सेव आश्रयः यस्य तत् । द्वेषा - two-fold; devided into two varieties. दूरे - away, at a very long distance. इतरत् - the other. सुलभम् - very easy to attain. सुखेन लभ्यते इति सुलभम् । सेव्यं - worthy of being enjoyed, deserving enjoyment, enjoyable. अन्यः अपि - even another person; even a person other than you. रामगिर्याश्रमस्थः - residing in a hermitage situated on the mountain, Ramagiri by name. तव विद्वान् सहचरः - your learned companion. Śambara means to say that the pleasure attained by the soul when he is in the state of liberation, being very difficult to attain, should be given up and the other, derived from the sexual intercourse with the heavenly damsels being very easy to attain even in this state of wordly life, should be enjoyed by the Sage.

Stanza 23 — चञ्चलत्वात् - owing to fickleness [inconstancy]. सम्पदः - the riches. विद्युदल्लीविलसितनिभाः - resembling a flash of lightning. विद्युदल्लयाः तडिल्लतायाः विलसितं स्फुरणं विद्युदल्लीविलसितम् । विलसितं विलासः । स्फुरणमित्यर्थः । तन्निभास्तत्तुल्याः । अयं निमग्नश्चस्तुत्यार्यः । स एवोत्तरपदत्वेन रुढः । तेन 'तेन निभः' इत्येवं वाक्ये न प्रयोज्यः । This word is not to be used in a sentence. It is used in a compound as a last member. Read the following extract - वाच्यलिङ्गास्तुत्यार्याश्चैते, यथा चन्द्रनिभं मुखं, पद्मसङ्काशम् । निभतं भाति निभम् । समं काशते सङ्काशः । आदि-शब्दाचन्द्रप्रतिमः, पितृरूपः, आयासभूतः इत्यादि । चन्द्रेण निभः इत्यादौ न भवति समास एवोत्तरपदत्वस्य रुढेः । - क्षीरस्वामी. 'वाच्यलिङ्गाः समस्तुल्यः सदृशः सदृशः सदृक् । साधारणः समानश्च स्युरुत्तरपदे त्वमी ॥ निभसंकाशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः' इत्यमरः । लब्धाभोगाः - which are experienced. लब्धः प्राप्तः आभोगः अनुभवः येषां ते लब्धाभोगाः । आभोगः - (1) enjoyment; (2) completion or fulness. 'आभोगो परिपूर्णता' इत्यमरः । 'आभोगो वारुणच्छत्रे यत्न-पूर्णत्वयोरपि' इति विश्वलोचने । This compound may also be dissolved as - लब्धः प्राप्तः आभोगः परिपूर्णता येस्ते । भोगाः - worldly enjoyments. भोगाः निर्वेशाः निर्वेशविषयाः वा । 'पुंलि भोगः सुखेऽपि स्यादद्वैत फणकाययोः । निर्वेशे गणिकादीनां भोजने पालने घने' इति विश्वलोचने. तत्क्षणदेव - The

very moment they [i. e. the objects of enjoyment or enjoyments] are experienced. निश्चयविपदः - perish certainly. निश्चयता निश्चिता विपदः विनाशः येषां ते निश्चयविपदः । विपद - to die, perish. अरले - who is deprived of bodily strength. न विद्यते बलं शरीरसामर्थ्यं यस्य सः । तस्मिन् । स्यात्सुभावव्यपाशात् - owing to the absence of stability in the mind. स्यात्सुः स्थितिशीलश्चासौ भावश्च स्यात्सुभावः । तस्य व्यापायः अपरामः । तस्मात् । The word स्यात्सु is derived from the root स्या by affixing the termination-सु (स्तु) under the rule ' ग्लभूजिस्थः स्तुः '. अव्यापन्नः - much distressed. अप्रशस्तं कुत्सितं यथा स्यात्तथा व्यापन्नः दुःखितः अव्यापन्नः । अत्यर्थं दुःखितः इत्यर्थः । Here, the नञ् implies depreciation under the rule ' तत्सादृश्यमभावश्च तदन्यत्वं तदल्पता । अप्राशस्त्यं विरोधश्च नञर्याः षट् प्रकीर्तिताः ॥ '. व्यापन्न - distressed. This word can be explained as - व्यापन्नं व्यापादः । व्यापादः द्रोहचिन्तनम् । ' व्यापादो द्रोहचिन्तनम् ' इत्यमरः । व्यापन्नं द्रोहचिन्तनं न विद्यते यस्य सः अव्यापन्नः । भवद्विषयकपापाद्यविकलः इत्यर्थः । विद्युक्तस्य द्रोहादिपापाद्यवसम्भवेऽपि त्वत्तो विद्युक्तावास्वत्पत्नीचर्यास्त्वद्विषयको न द्रोहादिपापरूपभावनात्मकः आशयः इति भावः । Śambara means to say that the young lady, separated from the Sage and residing in the city of Alakā, thinks of the Sage whose health is much deteriorated owing to the austere penance and, being much distressed owing to the thought occurring to her mind regarding the transitoriness of the objects of enjoyment, inquires the good health of the Sage.

Stanza 24 — भोक्तव्ये - the object of enjoyment i. e. (1) the young lady residing in Alakā or (2) the beautiful ladies described in the previous stanzas. The word भोक्तव्य may also be taken to mean ' an object worthy of being enjoyed. ' Śambara means to say that the young lady residing in Alakā, though enjoyed by her husband's brother in her former birth, deserves to be enjoyed by the Sage, who was called Marubhūti in his former birth, for in the present birth she is chaste. He implies that as she is trying to approach Him herself, the Sage should not turn His back upon her, for in the present birth, she, being unmarried and uncontaminated, deserves to be accepted by Him

and enjoyed. स्वयं उपनते - when approached of its own accord. उप-
नत - approached. उप समीपे नतं प्राप्तं उपनतम् । शीतकत्वं समुज्ज्ञेः - you
should give up indifference or idleness. शीतकत्वं - the act of working
slowly; indifference. शीतकस्थालस्य भावः शीतकत्वम् । शीतमिव शीतम् ।
मन्दमित्यर्थः । शीतं मन्दं करी शीतकः जडः । अलसः इत्यर्थः । शीतकस्था-
लस्य भावः शीतकत्वमलसत्वम् । समुज्ज्ञेः - give up. अनुपदी - following
on the heels to make search [for its prey]. पदस्य पश्चादनुपदम् । This is
an Avyayibhava compound formed under the rule ' शिः सुब्... '. अनु-
पदमन्वेष्टा अनुपदी । This word अनुपदी is a निपात meaning ' a searcher '
formed under the rule ' पार्श्वकायःशूलिकदाण्डाजिनिकानुपचन्वेष्टा '. मृत्युव्याघ्रः -
the tiger-like death or the tiger in the form of death. मृत्युः व्याघ्रः इव
मृत्युव्याघ्रः । यदा मृत्युरेव व्याघ्रः मृत्युव्याघ्रः । वामं अन्विच्छति - wishes to
do an evil thing. वामं - a forbidden act i. e. an evil deed. अन्विच्छति -
wishes. कुशलकलितं - accompanied with prosperity. कुशलेन चेमेण कलितं
युक्तं कुशलकलितं । कुशलसहितमित्यर्थः । आयुष्मत्त्वं - a long life. दीर्घं
प्रशस्तं वाऽऽयुरस्त्यस्यायुष्मान् । तस्य भावः आयुष्मत्त्वम् । ननु - necessarily.
आशाधि - you should desire. सुलभविपदाम् - whom calamities befall in
an easy manner or easily. सुलभाः अनायासलभ्याः विपदः येषां ते सुलभ-
विपदः । तेषाम् । पूर्वाशास्यम् - which is to be desired at first. Sambara
means to say that the young lady, approaching the Sage of her own
accord, should not be connived at by the Sage, for she is on the point
of death on account of her being harassed by the thought of love for
the Sage and should wish her a long happy life. He implies that the
Sage should give up practicing penance and should get Himself united
with her. This is also one of his means employed by him to disturb
the Sage's mind absorbed in deep meditation described in the stanzas
foregone.

Stanza 25 - प्रथमकथिता - referred to just before. प्रथम
पूर्वं कथिता वर्णिता प्रथमकथिता । पूर्वजन्मप्रिया - beloved of the former
birth. बाला - (1) a young woman under sixteen years of age;

(३) a young woman. तनुना - emaciated. ' तनुः केवलेऽपि विरले स्वल्प-
मात्रेऽपि वायवत् ' इति विश्वलोचने. गाढतप्तम् - intensely heated. गाढं
नितान्तं तप्तं कामेच्छाजनिततापं गाढतप्तम् । गाढतप्तं - having high temperature
of body in fever. Her body is highly infested with fever owing to
her being love-lorn. ' तस्मैकान्तनितान्तानि गाढबाढदृढानि च ' इत्यमरः ।
साक्षेण - possessing drops of tears [fallen upon it from her eyes].
The young lady is so much grieved for her being separated from her
lover that she has left no other alternative but to shed tears. उत्कण्ठि-
तेन - having longing for a beloved person. Her body is personified
here. It is longing for the body of her lover to have a close embrace.
तनु - thin. तप्तं - thrown into fever [owing to his being love-lorn.].
अस्रद्रवम् - having drops of tears [dropping down from eyes.]
अविरतोत्कण्ठम् - having incessant longing for [the body of a beloved].
रहसि - in privacy. त्वां अनुमोदं नयेत् - will give you pleasure. अनु-
मोदं - pleasure, joy. Śambara means to say that not only the young
woman but also the Sage being love-lorn, the Sage should allow her
to embrace him in privacy to alleviate the pain caused by passion.

Stanza 26 — दूरागादप्रणयदिवसः - having the day of her love-
making merged into the long past. प्रणयस्य प्रेमाराधनस्य दिवसः प्रणय-
दिवसः । दूरे दूरभूते परोक्षातीतकाले आगादः निमग्नः दूरागादः । दूरागादः प्रणय-
दिवसः यस्य सः दूरागादप्रणयदिवसः । Śambara means to say that the
day, on which this young lady, wife of Marubhūti, his brother of the
former birth, fell in love with himself, has merged into the long past
so much that it has gone beyond the memory of men. He implies
that the Sage should not take into consideration that event which had
taken place in the remote past. This compound may also be taken to
imply that though the days when she had made love to Marubhūti
formerly, have merged into the long past, the young lady does not
seem to have forgotten the thoughts of love for the Sage. The

compound may also be dissolved as दूरे दूरातीतकाले अगाढाः प्रणयविषयाः यस्य सः । This compound, thus dissolved, may also be taken imply that the days, during which she made love to Marubhūti, being not merged into the remote past, Her memory with reference to Her love for Marubhūti is fresh. समधिकतरोच्छ्वासिना मग्मयेन अतिभूमिं नीतः — rendered shameless [or insolent] by passion intensified too much. समधितरोच्छ्वासी — getting intensified too much. समधिकतरं अस्वर्थं उच्छ्वासी इद्विमान् समधिकतरोच्छ्वासी । तेन । उच्छ्वासः इद्विः अस्त्यस्य उच्छ्वासी । The word उच्छ्वास being multivoweled, the termination इन् is affixed to it under the rule ‘ अतोऽनेकाचः ’. अतिभूमिं — अतिभूमिः — violation of due limits. अतिभूमिं नीतः — carried to climax; carried or brought beyond due limits i. e. extremely intensified. Śambara means to say that since the days, during which she made love to Marubhūti, a long period having been elapsed, her feelings of love are intensified and so she has become shameless. त्वदभिसरणात् विभ्यत् — afraid of meeting you. This fear may be due to the recollection of her misconduct owing to which king Aravinda had inflicted severe punishment upon Kamathā the present demi-god, Śambara or it may be due to her natural timidity. A love-lorn young woman wishing to meet her lover in privacy must neither blush nor fear. ‘ हित्वा लज्जाभये श्लिष्टा मदनेन मदेन च । अभिसारयते कान्तं सा भवेदभिसारिका ’ [भरतना.]. The root भी governs the Ablative case under the rule ‘ भीषार्यानां भयहेतुः ’ [पा.]. उत्सुकः — intolerant of delay. Read the following ‘ कालावहनमौत्सुक्यं चेत्स्तापस्वरादिकृत् ’ [अ. चि.]. दूरवर्ती — staying at a distance. The word दूरवर्ती should be taken to mean ‘ staying at a short distance, for Śambara is described in the stanza एषा बाल...as to have stated that the young woman has approached there where the Sage is practising penance. Taking the description given in the 25th stanza into consideration, I would like to take the reading as अदूरवर्ती, the नज्यक

letter अ of which can be taken to mean ईषदर्थ under the rule 'तत्सादृश्यभावश्च तदन्यत्वं तदस्पृता । अप्राप्यस्त्वं विरोचश्च नमर्षा षट् प्रकीर्तिताः ।'. Thus the third line of this stanza should be read as 'उष्णोच्छ्वासं समधिकतरोच्छ्वासेनाऽदूरवर्ती'. The compound समधिकतरोच्छ्वासेना may be construed with वैरिणा and may be taken to mean as 'possessing the nature of separating very much'. वैरिणा विधिना - by inimical fate, रुद्धमार्गः - with her path blocked up. उष्णोच्छ्वासं - exhaling hot breaths. The Sage is described here as exhaling hot breaths owing to his being love-lorn. संकल्पैः - through fancies. विद्यति - experiences, enjoys. Śaṃbara means to say that the young lady is so much attracted towards the Sage that she, producing the bodily form of the Sage before Her mind's eye, is having sexual intercourse to alleviate excitement of Her heart. The Sage, therefore, he implies, should actually present himself to her and take part in sexual intercourse with her.

Stanza 27 — सखीनां पुरस्तात् शब्दाख्येयं अपि - what could be indeed spoken out even in words in the presence of [their female] friends. पुरस्तात् - in the presence of. The word पुरस्तात् is derived from the word पूर्व by affixing the termination अस्तात् under the rule 'दिभ्यो वाकेभ्योऽस्तात् दिन्देशकाले'. The word पूर्व is changed to पुर, when the termination अस्तात् is affixed to it under the rule 'पूर्वा-घरावराणां पुरचबोऽसि' and 'अस्ताति'. शब्दाख्येयं - worthy of being spoken out in words [i. e. loudly]. शब्देः स्थानप्रयत्नाभ्यामुच्चैस्त्वारिते-
 शब्देः आख्येयं प्रतिपानार्हम् । आख्यातुं प्रतिपादयितुं योग्यं आख्येयम् ।
 'तुल्यभाषार्हे' इत्यहयि व्यत्या । आननस्पर्शलोभात् - owing to an ardent desire for a touch of [your] face; through greed or intense desire to touch your face. आननस्पर्शं भावत्कमुखसम्पर्कं लोभात् गन्तुतावाः
 आननस्पर्शलोभात् । त्वदधररसपानलौल्यादित्यर्थः । यः लोलः अभूत् - which

was eager. लोलः - eager. ' लोलभ्रमस्तृणयोः ' इत्यमरः । सः अर्धं वधूनां सार्यः - this very concourse of young women. ' ललना कामिनी योषियोषा सीमन्तिनी वधुः ' इति घनञ्जवः । सार्यः - a concourse. ' सार्यः स्याद्वणिजां वृन्दे वृन्दमात्रेऽपि दृश्यते ' इति विश्वलोचने । त्वत्तः - from you. प्रणयकणिका - a bit of love. प्रणयस्य कणिका लेशः प्रणयकणिका । ताम् । ' गोधूमचूर्णे कणिकः स्त्रियां सूक्ष्माग्निमन्थयोः ' इति विश्वलोचने । ' कणिकाऽ-स्पृक्कणः गोधूमपिष्टं च ' इत्यमरटीकायां क्षीरस्वामी । अलब्ध्वा - without attaining. विलक्षः - struck with wonder. ' विलक्षो विस्मयान्विते ' इत्यमरः । दूरात् - from a distance. समीपे वर्तमानोऽपि समीपतरं प्रदेशमप्राप्येत्यर्थः । In the stanza तन्मोक्तव्ये स्वयमुपनते, it is clearly stated that the concourse of young ladies has approached the Sage. The word दूरात्, therefore, should be taken to mean 'from a short distance.' तव सेवां वितनुते - serves you. Sambara means to say that as the concourse of the young beautiful ladies, not having any response from the Sage, is serving the Sage from a short distance, the Sage should not connive at them. Hereby, he implies that the Sage should give up meditation and should join them to dally with them. This also is one of the means employed by him to disturb the Sage's mind concentrated upon the pure nature of his soul.

Stanza 28 - स्त्रीणां अधिकारः - the transmutation of the minds of women. कामाभिख्यां दधत् - assuming the name Kama. कामः इति अभिख्या सञ्ज्ञा कामाभिख्या । ताम् । दधत् - assuming. भ्रवणविषयं अतिक्रान्तः - gone beyond the range of ears. भ्रवणयोः कर्णयोः विषयः गोचरः भ्रवणविषयः । तम् । अतिक्रान्तः - gone beyond. It is well-known that the thoughts, occurring to the mind are not perceived by ears. लोचनान्म्या अदृष्टः - not seen by eyes. Eyes cannot see objects which are not embodied. The transmutation of the minds of women, being void of bodily form, cannot be seen. प्रणयमधुरः - mellifluous owing

to love. प्रणयेन प्रेम्णा मधुरः माधुर्ययुक्तः प्रणयमधुरः । मधु - sweetness. मधु माधुर्यमस्यास्तीति मधुरः । Here the possessive termination र is affixed to the word मधु under the rule 'मधुकृष्यादिभ्यो रत्वौ'. भावगम्यः - intelligible through or inferable from amorous gestures. भावः - amorous gestures. Read - 'नानाभिनयसम्बद्धान्भावयन्ति रसानिमान् । अस्मात्तस्मादमी भावा विशेषा नाट्ययोजनमिः ॥' [ना. शा. ७।३]. अविरतं - incessantly. लोकरूढा - known in the world, obtaining in the world. प्रसिद्धिः - publicity. च - that transmutation of mind. This pronoun must be taken to mean 'the concourse of the young women' from whom the transmutation cannot be differentiated altogether. मन्मुखेन - through me. उत्कण्ठाविरचितपदम् - the words or sentences in which are employed by longing [or love-anguish]. उत्कण्ठया उत्कलिकया विरचितानि पदानि सुमिदन्तरूपाणि वाक्यानि वा यस्मिन् तत् । 'पदं वाक्ये प्रतिष्ठायां व्यवसायाप-
देशयोः । पादातचिह्नयोः शब्दे स्थानत्राणाद्विधवस्तुषु' इति विश्वलोचने Śambhara means to say that the love-lorn young ladies, being unable to express their thoughts owing to bashfulness, make him their mouthpiece and express their feelings through him.

Stanza 29 — योगिन् - Oh mendicant ! योगः ध्यानमस्यास्तीति योगी । तस्य किः (सम्बोधनम्) । 'योगः सन्नहनोपायध्यानसङ्कतिशुद्धिषु' इत्यमरः । The word योग, being multi-vowelled and having the vowel अ at its end, has the termination इन् affixed to it under the rule 'अतोऽनेकाचः'. 'तपस्वी संयमी योगी वर्णी साधुश्च पातु वः' इति धनञ्जयः । योगप्रणिहितमनः - with mind absorbed in profound and abstract meditation. योगे ध्याने प्रणिहितं स्थापितं मनः येन सः । कितरां ध्येयशून्यं ध्यायसि - what kind of meditation, having no concrete object, are you practising ? What are you meditating upon when there is no object to meditate upon. कितरां - Here the termination आम् is affixed to तर, following किम्, under the rule 'इयेन्मिक्किसादामद्रव्ये'. ध्येयशून्यम् - having the object of meditation non-existent. 'शून्यं तु वशिकं तुच्छरिक्त-

के' इत्यमरः । नः मतं - आवयोः इष्टम् । नः मतं - dear to us; approved by us. The word मतं, having the termination क्त affixed to it in the sense of present tense under the rule 'जीन्मत्वर्चायशीस्वादिभ्यः क्तः' being employed, the Genetive plural of अस्मत् is employed here under the rule 'क्तस्वाधारसतोः'. अध्यक्षवेद्यम् - perceptible through sense-organs; to be known through perception. अध्यक्षेण प्रत्यक्षेण वेद्यं अध्यक्षवेद्यम् । 'प्रत्यक्षेऽधिकृतेऽध्यक्षः' इत्यमरः । अङ्गं श्यामासु - the physical frame [of a beautiful woman] in the Śyāma-creeper. From the point of tenderness, thinness etc. there being similarity between the Śyāma-creeper and the body of a beautiful woman, the Sage is asked by Śāmbara to call to his mind the physical frame of a beautiful woman on the basis of his knowledge of the Śyāma-creeper. It is implied that the Sage, though ignorant of the beautiful bodies of women, should make use of his knowledge of Śyāma-creepers acquired by him through his movements in the forests where he is practising penance. Here, this reference to the Śyāma-creeper reminds one of श्यामा, one of the many varieties of women. The characteristic qualities of श्यामा are enumerated as - 'शीते सुखोऽमसर्वाङ्गी ग्रीष्मे या सुखशीतला । तप्तकाञ्चनवर्णाया सा स्त्री श्यामेति कथ्यते ॥', दृष्टिपातं चकितहरिणीप्रेक्षिते - (her) glances in those of the frightened doe. Śāmbara means to say that the Sage should recollect the beautiful fickle eyes of a beautiful woman on the basis of his knowledge of the beautiful fickle eyes of a frightened doe with which he is well acquainted owing to his residence and movements in a forest. The beautiful eyes of a frightened doe become fickle. By the word चकितहरिणीप्रेक्षिते, employed in this stanza, beauty and fickleness of the eyes of a beautiful woman are suggested. चकिता भयाकुला चासौ हरिणी मृगी च चकितहरिणी. This being a कर्मधारय compound, the word चकिता is changed to चकित when compounded with the word हरिणी under the rule 'पुंवद्यजातीयदेशीये'. चकितहरिण्याः प्रेक्षितं प्रेक्षणमवलोकनम्यापारः चकितहरिणीप्रेक्षितम् । तत्र । वक्त्रच्छायां धादिनि -

the charm of her face in the moon. The charm or lustre of the face of a beautiful woman being similar to that of the moon, the Sage, ignorant of the charm of the face of a beautiful woman, is asked by Śaṃbara to recollect it on the basis of his knowledge of the charm of the moon. केशान् शिखिनां बर्हिभारेषु — the tresses in the plumages of peacocks. The qualities like massiveness, tenderness etc. of the tresses of a beautiful woman being similar to those of the plumages of peacocks, familiar to the Sage, staying and moving in forests, Śaṃbara asks the Sage to remember the tresses of a beautiful woman on the ground of his knowledge of the plumages of peacocks. शिखिनां — of the peacocks. 'मयूरो बर्हिणो बर्हि नीलकण्ठो भुजङ्गमुक् । शिलावल्गुः शिखी केशी मेघनादानुलास्यपि' इत्यमरः । बर्हिभारेषु — in the plumages. बर्हिणां मयूरपिच्छानां भाराः कलापाः बर्हिभाराः । तेषु । 'बर्हि मयूरपिच्छेऽपि दलेऽपि स्यान्नपुंसकम्' इति. According to Śaṃbara, meditation means nothing else but remembrance and remembrance is possible only when the object remembered exists in a material form. The object, meditated upon by the Sage, does not seem to exist in a material form. So, according to Śaṃbara, the Sage should give up meditating upon abstract things. Śaṃbara means to say that though the Sage is ignorant of physical frame, glances, the charm or lustre of face, and plumage-like tresses of a beautiful young lady, He should know these things on the ground of his knowledge of the Śyāma-creeper, fickleness of the eyes of a frightened doe, the charm of the moon and the plumages of peacocks respectively and should give response to the request of the young ladies. Though the word स्मर, the second person singular of the root स्मृ, is used only once in this stanza, there being a number of objects with which this form is to be construed, it is necessary to construe this form with every object for the completion of sense and so the rule 'प्रचये वा सामान्यार्थे' becomes applicable here. Under these circumstances, it is necessary to add to the stanza the the group of words इति त्वं स्मरसि.

Stanza 30 — अस्मदीयां पाणिशोभाम् - the loveliness of our palms. अस्मदीयां - our. अस्माकमिव अस्मदीया । ताम् । The termination उ (ईय) is affixed to the pronoun अस्मत् under the rule 'दोष्ठः', for it is included in the त्यदादिगण which is termed डु by Devanandi and वृद्ध by Pāṇini. The beauty of the palms of the young beautiful ladies being similar to that of the fresh tender sprouts, the ladies mean to say that the Sage, seeing the tender foliage, might have known formerly and should know at present the beauty of their palms. The ladies find the beauty of their palms similar to that of the fresh tender sprouts. If the Sage is ignorant of the beauty of the palms of the young ladies, he should know it with the help of his knowledge of the fresh tender sprouts which he is used to see in the forest where he stays. नखानां छायां - the brightness of our nails. अस्मिन् सप्रसूने कुरबकवने [पश्य] - in this grove of Kurabaka plants bearing (red) flowers'

सप्रसूने - bearing flowers. 'प्रसूनं कुसुमं सुमम्' इत्यमरः । The Kurabaka plant bears red flowers. The redness of the nails of the beautiful young ladies is similar to that of the Kurabaka flowers, and so they imply that the Sage should know the beauty of their nails through the knowledge of the redness of the Kurabaka flowers. Read the following extract - तदुक्तं - 'पीतः कुरण्टको ज्यो रक्तः कुरबकः स्मृतः' इति । 'शैरेयाख्या शिण्टी अरुणपुष्पा चेत् कुरबकोऽसौ' इति श्रीरस्वामी । स्मितानां - of smiles. 'स्यादाच्छुरितकं हासः सोत्प्रासः स मनाक् स्मितम्' इत्यमरः । लीलां - the grace. उद्यत्कुसुमितलतामञ्जरीषु - in these lusters of blossoms shooting out of creepers bearing flowers. उद्यत्सु उद्गच्छसु कुसुमितानां पुष्पितानां लतानां वल्लरीणां मञ्जरीषु कुसुमस्तवकेषु उद्यत्कुसुमितलतामञ्जरीषु । पश्येति शेषः । सञ्जातानि कुसुमानि सुमान्यस्या इति कुसुमिता । The termination इत is affixed to the word कुसुम under the rule 'तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्यः इतः'. भ्रूविलासान् - the graceful movements of eyebrows. मत्तनुषु नदीवीचिषु [पश्य] - in the slender ripples of rivers. The ripples, rising on the

surface of the river waters owing to the breezes of wind are crooked and move here and there. Seeing this crookedness of the ripples and their movements, the Sage should bring before his mind's eye the crookedness and the movements of the eyebrows of the young beautiful ladies. The use of the word पश्य though found once in the stanza, it is to be construed with three objects found in three different sentences. There being many objects in this stanza with everyone of which the word पश्य has to be construed and there being the verb उत्पद्यामि, the verbal form पश्य, second person singular of the Imperative mood, is employed here under the rule 'प्रचये वा सामान्यार्थे'. The ladies mean to say through Īambara that they see their beauty in the forest everywhere. They imply that the Sage, residing and moving in the forest must have seen the beautiful objects which are seen by the ladies residing in cities and towns and so on this ground he should know the beauty of beautiful ladies.

Stanza 31 — चण्डि तपोलक्ष्मी — Oh cruel Laxmi in the form of penance. The adjective चण्डि qualifying तपोलक्ष्मी is quite proper from the point of view of the concourse of the young beautiful ladies for the so-called pleasure derived through penance is not enjoyed through sense-organs. इति — as described before. 'इति हैतो प्रकारे च प्रकाशानुकर्षयोः । इति प्रकरणेऽपि स्यात् समाप्तौ च निदर्शने' इति विश्वलोचने । ध्येयं — worthy of being thought upon. साक्षात्सुखफलम् — bearing fruit in the form of actual pleasure or in the form of pleasure enjoyed through sense-organs. साक्षात् प्रत्यक्षं इन्द्रियग्राह्यं सुखमेव फलं यस्य तत् । 'प्रत्यक्षवाचकः साक्षात् साक्षानुत्थार्यवाचकः' इति विश्वलोचने । साक्षात् = इन्द्रियार्थवस्तुव्याप्यम् । योगिनां कामदायि — fulfilling the desires of mendicants. कामाः — (1) desires; (2) desired objects. कामान् इच्छाः काम्यान् वा ददातीति एवं शीलमस्य कामदायि । 'कामः स्मरेच्छेयोः काम्ये कामं रेतोनि-काययोः । सम्मते स्यादनुमतौ काममित्येतदव्ययम्' इति विश्वलोचने । स्फुटम् — clearly. सर्वगामि — pervading all i. e. many external objects. सर्वस्मिन्

बाह्यार्थे गच्छतीत्येवं शीलमस्येति सर्वगामि । बहुविधबाह्यार्थे विद्यमानमिच्छार्थः ।
 मुनिषु — with reference to sages. मिथ्याध्यातेः विषये — to prescribe
 fruitless meditation. मिथ्या — fruitless, false. ध्यातिः — meditation
 मिथ्या निष्फला ध्यातिः ध्यानम् । तस्याः । क्वचित् एकस्य अपि — in some
 single object even. हन्त — decidedly. ' दाने निश्चये च हन्तकारः ' इत्यमर-
 टीकायां शीरस्वामी । The concourse of the young beautiful ladies means
 to say through Śaṃbara that as objects having beauty resembling that
 of limbs of Laxmi in the form of penance are not found in this world
 as those having beauty resembling that of the limbs of a beautiful
 woman are found, it is very difficult or rather impossible to advise
 sages to try to attain Laxmi in the form of penance for things un-
 known are first known through the knowledge of other things resembl-
 ing the unknown and then attained. It is implied that in the absence
 of knowledge of Laxmi in the form of penance, the Sage should not
 practise penance for the attainment of that Laxmi, but he should give
 up practising penance and should enjoy the young beautiful ladies.

Stanza 32 — हा — ah, alas ! ' हा विषादेऽपि दुःखेऽपि शोके '
 इति विश्वलोचने. मूढिं धिक् — fie upon the stupidity. The word मूढि is
 derived from the root मुह् by affixing the termination क्ति [ति] to it
 under the rule ' स्त्रियां क्तिः '. The word धिक् governs the Accusative
 case under the rule ' हाऽन्तराऽन्तरेणातिधिक्निक्रयासमयाभिश्चोपाधौ '. ऋषिपिः —
 the best or the protector of sages. असाध्वी — ill-behaved. अग्रदास्ता साध्वी
 असाध्वी । अजानन् — not knowing. मुहुः — constantly. ' मुहुः पुनः पुनः
 दशत् अमीक्षणमसकृत् समाः ' इत्यमरः । आसक्त उपगतः — attached. अस्मासु च
 अनादरी अभूत् — does not show favour to us. अनादरी — doing no
 favour. आदरः अस्यास्तीति आदरी । The word आदर, being multi-
 vowelled, has the termination ण् affixed to it under the rule ' अतोऽ-
 नेकाचः '. न आदरी अनादरी । अनुकमिताम् — loved by the lover; beloved.

प्रणयकुपिताम् - enraged while dallying. प्रेक्षणी वा - like a beloved.
 वा - like. चातुरागैः - by means of feelings of love resembling the
 mineral dyes. चातुरेव गेरिकादिरेव रागः लोहितवर्णः चातुरागः । चातुरागः इव
 चातुरागः । यद्वा चातोः रागाः वर्णाः इव रागाः मानसाः प्रेमाख्याः परिणामाः चातु-
 रागाः । यद्वा चातोः आत्मनः रागाः अनुरागाख्याः मानसाः परिणामाः चातुरागाः ।
 तैः । The termination क, implying resemblance, is dropped under the rule
 'देवपयादिभ्यः'. 'चातुः क्रियायै शुक्रेऽपि विषयेष्विन्द्रियेषु च । स्लेष्मादिरसरक्ता-
 दिभूतादिवसुधादिषु ॥ मनःशिलादिके लोहे विशेषाद्वैरिकेऽस्थिनि ' इति 'रागोऽ-
 नुरागमात्सर्वे केशादौ लोहितादिषु । गान्धारादौ नृपे नागे ' इति च विश्वलोचने ।
 चेतोमय्यां शिलायां - on a slab of stone in the form of the modification
 of his mind. चेतसः मनसः विकारः चेतोमयः । टित्वात् स्त्रियां ङी । तस्याम् ।
 The termination मयट् (मय) is affixed to the word चेतस् in the sense
 of modification under the rule 'मयइवाऽमस्याच्छादने' and the termina-
 tion मयट् being टित्, the feminine termination ङी is affixed to the
 word चेतोमय under the rule 'इङ्गिटिह्दाणञ् -'. शिलेव शिला । तस्याम् ।
 Here the termination क, which is to be affixed to the word शिला
 under the rule 'इवे खुप्रतिकृत्योः कः', is dropped under the rule 'देव-
 पयादिभ्यः'. आलित्व - having painted [before the mind's eye].
 ध्यायति - thinks upon you or remembers you. The concourse of the
 young beautiful ladies means to say through Śaṃbara that, just like
 a lover remembers his beloved, enraged while dallying and separated
 from him, and painting her resemblance on a slab of stone by means
 of mineral dyes, the Sage remembers Laxmi in the form of penance
 on painting her resemblance on a slab in the form of his mind by
 means of dye-like thoughts regarding her who is not known by him
 as a misbehaving woman. The concourse of the young ladies implies
 that the Sage is foolishly remembering the तपोलक्ष्मी, the mis-behav-
 ing woman.

Stanza 33 — प्रवीर = प्रसन्नः मम — be pleased. मम दयां कुरु — have compassion on me [or us]. The living being to be compassionated is used also in the Locative case as मयि दयां कुरु । इष्टिं देहि — cast a glance or look. प्रायः — mostly, generally. करुणार्द्राकृतस्वान्तवृत्तिः — having the activities of mind rendered tender through compassion ; milk of compassion. करुणया अनुकम्पया आर्द्राकृता मृदूकृता स्वान्तवृत्तिः अन्तःकरणः व्यापारः यस्य येन वा सः । प्रागनार्द्रा सम्प्रति आर्द्रा आविला [मृद्री कोमला वा] सम्पद्यमाना क्रियते स्माऽऽर्द्राकृता । This is a च्वि form formed under the rule ‘ कृन्वस्तिञ्चयोगेऽभूततद्भावे सम्पद्यकर्तारि च्विः ’. प्रार्थनाचाटु-कारैः — along with sweet words meant to request you for enjoyment. क्रियते कारः । क्रियेत्यर्थः । ‘ भावे ’ इति घञ् । चाटुः प्रियवचनम् । ‘ अक्षी चाटु चटु श्लाघा प्रेम्णा मिथ्याविकथनम् ’ इत्यमरः । ‘ चाटु चटु प्रेम्णा श्लाघनं, चटतीति चटेः घुण्, उन् च । ’ इत्यमरटीकायां खीरस्वामी । चाटोः प्रियवचनस्य काराः क्रियाः चाटुकाराः प्रियवचनप्रयोगाः । तैः । चरणपतितम् — prostrate at feet. The concourse of the young beautiful ladies says through Śambara that the person, to whom the concourse of the ladies is attracted, being a Sage and a sage being milk of compassion, should give up meditation at least for a short period of time. This is how Śambara is trying to disturb the Sage's mind by means of enticement.

Stanza 34 — अयो — to speak out the mind. नाथ — This word is employed here to imply that, in the opinion of the young beautiful ladies, the Sage alone is able to pacify their passion and none else. In reality, there is no relation of husband and wife between the Sage and the young ladies and yet they call him नाथ. कामुकीनां मनोहृत् — attracting minds of lascivious women. कामुकीनां — of lascivious women. First, the word कामुक is derived from the root कम्, by affixing the termination उक्त्स् under the rule ‘ लघपत्पदस्याभूतशृक्कर्मगमध्नः उक्त्स् ’ and then the feminine termination की is affixed to it to imply the sense of lasciviousness under the rule ‘ कुण्डगोणस्थल

माज्जनागकुलीकामुककवरकटात् पात्रावपनाकृत्रिमाभाणस्थलावसरिरंसुकेशवेद्यभोगी'.

The word कामुकी, therefore means रिरंसु (a lascivious woman, a woman wishing to have sexual intercourse). The termination की is not affixed to the word कामुक, when it implies desire, in general, to derive a feminine form from it. The word कामुका means 'a woman, cherishing a desire'. 'वृषस्वन्ती तु कामुकी' इत्यमरः । मनोहृत् - attracting minds, मनोसि हरतीति मनोहृत् । किप् । मनसि गुणितम् - thought out in mind, devised or designed (sketched) in mind. त्वत्सादृश्यम् - your picture; a picture having resemblance to you. कामाबाधा लघयितुम् - to alleviate the misery caused by the god of love [or by the feelings of love]. कामस्य आबाधा महती वेदना कामाबाधा । ताम् । लघयितुम् - to to minimise or alleviate. This form is derived from लघु by affixing the termination णिच् under the rule 'मृदो ध्वये णिज्बहुलम्' and then by affixing the termination तुम् to the णिजन्त from. द्रष्टुकामा - cherishing a desire to look at. द्रष्टुं कामः यस्याः सा । विलिख्य - on painting or depicting. प्रीत्या - delightfully. बहुरसं - with great attachment. बहुः रसः प्रेम मोदो वा यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा । उपचितैः - gathered. मुहुः - incessantly; constantly. कोष्णैः - luke-warm. 'कोष्णं कवोष्णं मन्दोष्णं कदुष्णं त्रिषु तद्वति' इत्यमरः । अश्रैः - tears. आत्रियते - is necessarily obscured. The young ladies mean to say through Śambara that they are very much attracted by the beauty of the Sage and think that they should have an opportunity to dally with him; but, unfortunately the Sage being averse to such misbehaviour, they try to bring before their mind's eye a bodily structure resembling that of the Sage with a desire to look at it to minimise the excitement created in their hearts by feelings of love and fail to have a look at the imaginary figure of the Sage owing to the tears gathering in their eyes on account of their being unable to associate with Him.

Stanza 35 — तीनावस्थे - reduced to a poignant state. तीमा अस्तुदा अवस्था रिपतिः यस्य सः । तस्मिन् । मद्ने - the god of love.

‘मदनः स्मरघट्टरवसन्तद्रुमविक्रयके’ इति विश्वलोचने । मदङ्गं - my body. मम अङ्गं मदङ्गम् । पुष्पबाणैः तपति - when pains by means of floral arrows. This is a Locative Absolute formed under the rule ‘अन्नावाग्नावगतिः’. The five floral arrows of the god of love are enumerated in the following stanza - ‘उन्मादनं शोचनं च तथा सम्मोहनं विदुः । शोषणं मारणं चैव पञ्च बाणा मनोभुवः ॥’. They are named as - उन्मादन, शोचन, सम्मोहन, शोषण and मारण. उन्मादन - that which inebriates. शोचन - that which causes grief. सम्मोहन - that which fascinates. शोषण - that which emaciates. मारण - that which kills. तपति - pains, torments. पुष्पमेदैः च प्रकल्प्ते - made of a variety of flowers. पुष्पाणां भेदाः विशेषाः पुष्पमेदाः तैः । ‘भेदो द्वैचविशेषयोः । विदारणे चोपजाते’ इति विश्वलोचने । प्रकल्प्ते - made of. तस्ये - in the bed. ‘तस्यं कलत्रे शय्यायां तस्यमष्टेऽपि न द्वयोः’ इति विश्वलोचने । अनह्यं - very much. मुहुः दहति - scorches [i. e. torments] constantly very much. मुहुः - frequently, constantly. तीमापाया - whom separation causes sharp pain. तीमः मर्मव्यथाजनकः अपायः विप्रलम्भः यस्याः सा । अहन्तुदधिरहेत्यर्थः । ‘तीममत्यन्तकटुके नितान्ते तद्वतोऽस्त्रिषु’ इति विश्वलोचने । स्वप्नमात्रेऽपि - even in a dream. कृतान्तः - fate. ‘कृतान्तो यमसिद्धान्तदेवेऽप्यशुभकर्मणि’ इति विश्वलोचने । The concourse of the young ladies means to say through Śambara that, as it is impossible to get united with the Sage actually when awake, the concourse of the young women, desirous to bring about a union with the Sage in a dream, cannot have it even in a dream owing to its being deprived of sleep for having which it is trying by lying in thick beds. This is how the demi-god is again trying to disturb the Sage’s mind by means of rousing feelings of compassion in his heart.

Stanza 36 — स्वप्नजातात् - acquired in a dream. स्वप्ने स्वापे जातः उत्पन्नः स्वप्नजातः । तस्मात् । त्वदुपगमनप्रत्ययात् - by reason of knowledge of your approach or of our approach to you. त्वं त्वां वा उपगमनं समीपप्रापणं त्वदुपगमनम् । तस्य प्रत्ययः ज्ञानम् । तस्मात् । हेतो का ।

‘ प्रस्थः शपथे हेतौ ज्ञानविश्वासानिश्चये । सञ्जाद्यधीनरन्ध्रेषु श्वातस्वचारबोरपि ’
 इति विश्वलोचने । निर्दयस्त्रेहेतोः — for the purpose of embracing you
 closely or for the purpose of a close embrace. निर्दयः — firm, close
 [lit. merciless]. दयायाः निष्क्रान्तः निर्दयः । दयाशून्यः इत्यर्थः । गाढालिङ्ग-
 नविषयभूतवधूशारीरदुःस्वजन्यदयामयमावापायवानित्यर्थः । निर्दयश्चासौ आस्त्रेभ्यः
 आलिङ्गनं च निर्दयस्त्रेभ्यः । तस्य हेतुः । तस्मात्तस्य वा । आकाशप्रणिहितमुजम् —
 with my arms stretched in the sky. आकाशे निर्विषये व्योम्नि प्रणिहितौ
 प्रचारितौ मुञ्जो बाहू येन यस्य वा आकाशप्रणिहितमुजः । तम् । वधूचार्यमित्यर्थः ।
 This is an adjectival compound qualifying the pronoun माम्. This may be
 taken as an adverbial compound modifying उत्तिष्ठान्, a कृदन्त form which
 does not give up the nature of a root under the rule ‘ कृदन्तं वातुत्वं न
 जहाति ’ and may be dissolved as आकाशे व्योम्नि प्रणिहितौ मुञ्जो यस्मिन्कर्मणि
 यथा तथा । उत्तिष्ठान् — wishing to get up. This is a verbal noun derived
 from the Desiderative form of the root उत् + स्था by affixing the
 termination उ to it under the rule ‘ ऽन्मिधाद्यस्विदिच्छाद् ’. कामोन्मुग्धाः —
 confounded very much. कामं निकामं (अत्यर्थं) उन्मुग्धाः विमूढाः कामोन्मुग्धाः ।
 विपुलहसनादिगलितारम्भताः इत्यर्थः । सकरणमृदुव्यावहासीम् — natural gentle
 smile mixed with compassion. करुणया अनुकम्पया सहिता सकरुणा —
 accompanied with compassion. मृदु — gentle. व्यावहासी — natural smile.
 Here the termination अ is affixed to the root हृच् to imply natural
 action (परस्परकरणम्) under the rule ‘ कर्मव्यतिहारे अः ; and owing to the
 termination अ being affixed, the termination अण् is again affixed under
 the rule ‘ अजिनोऽण् ’ owing to which the feminine termination ङी is
 affixed under the rule ‘ इञ्टिह्दाणञ् ’. When the termination is affixed
 in the sense of कर्मव्यतिहार, the form is always feminine and has the
 feminine termination ङी affixed to it. मृद्री चासौ व्यावहासी च मृदुव्या-
 वहासी । सकरुणा चासौ मृदुव्यावहासी च सकरणमृदुव्यावहासी । ताम् । स्मर-
 विभुम् — to remind. विबुधा — whose dream or sleep has ceased or
 broken. संभवन्ते — have recourse to. The concourse of the young

‘women means to say that through Sambara it is so much languishing with love that it finds itself in vicinity to the Sage in its dreams and stretches out its hands in the sky to embrace the Sage closely. Sambara implies that the Sage should not disappoint the young ladies by keeping himself engaged in deep meditation.

Stanza 37 — निद्रासङ्गात् — on account of (my) contact with sleep; being immersed in sleep. निद्रया स्वापेन सङ्गः सम्पर्कः निद्रासङ्गः । तस्मात् । स्वप्नसन्दर्शनेषु — in dream-visions. स्वप्नः एव सन्दर्शनं मार्गः स्वप्न-सन्दर्शनम् । तेषु । ‘दर्शनं हृदि दर्पणे । स्वप्ने चर्तमनि बुद्धौ च शास्त्रधर्मोपलब्धिषु’ इति विश्वलोचने । यद्वा स्वप्नज्ञानेतिवत्पर्यः । स्वप्ने सन्दर्शनानि ज्ञानानि स्वप्न-सन्दर्शनानि । तेषु । ‘दर्शनं समये शास्त्रे दृष्टौ स्वप्नेऽक्षिणं संविदि’ इति शब्दार्णवे । यद्वा स्वप्ने स्वप्नदर्शने सन्दर्शनानि संविदः स्वप्नसन्दर्शनानि । तेषु । ‘स्वप्नः स्वप्न-धीस्वापदर्शने’ इति विश्वलोचने । कथमपि — with a great difficulty; any-
how. लब्धायाः — secured. उपहितरतेः — causing delight. उपहिता जनिता रतिः प्रीतिः येन सः । This is an adjectival compound may also be taken as an adjective qualifying आश्लेषवृत्तेः and may be dissolved as उपहिता जनिता रतिः प्रीतिः यया सा । तस्याः । गाढं — closely. This adverb modifies आश्लेषवृत्तेः. This may be taken to modify the word विश्लेषः also. ते गाढं आश्लेषवृत्तेः विश्लेषः स्यात् इति — owing to the possibility of the separation or disappearance of your act of embracing. विश्लेषः— separation; disappearance. इति — owing to. ‘इति हेतौ प्रकारे च प्रकाशानुकर्षयोः । इति प्रकरणेऽपि स्वात् समाप्तौ च निदर्शने’ इति विश्वलोचने । विहितरुदितैः — associated with prolonged plaintive cries. विहितानि कृतानि च तानि रुदितानि रोदनानि च विहितरुदितानि । तैः । रुदितम् — crying. आधिजैः — brought into being by mental worries; come into being owing to mental worries. आधिः मानस्याः पीडायाः जायन्ते इति आधिजाः । तैः । इः । ‘पुंस्याधिश्चित्तपीडायां प्रत्याशयां च वन्धके । बन्धने चाऽप्यधिष्ठाने’ इति विश्वलोचने । आशुबोधैः — by means of disturbances of sleep caused again

and again at short intervals. विप्रलम्भावतारम् — the act of bringing into being or experiencing the separation. विप्रलम्भस्वावतारः विप्रलम्भावतारः । तम् । विप्रलम्भः — separation. अयस्यं घटयतिता — renders extremely unbearable. Here the termination तर is affixed to the verbal form घटयति to imply excess and आम् is affixed to the form घटयति having तर affixed to it under the rule 'स्वेन्मिहकिंशदामद्रव्ये'. This stanza describes the grievous state of the young ladies.

Stanza 38 — मन्मथेन — by the god of love. 'मदनो मन्मथो मारः प्रद्युम्नो मीनकेतनः । कन्दर्पो दर्पकोऽनङ्गः कामः पञ्चधारः स्मरः ' इत्यमरः । अस्मदङ्गे रहसि निहिताम् — treasured up in our bodies secretly. रहसि — secretly. त्वत्सम्पर्कस्थिरपरिचयावाप्तये — to have an everlasting acquaintance with your association [i. e. to have an everlasting familiarity with you]; for the purpose of attaining permanent familiarity with the union with you or with your body. तव त्वया वा सम्पर्कः संसर्गः त्वत्सम्पर्कः । तस्य स्थिरः स्यात्सुखासौ परिचयः संस्तवश्च त्वत्सम्पर्कस्थिरपरिचयः । तस्यावाप्तिः प्राप्तिः । तस्यै । तस्य प्राप्तिं विधातुं तं प्राप्तुं वा इत्यर्थः । भाव्यमानाम् — displayed. भाव्यमाना प्रकटीक्रियमाणा । ताम् । तां ताम् — all, various. चेष्टाम् — gestures. तां तां चेष्टाम् — any gesture. स्थलीदेवतानां — of the sylvan dieties. स्थस्याः देवताः स्थलीदेवताः । Here the termination की is affixed to the word स्थल under the rule 'कुण्डगोणस्थलमाजनामः कुशकामुककबरकटात् पात्रावपनाकृत्रिमाभाणास्थूलायसरिरुकेषवेष्टाभोगौ' to imply the sense 'uncultivated land'. स्थली — uncultivated land. मुक्तास्थूलाः — as big as pearls. मुक्ताः मौक्तिकमणयः इव स्थूलाः परिदुहितकावाः मुक्तास्थूलाः । As the word स्थूल implies bigness, property common to both, [i. e. the pearls and the tears], the word मुक्ता, the standard of comparison, is compounded with it under the rule 'सामान्येनोपमानम्'. अश्रुलेशाः — drops of tears. लेशाः — drops. 'लवलेष्टकणावयः' इत्यमरः । तवकिंसलवेषु — on the foliage of trees. तस्मिन् वृक्षाणां किंसलव्यानि पल्लवाः तवकिंसलवानि । तेषु । 'पल्लवोऽस्त्री किंसलव्यं' इत्यमरः । लल्लु — पार्श्वान्मुदये ४२

certainly, surely. 'खलु स्वाद्वाक्चभूषाणां खलु वीप्सानिवेषयोः । निक्षिप्ते सान्त्वने मौने जिज्ञासादौ खलु स्मृतम्' ॥ इति विश्वलोचने । बहुशः — in abundance; abundant. This word may also be construed as बहुशः तस्-किसलयेषु and the word बहुशः may be taken to mean बहुषु, as in बहुषु वसति, बहुशः वसति । Here the termination शस् is affixed to the word बहु under the rule 'बहुस्पर्याच्छस् कारकाद्वेष्टानिष्टे,' न पतन्ति [इति] न -fall. These two negatives make one affirmative. Śaṃbara means to say that the young ladies are so much reduced to a distressing state that even the sylvan deities are made to shed tears. He implies that the Sage should give up meditation and should show mercy to them.

Stanza 39 — विधिविघटिते — separated by fate. विधिना देवेन विघटितः विद्योजितः विधिविघटितः । तस्मिन् । 'विधिवैषष्टि काले ना विधाने नियतौ स्त्रियाम्' इत्यमरः । अभीष्टे — beloved. 'अभीष्टेऽभीप्सितं हृद्यं दक्षितं बल्लभं प्रियम्' इत्यमरः । प्राणाधीशे — the lover. प्राणानामधीष्टे इति प्राणाधीशः । तस्मिन् । दूरवर्तिनि — staying far away. दूरे वर्तते इति दूरवर्ती । तस्मिन् । दीर्घयामा — consisting in long watch-periods. दीर्घाः यामाः प्रहराः यस्याः सा दीर्घयामा । 'प्रहरे संयमे यामः' इति विश्वलोचने । त्रियामा — night. 'निशा निशीथिनी रात्रिस्त्रियामा क्षणदा क्षपा' इत्यमरः । क्षणं इव — a moment as it were. 'क्षणः स्यादुत्सवे कालभेदावसरपर्वसु' इति विश्वलोचने । शृङ्क्षयेत् — could be reduced. इत्थं — thus. कामाकुलहितहृदया — whose heart is distressed by the god of love or by the feelings of love. कामेन मदनेन कामवासनया वा आकुलितं आकुलं व्यस्तं कृतं सञ्जातं वा हृदयं चित्तं यस्याः सा । प्राणारक्षम् — the rescuer of life. प्राणान् आरक्षतीति प्राणारक्षः । तम् । The termination क् (अ) is affixed to the root रक्ष्, as it is preceded by a noun, under the rule 'नस्तमुच्चादयः'. भवन्तं चिन्तयन्ती — meditating upon you. तप्ता — distressed. बहुशः — very much. Here the termination शस् is affixed to the word बहु under the rule 'बहुस्पर्याच्छस्

कारकादेशानिष्टे'. श्वसिमि - I yearn. Though a number of editions of Meghadūta reads खण इव, the reading खणमिव is not incorrect, for the word खण is both of the masculine and neuter gender.

Stanza 40 — ज्योत्स्नापातम् — the diffusion of the moon-light. ज्योत्स्नायाश्चन्द्रिकायाः पातः विस्तरः ज्योत्स्नापातः । तम् । विषदितुम् — to bear. मोतरां शक्नुवन्त्याः — not able at all to bear. Here the termination त्व, with आम् affixed to it, is affixed to the indeclinable नो under the rule 'ह्येन्मिङ्किञ्चादामव्रज्ये'. अहः अपि — the day even. सर्वावस्थायाम् — in all the states of my mind caused by the feelings of love. This compound is interpreted as 'in all periods' by the scholars; but I am unable to agree with this interpretation. From the point of view of a person who is not love-lorn at all, the moon-light is not unbearable at all. The young lady, described by Śaṃbara, thinks it quite unbearable owing to her being love-lorn. All the states referred to here should be ascribed to the love-lorn lady and not to the day who is not love-lorn. मन्दमन्दातपम् — having moderate heat. मन्दमन्दः मन्दप्रकारः आतपः सूर्यप्रकाशः यस्मिंस्तत् । The word मन्द is reduplicated here, owing to its implying a quality, under the rule 'प्रकारे गुणोक्तेर्वा', for the reduplication implies प्रकार i. e. सादृश्य. मदनपरतासर्वचिन्तानिदानम् — brought to effect by all the anxieties caused by the state of being absorbed in the feelings of love; carried into effect by all the anxieties caused by the god of love. मदनः कामः मदनजनकः मानसः भावः वा परः यस्याः सा मदनपरा । तस्याः भावः मदनपरता । सर्वाश्च ताश्चिन्ताश्च सर्वचिन्ताः । मदनपरतया सर्वचिन्ताः मदनपरतासर्वचिन्ताः । ताः निदानं निमित्तकारणं यस्य तत् मदनपरतासर्वचिन्तानिदानम् । Here the word मदनपरतया, possessing the instrumental case, as it implies the sense 'brought into being' (मदनपरतया कृताः) is compounded with the word सर्वचिन्ताः under the rule 'मा तत्कृतार्थेनैः'. आचित्तेष्वप्रथमपरिरम्भोदयात् — since the first embrace of my lord. Lit. since the time of bringing to effect the first embrace of him who governs [my] mind. चित्तेष्वः — who governs the mind of.

चित्तस्य मनसः ईष्टे इति चित्तेद्यः । प्रथमपरिरम्भः — the first embrace. प्रथम-
 आसौ परिरम्भः आलिङ्गनं च प्रथमपरिरम्भः । चित्तेद्यस्य प्रथमपरिरम्भः चित्तेद्य-
 प्रथमपरिरम्भः । तस्य उदयः उत्पत्तिः चित्तेद्यप्रथमपरिरम्भोदयः । Here the
 Ablative case ०म्भोदयात् is due to the employment of आ, implying the
 sense of inclusion, under the rule 'काऽऽङामिविधिमर्थादयोः', and the
 word आ is compounded with the compound word चित्तेद्यप्रथमपरिरम्भो-
 दय, under the rule 'पर्यपाङ्गवहिरङ्गः'. अमीक्षणं — constantly; again and
 again; frequently. Śambara means to say that a young beautiful lady,
 since the day on which she was first embraced by Maru (the Sage) her
 lover, is constantly thinking how the day would have mild lustre in all
 her states caused by the feelings of love when she would be quite
 unable to endure the diffusion of the moon-light.

Stanza 41 — महति कामावेशे विहितोत्कण्ठं आबाधमाने — during
 the period when the excessive force of passion excessively distresses by
 causing anxieties. महति — excessive. 'विशङ्कटं पृथु बृहद्विशालं पृथुलं
 महत्' इत्यमरः । कामावेशे — the force of passion; the influence of
 passion. कामस्य मदनस्य कामेच्छायाः वा आवेशः प्राबल्यं प्रभावो वा कामावेशः ।
 तस्मिन् । विहितोत्कण्ठं — by causing anxieties or uneasiness or longing
 for a beloved person. विहिता जनिता उत्कण्ठा उत्कलिका यस्मिन् कर्मणि
 यथा स्यात्तथा । 'उत्कण्ठोत्कलिके समे' इत्यमरः । आबाधमाने — distressing
 excessively. आ समन्तात् बाधमानः आबाधमानः । तस्मिन् । This is a Loca-
 tive Absolute formed under the rule 'यद्वावाद्वावगतिः'. चटुलनयने —
 possessing beautiful eyes. चटुले मनोहरे नयने नेत्रे यस्य सः चटुलनयनः ।
 तस्मिन् । The Sage being absorbed in deep meditation, his eyes cannot
 be described as fickle, for in meditation eyes are fixed upon the end of
 the nose by the meditator. The line नासाग्राहितलोचनो ध्यानेकतानः कविः
 supports this point of view. If the word चटुल is taken to imply
 'fickleness', the compound should be construed with कामावेशे. आसन्नित
 गतम् — become attached to. These two words qualify the word चेतः

which is understood in this sentence. अनुगतप्राणं च - (1) absorbed in meditating. (2) the power of thinking of which has disappeared अनुगतः = क्षीणः - disappeared. This word implies this meaning under the rule 'चातुनामनेकार्यत्वात्'. प्राणः - energy; strength. The energy of mind means the thinking power of mind. 'प्राणा असुप्स्य प्राणे विद्वातेऽप्यनिले बले । काव्यजीवे च बोले च' इति विश्वलोचने । अनुगतः क्षीणः प्राणः मननसामर्थ्यं यस्य तत् । यद्वा अनुगतः त्वय्यासक्तः प्राणः मननाख्यं स्वरूपं यस्य तत् । एतद्द्वयम् - reduced to this two-fold state. एतत् त्वय्यासक्तत्वं अनुगतप्राणत्वं च इत्येतद् द्वयं विद्यते यस्य तत् । दुर्लभप्रार्थनम् - praying for what is difficult to obtain. दुर्लभं - difficult to obtain. दुःखेन लभ्यते इति दुर्लभं । Here, the termination ख (अ) is affixed to the root लम् owing to its being preceded by दुस् under the rule 'स्वीषद्दुषि कृच्छ्राकृच्छ्रे खः'. दुर्लभं प्रार्थयते इति दुर्लभप्रार्थनम् । Here the termination अनट् is affixed to the root अर्थ under the rule 'व्यानट् बहुलम्'. This compound may be dissolved as दुर्लभा कृच्छ्रलभ्या प्रार्थना यस्य तत् also. गाढोष्णाभिः त्वद्वियोगव्यथाभिः - by exceedingly poignant (sharp) agonies caused by separation from you. गाढं भृशं उष्णाः दारुणाः गाढोष्णाः । ताभिः । 'तीव्रैकान्तनितान्तानि गाढबाढदृढानि च' इत्यमरः । त्वत्तो विद्योगः विप्रलम्भः त्वद्वियोगः । तस्य व्यथाः दुःखानि त्वद्वियोगव्यथाः । ताभिः । 'दुःखं प्रसूतिजे क्लीबे पीडा बाधा च वेदना' इति मालायाम् । 'पीडा बाधा व्यथा दुःखमामनस्यं प्रसूतिजं' इत्यमरः । Śambara means to say that the young lady has become helpless owing to her anguish caused by her separation from the Sage and the Sage, therefore, should give up meditation and be kind to alleviate her miseries.

Stanza 42 — देवदारुद्रुमाणां - of the Devadāru trees. 'देवदारु स्मृतं दारु सुराह्वं किलिभं च तत् । स्नेहविद्धं महादारु भद्रदार्विन्द्रदारु च ॥ देवकाष्ठं भद्रकाष्ठं पूषिकाष्ठं च दारु च । सुरदार्विन्द्रवृक्षश्च तथैवामरदारु च ॥' इति क्षीरस्वामी । 'शक्रपादपः पारिभद्रकः । भद्रदारुद्रुकिलिभं पीतदारु च दारु च । पीतकाष्ठं च घट

स्युर्देवदारुण्ययो ह्ययोः ' इत्यमरः । किञ्चल्यपुटान् - the folds of shoots. तत्क्षी-
 स्तुतिमुरमयः - fragrant on account of trickling drops of their
 milky juices. तेषां देवदारुमाणां क्षीरस्तुतिभिः क्षीरमिष्यन्दैः मुरमयः
 सुगन्धयः । From the words किञ्चल्यपुटान् सद्यः भित्त्वा - one is inclined
 to infer that either the wind must have been blowing very forcibly
 or the sprouts must have been extremely delicate, for the destruction
 of sprouts would not be possible otherwise. दक्षिणेन प्रवृत्ताः - which
 started moving [i. e. blowing] in the southern direction. मत्समीपं
 प्रत्यावृत्तान् - which returned [from the southern direction] and apprao-
 ched me. हिमवदनिलान् - the breezes from the Himalayas. मदनविवशा -
 having control over himself lost. मदनेन मन्मथेन दृक्कारात्मकमानसपरिणामेन
 वा विवशा विह्वला अरिष्टदुष्टधीः वा मदनविवशा । ' विक्लवो विह्वलः स्यात्तु
 विवशोऽरिष्टदुष्टधीः ' इत्यमरः । ' विवशो विह्वलेऽपि स्यादवश्यात्मनि च त्रिषु '
 इति विश्वलोचने । कातरा - tremulous through fear. ' अधीरे कातरस्त्रस्ते
 भीरु - भीरुक - भल्लिकाः ' इत्यमरः । युष्मदीयप्रवृत्तिम् - fresh information
 about you. युष्मदीया भवदीया प्रवृत्तिः वृत्तान्तः । ताम् । ' प्रवृत्तिवृत्तिवृत्तान्त-
 प्रवाहेषु प्रवर्तने ' इति विश्वलोचने । अप्राशं - I asked. This is an Aorist
 form derived from the root प्रच्छ्. From the word प्रत्यावृत्तान् it can be
 inferred that the wind blew from the northern direction to the
 southern direction. Śambara means to say that the love-lorn lady asked
 the wind, that blew from the northern to the southern direction and
 returned to her, for fresh information about the Sage and implies that
 the Sage, taking into consideration the state of her mind, should have
 compassion on her and give up meditation to get united with her.

Stanza 43 — इष्टे - esteemed. गुणवति - endowed with
 excellent qualities. Here, the termination मत् (वत्) is affixed to the
 word गुण in the sense of प्रशंसा under the rule ' भूमनिन्दाप्रशंसासु ... । ...
 भवन्ति मतुबादयः । ' अतिपरिचितम् - intimately acquainted. अङ्गनानाम् -
 of the beautiful ladies. निश्चयं - necessarily, certainly. यदि किञ्च -

very possibly. समानार्थकशब्दद्वयप्रयोगः संभावनाया अतिशयं प्रख्यापयति । त्वदङ्गानुरोधात् — out of regard for your body. तव अङ्गं शरीरं त्वदङ्गम् । तत्र अनुरोधः अनुरागः त्वदङ्गानुरोधः । तस्मात् । Śambara means to say that the young beautiful lady is so much inspired with love for the Sage that she has been trying to embrace the breezes of wind on account of her being under the impression that the breezes might have, very possibly, touched the Sage's body while blowing and implies that for no reason the Sage should connive at her who is so much attached to Him.

Stanza 44 — वीरः — valiant. The Sage is called brave here on the ground of his being unaffected even when amorous glances are cast at Him by beautiful young ladies. युक्तं — proper, agreeable. प्रतिवचनकं — a short reply. अस्मिन् प्रतिवचनं प्रत्युत्तरं प्रतिवचनकम् । Here the termination कन् is affixed to the word प्रतिवचन to imply the sense of 'स्वस्त्वत्' under the rule 'कुत्सिताशातास्ये कन्'. मां वृथाशां मा कार्षीः — do not disappoint me. वृथा विफल आशा अभिलाषः यस्याः सा । ताम् । 'वृथा निरर्थकाऽविध्वोः' इत्यमरः । The word कार्षीः is the Aorist form of the second person singular derived from the root कृ. The अ of the Aorist form अकार्षीः is dropped under the rule 'लुङ्लङ्लङ्ङामाशाद्' for it is preceded by मा, an indeclinable implying negation. यदि च ते रुचितम् — If at all it pleases you. The word ते is the Genetive Singular form of युष्मत्. It is optionally used in place of तव when it is not used in the beginning of a sentence. Read the following line from मृच्छकटिक which runs as— दारिद्र्यान्मरणाद्वा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।'. The word ते may also be taken as the Dative Singular form of युष्मत्, which is optionally used in place of तुभ्यम्, under the rule 'एकस्य ते मे'. बहु विगणयन् — contemplating very much. आत्मानं आत्मना एव अवलम्बे — I am holding me up by myself ; I am standing by myself. Śambara means to say that the young lady thinks that as the union with her lover would

possibly be brought about in future, there is no necessity of committing a suicide at present, though she is helpless. नितरां कातरत्वं मा गमः — do not have recourse to nervousness at all events; do not be nervous at all. कातरत्वं — nervousness. 'अधीरे कातरस्ते मीरुमीरुभीष्टकाः' इत्यमरः । ते आभाषम् — The potential participle governs the Genative or Instrumental case of the subject of the verb from which it is derived, under the rule 'व्यस्य वा कर्तरि'.

Stanza 45 — असुरः — the demi-god i. e. Śambara. एवं-प्रायाम् — similar to this. एवं ईदृग्विधा प्रायेण एवंप्राया । ताम् । स्त्रीमयी — through a woman. स्त्रियाः आगता प्राप्ता स्त्रीमयी । ताम् । स्त्रीद्वारेण कृतमित्यर्थः । Here the termination मयट् is affixed to the word स्त्री to imply the sense of ततः आगतः, under the rule 'मयट्'. निकृति — maltreatment. 'निकृतिर्मर्त्सने क्षेपे' इति विश्वलोचने । निकृतिं कुर्वन् — treating very badly. 'निकृतिर्मर्त्सने क्षेपे निःकृतिः शठशाठययोः' इति विश्वलोचने । व्यर्थोद्योगः — having his efforts turned futile. व्यर्थः विफलः उद्योगः उत्साहः प्रयासः वा यस्य सः । समजनि — Aorist 3rd per. sing. of समृज्, प्रत्युत — on the contrary; on the other hand. स दुःखं अगात् — he became sorrowful. एकान्तं — absolute, invariable. आत्यन्तिकमित्यर्थः । एकः निश्चितः अन्तः अत्र एकान्तम् । 'तीक्ष्णान्तनितान्तानि गाढबाढहृदानि च' इत्यमरः । कस्य एकान्तं सुखं उपनतम् — to whose lot does invariable [or absolute] happiness fall? एकान्ततः दुःखम् — unalloyed misery. चक्रनेमिक्रमेण — after the manner of the periphery of a wheel. चक्रं — a wheel. 'चक्रं सैन्ये रथाङ्गेऽपि आम्रजालेऽम्भसां भ्रमे । कुलालकृत्वनिष्पत्तिभाण्डे राष्ट्रास्त्रमेदयोः' इति विश्वलोचने । चक्रस्य नेमिः अन्तः चक्रनेमिः । नेमिश्चक्रान्तः । 'नेमिः कूपत्रिकावां स्वाचक्रान्ते तिनिशुद्धमे' इति विश्वलोचने । चक्रनेमिः क्रमः परिपाटी चक्रनेमिक्रमः । तेन । 'क्रमः शक्तिपरीपाटीचलने कम्पनेऽपि च' इति विश्वलोचने । दशा — state. Śambara, though happy at the time of maltreating the Sage, became very unhappy when he came to know

the futility of his efforts employed to disturb the Sage who was not a bit perturbed, notwithstanding his various efforts.

Stanza 46 — मुनेः केवलज्ञानसम्पद् समजनि — the superhuman power in the form of pure and perfect knowledge sprang up in the Sage or the perfection of pure knowledge was brought to effect in the Sage. सम्पद् — (1) perfection, excellence; (2) treasure. केवलज्ञानस्य केवलज्ञानमेव वा सम्पद् केवलज्ञानसम्पद् । In the Jain scriptures ज्ञान is divided into five varieties viz. मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्य-ज्ञान and केवलज्ञान. केवलज्ञान is the pure and perfect knowledge capable of knowing all the knowables with all their past, present and future modifications. All the remaining varieties of knowledge do not possess purity and perfection and are not capable of knowing all the knowables with all their modifications, like केवलज्ञान. This केवलज्ञान forms the uncommon property of the pure and perfect soul. समजनि — Aorist 3rd per. sing. of सम् + जन्, अस्य मूर्ध्नि विक्षेप्सुः — desirous of throwing on the head of this (Sage). विक्षेप्सुः — This is a verbal noun derived from the Desiderative form of the root सिप् by affixing the termination उ to it under the rule 'सन्निष्ठाशंसुविन्दिच्छादुः'. गिरि उदहरत् — uplifted a mountain i. e. a piece of rock as huge as a mountain. गिरिः — a mountain-like huge piece of rock. गिरिः इव गिरिः । ताम् । शार्ङ्गपाणौ — णिः — Viṣṇu, Nārāyaṇa. शार्ङ्गं — made of horn. शृङ्गस्य विकारः शार्ङ्गम् । शृङ्गविनिर्मितं घनुरित्यर्थः । Here the termination अञ् is affixed to the word शृङ्ग to imply the sense of modification under the rule 'हेमादिभ्योऽञ्'. शार्ङ्गं पाणौ हस्ते यस्य सः शार्ङ्गपाणिः नारायणः । This being a बहुव्रीहि compound, the word शार्ङ्गं, meaning a 'missile', is placed before the noun पाणौ, possessing Locative case, under the rule 'क्ताच्चास्त्रम्'. भुजगशयनात् उत्थिते — when got up from [his] serpent-bed. भुजगः उरगः शेषाश्वयः एव, पक्षे घरणाश्वयः एव शयनं शय्या भुजगशयनम् । तस्मात् । This is a Locative Absolute formed under the rule 'यद्वावाद्वाक्वातिः'.

आपान्तः - end of the ban. उच्चैः वक्तुकामा - desirous of speaking out loudly. वक्तुं कामः अभिलाषः यस्याः सा । वा - as if. शरत् - the autumnal season. उदभवत् - sprang up, set in. On seeing the Sage harassed too much by Śambara by pouring heavy showers of rain, Dharana, a

god devoted to Pārśva, got himself changed into a serpent, twisted his changed body into a circular shape and raised the Sage and put Him on the seat-like circular shape of his body. On account of this, the autumnal season mistook Pārśva, having complexion similar to that of Viṣṇu, for Nārāyaṇa seated on a seat prepared by Śeṣa by twisting his body into a circular shape. When pure and perfect knowledge got developed in the Sage from the pre-existing modification of his knowledge, the body of the Sage got raised from the seat prepared by Dharana. When the autumnal season, which is personified here, saw this, she being deceived by this phenomenon, recalled to her memory the fact that whenever Viṣṇu rises from his serpent-bed, a ban put upon her advent comes to an end. The Sage attained pure and perfect knowledge and so had His body raised on the serpent-bed in the month of Chaitra. Viṣṇu rises from his serpent-bed in the month of Kārtika. Owing to this rising of the Sage like that of Viṣṇu from the serpent-bed and owing to the resemblance of the complexion of the body of the Sage to that of the body of Viṣṇu, the season mistook the Sage for Viṣṇu and the month of Chaitra for the month of Kārtika. Owing to this mistake, the poet says, the autumnal season set in in the month of Chaitra. According to Jain scriptures, when Tīrthakār attains pure and perfect knowledge all the seasons set in simultaneously. The other thing which deserves to be mentioned here is that of Śambara's misbehaviour. At the time when Pārśva attained pure and perfect knowledge, Śambara had uplifted a piece of rock as huge as a mountain with a desire to throw on the head of the Sage.

Stanza 47 — दुःखताम् - resulting in misery. दुः दुःखजन-
कत्वात् सदोषः अन्तः परिणामः यस्याः सा । यद्वा दुष्टं अन्तं स्वरूपं यस्याः सा ।

ताम् । ' अन्तं विशुद्धे व्याप्ते स्यादन्तो नाद्ये मनोहरे । स्वरूपेऽन्तं मतं क्लीबं न स्त्री
 प्रान्तेऽन्तिके त्रिषु ' इति विश्वलोचने । It is implied that the demi-god,
 Śaṃbara, will have to atone for the misdeeds perpetrated by him with
 reference to the Sage. अज्ञानवृत्तिम् — the unwise course of conduct; the
 deed perpetrated through corrupt knowledge. न विद्यते ज्ञानं सम्बन्धानं
 यस्यां सा अज्ञाना । अज्ञाना चाऽसौ वृत्तिः क्रिया वर्तनं वा चाज्ञानवृत्तिः । ताम् ।
 मिथ्याज्ञानजनिता क्रियामित्यर्थः । प्रहसितुमिव — to deride as it were. ज्योत्स्ना-
 हासं — laughter in the form of moon-light. ज्योत्स्ना कौमद्येव हासः हास्यं
 ज्योत्स्नाहासः । दिशि दिशि — in every direction; in all directions. तम्बती —
 spreading, diffusing. दिशां वैमत्सेन — through the clearness of all
 quarters. चतुरः — clever, agreeable. ' दक्षे तु चतुरपेशलपटवः सूस्थान
 उष्णश्च ' इत्यमरः । लोचने मीलयित्वा — with both the eyes shut; closing
 both eyes. The autumnal season, which is personified, implies that the
 summer season, having the hot rays diffused, should not set in, for in
 the opinion of the autumnal season it was not the month of Chaitra
 but of Kārtika, but should wait for some months more. लोचने —
 (1) eyes; (2) rays resembling eyes. When the termination क, which
 is affixed to a word to imply resemblance, is dropped under the rule
 ' देवपथादिभ्यः ', the number and gender of the new word are not
 changed, but remain as they are of the word to which the termination
 क is affixed first and then dropped under the rule ' युक्तवदुचि लिङ्ग-
 सङ्ख्ये '. So the word लोचने can be taken to imply the additional mean-
 ing मयूखान्. In this context, the phrase लोचने मीलयित्वा should be
 taken to mean ' contracting the rays '. मीलयित्वा — contracting. अन्यान्
 मासान् गमय — remove to months other than the months of कार्तिक
 etc. रुन्वती इव — preventing as if. प्रादुरासीत् — appeared, set in. It is
 implied that at the time when pure and perfect knowledge had become
 manifest in the Sage, the autumnal and the summer seasons had set in
 simultaneously.

Stanza 48 — जाताकम्पासननियमितः — impelled or directed by the shaking seat. जातः आकम्पः वेपथुः यस्य सजाताकम्पम् । जाताकम्पं च सदासनं विहरश्च जाताकम्पासनम् । तेन नियमितः प्रबोदितः जाताकम्पासननियमितः । The attainment of pure and perfect knowledge by the great Sage became known to the lord of the serpents when he saw his seat shaking. According to the Jain scriptures the seats of all Indras shake whenever a Tirthakara attains pure and perfect knowledge. छावधिः — possessing अवधिज्ञान; making use of Avadhi i. e. knowing through Avadhi. That knowledge through which embodied objects are known is called अवधिज्ञान. नागराजः — the lord of serpents. नागानां राजा नागराजः । The अन् of the word राजन् is changed to अ when it stands at the end of a compound under the rule 'राजाहःसखेष्टः'. In the former birth when a couple of serpents was on the point of death on account of its being scorched by the flames of fire rising up from a log of wood which was thrown into burning fire by a monk and which had the couple in it, Pārśva had muttered the पञ्चनमस्कारमन्त्र in its ears. Through the prowess of the spell the couple was born again as the lord of serpents and his wife. परिणतशरच्चन्द्रिकासु — having the mature or fully developed autumnal moon-light. परि सर्वत्र वैपुस्येन वानताः प्राप्ताः परिणताः । परिणताः प्रचिताः शरच्चन्द्रिकाः शारदीयकौमुद्यः यासु ताः । तासु । क्षपासु — during the nights. 'निशा निशीथिनी रात्रिस्त्रियामा क्षणदा क्षपा' इत्यमरः । विरहगुणिताम् — multiplied or intensified by (our) separation. अभिलाषं — desire. निर्वेद्वावः — we shall enjoy. पूजयावः — we shall worship. Though the form पूजयावः is of the present tense, it should be taken to imply the sense of near future under the rule 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा'.

Stanzas 49 - 50 — दिव्ययानावकीर्णे — having celestial cars scattered on all sides. दिवि भवानि दिव्यानि । यानानि वाहनानि । दिव्यानि

च तानि यानानि च दिव्ययानानि । तेः अव समन्तात् कीर्णं वेष्टितं दिव्ययानाव-
कीर्णम् । तस्मिन् । प्रस्थाने — the celestial car; a vehicle meant for going.
प्रस्थीयते अनेन इति प्रस्थानम् । प्रहतपटहे — having a drum or drums beaten
in it. प्रहताः प्रताडिताः पटहा आनका यस्मिंस्तत् । तस्मिन् । ' आनकः पटहोऽ-
स्त्री स्यात् ' इत्यमरः । तदनुगजनः — some follower of him. अनुगः —
a follower. अनुगच्छतीत्यनुगः । भृत्यः इत्यर्थः । ' भृत्योऽय भृतकः पत्तिः पदातिः
पदगोऽनुगः ' इति घनञ्जयः । अनुगश्चासौ जनश्चानुगजनः । तस्य चरणेन्द्रस्व
अनुगजनः तदनुगजनः । पुरा — just recently. ' पुरा भाविपुराणयोः । प्रबन्धे
निकटातीते ' इति विश्वलोचने । कण्ठलम्बा — clinging to neck. कण्ठे लम्बा
कण्ठलम्बा । सस्वरं — loudly. स्वरेण ध्वनिना सहितं यथा स्वात्तया । विप्रबुद्धा —
awoke. अस्मि — This form of the present tense is employed to imply
the sense of near past under the root ' लट् ' on account of the word
पुरा being used. स्मरसि — you remembered. This form of the present
tense is also employed under the same rule and for the same reason
and the same purpose. उपलब्धुकामा — desirous of taunting me. कितवः —
one who is inflamed with love-feelings; a deceiver; a rogue. ' कितवः
पुंसि घञ्चूरे मत्तवञ्चकयोरपि ' इति विश्वलोचने । रमयन् — pleasing. सान्तर्हार्दम् —
laughing inwardly. अन्तर्हार्देन मन्दहासेन सहितं यथा स्वात्तया.

Stanza 51 — सत्सपर्यम् — having best material for worship;
worshipping in a good way. सती समीचीना सपर्या अपचितिः यस्य सः । तम् ।
The word सपर्या is taken to mean the material for worship, for the
material like rice, fruits etc. are meant for worshipping. ' पूजा नमस्वा-
पचितिः सपर्याऽर्चाऽर्चना समाः ' इत्यमरः । सजानि — with beloved. जायवा
पत्न्या सहितः सजानिः । This being a सङ्बहुमीहि compound, the letter ञ्
is changed to नि under the rule ' जायाया निङ् '. अहीन्द्रम् — the lord
of serpents, धरण by name. अधिजिने स्थितम् — standing in the vicinity
of Lord Jina. जिनस्य समीपे अधिजिनम् । This is an Avyayibhava com-

pound, implying अभ्यास (समीप्य), formed under the rule 'शिः सुव्-'.
 मुक्तशैलः — who has thrown away the mountain-like huge piece of
 rock. मुक्तः परित्यक्तः शैलः शैलसदृशः महान् प्रस्तरखण्डः येन सः । समर्थः —
 through fear. भयेन सहितं यथा स्यात्तथा । अपयासीत् — to run away. अभि-
 ज्ञानदानात् — from the evidence forwarded in proof. अभिज्ञायते अनेनेति
 अभिज्ञानम् । तस्य दानं प्रतिपादनम् । तस्मात् । कुशलिनम् — doing good, a
 virtuous man. सच्चारित्रः इत्यर्थः । कुशलं पुण्यं (सद्गुणः) अस्त्यस्वेति कुशली ।
 ' पर्याप्ति-क्षेम-पुण्येषु कुशलं शिषिते त्रिषु ' इत्यमरः । A person, who is virtu-
 ous, does what is good. मा अपयासीत् — do not run away; do not with-
 draw. अपयासीत् — Aorist 3rd per. sing. of अप + या. भवान् माऽपयासीत् =
 एवं माऽपयासीः । पलायस्वेत्यर्थः । Here, अ of the Aorist is dropped.

Stanza 52 — पूर्वजन्मनि — in the former birth. पूर्वस्मिन् जन्मनि
 पूर्वजन्मनि । प्रियसहजकः — a dear brother. सह जायते सहजः । भ्राता ।
 ' समानोदर्थसोदर्थसगर्भसहजाः समाः ' इत्यमरः । स्वार्थे कप्रत्ययः । प्रियश्चासौ
 सहजकश्च प्रियसहजकः । स्त्रीकाम्यन् — wishing to have the wife of Maru-
 bhūti; wishing to have sexual intercourse with the wife of Marubhūti.
 त्रिष्वं मरुभूतेः पत्नी आत्मनः इच्छतीति स्त्रीकाम्यन् । स्त्रीकाम्यन् is a verbal
 noun derived from the verb स्त्रीकाम्यति, which is formed from the noun
 स्त्री by affixing the termination काम्य to it in the sense that the subject
 of the verb स्त्रीकाम्यति wishes for that which is expressed by the noun
 to which the termination काम्य is affixed, under the rule 'स्वेपः काम्यः'.
 The word स्त्री, to which the termination काम्य is affixed, refers to
 Marubhūti's wife, for Kamatha is described here as wishing for a
 woman though he is married. वैरकाम्यन् — wishing to come into antago-
 nism with. वैरं मरुभूतावात्मनः इच्छतीति वैरकाम्यन् । Here also the termi-
 nation काम्य is affixed to the word वैर under the same rule as given
 above and for the same purpose. प्रसमं — perforce. अवधीः — killed,
 Aorist 2nd per. sing. of the root हन्. मौढ्यात् — through foolishness.

मूढस्य भावः मौढ्यम् । तस्मात् । अनुचितम् — improper, wicked. न उचितं समञ्जसं अनुचितम् । ‘उचितं तु समञ्जसे । अनुमत्यां मिताऽभ्यस्तशते च त्रिषु च त्रिषु’ इति विश्वलोचने. कृतं — deed. न मर्षितम् — was not put up with. अक्षितनयने — having red eyes. असितं — other than white i. e. red. न सितं शुभ्रं असितं । In Sanskrit literature serpents are generally described as having red eyes. असिते रक्तवर्णेनयने यस्य सः । तस्मिन् । कौलिनात् — on the strength of malicious gossip. ‘कौलीनं तु परीवादे कुलीनत्वे कुकर्मेणि । गुह्येऽपि सङ्करेऽपि श्रमजङ्घपशुपक्षिणाम्’ इति विश्वलोचने । ‘स्यात्कौलीनं लोकवादे युद्धे पशवपक्षिणाम्’ इत्यमरः । अविश्वासनी मा भूः — do not be distrustful towards me; do not disbelieve me. विश्वासनं — inspiring or producing confidence in. This कृदन्त form is derived from the causal of the root विश्वस् by affixing the termination अनद् to imply the sense of action under the rule ‘करणाधारे चानद्’. विश्वासनं अस्त्यस्य विश्वासनी । The word विश्वासन being multi-vowelled and having अ at its end, the possessive termination इन् is affixed to it under the rule ‘अतोऽनेकाचः’. न विश्वासनी अविश्वासनी । It can be explained also as अविश्वासनमस्त्यस्य अविश्वासनी. This is not a feminine form derived by affixing the termination ङी under the rule ‘इञ् टिड्ढाणञ् —’, though the termination अनद् is affixed to the causal of the root विश्वस्. As suggested by योगिराज, this may be taken as a च्वि form. He has explained it as प्रागनविश्वासनः इदानीमविश्वासनः मा भूरिति । The various editions of Meghadūta that are available read अविश्वासिनी in the place of अविश्वासनी. In my opinion the reading अविश्वासनी can serve the purpose of the reading अविश्वासिनी, if it is explained as bellow. विश्वासयतीति विश्वासनः । Here the termination अनद् should be taken as affixed under the rule ‘ज्यान् बहुलम्’ to imply the subject of the verb विश्वासयति and then as having the feminine termination ङी affixed to it under the rule ‘इञ् टिड्ढाणञ् —’ as the termination अनद् is टित्. Dharana means

to say that the demi-god, Śambara, should not disbelieve him on the strength of the scandal that the red-eyed serpents do not deserve to be believed in.

Stanza 53 — धिक्कृत्य — having rebuked. This is a तिस (गतिस्मास) formed under the rule ' तिकाद्दुः ' for धिक्कृत्य is तिसंशक (गतिसंशक) under the rule ' साधादाद्यध्वि '. This being तिसंशक, the termination व्य (स्यप्) is affixed to the root कृ under the rule ' व्यस्ति-वाक्से क्तः '. सज्जकृत्य — taking along with. This is also a गतिस्मास. सज्जप् (सज्जः) — with. This is an indeclinable. When this word is compounded with a verb, it is denominated as ति (गति) under the rule ' च्विडाज्ज्याद्यनुकरणम् ' and therefore the termination व्य (स्यप्) is affixed to it instead of the termination क्त्वा under the rule ' व्यस्ति-वाक्से क्तः '. The letter ष् of the word सज्जप् is changed to विसर्ग under the ' ससज्जो रिः ' and the विसर्ग is optionally dropped under the rule ' हसुसोर्बहुलम् '. Both of the forms सज्जकृत्य and सज्जःकृत्य are grammatically correct. The following extract from the महावृत्ति explains this word in two ways. " सज्जः । सह जुषा वर्तते ' सहेति तुस्वधोने ' वसः । ' वा नीचः ' इति सहस्य सो भवति । यदि वा सह जुषते इति सज्जः । " [५।३।७६]. अहिराजः — the lord of serpents. स्नेहनिध्नः — absorbed in devotion; absorbed in affection. स्नेहे निध्नः स्नेहनिध्नः । प्रणयाधीनः भक्तवधीनो वेत्यर्थः । निध्नः आवृत्तः । ' अधीनो निध्न आयत्तोऽस्वच्छन्दो गृह्यकोऽप्यसौ ' इत्यमरः । निहन्यते निध्नः । This word is derived from the root हन्, preceded with नि, by affixing the termination कृ under the rule ' स्यादिभ्यः कः '. विरहे स्नेहान् हासिनः आहुः — people speak of affections as deteriorating during the period of separation. हासिनः — deteriorating. किमपि — inexplicable. ते अभोगात् इष्टे वस्तुनि उपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति — These [affections], however, owing to non-enjoyment, having longing heightened [intensified] in respect of objects desired for, get turned into heaps of affection [i. e. become intensified]. इष्टे वस्तुनि — in respect of objects desired for. अभोगात् उपचितरसः —

having their attachment intensified owing to non-enjoyment. उपचितः प्रचितः प्रवृद्धः रसः रागः येषां येषु वा ते उपचित्रराः । 'रसः स्वादेऽपि तिक्तादौ शृङ्गारादौ द्रवे विधे । पादे धातुवीर्वाभुरागे गन्धरसे तनौ ॥ रसो घृतादावाहारपरिणामोद्भवेऽपि च' इति विश्वलोचने. प्रेमराशीभवन्ती - got turned into heaps of affection प्रागप्रेमराशयः इदानीं प्रेमराशयः सम्पद्यमानाः भवन्तीति प्रेमराशीभवन्ति । It is implied that the view of the people, that affection, which is not experienced by the parties separated from each other, deteriorates, is inexplicable, for the affections of Dharana and Śambara for Pārśva, inexperienced owing their separation, became intensified instead of deteriorating. Marubhūti i. e. Pārśva and Kamathā i. e. Śambara were separated from each other since very long. Similarly Dharana, the serpent of the former birth who had undergone death owing to his being scorched by fire which was ignited by a तापस, practising पंचाशितप, was also separated from Pārśva for some time. Their affection for Pārśva, though inexperienced, did not deteriorate, but on the other hand it became intensified.

**Stanza 54 — उरगराट् — the king of serpents. उरगाणां राट् उरगराट् । राजते इति राट् । क्तिप् । This compound may be dissolved as उरगः राडिव उरगराट् under the rule 'व्याघ्रादिभिस्त्वमेवोऽतद्योगे'. सङ्क्षेपात् — succinctly. स्तुतिं कर्तुं आरब्ध — began to pray. आरब्ध — Aorist 3rd per. sing. of रम्. This root has the preposition आ prefixed to it generally when declined. त्वयि अस्या अपि भक्तिः — devotion to you, though insignificant. अनस्य भवः सते — produces bliss in abundance. प्रथमविरे — at the time of first separation; when he got separated first. प्रथमस्यासौ विरहश्च वियोगः । तस्मिन् । शोकदहाम् — distressed; stung with grief. शोकेन दुःखेन दह्य अत्यर्थं पीडिता शोकदह्य । ताम् ।
पार्श्वभ्युदये ४३**

Dharana implies that his wife was very much grieved at the time when he and his wife were separated from the Sage on account of their bodies being scorched by the fire enkindled by a वायव by putting a log of wood which he and his wife had entered into. अनुकूलं - favourable. एनां सखी - this female friend of mine. भोगिनी - the female serpent. आश्रास्य - having conciliated. श्रेयस्कामाः - desirous of attaining bliss; seeking happiness. श्रेयसे कामः इच्छा येषां तेषु वा श्रेयस्कामाः । It is better to explain this word as - श्रेयः कामयते इति श्रेयस्कामः । The root कम्, being preceded by its object श्रेयस्, has the termination ण (अ) affixed to it under the rule 'शीलीक्षीष्मकाम्याचर्भक्षेणः'. In the life of the couple of the serpents, their separation from the Sage which was brought to being by their death, was the first.

Stanza 55 — यन्माहात्म्यात् — through the magnanimity of which. यस्याः माहात्म्यं प्रभावः सामर्थ्यं वा यन्माहात्म्यम् । तस्मात् । महान् आत्मा स्वभावः यस्य सः महात्मा । 'आत्मा ब्रह्ममनोदेहस्वभावधृतिबुद्धिषु' इति विश्वलोचने । महात्मनो भावः माहात्म्यम् । Here the termination ट्यञ् is affixed to the word महात्मा to form an abstract noun under the rule 'वर्णहृदादिभ्यष्टयण्'. कान्तया अमा — with the beloved. 'अमा सह समीपे च' इत्यमरः । दुरापं — difficult to attain. दुःखेन कृच्छ्रेण आगम्यते इति दुरापम् । Here the termination ख (अ) is affixed to the root आप्, having दुष् prefixed to it, under the rule 'स्वीषद्दुसि कृच्छ्राकृच्छ्रे खः' पदम् — dignity. 'पदं वाक्ये प्रतिष्ठाया व्यवसायापदेशयोः । पादात्तच्चिह्नयोश्चब्दे स्थान-त्राणाङ्गप्रिवस्तुषु' इति विश्वलोचने । तदनुचरणेन — behaving in compliance with it [i. e. devotion]. विहारं उज्जन् — giving up rambling incursion. त्रिनयनवृषोत्खातकूटात् अद्रेः निवृत्तः — returned from that mountain having an excavated temple dedicated to Vṛṣabha Jina possessing three eyes [in the form right belief, right knowledge and right conduct.] त्रीणि नवनानि सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यगुणानि यस्य सः त्रिनयनः । वृषः वृषभः अस्व

अस्तीति वृषः । वृषभलाञ्छनः आदिजिनेन्द्रः इत्यर्थः । Here the possessive termination अ is affixed to the word वृष under the rule 'ओऽभ्रादिभ्यः'. त्रिनयनश्चासौ वृषश्च त्रिनयनवृषः । यद्वा त्रीणि सम्यग्दर्शनादित्रयरूपाणि नयनानि त्रिनयनम् । त्रयाणां नयनानां समाहारः त्रिनयनमिति विग्रहः । तदेव वृषः आत्मधर्मः यस्य सः त्रिनयनवृषः । 'वृषो मूषकधर्मयोः । वृषभे वासके श्रेष्ठे राशौ शृङ्ग्या च शुक्रले । शुके पुरुषभेदेऽपि' इति विश्वलोचने । कूटः शिखरमस्यास्तीति कूटम् । सशिखरं मन्दिरमित्यर्थः लक्षणया अभिधया वा ग्राह्यः । उत्खातं उत्खाय निर्मितम् । त्रिनयनवृषस्य उत्खातं कूटं सशिखरं मन्दिरं च त्रयसः । तस्मात् । विदधतः — Instead of this reading the Nirṇayasāgar edition reads विदधति. The word विदधति being a plural form, it is very difficult to construe it with any word employed in the stanza. There being no alternative, I have changed it to विदधतः .

Stanza 56 — उपरिमा अियं तन्वती — bestowing excellent prosperity. त्वदङ्घ्र्योः भक्तिः — devotion to your feet; worship of your two-feet. भक्तिः — devotion; worship. त्वदङ्घ्र्योः — तव अङ्घ्री चरणौ त्वदङ्घ्री । तयोः । 'अङ्घ्रिः पुंस्येव चरणे मूलेऽपि च महीवहे' इति विश्वलोचने । इह जन्मनि — in this life. अमुत्र अपि — even in the life to come next. 'प्रेत्यामुत्र भवान्तरे' इत्यमरः । निखिलसुखदा — bringing all pleasures. निखिलं कृत्स्नं सुखं ददातीति निखिलसुखदा । 'विश्वमशेषं कृत्स्नं समन्तनिखिलाऽखिलानि निःशेषम्' इत्यमरः । खिलात् शेषाभिर्गतं निखिलं । निःशेषमित्यर्थः । Here the word निखिलं may be taken to mean अनन्तं (infinite) also. The root दा, being preceded by its object निखिलसुखं, has the termination क affixed to it under the rule 'नखलुचादयः' and the feminine termination आ. The potential form सूयात् implies the sense of request (प्रार्थन) under the rule 'विधिनिमन्त्रणामन्त्रणाचीष्टसम्प्रभप्रार्थने लिङ्'. कान्तासङ्गैः अलम् — enough of the unions with my beloved. कान्तया सङ्गाः कान्तासङ्गाः । तैः । 'मेलके सङ्गसङ्गमौ' इत्यमरः । The word अलम् being

employed here in the sense of prohibition, the word कान्तासङ्ग has the termination of the Instrumental case affixed to it under the rule 'प्रकृत्यादिभ्यः'. तत्र युक्तैः प्रहितवचनैः अलम् — enough of the words even, referring to those [unions]. तत्र युक्तैः — referring to those. अथवशात् — owing to the sin [committed by me in my former births]. मम गृध्नुतां वर्धयद्भिः — intensifying my eagerness [for those unions]. गृध्नुता — eagerness, greediness. 'गृध्नुस्तु गर्धनः । लुब्धोऽभिलाषुकस्तृष्णक् समौ लोलुपलोलुभौ' इत्यमरः । This word is derived from the root गृध् by affixing the termination क्तु (उ) to it under the rule 'त्रसृगृधृक्षिपः क्तुः'. गृध्नोः भावः गृध्नुता । ताम् । साभिज्ञानम् — with a means of recognition. अभिज्ञायते प्रत्यभिज्ञायतेऽनेनेति अभिज्ञानम् । Here the termination अनट् is affixed to अभिज्ञा under the rule 'करणाच्चादे चानट्' to imply the sense of 'a means'. अभिज्ञानेन सहितं यथा स्यात्तथा । Here the word सह, implying simultaneity, is changed to स, under the rule 'हेऽकाले', on account of this compound being an Avyayibhāva, formed under 'शिः सुब् —'. प्रहितवचनैः — the words or messages sent. Many editions of Meghaduta read this line as — साभिज्ञानप्रहितकुशलैस्तद्वचो-भिर्ममपि । उपरिमा श्रीः may be taken to mean मोक्षलक्ष्मीः. This stanza may also be construed as — तत् देव ! उपरिमां श्रियं तन्वती इयं त्वदङ्घ्र्योः मे भक्तिः निखिलमुखादा भूयात् । इह जन्मनि अमुत्र अपि कान्तासङ्गैः तत्र युक्तैः अपि अथवशात् मम गृध्नुतां वर्धयद्भिः साभिज्ञानं प्रहितवचनैः अलम् । Dharana means to say that his devotion to or worship of the feet of Lord Jina should give him every kind of pleasure and should make him capable of renouncing sexual intercourse and conniving at the amorous words even in the present and the future births following the present one.

Stanza 57 — सुरनुत — praised or worshipped by [heavenly] gods. सुरैः वन्दारविर्जैः नुतः स्तुतः पूजितः वा सुरनुतः । तस्य किं । भूयः — again. उपारूढभक्तौ — in whom feelings of devotion are intensified. उपारूढा वृद्धिं प्राप्ता भक्तिः सेवाभावः यस्मिन् सः । तस्मिन् । प्रणयमधुरा —

agreeable or mellifluous owing to compassion or affection. प्रणयेन प्रेम्णा भक्त्या नम्रत्वेन वा मधुरा रसवती प्रिया वा प्रणयमधुरा । ताम् । 'प्रणयः प्रेम-विश्रामप्रश्रयप्रथनेऽर्थेन' इति, 'मधुरो रसवत्स्वादु प्रियेषु त्रिषु वाच्यवत्' इति च विश्वलोचने । दृष्टिं देहि - cast a glance. अनुशयकृतेः - caused by repentance. अनुशयेन पश्चात्तापेन कृताः विहिताः अनुशयकृताः । तैः । 'दीर्घद्वेषानु-तापानुबन्धेष्वनुशयः पुमान्' इति विश्वलोचने । चित्तोद्वेगैः - owing to mental affliction. चित्तस्य मनसः उद्वेगा उद्वेजनानि भयानि चित्तोद्वेगाः । तैः । 'उद्वेग उद्वाहुलके पुमानुद्वेजनेऽपि च । भवेदुद्गमने चाऽयमुद्वेगं क्रमुकीकले' इति विश्व-लोचने । प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलम् - enfeebled like a Kunda flower in the morning. प्रातः प्रातस्तनः यः कुन्दप्रसवः स इव शिथिलं श्लथवन्धनं । 'प्रसवो गर्भमोक्षे स्याद्बृक्षाणां फलपुष्पयोः । परम्पराप्रसङ्गे च लोकोत्सादे च पुत्रयोः' इति विश्वलोचने । Kunda flowers blossom in the evening and in the morning have their conjunction with the creeper so loose as to fall from the creeper. Dharana implies that owing to his repentance for what he did, Śambara's soul is on the verge of flying away from his body like a Kunda flower in the morning, having its conjunction with the creeper loosened so much as to fall from the creeper. प्रपित्सु - desirous of flying away. This is a verbal noun derived from the Desiderative of the root प्र + पत् by affixing the termination उ under the rule 'सन्भिषाशंसुविन्दिच्छादुः'. Dharana prays the Sage, deeply engrossed in the meditation, to cast a compassionate glance at the demi-god, too much grieved at heart, and to save his life from fleeing from his body.

Stanza 58 — सौम्य - (1) possessing pure and perfect knowledge; (2) dispossessing passions. 'बुधे सौम्योऽय वाच्यवत् । बौद्धे मनोरमेऽनुमे पामरे सौमदैवते' इति विश्वलोचने । कश्चित् - This indeclinable is used to express desire. 'कश्चित् कामप्रवेदने' इत्यमरः । बन्धुकृत्यम् - friendly service. बन्धोः स्वजनस्य कृत्यं कार्यं बन्धुकृत्यम् । 'सगोत्रबान्धवशान्तिस्वजनाः

हमाः ' इत्यमरः । व्यवसितम् — decided upon; determined. व्याप्तेः — opened. वक्तुकामः — desirous of speaking. फणालि — the row of hoods. फणानां फटानां आलिः आवलिः फणालिः । ताम् । उच्चैः वितत्य — expanding very much. अधिधिः — upon the head [This is an Avyayibhava compound employed in the sense of the Locative case under the rule 'क्षिःसुब्-'. Dharana expanded his hood very much like an umbrella upon the head of the Sage through his superhuman power to serve Him.

Stanza 59 — अहो धैर्यम् — Oh, what a courage! दैत्यस्य अद्रेः अभिदलनं कर्तुम् — to shatter the mountain or mountain-like huge piece of rock to pieces. शक्तियोगे अपि — notwithstanding your being in possession of strength. प्रत्यादेशात् — because of rejecting 'प्रत्यस्त्यानं निरसनं प्रत्यादेशो निराकृतिः' इत्यमरः । भवतः धीरतां न ललु कल्पयामि — I cannot imagine your courage. इति आलपन्ती — speaking out thus. प्रचञ्चलका — having her hair dangling. प्रचलन्तः लोलाः अलकाः चूर्णकुन्तलाः यस्याः सा । दिव्यं छत्रं व्यरचयत् — produced a very beautiful [lit. celestail] umbrella.

Stanzas 60 - 61 — त्यक्तवैरः — who has abandoned enmity. त्यक्तं परिहृतं वैरं शत्रवं येन सः । On seeing the extraordinary superhuman power of the Sage, the demigod had no other alternative but to give up antagonism with the Sage. तच्छायायाम् — in the shadow of those i. e. of the hood and the umbrella. तयोः फणाच्छत्रयोः छाया अनातपः तच्छाया । तस्याम् । 'छाया सादातपामावे सत्कान्त्युत्कोचकान्तिषु । प्रतिबिम्बेऽर्ककान्तायां तथा पङ्क्तौ च पाञ्चने' इति विश्वलोचने । समधिकरुचिम् — having increased splendor. समधिका रुचिः कान्तिः यस्याः सा । ताम् । 'रुचिरिच्छा रुचा रुक्ता शोभाभिश्चक्षुरपि । रुक् शोभायां च किरणे स्त्रियामपि मनोरथे' इति विश्वलोचने । उत्पन्नबीजम् — having perfect and pure knowledge manifested. बद्धास्थानम् — having a lecture-hall constructed [for Him by Kubera]. बद्धं विरचितं आस्थानं सभामण्डपः यस्य स बद्धास्थानः । तम् । आस्थायते यत्र पारिवर्त्यैः इत्यास्थानम् । Here the termination अनङ् is affixed

in the sense of आधार under the rule 'करणाचारे चाऽनन्द'. A lecture-hall is constructed by Kubera on being ordered by Indra. Seated on a very tall seat, a Kevalin delivers his lectures. शरणं अकृत - found his protector in. शरणं - a protector. 'शरणं गृहरक्षित्रोः शरणं रक्षणे वधे' इति विश्वलोचने. अकृत is an Aorist form derived from the root कृ. प्रत्युत्कीर्णः - (1) amalgamated; (2) possessing pure and perfect knowledge. वारिवाहः - a cloud. वारि वहतीति वारिवाहः । The root वह्, being preceded by its object वारि, has the termination अण् affixed to it under the rule 'कर्मण्यण्'. निःशब्द अपि - though silent. याचितः - requested. समभिलषितं भयः - bliss desired for. भयः - bliss. 'भयस्तु मङ्गले धर्मे' इति विश्वलोचने. प्रदिशसि - if you give. भव्यलोकैकमित्रात् - through the excellent [or matchless] friend of the fortunate people, सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मकरत्नत्रयात्मना भूयतेऽनेनति, भवितुमर्हतीति, भवतीति वा भव्यः । भव्याः रत्नत्रयधारणयोग्याश्च ते लोकाः जनाः भव्यलोकः । तेषामेकं श्रेष्ठं केवलं वा मित्रं भव्यलोकैकमित्रम् । तस्मात् । 'एकस्तु स्यात्त्रिषु श्रेष्ठे केवलेतरयोरपि' इति विश्वलोचने । अभिमतं फलम् - purpose desired for. 'फलं तु सत्ये हेतुस्ये फलके व्युष्टिलाभयोः । जातीफले च कङ्कोले मार्गणाग्रेऽपि न द्वयोः ॥ स्यात् फलं त्रिफलायां च' इति विश्वलोचने । Though observing silence, if the Sage fulfills the desire of His devotee and if He gives bliss to him, His silence is better beyond doubt. किं प्रत्युक्तैः फलति - Does it bear fruits for the sake of the world through words (i.e. replies). ईप्सितार्थक्रिया - bringing into effect the purpose desired for. ईप्सितः अभिलषितः अर्थः प्रयोजनं फलं ईप्सितार्थः । तस्य क्रिया निष्पादनं ईप्सितार्थक्रिया । 'अर्थः प्रयोजने वित्ते हेत्वभिप्रायवस्तुषु । शब्दाभिधेये विषये स्यान्नित्यवृत्तिप्रकारयोः' इति विश्वलोचने । प्रणयिषु - with reference to the supplicants.

Stanza 62 — सहीक - put a shame. हिया लजया सहितः सहोकः । The word ही, ending in long ई, being घुसञ्ज्ञक has the termination कप् affixed to it under the rule 'शङ्मोः'. निकृतिबहुलः - possessing wickedness in abundance. निकृतिः अपकारः बहुलः प्रचुरः यस्मिन् यस्य वा निकृति

बहुलः । निरुद्धा कृतिः निरुद्धः । 'निरुद्धिर्भर्त्सने खेपे निरुद्धः शठशाठ्ययोः'
 इति विश्वलोचने । 'कुसुतिनिरुद्धः शाठ्यम्' इत्यमरः । पापकृत् - committing
 sin. पापं पापकर्म करोति इति पापकृत् । वैरदग्धः - burning at heart with
 enmity; undergoing affliction caused by the evil thoughts of enmity
 (with the Sage) occurring to his mind. वैरं शात्रवं । तेन दग्धः । यद्वा पाप-
 कृता वैरेण दग्धः दाहविषयता नीतः । The demigod is very much grieved
 at heart owing to his failure in taking vengeance upon the Sage. This
 point of view cannot be accepted as thoroughly correct at the time when
 the demigod has resorted to the Sage for protection. So, it is better
 to interpret this compound in some other way so as to make it agree
 with the present context. In fact, the demigod is repenting for his
 inimical behaviour with the great Sage for a long time. The word
 therefore, should be taken to mean 'distressed very much owing to his
 having come into antagonism with [the great Sage]'. In my
 opinion this compound should be taken to be belonging to the
 वाहिताग्न्यादि class and should be dissolved as वैरं शात्रवं दग्धं विनाशं प्राप्तं
 यस्य सः वैरदग्धः and should be interpreted as 'whose enmity (with the
 Sage) is reduced to nibility'. ते पुरः वर्तितुं कथमपि सङ्घटे - I am trying
 to stand before you with a great difficulty. भाषितुं दूरात् - let alone
 speaking [with you, the Sage] आत्मनि असङ्गात् - owing to your
 having no attachment to your body. आत्मन् - body. 'आत्मा ब्रह्ममनो-
 देहस्वभावधृतिबुद्धिषु' इति विश्वलोचने । अनुचितम् - improper (in the opi-
 nion of the Sage). Doing something for the sake of someone is indeed
 improper on the part of a great Sage like Pārśva who has given up all
 wordly attachments including the attachment to His body even.
 प्रियं - dear; agreeable. मे प्रार्थनात् - owing to your being requested
 by me. आत्मनः सौजन्यस्य परां कोटिं प्रकटय - manifest the climax of your
 compassion. सौजन्यम् - compassionateness; परा कोटिः - climax. 'कोटिः
 सङ्ख्यानन्तराग्रयोः । अत्युत्कर्षप्रकर्षाभिकारुकाग्रेषु च खियाम्' इति विश्वलोचने.

Stanza 63 — सर्वसत्त्वानुकम्प - showing compassion to all
 living beings. सर्वाणि च तानि सर्वानि प्राणिनश्च सर्वसत्त्वानि । तेषु अनुकम्पा

दद्या यस्य सः सर्वस्वानुकम्पः । तस्य किः । 'सर्वं जन्तुषु न ह्री स्यात्सर्वं प्राणात्मभावोः । द्रव्ये बले पिशाचादौ सत्तायां गुणवित्तयोः । स्वभावे व्यवसाये च सर्वमित्यभिधीयते ॥' इति विश्वलोचने । विनम्रः — bent down with modesty. त्वां सकृणं याचे — request you piteously. सकृणं — piteously. कृणया दैन्येन सहितं यथा स्यात्तथा । This being an Adverbial compound, the word सह is changed to स under the rule 'हेऽकाले'. सौहार्दात् — through good-heartedness. शोभनं हृदयं यस्य स सुहृदयः । सुहृदो भावः सौहार्दम् । तस्मात् । सुहृदयस्त्वेदं सौहार्दम् । The word हृदय, when the termination अण् is affixed to it under the rule 'कच्छादेः' is changed to इत् under the rule 'हृदयस्य हृल्लेखान्पलासे'. The vowel उ of सु and the vowel ऋ of हृ of the word सुहृत् take वृद्धि under the rule 'हृत्विन्नुभगे द्वयोः'. विधुरः इति — because of being overwhelmed with grief. विधुरः — दुःखाकुलः — distressed. 'विधुरं तु प्रविश्लेषे प्रत्यवायेऽपि तन्मतम् । विधुरा तु रसालायां विधुरं विकलेऽन्यवत्' इति विश्वलोचने । मयि अनुक्रोशबुद्ध्या वा — through a feeling of compassion towards me. 'कृपा स्यादनुकम्पा स्यादनु क्रोशोऽपि' इत्यमरः । अनुक्रोशः — compassion. अत्राणम् — devoid of any protection. न विद्यते त्राणं रक्षणं रक्षिता वा यस्य सः अत्राणः । तम् । 'त्रातं त्राणं रक्षितमवित्तं गोपायितं च रुतं च' इत्यमरः । न विद्यते त्राणं रक्षणं त्राणः रक्षिता वा यस्य सः अत्राणः । तम् । When त्राणं means रक्षणं (the act of protecting or the means of protecting), the termination अनट् is affixed to the root त्रा (2 A.) or त्रै (1 A.) under the rule 'करणाधारे चानट्'. This word त्राणः may be derived from the root त्रा or त्रै by affixing the termination अनट् also under the rule 'व्यानङ् बहुलम्' to imply the subject of the verb त्रायते. अपवृणम् — merciless. अपगता घृणा कृणा यस्मात् सः अपघृणः । 'कारण्यं कृणा घृणा' इत्यमरः । अतिप्रौढमायम् — possessing fraud excessively; extremely fraudulent; characterised by fraud brought to climax. अति अत्यर्थं प्रौढा वृद्धि गता माया कपटाचरणं कपट-भावो वा यस्य सः । दुरीहम् — cherishing wicked or ill desires. दुष्टा ईहा अभिलाषः यस्य सः । तम् । पश्चात्तापात् — through repentance. चरणपतितम् —

fall at the feet. चरणौ पतितः चरणपतितः । तम् । पापापेतम् — delivered from sin. पापात् अपेतः अपगतः पापापेतः । तम् । As the word अपेत belongs to the भ्यादि class, it is compounded with a noun possessing Ablative case under the rule 'का भ्यादिभिः'.

Stanza 64 — कमठदनुजः — the demon, formerly Kamatha.

कमठः दनुजः कमठदनुजः । इत्यंकारम् — thus. The root कृ, not changing the sense of the word इत्यं when joined with it, has the termination खमुञ् (अम्) affixed to itself under the rule 'कृजोऽन्यथैवंकथमित्यंस्वनर्थात्'. स्वापकारं — his own misdeeds; misdeeds perpetrated by himself. स्वस्व स्वकृतः अपकारः भगवन्निष्ठसि दृष्टपातनरूपः स्त्रीमयनिकृत्यादिरूपश्च अपराधः स्वापकारः । तम् । स्वापकारं प्रमार्जन् — making amends for misdeeds perpetrated by himself. Śambara is described here as atoning for the misdeeds he perpetrated with reference to the great Sage. प्रमार्जन् — washing off. जलद — resembling a cloud. जलदः इव जलदः । Here the term जलद employed with reference to the great Sage is quite appropriate for he is described here as showering nectar in the form of holy sermons. प्रावृषा — by the rainy season. प्रवर्षतीति प्रावृष्ट । Here the vowel अ of the preposition प्र, preceding the root वृष्, is lengthened under the rule 'नद्विहृतिवृषिव्यघिरुचिसहितनौ'. सम्भृतधीः — having splendour increased. समन्ताद् भृता प्रपूरिता श्रीः शोभा यस्मिन् सः सम्भृतधीः । 'श्रीर्लक्ष्मी-भारतीशोभाप्रमासु सरलद्रुमे । वेशत्रिवर्गसम्पत्तौ शेषापकरणे मती' इति विश्वलोचने । नवः घनः इव — like a new fresh cloud. घर्मांशु — water in the form of righteousness. घर्मः एव अंशु जलं घर्मांशु । 'वारारि कं पयोऽभ्योऽंशुपाथोर्ण-स्सलिलं जलम्' इति घनञ्जयः । वर्षन् — showering, sprinkling; pouring in showers. लोकाह्लादी — making happy all the living beings of this world. लोकान् त्रिलोकीस्थजन्तून् आह्लादयतीत्येवं शीलं लोकाह्लादी । शीलस्व गम्यमानत्वात् 'शीलेऽजातौ णिन्' इति णिन् । प्रकटितमहाभोगभोगीन्द्रगूढः — overspread with [umbrella-like] big unfolded hoods of the lord of the serpents. Here the great Sage is described as having the big hoods of

the lord of serpents unfolded and spread like an umbrella over His head. प्रकटितः प्रकटीकृतः । भोगः — a hood. 'पुंश्चि भोगः सुखेऽपि स्थादद्वैश्व फणकाययोः । निर्वेशे गणिकादीनां भोजने पात्रे घने' इति विश्वलोचने । भोगी — a serpent; a cobra. भोगः फणः अस्य अस्ताति भोगी । 'भोगी भोगान्विते सर्पे ग्रामण्यां राज्ञि नापिते' इति विश्वलोचने । गूढः संवृतः । महाश्वाद्यौ भोगश्च महाभोगः । प्रकटितः महाभोगः येन सः प्रकटितमहाभोगः । भोगी इन्द्रः इव भोगीन्द्रः । प्रकटितमहाभोगश्चासौ भोगीन्द्रश्च । तेन गूढः संवृतोर्ध्वकायः । इष्टान् देशान् विचर — roam about over agreeable regions.

Stanza 65 — भक्त्या पादौ विनम्रतः — bowing down to your feet devotedly. तत्प्रसादात् — through favour of (your) feet. तयोः चरणयोः प्रसादः अनुग्रहः । तस्मात् । मौढ्यात् — through ignorance. न्यायं उल्लङ्घ्य — setting at nought the moral conduct. न्यायम् — good conduct; righteousness. उल्लङ्घ्य — disregarding; violating. बहुविलसितम् — various operations. बहु विविधप्रकारं च तद्विलसितं चेष्टितं च बहुविलसितम् । नानाविधा-श्लेष्टा इत्यर्थः । मिथ्या भवतु — may be rendered fruitless. निन्दितस्त्वं — the nature of which is censured. निन्दितः गर्हितः स्वः आत्मा स्वरूपं यस्व तत् । 'स्वो ज्ञातावात्मनि' इति विश्वलोचने । दुष्कृतम् — a misdeed; misdeeds. विद्युता विप्रयोगः — separation from right knowledge. विशेषेण द्योतते अन्तर्भावितव्यर्थत्वात् द्योतयति प्रकटीकरोति आत्मस्वरूपमिति स्वपरार्थाविति वा विद्युत् । क्लिप् । आत्मस्वभावभूतं सम्यग्ज्ञानमित्यर्थः । विप्रयोगः — separation.

Stanza 66 — नागराजन्यसाक्षात् — in the presence or before the very eyes of the lord of serpents. नागानां भोगिनां राजन्वः मूर्धाभिषिक्तो राजा नागराजन्यः । 'मूर्धाभिषिक्तो राजन्वः' इत्यमरः । Here, the termination य is affixed to the word राजन् to imply the sense of 'race' under the rule 'जातौ राज्ञः' and the अन् of the word राजन् is not dropped when the termination य is affixed to it, under the rule 'वेऽङ्गे'. राज्ञः अपत्यं राजन्वः । तस्य साक्षात् समक्षं नागराजन्यसाक्षात् । साक्षात् — in the presence of. कमठदनुजनाथे — the lord of demons, Kamatha; the lord of demons who was called कमठ in his former birth or life. दनुजानां

दैत्वानां नाथः अधिपतिः दनुजनाथः । कमठः एव दनुजनाथः कमठदनुजनाथः । तस्मिन् । This is a Locative absolute formed under the rule 'यद्वावाद्वाङ्गतिः'. भक्तितनूनेन मूर्ध्ना - with his head bent down through or owing to devotion. भक्त्या अनुरागेण नम्रः विनतः भक्तितनूः । तेन । अनुनयति सति - when engaged in supplicating. अनुशयततात् - inflamed with or on account of repentance. अनुशयेन पश्चात्तापेन तप्तं अनुशयततम् । तस्मात् । निजचित्तात् - from his own heart चिरात् - roused up ere long. चिरात् चिरातीतकालात् आतः दृशीतः चिरात् । वैरबन्धः - the feeling of enmity. सन्तताश्रुच्छब्देन - in the guise of tears dropping down incessantly. सन्ततानि अश्रूणि सन्तताश्रूणि । तेषां छलं व्याजः । तेन । सन्तत - uninterrupted; much. छलं - guise.

Stanza 67 — सुरभिः समीरान्दोलितैः - shaken up by the fragrant winds. सुरभयः सुगन्धयश्च ते समीराः गन्धवाहाश्च सुरभिः समीराः । तैः । आन्दोलिताः प्रकम्पिताः । तैः । कल्पवृक्षैः - wish-fulfilling trees. अमरनिकायः - the multitudes of gods. अमराणां देवानां निकायाः समाजाः समूहाः अमरनिकायाः । 'निकायस्वात्मवेदमनोः । सर्घर्भिनिवहे लक्ष्ये सहतानां च मेलके' इति विश्वलोचने । पुष्पवृष्टिं वितेतुः - discharged flowers in showers. अविरलनिपतद्भिः - flying up closely or collectively or in crowds. अविरलं निपतन्तः अविरलनिपतन्तः । तैः । स्वर्चिमानैः - with celestial cars. नवजलदविलिप्ता इव - as if besmeared with fresh clouds. ईक्ष्यत - appeared. I am doubtful about this reading. In my opinion the reading should be ऐक्ष्यत, imp. 3rd. per. sing. of the passive of the root ईक्ष्.

Stanza 68 — जलदमुक्तैः - discharged by clouds. जलदेः मुक्ताः जलदमुक्ताः । तैः । मधुपगणविकीर्णैः - having herds of bees scattered over" मधुपानां मधुवायिनां गणाः समूहाः मधुपगणाः । ते विकीर्णाः यत्र ते मधुपगणविकीर्णाः । तैः । This compound being of the आहिताग्न्यादि class the word विकीर्ण, a past participle, is placed after the word मधुपगण in the compound. This compound may be dissolved as मधुपगणैः विकीर्णाः

also. चान्द्रगन्धाम्बुपातैः — by the falls of abundantly fragrant water. चान्द्रः निविष्टः मनोहरः गन्धः येषां तानि चान्द्रगन्धानि । चान्द्रगन्धानि च तानि अम्बूनि जलानि च । तेषां पाताः वृष्टयः । तैः । चान्द्र — (1) abundant; (2) pleasing, agreeable. क्षतोष्मा — the heat of which is diminished. क्षतः विनष्टः उष्मा उत्तापः ग्रीष्मर्तुजनितः यस्याः सा । स्मा — the earth. सपदि आश्वसत् — became comforted at once or suddenly. सुरकरतलमूढास्फालितानाम् — beaten secretly with palms of their hands by gods. सुराणां देवानां करतलानि पाणितलानि सुरकरतलानि । तैः गूढं रहसि आस्फालिताः ताडिताः । तेषां तासां वा । ‘तलस्तले तलं खड्गमुष्टौ जघातवारणे । वने चपेटे न स्त्री तु स्वरूपाधारयोस्तलम्’ इति विश्वलोचने । दुन्दुभीनां — of kettle drums. ‘मेरी स्त्री दुन्दुभिः पुमान्’ इति विश्वलोचने । उच्चैः जजृम्भे — became excessively heightened. मधुरं — charmingly.

Stanza 69 — इति — thus. विदितमहर्द्धिम् — whose supernatural power was known to all. महती चासौ ऋद्धिः योगशक्तिश्च महर्द्धिः । ‘ऋद्धिः स्यादोषधीभेदे योगशक्तौ च बन्धने’ इति विश्वलोचने. The group अत् of the word महत् is replaced by अ under the rule ‘आङ्महतो जातीये च’ विदिता ज्ञाता लौके महर्द्धिः यस्य सः विदितमहर्द्धिः । तम् । ‘विदितं स्वीकृते ज्ञाते’ इति विश्वलोचने. धर्मसाम्राज्यम् — who enjoyed universal sovereignty owing to attaining completely the (flawless) nature of his soul. धर्मेण आत्मस्वभावेन समन्तात् राजते इति धर्मसाम्राट् । तस्य भावः धर्मसाम्राज्यम् । तदस्यास्तीति धर्मसाम्राज्यः । तम् । Here, the possessive termination अ is affixed to the word धर्मसाम्राज्यम् under the rule ‘ओऽप्रादिभ्यः’. अवनति-भाजः — bowing down [through devotion]. अवनतिं प्रणतिं भजते इति अवनतिमाक् । ते । नाकभाजाम् — of the heavenly gods. न विद्यते अकं दुःखं यत्र स नाकः । ‘अकं दुःखाघयोः’ इति विश्वलोचने । नाकं भजन्ते इति नाकभाजः । भेजिरे — worshipped. शिथिलितवनवासाः — who abandoned residing in forests. वने वासः वनवासः । शिथिलितः परित्यक्तः वनवासः यैः ते । शिथिलितः शिथिलः कृतः । Here the termination क्त is affixed to the nominal root

शियिलयति, derived by affixing the termination णिच् under the rule 'मृदौ स्वर्थे णिञ्बहुलम्'.

Stanza 70 — बहुगुणम् — abounding in merits. बहवः विपुलाः गुणाः रसोत्कर्षकारिणः माधुर्यादयः चरिमस्तत् । अपदोषं — void of faults. अपगताः रसापकर्षकारिणः दोषाः यस्मात् । तत् । मलिनितपरकाव्यम् — defiling all other poems. मलिनितं मलिनीकृतम् । मलिनितानि परकाव्याणि येन तत् । The adjectives बहुगुणं, अपदोषं and मलिनितपरकाव्यं qualify कालिदासस्य काव्यं and एतत्काव्यं equally. In Jinasena's view Kalidasa's Meghaduta was an excellent poem, abounding in merits and void of faults. Similarly he was of the opinion that his work also possessed a number of merits and dispossessed all faults. आशशङ्कम् — until the existance of the moon. तिष्ठतात् — Here the Imperative termination क्तात् is affixed to the root स्थ्, instead of त्, under the rule 'तुष्टोक्तात्'. अमोघवर्ष — The Rāstrakūta king, Amoghavarāsa by name, was the disciple of Jinasena, the author of this work.

Stanza 71 — श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजभृङ्गः — resembling a bee hovering on the lotuses in the form of the feet of the revered Sage, Virasena by name. अिया ज्ञानतपोलक्षणयोपलक्षितः वीरसेनः श्रीवीरसेनः । च चाधौ मुनिश्च । तस्य पादावेव पयोजे, पादौ पयोजे इव वा श्रीवीरसेनमुनिपादपयोजे । तत्र भृङ्ग इव भृङ्ग । श्रीमान् — having prosperity in the form of penance. गरीयान् — great. तच्चोदितेन — impelled by him. परिवेष्टितमेघदूतम् — covering the whole of Meghaduta. परितः सामस्येन वेष्टितं आज्ञान्तं मेघदूतं तदाख्यं कालिदासविरचितं काव्यं येन तत् । व्यघायि — was written. Aor. 3rd pers. sing. of the passive of the root विघा. Like the author himself, Vinayasena was also a disciple of the great Sage, Virasena. This Vinayasena impelled him to write this poem. There is no clue to prove the statement made by Yogirāja at the end of his commentary on this poem. On the other hand Jinasena himself has clearly stated that it was Vinayasena who impelled him to compose this work and none else.

APPENDIX—I

TEXT OF THE MEGHADŪTA WITH VARIANT READINGS.

कश्चितकान्ताविरहगुण्णा स्वाधिकारोत्पन्नः । शपेनास्तंगमितमहिमा वर्ष-
भोग्येण भर्तुः ॥ यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु । स्निग्धच्छायातरुषु वसति
रामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥ तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी । नीत्वा
मासान्कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः ॥ आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाक्रिष्टसानुं । वप्र-
क्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥ तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतोः ।
अन्तर्भाषश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ॥ मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति
चेतः । कर्ण्डास्त्रेयप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरस्थे ॥ ३ ॥ प्रत्यासन्ने नभैसि दयिताजीवी-
तालम्बनार्थी । जीमूतेन स्वकुशलमर्थी हारयिष्यन्प्रवृत्तिम् ॥ स प्रत्यथैः कुटजकुसुमैः
कल्पितार्घ्यं तस्मै । प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥ ४ ॥ धूमज्योतिः-
सलिलमङ्गतां सञ्चिपातः क मेघः । सन्देशार्थाः क पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ॥
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्गुह्यकस्तं ययाचे । कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥ ५ ॥
जातं बन्धे भुवनविदिते पुष्कलेवर्तकानां । जानामि त्वां प्रकृतिपुरुषं कामरूपं मधोनः ॥
तेनार्थित्वं त्वयि विधिवशाद्दूरबन्धुर्गतोऽहं । याच्या मोघो वरमधिगुणे नाऽघमे
लब्धकामा ॥ ६ ॥ सन्तप्तानां त्वमसि शरणं तत् पयोदप्रियायाः । सन्देशं मे हर
घनेपीतक्रोधविक्षेपितस्य ॥ गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणां । बाह्योद्यान-
स्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या ॥ ७ ॥ त्वामारूढं पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ताः ।
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादौश्वसन्त्यः ॥ कः सज्जदे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत
जायां । न स्यादन्धोऽप्यर्थैर्भिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥ ८ ॥ तां चाऽवश्यं
दिवसगणनातत्परामेकपत्नी- । मन्वापज्जामविहतगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ॥ आशाबन्धः
कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां । सद्यःपाति प्रणयिद्वयं विप्रयोगे रुजि ॥ ९ ॥

१ स्वाधिकारप्रमत्तः । २ प्रथमदिवसे । ३ केतकाधा० । ४ तस्यास्त्रेय० । ५ मनसि ।
६ ०नार्थम्; ०नार्थम् । ७ सम्प्रत्यग्रैः । ८ ०शार्थः । ९ ०जीयः । १० प्रणयकु० ।
११ पुष्करावर्त० । १२ बन्ध्या । १३ ०यतेः क्रोध० । १४ ०श्वसन्त्यः । १५ ०बह०

मन्दं मन्दं नुदति पवनश्चानुकूलो यथा त्वा । वामश्चायं नदति मधुरं चार्तकस्ते
 सगन्धः ॥ गर्भाधानश्चैणपरिचयान्नमाबद्धमालाः । सेवित्वैयन्ते नवनसुभगं स्वे भवन्तं
 बलाकाः ॥ १० ॥ कर्तुं यच्च प्रभवति महीमुच्छिन्नीन्नामैवन्ध्या । तच्छ्रुत्वा ते भ्रवणं
 सुभगं गर्जितं मानसोत्काः ॥ आ कैलासाद्विषकिसकयच्छेदपाथेयवन्तः । सम्पत्स्यन्ते
 नमसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥ ११ ॥ आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्ग्य
 शूलं । वन्द्यैः पुंसां रघुपतिपदैरङ्कितं मेखलासु ॥ काले काले भवति भवतो यत्स्य
 संयोगमेत्य । स्नेहव्यनितश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णम् ॥ १२ ॥ मार्गं भूतैः शृणु
 कथयतस्त्वं प्रयाणानुरूपं । सन्देशं मे तदनु जलद ओष्यसि अर्व्वबन्धम् ॥ खिन्नः
 खिन्नः शिखरिषु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र । क्षीणः क्षीणः परिलघु पथः स्रोतसां
 चोपशुष्य ॥ १३ ॥ अद्रेः शृङ्गं हरेति पवनः किंस्विदिदं पुग्मुखीभिः । दृष्टोत्सोदश्च-
 कितचकितं मुग्धसिद्धाङ्गनाभिः ॥ स्थानादस्मात्सरवनिचुलादुत्पतोदङ्मुखः स्तं ।
 दिङ्नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्तावलेपोत् ॥ १४ ॥ रत्नच्छोर्ध्व्यतिकर इव
 प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्तात् । वरुमीकप्राप्तमवति घनः स्खण्डमास्खण्डलस्य ॥ वेन इयामं वपुर-
 तितरां कान्तिर्मापत्स्यते ते । बर्हेणैव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ॥ १५ ॥
 त्वय्यायत्तं कृषिकलमिति भ्रूविलासानभिज्ञैः । प्रीतिस्निग्धैर्जनपदवधूलोचनैः पीय-
 मानः ॥ सद्यः सीरोत्कपणसुरभिश्चेत्रमारुह्य मालं । किञ्चित्पश्चाद्भ्रज लघुर्गतिर्भूय
 प्रवोत्तरेण ॥ १६ ॥ त्वामासारप्रशमितवनोपेद्रवं साधु मूर्ध्ना । वक्षस्वत्वध्रमपरिगतं
 सानुमानाग्नकूटः ॥ न क्षुद्रोऽपि प्रथममुकृतापेक्षया संश्रयाय । प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः
 किं पुनर्यस्तैथोच्चैः ॥ १७ ॥ छन्नोपान्तः परिणतफलद्योतिभिः काननाग्नैः । त्वय्यारुढे
 शिखरमचलः स्निग्धवेणीधैर्वर्णे ॥ नूनं यास्यत्वमरमिथुनप्रेक्षणीयामवस्थां । मध्ये इयामः
 स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥ १८ ॥ तस्मिन्ने स्थित्वा वनचरवधूभुक्तकुञ्जे मुहूर्त ।

१ ०स्तोययधुः ते सगर्वः । २ ०क्षमप०; ०स्थिरपरि० । ३ ०प्रेक्षिष्यन्ते । ४ ०प्रात-
 पत्राम् । ५ ०भवता । ६ ०तावत् । ७ ०णानुकूलं । ८ ०आव्यव०; ०श्रोत्रपेयम् ।
 ९ ०पुण्य । १० ०किंस्वित् । ११ ०वहति पवनः शृङ्गमित्यु० । १२ ०दृष्टोच्छ्राय० ।
 १३ ०वलेहान् । १४ ०च्छायाव्य० । १५ ०मालस्यते ते । १६ ०भूविकारान० ।
 १७ ०आत्पबलयगतिं भू० । १८ ०किञ्चिदेवोत्त० । १९ ०नोपपन्नं, ०वनोपपन्नं ।
 २० ०तयोच्चः । २१ ०सर्ववेणी० । २२ ०स्थित्वा तस्मिन् ।

तोयोत्सर्गाद्भुततरगतिस्तत्परं बर्त्म हीर्णः ॥ रेवां ब्रह्मस्युपलविषमे विन्ध्यपादे विधीर्णा ।
 भक्तिच्छेदैरिव विरचिता भूतिमङ्गे गजस्व ॥ १९ ॥ तस्यास्तित्तैर्वनगजमदेर्वासितं
 बान्तवृष्टिः । जम्बूकुञ्जप्रतिहतखं तोयमादाय गच्छेः ॥ अन्तःसारं घन तुल्यितुं
 नाऽनिलः शक्यति त्वा । रिक्तः सर्वो भवति हि ह्युः पूर्णता गौरवाच्च ॥ २० ॥
 नीपं दृष्ट्वा हरितकपिषां केसरैरर्धरुढैः । आविर्भूतप्रथममुकुलाः कन्दलीश्वानुकम्पम् ॥
 दग्धैरण्येष्वधिकसुरभिं गन्धमाप्राय चोर्ध्वाः । सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति
 मार्गम् ॥ २१ ॥ उत्पद्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रियार्थं थियासोः । कालक्षेपं कुकुभ-
 सुरभी पर्वते पर्वते ते ॥ शुक्लापाङ्गैः सजलैर्नयनैः स्वागतीकृत्य केकाः । प्रत्युर्ध्वातः
 कथमपि भवागन्तुमाशु च्यवस्थेत् ॥ २२ ॥ पाण्डुप्लायोपवनकृतयः केतकैः सूचि-
 मिन्नैः । नीडारम्भैर्दृढबलिमुजामाकुलमामचेत्याः ॥ त्वय्यासजे परिणतफलश्याम-
 जम्बूवनान्ताः ॥ सम्पत्स्यन्ते कतिपयदिनस्याधिहंसा दशार्णाः ॥ २३ ॥ तेषां दिक्षु
 प्रयितीविदिशालक्षणां राजधानी । गत्वा सद्यः फलमपि मर्हत्कामुकत्वस्व लब्धे ॥
 तीरोपान्तस्तनितमुभगं पात्यसि स्वोदुं येन । सभूभङ्गं मुखमिव पयो वेजवत्या-
 भ्रेलोर्मि ॥ २४ ॥ नीचैराख्यं गिरिमधिवसेस्तत्र विभ्रान्तिहेतोः । त्वत्सम्पर्कात्पुल-
 कितमिव प्रौढपुष्पैः कदम्बैः ॥ वः पण्यलीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणां- । मुदामानि
 प्रथयति शिलावेदमभिर्योवनानि ॥ २५ ॥ विश्रान्तः सन्मज्ज वेदनदीतीरजानां
 निषिञ्च- । न्नुद्यानानां नवजलकणैर्युथिकाजालकानि ॥ गण्डस्वेदापनयनरजाङ्गान्त-
 कर्णोत्पलानां । छायादानाच्छणपरिचितः पुष्पलावीमुखानाम् ॥ २६ ॥ वक्रः पंथा
 यदपि भवतः प्रस्थितस्थोत्तराशां । सौधोत्सङ्गप्रणयविमुखो मा स्म भूरुजयिन्याः ॥
 विद्युद्दामैर्कुलितचकितैर्यत्र पौराङ्गनानां । लोलापाङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितः
 रेषाः ॥ २७ ॥ वीचिच्छोभस्तनितविहगश्रेणिकाश्चीरागुणायाः । संसर्पन्त्याः स्खलित-

१ तोयोत्सर्गाद्भुत^०; ० त्सर्गाल्लघुत^० । २ जम्बूखण्डप्र^० । ३ जम्बूवार^० । ४ नव-
 जलमु^० । ५ सनवनजलैः । ६ प्रत्युद्धातः । ७-८ फलमविकलं का^०; फलमतिमद्भू-
 का^० । ९ लब्ध्वा । १०-११ स्वाद्युक्तम् । १२ ऽश्लोर्ध्वाः । १३ विश्रामहेतोः ।
 १४-१५ नवनदी^०, नगनदी^०; ०तीरजातानि सिञ्चन् । १६ पन्थास्तव भवतु च
 प्रस्थित^० । १७ स्फुरणच^० । १८ तत्र । १९ ०तोऽधि । २० ०भङ्गनितवि^० ।
 पार्श्वाम्युदये ४४

सुभगं दर्शितावर्तनाभेः ॥ निर्विण्वायाः पथि भव रसाम्भ्यन्तरः सन्नित्य । स्त्रीणामाद्यं
प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥ २८ ॥ वेणीभूतप्रतनुसलिले तौमतीतस्य सिन्धुः ।
पाण्डुच्छाया तटवहतवस्रंशिभिर्जीर्णपर्णैः ॥ सौभाग्यं ते सुभग विरहावस्थया व्यञ्ज-
यन्ती । काश्यं येन त्यजति विधिना स स्वयैवोपपाद्यः ॥ २९ ॥ प्राप्यावन्तीनुदय-
नकथाकोविदग्रार्थवृद्धान् । पूर्वोद्दिष्टामुपधर पुरीं श्रीविशालां विशालाम् ॥ स्वस्पीभूते
मुचरितफले स्वर्गिणां गां गतानां । शेषैः पुण्यैर्द्वैतमिव दिवः कान्तिमत्स्यण्डमे-
कम् ॥ ३० ॥ दीर्घाकुर्वन् पटु मदकलं कूजितं सारसानां । प्रत्युषेषु स्फुटितकमला-
मोदमैत्रीकषावः ॥ यत्र स्त्रीणां हरति सुरत्पलानिमङ्गानुकूलः । शिप्रावातः प्रियतम
इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥ ३१ ॥ प्रद्योतस्य प्रियदुहितरं वत्सराजोऽत्र जहे । द्वैमं
तालद्रुमवनमभूदत्र तस्यैव राज्ञः ॥ अत्रोद्भ्रान्तः किल नलगिरिः स्तम्भमुत्पाठ्य दर्पा-
दिस्थगन्तूरमथति । जनो यत्र बन्धूनभिज्ञः ॥ ३२ ॥ हारांस्तारांस्तरलगुटिकान्को-
टिशः शङ्खलघुक्तीः । शङ्खस्थामान्मरकतमणीनुन्मयूखप्ररोहान् ॥ दृष्ट्वा यस्यां
विपणिरचितान्विद्रुमाणा च भङ्गान् । संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥ ३३ ॥
जालोद्गर्गिणैरुपचितवपुः केशसंस्कारधूपैः । बन्धुप्रीत्या भवनशिल्पिभिर्दत्तनृत्तोपेहारः ॥
हर्म्यैवस्थाः कुसुमसुरभिश्चवलिचान्तरैरात्मा । नीत्वा खेदं ललितवनितापादरागा-
ङ्गितेषु ॥ ३४ ॥ भर्तुः कण्ठच्छविरिति गणैः सादरं वीक्ष्यभोगैः । पुण्यं यावास्त्रि-
भुवनगुरोर्धाम चण्डेश्वरस्य ॥ धूतोद्यानं कुवलयरजोगन्धिभिर्गन्धवत्याः । तोयक्री-
डानिरतयुवतिसनानतिकर्तैर्मरुद्भिः ॥ ३५ ॥ अप्यन्यस्मिञ्जलधर महाकालमासाद्यकाले ।
स्थातव्यं ते नयनविषयं यार्वदत्येति भानुः ॥ कुर्वन्सन्ध्याबलिपटहतां शूलिनः
स्नाघनीया-मार्मैन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥ ३६ ॥ पौदन्यासकण्ठित-

१ रसाम्भ्यन्तरं । २ सलिला । ३ सा त्वतीतस्य । ४ सिन्धुं । ५ ०च्छायाः, ०भिः
शीर्णप० । ६ ०वन्ती । ७ ०वन्तीमुद० । ८ ०दज्ञानवृ० । ९ ०मनुसर । १० ०प्यैः
कृतमिव । ११ ०रधूमैः । १२ ०नृत्योपहारः; नृत्योपचारः । १३ ०ध्वस्वखेदं नयेथाः ।
१४ पश्यन् लक्ष्मीं; लक्ष्मीं पश्यन्; नीत्वा रात्रिं; मुक्त्वा खेदं; त्यक्त्वा खेदं; नीत्वा
रात्रिं; रात्रिं नीत्वा । १५ दृश्यमानः । १६ चण्डीश्वरस्य । १७ ०डाविरतयु०;
०डाभिरतयु०; । १८ ०भ्येति भा० । १९ ०मामन्त्राणां; ०मामाद्राणां । २० ०न्यासैः
कण्ठित -;

रसनास्तत्र लीलावधूतैः । रत्नच्छायास्त्वितवलिभिश्चामरैः क्लान्तोहस्ताः ॥ वेश्यास्त्वयो
 नखसुखपदान्प्राप्य वर्षाप्रविन्दू - । नामोक्षन्ति त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटस्थान् ॥ ३७ ॥
 पश्चादुच्चैर्भुजतद्वनं मण्डलेनाऽमिलीनः । सान्ध्यं तेजः प्रतिनवजपापुष्परक्तं दधानः ॥
 नृत्तारम्भे हर पद्मपतेरार्द्रनागाजिनेच्छां । शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टमवितर्म-
 वान्या ॥ ३८ ॥ गच्छन्तीनां रमणवसतिं योषितां तत्र नैकेतं । रुद्धालोके नरपतिपथे
 सूचिमेघैस्तमोभिः ॥ सौदामन्या कनकनिकषस्निग्धया दर्शयोर्वाम् । तोयोत्सर्गस्तनित-
 मुखरो मा च भूर्विक्लवास्ताः ॥ ३९ ॥ तां कस्याश्चिद्भवनवलभो सुतपारावतायां ।
 नीत्वा रानीं चिरविलसनात्खल्वविद्युत्कलत्रः ॥ दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्बाह्वेदध्वशिष्टं ।
 मन्दाग्रन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्वाः ॥ ४० ॥ तस्मिन्काले नयनसलिलं
 योषितां खण्डितानां । शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो वर्त्म भानोस्त्वजाशु ॥ प्रालेयाखं
 कमलैर्वदनात्सोऽपि हर्तुं नलिन्याः । प्रत्यावृत्तस्त्वयि करुणि स्यादनस्पाभ्यसूयः ॥ ४१ ॥
 गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसजे । छायात्माऽपि प्रकृतिसुभगो लप्स्यते ते
 प्रवेशम् ॥ तस्मादैस्याः कुमुदविशदान्यहंसि त्वं न धैर्या - । न्योषीकृत् चटुलक्षफरो-
 द्धर्तनप्रेक्षितानि ॥ ४२ ॥ तस्याः क्रिञ्चित् करधृतमिव प्राप्तवानीरक्षाखं । हृत्वा नीलं
 सलिलपसन मुक्तरोधोनितम्बम् ॥ प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि ।
 शतात्स्वादो विवृतेजघनां को विहातुं समर्थः ॥ ४३ ॥ त्वक्षिण्यन्दोच्छ्वसितवसुधा-
 गन्धसम्पर्केभ्यः । स्रोतोऽग्रध्वनितमधुरं दन्तिभिः पीयमानः ॥ नीचैर्वात्यत्युपजिग-
 मिषोर्देवपूर्वं गिरौ ते । क्षीतो वातैः परिणमयिता काननोदुम्बराणाम् ॥ ४४ ॥
 तत्र स्कन्दं नियतवसतिं पुष्पमेघीकृतात्मा । पुष्पासारैः स्नपयतु भवान्बोमगङ्गा-
 जलोद्भूतः ॥ रक्षाहेतोर्नवशशिभृता वासवीनां चर्भूनां । अत्वादित्यं हुतवहमुखे सम्भृतं
 तद्धि तेजः ॥ ४५ ॥ ज्योतिर्लैखावलयि गलितं यस्य बह्वै भवानी । पुनःप्रेम्णा
 कुवलयैर्दलप्रापि कर्णे करोति ॥ धौतापाङ्गं हरशशिरुचा पावकेस्तं मयूरं ।

- १ व्याचित । २ कान्तहस्ताः । ३ ओक्षन्ते । ४ नृत्यारम्भे । ५ रात्री ।
 ६ पृष्ठाग्र्या । ७ तविमुखो । ८ मा स्म भूः । ९ रात्रि । १० लनयनात् ।
 ११ स्मास्तस्याः । १२ नीत्वा । १३ पुलिनजघना । १४ वातः; ०कपुण्यः ।
 १५ वायुः । १६ वसुनाम् । १७ अप्रीत्या । १८ लयपद-; ०दलक्षेपि ।

पश्चादग्निग्रहणगुह्यमिर्गर्जितैर्नर्तयेथाः ॥ ४६ ॥ ओराध्येनं शरवणभवं देवमुल्लङ्घिताध्वा ।
 छिद्रद्वन्द्वैर्जलकणमयाद्गीणिभिर्मुक्तमार्गः । व्यास्रभ्वेयाः सुरमितनयालम्भजां मानवि-
 ध्यन् । स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणता रन्तिवेदस्य कीर्तिम् ॥ ४७ ॥ स्वध्वादातुं जलमवनते
 शार्ङ्गिणो वर्णचोरे । तस्याः सिन्धोः पृथुमपि तनुं दूरभावात्प्रवाहम् ॥ प्रेक्षिष्वन्ते
 गगनगतयो कूनमावर्ष्य दृष्टीः । एकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्वेन्द्रनीलम् ॥ ४८ ॥
 तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभूलताविभ्रमाणां । पक्ष्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णशारप्रमाणाम् ॥
 कुन्दक्षेपानुगमपुकरभीमुषामात्मविम्बं । पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकोतूहलानाम् ॥ ४९ ॥
 ब्रह्मावर्तं जनपदमथ च्छायया गाहमानः । क्षेत्रं सप्रप्रधनपिशुनं कौरवं तज्जयेथाः ॥
 राजन्यानां शितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा । धारापातेस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्ष-
 न्मुखानि ॥ ५० ॥ हित्वा हालामभिमतरसां रेवतीलोचनाङ्गां । बन्धुस्नेहात्ममर-
 विमुखो लाङ्गली याः सिपेवे ॥ कृत्वा तासामधिगममपां सौम्य सारस्वतीना- ।
 मन्तः शुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्णः ॥ ५१ ॥ तस्माद्रच्छेरनुकनखलं शैल-
 राजावतीर्णां । जङ्घोः कन्यां सगरतनयस्वर्गसोपानपङ्क्तिम् ॥ गौरीवेत्रैर्भ्रुकुटिरचनां या
 विहरेस्वेव फेनेः । शम्भोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नोर्मिहस्ता ॥ ५२ ॥ तस्याः पातुं सुरगज
 इव व्योम्नि पेश्राधलम्बी । त्वं चेदच्छस्फटिकविशदं तर्क्योस्तिर्यग्गम्भः ॥ संसर्पनेया
 सपदि भवतः स्रोतसि च्छायया सौ । स्यादस्थानोपेगीतयमुनासङ्क्रमेवौभिरामा ॥ ५३ ॥
 आसीनानां सुरमितशिलं नाभिगन्धैर्मृगाणां । तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुषारैः ॥
 वक्ष्यस्यध्वभ्रमविनयने तस्य शृङ्गे निषण्णः । शोभां शृङ्गात्रिनयनवृषोत्सातपङ्कोपमे-
 याम् ॥ ५४ ॥ त्वं चेद्वाथौ सरति सरलस्कन्धसङ्घट्टजन्मा । बाधेतोत्काक्षपितचमरी-
 बालभारो दवाग्निः ॥ अर्हस्येनं शमयितुमलं वारिधारासहस्रै- । रापचार्तिप्रशमनफलाः

१ ॐत्वेवं । २ ०दत्तमार्गः; दत्तवर्त्मा । ३ ०दूरमा । ४ ०पदमधश्छायया; ०मदुः,
 ५ ०न्यभ्यविश्वन्मु । ६ ०भूत्वा, कृत्वा, छित्वा । ७ बन्धुप्राप्त्या । ८ ०मभिगम ।
 ९ ०त्वमसि । १० ०गौरी व- । ११ ०वेत्रे भ्रुकुटि । १२ ०स्यैव फेनेः; ०स्थोच्च-
 फेनेः । १३ ०पूर्वार्ध । १४ सन्तर्पन्त्या । १५ ०च्छाययासौ । १६ ०नोपनत ।
 १७ ०मेनाभिरामा । १८ शृङ्गां शोभां त्रि-; रम्यां शोभा । १९ ०तं चेद्वाथौ ।

सम्पदो लुप्तमानाम् ॥ ५५ ॥ वे' संरम्भोत्पत्तनरमांसास्त्वौङ्गभङ्गाय तस्मिन् ।
मुक्ताध्वानं सपदि शरभा लङ्घयेयुर्मवन्तम् ॥ तान्कुर्वीथास्तुमुलकरकावृष्टिपातौव-
कीर्णान् । केर्षी न स्युः परिभर्षपदं निष्फलरम्भयानाः ॥ ५६ ॥ तत्र व्यक्तं दृशदि
चरणन्यासमर्धेन्दुमौलेः । शश्वत्सिखैरुपहृतबलि मक्तिनम्रः परीयाः ॥ यस्मिन्हृष्टे
करणाविगमादूर्ध्वमुद्रूतपापाः । 'कस्तिपथ्यन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्धाणाः ॥ ५७ ॥
शब्दायन्ते मधुरमानिलैः कीचकाः पूर्यमाणाः । संरेक्ताभिलिपुरविजयो गीयते
किन्नरीभिः ॥ निर्हादी' ते भुरेव इव चेत्केन्दरीषु ध्वनिः स्यात् । सङ्गीतार्थो ननु
पशुपतेर्हेतत्र भावी समर्हते ॥ ५८ ॥ प्रालेयाद्वैरुपतटमतिक्रम्य तास्तान्विशेषान् ।
हृषद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत्क्रौञ्चरन्ध्रम् ॥ तेनोदीचीं दिशमनुसरेत्तिर्वायामशोभी ।
श्यामः पादो बलिनिर्धमनेऽभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥ ५९ ॥ गत्वा चोर्ध्वं दशमुख-
भुजोच्छ्रसितप्रस्थसन्धेः । कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणैस्वातिथिः स्वाः ॥ शृङ्गोच्छ्रैः
कुसुमदविशदयो बितस्य स्थितः खं । राशोभूतः प्रतिदिर्नामिव व्यम्बकस्याट्टहासः ॥ ६० ॥
उत्पश्यामि त्वयि तटगते स्निग्धमिन्नाङ्गनाभे । सद्यःकृतद्विरदरदनच्छेदगौरस्य
तस्य ॥ लीलैर्मद्रेः स्तिमितनयनप्रेक्षणीया भवित्री- । मंसन्यस्ते सति हलभृतो
मेचके वाससीव ॥ ६१ ॥ तस्मिन्हित्वा भुजगबलयं शम्भुना दत्तहस्ता ।
क्रीडाशैले यदि च विहरेत्पादचारेण गौरी ॥ भङ्गीभक्त्या विरचितवपुः स्तम्भ-
तान्तिर्जलैवः । सोपानत्वं कुरु मणितटरोहणाग्रार्चारी ॥ ६२ ॥ तत्रावश्यं

१ ०ये त्वां मुक्तध्वनिमसहनाः । २ ०कायभङ्गाय । ३ ०दर्पोत्सेकादुपरि । ४ ०लङ्क-
यिध्यन्त्यलङ्घ्यम् । ५ ०वृष्टिहासाव० । ६ ०के वा न । ७ ०परिभवफला ।
८ ०हवचित०, ०रुपहित० । ९ ०दूर० । १० ०कल्पन्तेऽस्य, सङ्कल्पन्ते । ११ ०सं-
क्ताभिः । १२ ०निर्हादस्ते । १३ ०मुरज इव । १४ ०कन्दरेषु, कन्दरासु ।
१५ ०नृत्यतस्तत्र । १६ ०पूर्णः, समग्रः । १७ ०मुपक्रम्य । १८ ०बलिबिम्बयान्मु० ।
१९ ०तादर्शनस्या० । २० ०शृङ्गोच्छ्रयैः । २१ ०कुसुम० । २२ ०प्रतिदिशमिव,
प्रतिनिशमिव । २३ ०शोभामद्रेस्तिमिर० । २४ ०हित्वा तस्मिन् । २५ ०विचरेत्;
हित्वा नीलं । २६ ०न्तर्जलोऽस्याः । २७ ०सोपानं त्वं कुरु । २८ ०णावाग्रवाही;
सुखपदारोहणाग्रवाही; अत्र सुखपदस्पर्शमारोहणेषु ।

वलेद्यकुल्लिद्योद्धट्टनोद्गीर्णतोयं । नेध्यन्ति त्वां सुरयुवतयो यन्त्रधारागृहत्वम् ॥ ताम्ब्यो
मोक्षो यदि तैर् सखे धर्मलब्धस्य न स्यात् । क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गर्जि-
तैर्भीर्ययेस्ताः ॥ ६३ ॥ हेमाम्मोजप्रसवि सलिलं मानसस्याऽऽददानः । कुर्वन्कौमं
क्षणमुखपटप्रीतिभैरावणस्य ॥ घुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यंशुकानि स्ववातेः । नाना-
चैष्टैर्जलद ललितैर्निर्विशेस्तं नगेन्द्रम् ॥ ६४ ॥ तस्योत्सङ्गे प्रणविन इव सस्त-
गद्गादुकूला । न त्वं दृष्ट्वा न पुनरल्पां शास्यसे कामचारिन् ॥ यावः काले बहति सलि-
लोद्गारमुच्चैर्विमानो । मुक्ताजालप्रायितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥ ६५ ॥ विद्युद्वन्तं ललित-
वनिताः सेन्द्रचापं सचित्राः । सङ्कीर्तोयं प्रहृतमुरजैः स्निग्धपर्जन्यैर्घोषम् ॥ अन्तस्तोयं
मणिमयमुवस्तुङ्गमभ्रंलिहाग्राः । प्रासादास्त्वां तुल्यधितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥ ६६ ॥
यत्र स्त्रीणां प्रियतमैर्मुजोच्छ्वासितालिङ्गिताना- । मङ्गलानि सुरतजनिता तन्तुजाला-
वलम्बाः ॥ त्वत्सरोधापगमविशदैरिन्दुपादैर्निघाये । व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्थ-
न्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥ ६७ ॥ गैस्त्युत्कम्पादलकपातितैर्वत्र मन्दारपुष्पैः । पल्लवच्छेदैः
कनककर्मलैः कर्णविभ्रंशिमिथ ॥ मुक्ताजालैः स्तनपरिसरेच्छिन्नसूत्रैश्च हरिः । नैशो
मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥ ६८ ॥ आनन्दोत्थं नयनसलिलं यत्र नाऽन्यै-
निमित्तैः । नाऽन्यस्तापः कुसुमशरजादिष्टसंयोगसाध्यात् ॥ नाऽन्यैश्च प्रणयकलहा-
द्विप्रयोगोपपत्तिः । वित्तेशानां न च खलु बयो यौवनादन्यदस्ति ॥ ६९ ॥
यत्रोन्मत्तभ्रमरमुल्लरीः पादपा नित्यपुष्पाः । हंसश्रेणीरचितरशना नित्यपद्मा नलिन्यः ॥
केकोत्कण्ठा भवनशिलिनो नित्यमास्वत्कलापाः । नित्यज्योत्स्नाप्रातिहततमोवृत्तिरभ्याः
प्रदोषाः ॥ ७० ॥ हस्ते लीलाकमलमलके बालकुन्दैर्गुणविद्धं । नीता लोभप्रसवजरसा

१ ऽञ्जनितसलिलोद्गारमन्तः प्रवेशात् ; ०मन्तः प्रवेशम् । २ ०मोक्षस्तव यदि ।
३ ०खे शर्वल० । ४ ०मार्गयेस्ताः । ५ ०कामात् । ६ ०भैरावतस्य । ७ ०घुन्वन्वातेः
सजलपृषतैः [०नयनैः] कल्पवृक्षांशुकानि । लायाभिन्नस्फटिकविशदं निर्विशेः पर्वतं
तम् ॥ ०यान्यंशुकानीव वातैः । ८ ०शेः पर्वतं तम् । ९ ०मुञ्चैर्विमानैः ।
१० ०सङ्कीर्तार्थप्र० । ११ ०हतमुरवाः । १२ गम्भीरबो० । १३ ०मुजालिङ्गनोच्छ-
वासितानां । १४ ०चन्द्रपादै० । १५ नव० । १६ गत्योत्कम्पा० । १७ पत्रच्छेदैः ;
१८ कनकनलिनैः । १९ ०विभ्रंशिमिथ । २० मुक्तालम्रैः । २१ स्तनपरिमलैः
स्तनपरिचितच्छि० । २२ ०न्यन्यस्मात् । २३ ०निकराः । २४ ०नुबेधो ।

पाण्डुतामननश्रीः ॥ चूडापाद्ये नवकुरवकं चारु कर्णे शिरीषं । सीमन्ते च त्वदुपग-
मजं यत्र नीपं वधूनाम् ॥ ७१ ॥ यस्यां यक्षाः सितमणिमयान्येत्य हृष्यस्थलानि ।
ज्वोतिश्छायाकुसुमरचनैः न्युत्तमस्त्रीसहायाः ॥ आसेवन्ते मधु रतिफलं कल्पवृक्षप्रसृतं ।
त्वद्गम्भीरध्वनिषु मधुरं पुष्करेष्वाहतेषु ॥ ७२ ॥ नीवीबन्धोर्ध्वसिताशियिलं यत्र
विम्बौषराणां । क्षीमं रागादनिभृतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ॥ अर्चिस्तुङ्गानभिमुखैर्मपि
प्राप्य रसनप्रदीपान् । ह्रीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥ ७३ ॥ नेत्रा नीता
सततगतिना धेद्विमानाग्रभूमीः । आलेख्यानां स्वजलैकणिकादोषमुत्पाद्य सद्यः ॥
शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वाहृष्टो यत्र जालैः । धूमोद्गारातुकृतिनिपुणो जर्जरा निष्प-
तन्ति ॥ ७४ ॥ मन्दाक्रियाः शैलिलक्षिशिरैः सेव्यमाना महाद्वेः । मन्दाराणां
तटवनरुहा छायाया वारितोष्णाः ॥ अन्वेष्टव्यैः कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपैर्गूढैः । सङ्क्रादन्ते
मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥ ७५ ॥ अक्षय्यान्तर्भवननिधयः प्रत्यहं रक्तकण्ठैः ।
रुद्राद्यन्निर्धनपतियशः क्रिज्जरेयत्र सार्धम् ॥ वैभ्राजाख्यं विबुधवनितावारमुख्यासहायाः ।
यद्दालापा बहिरुपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥ ७६ ॥ वासश्चित्रं मधु नयनवोर्विभ्रमा-
देशदक्षं । पुष्पोद्भेदं सह किसलयैर्भूषणानां विरहैरुपम् ॥ लाक्षारगं चरणकमलन्यास-
योग्यं च यस्मिन् । एकः सूते सकलमवलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥ ७७ ॥ पत्रदयामा
दिनकरहयस्पर्धिनो यत्र वाहाः । शैलोदग्रास्त्वमिव करिणो वृष्टिमन्तः प्रभेदात् ॥
योषाग्रण्यः प्रतिदशमुखं संयुगे तस्थिवासः । प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहास-
प्रणाङ्गैः ॥ ७८ ॥ मत्वा देवं घनपतिसखं यत्र साक्षाद्वसन्तं । प्रायश्चापं न बहति
भयान्मर्ममयः षट्पदज्यम् ॥ सः स्रग्भङ्गप्रहितनयनैः कामिलक्ष्येष्वमोघैः । तस्यारम्भ-
श्चतुरवनिताविभ्रमैरेव सिद्धः ॥ ७९ ॥ तत्रैवागारं घनपतिर्गृह्णादुत्तरेणाऽस्मदीयं ।

१ ०मानने श्रीः । २ ०न्तेऽपि । ३ ०रचितान्यु० । ४ ०न्धोच्छ्वसन० । ५ यक्षाङ्गना-
नाम् । ६ ०वासः । ७ विबुद्धीपानभि० । ८ ०खगतान् । ९ ये विमा० ।
१० सजलकणिका०; सलिलकणिका०; नवजलकणैः । ११ त्वाहृष्टः । १२ जाल-
मार्गैः; यन्त्रजालैः । १३ ०निपुणं । १४ पयसि शि० । १५ ०पगूढं । १६ विक-
स्पान् । १७ यस्याम् । १८ मयात् त्वामपि प्रेक्ष्य कामः । १९ कामलक्षेषु ।
२० चटुल । २१ अत्रा० । २२ ०ण्डानु० ।

दुराहस्यं सुरपतिघनुश्चरणा तोरणेन ॥ यस्थोद्याने कृतकतनयो वर्द्धितः कान्तया मे ।
 हस्तप्राप्यस्तबकनमितो^१ बालमन्दारवृक्षः ॥ ८० ॥ वापी चास्मिन्मरकतशिलाबद्ध-
 सोपानमार्गा । हैमैः स्फोर्तो विकचैरुमलैर्दीर्घवैदूर्यनालैः ॥ तस्यास्तोत्रे कृतवस्तयो
 मानसं सन्निकृष्टं । नाध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्य हंसाः ॥ ८१ ॥
 तस्यास्तोत्रे विहितेशिखरः पेशलैरिन्द्रनालैः । क्रीडाशैलः कनककदलीवेष्टेनप्रेक्षणीयः ॥
 मद्देहिन्याः प्रिय इति सखे चेतसा कातरेण । प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां तमेव
 स्मरामि ॥ ८२ ॥ तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वविम्बाधरोष्ठी । मध्ये क्षामा
 चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ॥ भ्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां ।
 या तत्र रैराशुवतिविपैर्बै सृष्टिराद्येवै घातुः ॥ ८३ ॥ तां जानीर्योः परिमितकथा
 जीवितं मे द्वितीयं । दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ॥ गाढोत्कण्ठा गुरुषु
 दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बालैः । जार्तां मन्ये शिशिरमथितं पद्मिनीर्वान्यरूपो ॥ ८४ ॥
 शूनं तस्याः प्रबलरुदितोच्छ्वननेत्रं वैहूनां । निश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ॥
 हरेतन्यस्तं मुखमसकलव्यक्ति लम्बालकत्वात् । इन्दोर्देव्यं त्वदुपसरणक्लिष्टकान्ते-
 र्भिर्मति ॥ ८५ ॥ रक्ताशोकश्चलकिसलयः केसरश्चात्र कान्तः । प्रत्यासन्नौ कुरवक-
 वृतेर्माधवीमण्डपस्य ॥ एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी । काङ्क्षत्यन्वो
 वदनमद्रिरां दौर्हृदच्छगनाऽस्याः ॥ ८६ ॥ तन्मध्ये च स्फटिकफलका काञ्चनी
 वासयाष्ट - । मूले वैद्वा मणिभिरनतिप्रौढवंशप्रकाशैः ॥ तालैः शिखौबलयसुभगीः
 कान्तया नर्तितो मे । यामध्यस्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद्वः ॥ ८७ ॥ एभिः
 साधो हृदयनिहितैर्लक्ष्णैर्लक्ष्येभ्योः । द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शङ्खपद्मौ च दृष्ट्वा ॥
 क्षामच्छायं भवनमधुना मद्द्वियोगेन नूनं । सूर्यापाये न खलु कमलं पुण्यति

१ सुरपतिघ^० । २ यस्थोपान्ते । ३ ०कविनतः । ४ स्थूता । ५ कमलमुकुलैः
 स्निग्धवै^० । ६ यस्या^० । ७ नाध्यास्यन्ति, नाध्यायन्ति । ८ यस्या^० । ९ रचितशिशो,
 निचितशिशि । १० ०वेष्टनः^० । ११ तत्रास्ते । १२ ०तिविषये । १३ ०राद्येव ।
 १४ जानीया । १५ बाला । १६ जाता । १७ ०मथिता । १८ पद्मिनी वा^० ।
 १९ ०न्यरूपां । २० प्रियाया । २१ हस्ते न्यस्तं । २२ त्वदनुष्ठ^०; त्वदुपगमन^० ।
 २३ प्रत्यासन्नः । २४ दोहद^०; दोहल^० । २५ तत्तन्मध्ये । २६ नद्धा ।
 २७ शिखद्वः; शिखद्व^० । २८ नर्तितः कान्तया मे । २९ लक्षणीयं ।
 ३० मन्दच्छायं ।

स्वामिभिरुचाम् ॥ ८८ ॥ गत्वा सद्यः कलमतनुतां क्षीमसम्पातहेतोः । क्रीडाद्येले
 प्रथमकथिते रम्यैसानौ निषण्णः ॥ अहस्यन्तर्भवनपतितां कर्तुमस्यास्यमाशं ।
 खयोतालौचिलसितनिभां विलुदुग्मेषदृष्टिम् ॥ ८९ ॥ आल्लोके ते निपतसि पुरा वा
 बलिष्याकुला वा । मत्सादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ॥ पृच्छन्ती वा
 मधुरवचनं सारिकां पञ्जरस्थां । कश्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य
 प्रियेति ॥ ९० ॥ उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निषिष्य वीणां । मद्रोत्राङ्कं
 विरचितपदं गेयमुद्रातुकामा । तन्त्रीरार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चित् ।
 भूयोभूयः स्वर्यमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥ ९१ ॥ शेषान्मासान्विरहदिवस-
 स्थापितस्यावधेर्वा । विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीमुक्तपुष्पैः ॥ संभोगं वा
 हृदयरचितैरम्भमास्वादयन्ती । प्रायेणैते रमणविरहैर्वैङ्गनानां विनोदाः ॥ ९२ ॥
 सव्यापारामहनि न तथा पीडयेद्विभेद्योगः । शङ्के रात्रौ गुरुतरशुचं निर्विनोदां सखीं
 ते ॥ मत्सन्देशैः सुखयितुमेतः पश्य सार्ध्यां निधीये । ताम्रजिद्रामवनिशेधनां
 संज्ञवातायनस्थः ॥ ९३ ॥ आचिक्षामां विरहशयने सन्निर्यणैकपार्श्वी । प्राचीमूले
 तनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशोः ॥ नीता रात्रिः क्षणमिव मया सार्धमिच्छारतेर्वा ।
 ताम्रबोणैर्विरहमहतीमभुभियांपवन्तीम् ॥ ९४ ॥ निःश्वासेर्नौघरकिसलयक्लेशिना
 विक्षिपन्ती । शुद्धस्नानात्पश्यमलकं नूनमागण्डलम्बम् ॥ मत्संयोगैः कथमुपनमेत्स्वप्न-
 जोऽपीति निद्रा- । माकाङ्क्षन्ती नयनसलिलोत्पीडरुद्रावकाशाम् ॥ ९५ ॥ आद्ये
 बद्धा विरहदिवसे या शिखीं दाम हित्वा । शापस्यान्ते विगलितशुचा तां
 मयोद्वेष्टनीयाम् ॥ स्पर्शक्लिष्टार्थमितनखेनाऽसकृत्सारयन्ती । गण्डाभोगात्कठिनविषैर्भा-
 मेकवेर्णां करेण ॥ ९६ ॥ पादानिन्दोरमृतशिशिराञ्जालमार्गप्रविष्टान् । पूर्वप्रीत्या

१ तत्परित्राणहेतोः । २ रत्नसानौ । ३ पुरे । ४ विरहतनुना । ५ मधुरवचना ।
 ६ निमृते; गिरिके । ७ तन्त्रीमार्या । ८ स्वस्वमधिकृता । ९ गमनदि० ।
 १० ०सप्रस्तुतस्याव० । ११ ०लीदत्त० । १२ संयोगं वा; मत्सम्भोगं ह० ।
 १३ ०यनिहितार० । १४ ०मासाप्यन्ती । १५ ०विरहे ह्यङ्ग० । १६ खेदवेद् ।
 १७ मद्वियोगः । १८ ०मलं । १९ ०द्रां विरहशयनां । २० सौधवा० ।
 २१ सन्निकीर्णैकपार्श्वी; विप्रकीर्णैकपार्श्वी । २२ क्षण इव । २३ ०हजनितेरभु० ।
 २४ विश्वासेना० । २५ ०लम्बि । २६ मत्सम्भोगः । २७ कथमपि भवेत् ।
 २८ धिरो । २९ वा । ३० मयोद्वेष्टनीया; मयोन्योचनीया । ३१ ०मपमित० ।
 ३२ ०विषमादेक० ।

गतमभिमुखं सज्जितं तथैव ॥ खेदाच्छुः सलिलैरुमिः पक्षमिच्छादयन्ती ।
 साभ्रेऽर्द्धाव स्थलकमलिनीं नप्रबुद्धां नमुताम् ॥ ९७ ॥ सा सन्न्यस्ताभरणमबला
 पेल्लवं धारयन्ती । शय्योत्सङ्गे निहितमसकृद्दुःखदुःखेन गात्रम् ॥ त्वामप्येवं
 नैवजलमयं मोचयिष्यत्ववश्यं । प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिराद्रान्तरात्मा ॥ ९८ ॥
 जाने सख्यास्तव मयि मनः सम्भृतस्नेहमस्मात् । इत्यम्भूतां प्रथमविरहे तामहं
 तर्कयामि ॥ वाचालं मां न खलु सुभगम्मन्यभावं करोति । प्रत्यक्षं ते निखिलम-
 चिराद्भ्रातरक्तं मया यत् ॥ ९९ ॥ रुद्धापाङ्गप्रसरमलकैरञ्जनस्नेहशून्यं । प्रत्या-
 देशादपि च मधुनो विस्मृतम्भुविलासम् ॥ त्वय्यासजे नयनमुपरिस्पन्दि श्रेष्ठे
 मृगाक्ष्या । मीनेक्षोभाञ्चलकुवलयभ्रीतुलामेष्यतीति ॥ १०० ॥ वामश्चोऽस्याः
 कररुहपदेर्मुच्यमानो मदीयैः । मुक्ताजालं चिरैरपरिचितं त्याजितो दैवगत्या ॥
 सम्भोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवेदनानां । यास्यत्यूरुः सैरसकदलीस्तम्भगौरश्चल-
 त्वम् ॥ १०१ ॥ तस्मिन्काले जलद यदि सा लब्धनिद्रासुखा स्या- । देव्यास्येनो
 स्तनितविमुखो याममात्र सहस्यै ॥ मा भूदस्याः प्रणयिनि जने^{१०} स्वप्रलब्धे
 कथञ्चित् । सद्यः कण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि गाढोपगूढम् ॥ १०२ ॥ प्रोत्थाप्यैना
 स्वजलकणिकाशीतलेनाऽनिलेन । प्रत्याश्वस्ता सममभिनवैर्जालकैर्मालतीनाम् ॥
 विद्युद्भ्रमे स्तिमितनयना त्वत्सनाथे गवाक्षे । वक्तु धीरं स्तनितैर्वचनो मानिनीं
 प्रक्रमथाः ॥ १०३ ॥ भर्तुमित्रं प्रियैर्मभिदधे विद्धि मामम्बुवाहं । तैस्तन्देशैर्मनसि
 निहितैरौगतं त्वत्समीपम् ॥ यो वृन्दानि त्वरयति पथि भ्राम्यतां प्रोपितानां ।
 मन्दैरस्तिग्धैर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥ १०४ ॥ इत्याख्याते पवनतनयं
 मैथिलीवोन्मुखी सा । त्वामुत्कण्ठोच्छ्वलितहृदया वीक्ष्य सैम्भाव्य चैव ॥
 ओष्यत्यस्मात्परमवाहितं सौम्य सीमन्तिनीनां । केन्तोपान्तास्तुहृदुपगमः सङ्ग-

१ गतमपि ततः स० । २ क्षुः खेदात् । ३ सजलगु० । ४ पेशलं; कोमलं ।
 ५ प्यश्रुं । ६ जललव०; जलकण० । ७ सुभगं मन्युभावं । ८ सकलम० ।
 ९ वामं । १० मन्ये मीनाञ्चल०; मीनेक्षोभाकुलकु० । ११ वास्याः । १२ चिरविर-
 चितं; नवपरिचितम् । १३ षंवाहनस्य । १४ कनककदलीगर्भगौरः । १५ ऽदन्वा-
 सीनः; तत्रासीनः । १६ सह्याः । १७ मयि । १८ तामुत्थाप्य । १९ ऽर्द्धमः;
 विद्युत्कम्पः; विद्युजेत्रः । २० निहितनयनां । २१ धीरः स्त०; धीरः स्त०;
 धीरध्वनितः; धीरस्तनितः । २२ ऽवचनैः । २३ प्रियमविषये । २४ तत्सन्देशान्;
 त्वत्सन्देशान् । २५ निहितात्; हृदयनिहितात् । २६ मन्त्र०, सान्द्र० । २७ सम्भाष्य ।
 २८ चैवम् । २९ कान्तोदन्तात्; कान्तोदन्तः । ३० ऽदुपगतः; ऽदुपनतः ।

मात्किञ्चिदूनः ॥ १०५ ॥ तामायुधमन्म च वचनादात्मनश्चोपकर्तुं । भूवादेवं
 तव सहचरो रामगिर्वाभमस्यः ॥ अव्यापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वां वियुक्तः ।
 पूर्वोशास्यं सुलभविपदां प्राणिनामेतदेव ॥ १०६ ॥ अङ्गेनाङ्गं तर्तुं च तनुना
 गाढतप्तेन तप्तं । शालेणालैद्रवमविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ॥ उष्णोच्छ्वासं समधिकेतरो-
 च्छ्वासिना दूरवर्ती । सङ्कल्पैस्तैर्विशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥ १०७ ॥
 शब्दाख्येयं यदपि किल ते यैः सखीनां पुरस्ता- । त्कर्णे लोलः कथयितुमभूदान-
 नस्पशंलोभात् ॥ सोऽतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनोभ्यामदृष्टैः । त्वामुत्कण्ठा-
 विरचितैर्पदं मन्मुखेनेदमाह ॥ १०८ ॥ श्यामास्वङ्गं, चकितहरिणीप्रेक्षिते^{१५}
 दृष्टिर्पातं, । वक्त्रेच्छायां शशिनि, शशिनां बर्हमग्रेषु केशान् ॥ उत्पश्यामि
 प्रतनुपु नदीवीचिपु भूविर्लोचान् । हन्तैर्कस्यं कचिदपि न ते चण्डे सादृश्य-
 मस्ति ॥ १०९ ॥ त्वामालिख्य प्रणयकुपितां घातुरागैः शिलाया- । मात्मानं ते
 चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् । अस्तेस्तावन्मुद्गरुपचितैर्दृष्टिरालुप्येते मे । क्रूरस्त-
 स्मिन्नपि न सहते सङ्गमं नो कृतान्तः ॥ ११० ॥ मामाकाशप्रणिहितभुजं
 निर्दयाश्लेषहेतोः । लब्धायास्ते कथमपि भैयां स्वप्रसन्दर्शनेषु ॥ पश्यन्तीनां न खलु
 बहुशो न स्थलीदेवतानां । मुक्तास्थूलास्तस्मिन्सलयेष्वभ्युल्लेखाः पतन्ति ॥ १११ ॥
 सैर्क्षिप्येत क्षणमिव कथं दीर्घयौमा त्रिधौमा । सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं
 स्यात् ॥ इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे । गौडोष्णाभिः कृतमशरणं
 त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥ ११२ ॥ भित्वा सद्यः किमलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां ।
 ये^{१६} तत्क्षीरसुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः ॥ आलिङ्ग्यन्ते गुणवति मया ते

१ ०मायुष्मान् । २ भूयाः । ३ एकम् । ४ वियुक्तम्; नियुक्तः । ५ पूर्वोशास्यं;
 पूर्वोशास्यं; भूतानां हि क्षयिषु करणेऽवाद्यमाश्रास्यमेतत् । ६ प्रतनु त^० ।
 ७ ०गाभ्रुद्रुत^०; ०गाभ्रुद्रव^० । ८ दीर्घोच्छ्वास^० । ९ ०कखरोच्छ्वास^० । १० तत् ।
 ११ ०मगादा^० । १२ लोचनानाम^० । १३ ०मदृश्यः; ०मगम्यः । १४ ०ण्ठाविर-
 हित^० । १५ ०प्रेक्षणे । १६ दृष्टिपातात् । १७ वक्त्रेच्छायं; गण्डेच्छायं ।
 १८ भूपताका । १९ ०न्तैकस्मिन्; ०न्तैकस्थाम् । २० मीर । २१ रालिप्येत ।
 २२ सति; निशि । २३ ०व्यैवं; ०व्येन । २४ क्षण इव । २५ ०यामाः ।
 २६ त्रियामाः । २७ गाढोष्माभिः । २८ तद्वियोग^० । २९ एतत्स्वी^० ।

दुषाराद्विवाताः । पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति ॥ ११३ ॥ नन्वात्मा
 बहु विगणयन्नात्मनैवाऽवलम्बे । तत्कस्याणि त्वमपि निरतौ मा गमः कातरत्वम्
 कस्यैकान्तं सुखमुर्पेतं दुःखमेकान्ततो वा । नीचैर्गच्छत्युपरि च दद्या चक्रनेरि
 क्रमेण ॥ ११४ ॥ शोषान्तो मे भुजगघयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ । मासानेन्यानाम
 चतुरो लोचने मीलयित्वा ॥ पश्चादावां विरहगुणितं तं तमेवामिलाषं । निर्वेद्या
 परिणतदारचन्द्रिकासु क्षपासु ॥ ११५ ॥ भूयश्चाह त्वमसि शयने कण्ठलम्बा पुरा मे
 निद्रां गत्वा किमपि रुदती सस्वरं विप्रबुद्धा ॥ सान्तर्ह्रासं कथितमसकृतपृच्छतो^१ऽ
 त्वया मे । दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन्कामपि त्वं मयेति ॥ ११६ ॥ एतस्मान्
 कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा । मा कौलीनादसितनयने मय्यविश्वसनी भूः
 स्नेहानाहुः किमपि विरहे ह्यसिनस्तेऽर्थभोगा- । दिष्टे^२ वस्तुन्युपचितरस
 प्रेमराशीभवन्ति ॥ ११७ ॥ आश्वास्येनैम् प्रथमविरहे शोकैर्दष्टां सखीं ते^३
 तस्मादद्रेस्त्रिनयनवृषोत्खातकूटाजिह्वतः ॥ सामिश्रानं प्रहितवर्चनैस्तैश्च युक्तैर्ममाऽपि
 प्रातःकुन्दप्रसवाशियलं जीवितं धारयेदमै ॥ ११८ ॥ कश्चित्सौम्य व्यवसितमि
 बन्धुकृत्यं त्वया मे । प्रत्यादेशान् खलु भवतो घोरतां कैल्ययामि ॥ निःशब्दोऽ
 प्रदिशसि जलं शौचितश्चातकेभ्यः । प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सताभीषिता
 क्रियैव ॥ ११९ ॥ एतत्कृत्वा प्रियैर्भनुचितं प्रार्थनादोर्मनो मे । सौहार्दाद्वा वि
 इति वा मय्यनुक्रोशबुद्ध्या ॥ इष्टान्देशान्विचर जलद प्रावृषा सम्भृतश्रीः
 मा भूदेवं कैमपि^४ संखे विद्युता विप्रयोगः ॥ १२० ॥

१ पूर्वस्पृष्टं । २ न त्वात्मानं; ... आत्मना नावलम्बे । ३ सुतरा । ४ उपगतं
 ५ शोषान्मासानां । ६ विरहगणितं । ७ तमात्मामिलाषं । ८ त्वमपि
 ९ सस्वनं; सस्वरं । १० पृच्छतश्च । ११ अश्रितनयने । १२ विश्वासिनी
 १३ अस्मिन्स्ते । १४ ह्यभोगाः; त्वभोगाः । १५ दृष्टे । १६ त्वैवं
 १७ अहोदप्रशोकां; अहेणार्द्रशोकां । १८ मे; स्वाम् । १९ शैलादाद्यु त्रि
 शैलादस्मात् त्रि० । २० सामिज्ञानप्र० । २१ अतकुशलैः । २२ तद्वचोभि
 त्वद्वचोभिः । २३ अयेयाः । २४ प्रत्याख्यातुं न; प्रत्याख्यानात्; प्रत्याख्यानं
 २५ तर्कयामि । २६ आश्रितं । २७ प्रियसमुचितं प्रा०; अमनुचितप्रा०
 २८ आवर्त्मनो मे; अर्थनचेतसो मे; अर्थितं चेतसो मे । २९ कचिदपि
 ३० च ते; न ते ।

APPENDIX—II

INDEX

The first number indicates the number of the canto and the second of the stanza.

अत्राणं मां ४।६३	इत्यभ्यर्णे १।९२	कूटोच्छ्रायेः २।८८
अथ सुरभिः ४।६७	इत्युक्त्वादो १।६३	कृच्छ्रान्मुक्त २।७९
अध्यासीनः १।७१	इत्युक्त्वायो १।३८	कृष्णाहिः किं १।७०
अध्यारूढे १।१०२	इन्द्राणी चे २।७६	क्रीडाहेतोः २।२०
अध्यासीने २।४०	इष्टान्कामान् ३।४	क्रीडाद्रीणां २।८०
अध्यासीना २।११८	इष्टे वस्तुन्यति ४।४३	कायं योगी १।१७
अध्वक्षामं २।६०	ईशोमाभ्यां २।३१	कायं देवो १।१८
अनुनयति ४।६६	उत्तीर्या २।२९	क्षामा पाण्डुः १।१०८
अन्तस्तोयो २।७७	उत्पश्यामि २।७३	क्षीरादच्छ २।७२
अन्तस्तापं ३।४६	उत्सङ्गे वा ३।३८	खड्गस्त्रैकं १।५९
अन्यच्चान्य २।२४	उर्ध्वशुं तं १।२१	गच्छन्मार्गं २।४३
अन्यथाहिमन् ३।१६	एकाकिन्यः २।९१	गत्वायासात् २।९६
अस्युद्गीर्णे ४।४	एवम्प्रायां १।१५	गत्वा पश्येः १।९३
आक्षिपेत् २।११५	एवम्प्रायां सलिल २।४१	गत्वा किञ्चित् २।३०
आकर्षन्त्यः २।७८	एवम्प्रायेः ३।४३	गत्वा तस्मात् २।३६
आद्यः कल्पः १।२७	एवम्प्रायां निकृति ४।४५	गत्वादीर्घां १।७५
आरुह्याविर्मदं २।५१	कल्लोलान्तर्व १।११२	गम्भीरेति २।२५
आलिख्वातो ३।३७	कामं याया १।५३	गम्भीरत्वं १।८५
आलोच्यैवं २।१७	कामस्थैवं ३।१०	गर्जत्युच्चैः २।१८
आलोके ते ३।३६	कामावस्थां ३।२१	गेहे गेहे २।११२
आनुज्ञाप्रं २।६१	कामस्थेका ३।२९	चित्रं तन्मे १।३५
आस्ता तावत् १।६१	कामावेशे ४।४१	चित्रन्यस्ता ३।४४
इति विदित ४।६९	कार्यालिङ्गात् १।८१	जन्मन्यस्मात् ३।४८
इति विरचित ४।७०	किञ्चित्सिध्यन् १।१०	जाता रम्या १।२०
इत्याध्यायन् ४।१७	किं वा वैरीन्धन १।४९	जाताकम्प्या ४।४८
इत्थंकारं ४।६४	किं ते वैरीन्धन ४।३	जानासि त्वं १।३४
इत्थं भक्तिप्रकटन २।१३	कीर्तिं च स्वां ४।१०	जेतुं शक्तो १।२५

जैत्रेयाणिः १।१०४
 शास्त्रयुक्तेः २।२७
 ज्योत्स्नां मन्वे २।१०४
 ज्योत्स्नापाते ४।४०
 ज्योत्स्नाहासं ४।४७
 तच्चाक्षरं १।३६
 तच्छायायां ४।६०
 तन्नीराद्रां ३।३९
 तन्मा भेषीः ४।१४
 तन्माहात्म्यात् १।२
 तन्मे वाक्यात् ३।१८
 तन्मे सत्यं ३।५५
 तन्मे कीरं प्रति ४।४४
 तन्मे देव ४।५६
 तद्भोक्तव्ये ४।२४
 तं सेवेयाः २।३
 तत्र व्यक्तं २।६५
 तत्राऽस्त्यन्तर्वेण २।८
 तत्राप्येको १।५१
 तःसाञ्जिध्यादिव २।१०२
 तत्त्वादीयः १।७८
 तस्मान्नोचैः २।१९
 तस्मादेवं २।२६
 तस्माद्भूमय २।७१
 तस्माद्भावः ४।२१
 तस्माद्विर्गुम २।६
 तस्माद्विरमयम १।२४
 तस्माद्योगं १।३८
 तस्माद्विशुत् १।५५
 तस्माद्रेः १।७४
 तस्मिन्काले २।१४

तस्मिन्मध्यम्यनति २।४४
 तस्मिन्निष्ठा २।७५
 तस्यारतीरे १।४
 तस्या मध्येजलं २।३७
 तस्याः सिन्धोः २।४२
 तस्याः पीनस्तन ३।२५
 तस्याः पीडां ३।२८
 तस्या दुःख ३।३३
 तस्योपान्ते २।६७
 तस्योत्कृष्टा १।८८
 ता तस्याद्रेः १।७६
 तामुत्कृष्ट २।२८
 तामेवैनां २।५३
 तां कामिन्यः ३।३१
 ता जानीयाः ३।१५
 तां वक्त्रेन्दुम ३।४९
 तां तां चेष्टां ४।३८
 तानप्राप्तं ४।४२
 तासां पायं २।९२
 तास्तत्राहर्मणि २।१०
 तास्ते पुण्यं २।४९
 तिष्ठत्वेकं २।५६
 तीक्ष्णस्यारेः १।११३
 तीव्रोदन्या २।५५
 तीव्रावस्थे ४।३५
 ते चावश्यं १।४३
 तेषामाविष्कृत १।९०
 त्वत्सादृश्यं ४।३४
 त्वत्तो निर्धन २।६२
 त्वम्यभ्यर्णे २।३८
 त्वम्यारुहे २।७४

त्वं सेवेयाः १।९८
 त्वय्यानील १।७२
 त्वय्यासन्न १।६६
 त्वय्यौत्सुक्यं १।१०६
 त्वामासन्नं १।८३
 त्वामुपुगैः १।६७
 त्वां तत्रार्हद्भवन २।११
 त्वां ध्यायन्त्या ३।२७
 दत्तं वन्दैरिव १।७७
 दिग्भ्यो विभ्यत् १।५६
 दिव्ये यानि १।३०
 दुरागाढ ४।२६
 हृदयान्देशान् १।६३
 दृष्टाध्यात्म २।८२
 हृष्टा यस्याः २।१०५
 हृष्टादीन्द्रं ६।५१
 देवस्यास्व ४।५२
 देवी चास्व ४।५९
 द्रष्टा भूयः ३।२०
 द्रष्टुं वाञ्छा २।५
 धिक्कृत्यैर्न ४।५३
 ध्यायन्नेवं १।१२
 नाख्यं तन्वन् २।१६
 नाहं देव्यो ३।१४
 निद्रापाशात् ३।२६
 निद्रासङ्गात् ४।३७
 निर्वाणार्थं २।८३
 निःसङ्गोऽपि १।८७
 निःसङ्गात्सवं ४।८
 नूनं भूम्यन्तरित - १।५८
 नूनं कल्पद्रुम २।१०१

नो चेदन्तर्ह ३।३५
 पङ्कीभूताः २।८९
 पर्जन्यानां १।१६
 पश्चात्तापात् १।४८
 पश्यामुष्याम् ३।३४
 पश्यामुष्मिन् ४।३०
 पश्योत्त्वस्ताः १।४२
 पाणौ पद्मं २।१०८
 पातव्यं ते १।९६
 पादानिन्दोः ३।५०
 पीत्वा तस्यां १।९७
 पुण्यक्षेत्रं २।४८
 पुण्याम्बूनां २।५७
 पुष्पाभिरैः १।८४
 पुष्टोद्गन्धि ३।१३
 पूज्यं देवैः २।३२
 पूर्वं तावत् २।२
 प्रत्यासन्नैः २।११७
 प्रस्युःकीर्णो ४।६१
 प्रस्थाने ते १।५७
 प्रस्थानेऽस्य ४।४९
 प्रालेयाद्रेः २।६९
 प्रीतिस्तस्या ३।३२
 प्रेमासुष्मिन् १।१००
 प्रोचैः केका २।८६
 बन्धुप्रीतिं ३।५४
 बह्वाश्रयं २।७०
 बुद्धयध्यासात् ३।४१
 भार्कं कुर्वन् २।१५
 भीते शङ्कं ४।१३
 भूमिं स्पर्शुं ३।१८
 भूयः क्षोभं १।२२

भूयश्चानुस्मर १।४६
 भूयश्चाहं १।८६
 भूयश्च त्वस्तनित २।७२
 भूयस्तेषाम् १।९१
 भूयो नानाभरण १।११६
 भूयः प्रीत्यै ३।५६
 भूयो भूयः ३।५१
 भूयो याचे २।५७
 भोक्तुं दिव्य १।४५
 भो भो मिथो ४।२
 भो भो साधो ४।३३
 भ्रान्त्वा कुत्सनां २।२१
 मत्कामिन्या ३।४५
 मत्तो मृत्युं १।२९
 मत्प्रातीष्य ४।११
 मत्प्रामाण्यात् ३।५७
 मद्विस्त्रेयात् ३।४७
 मध्येविन्ध्यं १।८२
 मन्दाकिन्याः २।९५
 मन्ये मैत्रीं १।६८
 मन्ये यस्या २।९९
 मन्ये तेऽपि ३।९
 मन्ये भोजं ४।१९
 मय्यामुक्त- १।५४
 मय्यायाते ३।२४
 मामाकाश- ४।३६
 मार्गे मार्गे १।८०
 मा भूद्भीतिः ४।७
 मूच्छसुप्तं १।४०
 मूलं बोधैः ३।३०
 मेघैस्तावत् १।११
 मोक्षैस्तत्र २।६३

मोषेक्षिष्ठाः २।५२
 यत्तद्रूपं ४।५०
 यत्तन्मौक्त्यात् ४।६५
 यत्रानीलं २।८५
 यत्राकीर्णं २।८७
 यत्रोद्याने २।९४
 यत्रत्यानां २।९८
 यत्राकल्पान् २।९९
 यत्र स्त्रीणां २।१०६
 यत्राकल्पे २।१०७
 यत्र ज्योत्स्ना २।११०
 यं चान्विद्वन् १।६
 य चापश्यत् १।७
 यश्चावद्ध - १।८
 यः सद्धर्मात् २।३४
 यस्मिन् रम्याः १।५२
 यस्मिन्नयः २।४६
 यद्यौत्सुक्यं १।६४
 यद्यप्येते १।६४
 यद्येते ४।१२
 यद्यप्यस्या २।२२
 यस्मिन्प्रावा १।५
 यस्मिन्दृष्टे २।६०
 यस्मिन्कल्पद्रुम ३।६
 यस्मिन्पुंसां ४।५
 यस्मिन्काले सम - ४।४६
 यस्यां रात्रेः १।२६
 यस्यामुचैः १।१११
 यस्यां विभ्रत्यव- १।११५
 यस्यामिन्दोः २।९०
 यस्यां नित्य - २।१०३
 यस्यां कामाद्विप २।११४

वस्यां मन्द्रानक ३।५
 वस्या हेतोः ३।१९
 वस्यै शक्रः २।१००
 याचे देवं १।२६
 यास्ता नद्यः २।५१
 या ते बुद्धिः ४।६
 युद्धे शौण्डो १।३९
 येनामुधिम् १।२३
 यो निर्भर्त्सेः १।३
 योगिन्वद्वन् १।४१
 योऽसौ स्त्रीणां ४।२८
 योगिन्योग ४।२९
 रत्नाधारो ३।१७
 रम्यश्रेणीः १।७३
 रम्यान्देवान् २।४५
 रम्योत्सङ्गे १।१०१
 रुच्याहारं ३।७
 रुद्धे भानी २।२३
 लक्ष्मीं स्त्रीणां ४।९
 लोलापाङ्गाः २।१११
 वक्रोप्यध्वा १।१०३
 वक्ष्यत्युच्चैः १।६५
 वस्त्रापाधे २।११६
 वासः क्षीमं २।११३
 वित्तानिध्नः १।३३
 विद्यासिद्धिं २।७
 विद्युन्माला १।१४
 विद्युन्मालाकृतपीर १।६२
 विद्युदाग्ना २।८१
 विद्युद्ग्री २।३९
 विद्युद्गल्ली ४।२३
 विन्ध्योपान्तात् १।८९

विभ्रम्योच्चैः १।११७
 विभ्रम्याथ २।१
 विभ्रम्याथो २।५८
 विभ्रान्तिस्ते १।९५
 वीरक्षोर्णो २।४७
 वेगादन्तर्भवन् ३।१
 वेणुष्वेव २।६८
 व्यावर्ण्यालं १।११०
 शक्रमन्याः २।१०९
 शङ्कोरेवं १।६०
 शय्योपान्ते ३।५३
 शेषान्मासान् ३।४०
 शैलं शैलप्रमित १।११४
 श्रव्यं गेयं ४।२०
 श्रीमन्मूर्त्या १।१
 श्रीवीरसेन ४।७१
 श्रुत्वाऽप्येवं १।३२
 श्रेयोमार्गात् १।५०
 श्रेयोमार्गः ४।२२
 संक्षेपाद्यः ४।५४
 संक्षिप्येत ४।३९
 सख्यानीतैः ३।२३
 सख्यालापैः ३।४२
 सपादि जलद्व ४।६८
 सद्भिस्तीर्णाः २।५०
 सत्यप्येवं १।१९
 सत्यप्येवं पथि १।१०९
 सत्यप्यास्मिन् २।४
 सङ्ख्ये सङ्ख्यां ४।१८
 सद्यः क्लृप्तो ४।१५
 सन्दिष्टं च ४।१
 संलक्ष्यन्ते २।९३

सहीकस्ते ४।६२
 साहस्यं नः ४।३१
 सायाह्ने चेत् २।९
 सार्धौ चित्ते ३।२२
 सा सन्धस्ता ३।५२
 सेव्यः सोद्विः १।६९
 सेवा बाला ४।२५
 सेवा सेवा ४।५५
 सोऽसौ जास्मः १।९
 सोऽसवाद्रिः १।९९
 सोऽपि स्वतः २।३३
 सोऽयं योगी ४।१६
 सोऽयं स्वतः ४।२७
 सौधोत्सङ्गे १।९४
 सौधेयग्रीः २।८४
 सौन्दर्यस्य ३।३
 स्त्रीभिः सार्धं ३।२
 स्तुत्यन्ते — ४।५८
 स्नातो धौताम्बर— १।४७
 स्फीतोऽकण्ठा १।४४
 स्यादाकृतं १।३१
 स्याद्वा सत्य ३।११
 स्यादारेका ३।१२
 स्रोतः पश्यन् १।१०५
 स्वः सौधेषु १।११८
 स्वाद् स्वच्छं २।५४
 हंसश्रेणीकल — १।१०७
 हा धिक्मूर्ति ४।३२
 हत्वा तस्याः १।७९
 हृद्यस्वच्छे २।३५

APPENDIX III

Index

[N. :— The first number indicates the number of the canto and the following numbers indicate the numbers of the stanzas of the Pārśvābhyudayaṃ, incorporating lines from the Megh]

अक्षय्यान्तर्भवन्-III-4-5	जात वशे-I-21 to 24
अङ्गोनाङ्ग-IV-25-26	जाने सख्या -III-54-55
अद्रे शृङ्ग-I-53 to 56	जालोवृषीर्णे -I-117-118
अप्यभ्यस्मिन्-II-5 to 8	ज्योतिर्लक्ष्मा-II-33-34
आद्ये बद्धा-III-48-49	तत्र स्कन्द-II-31-32
आधिक्षामा-III-44-45	तत्र व्यक्त-II-65-66
आनन्दोत्थ-II-97 to 100	तत्रावश्य-II-77-78
आपृच्छस्व-I-45 to 48	• तत्रागार-III-12-13
आराध्यैन-II-35-36	तन्मध्येच-III-30-31
आलोके ते-III-36-37	तन्वी द्यामा-II-18 to 21
आश्वास्यैनां IV-54 to 57	तस्मिन्नद्वौ-I-5 to 8
आसीनानां-II-57 to 59	तस्मिन् स्थित्वा-II-73 to 76
इत्याख्याते-IV-17 to 20	[स्थित्वा तस्मिन्]
उत्पद्यामि-I-85 to 88	तस्माद्गच्छे -II-51 to 53
उत्पद्यामि-II-73-74	तस्मिन्काले-II-23-24
उत्सङ्गो वा-III-38-39	तस्मिन्काले-IV-5 to 8
एतस्कुत्वा-IV-62 to 65	तस्मिन्हित्वा-II-75-76
एतस्मान्मां-IV-51 to 53	तस्य स्थित्वा-I-9 to 12
एभि साधो-III-32-33	तस्या. किञ्चित्-II-27-28
कञ्चित्सौम्य-IV-58 to 61	तस्यास्तिक्ये -I-77 to 80
कर्तुं यच्च-I-41 to 44	तस्याः पातु-II-54 to 56
कश्चित्कान्ता-I-1 to 4	तस्योत्सङ्गणे-II-81 to 84
गच्छन्तीना-II-17 to 20	तस्यास्तीरे-III-16-17
गत्युत्क्रम्पात्-II-93 to 96	तां कस्याञ्चित्-II-21-22
गत्वा बोध्य-II-71-72	तां चावश्य-I-33 to 36
गत्वा सद्य-III-34-35	ता जानीया-III-22 to 25
गम्भीराया -II-25-26	तावृत्तीर्य-II-41 to 44
छन्नोपान्त-I-69 to 72	तामायुष्मन्-IV-21 to 24
पार्श्वोद्भवे...४५	

तेषां दिक्षु-I-93 to 96
 त्वं चेद्वापौ-II-60 to 62
 त्वन्नित्यन्दो-II-29-30
 त्वय्यायत्त-I-61 to 64
 त्वय्यादातुं-II-37 to 40
 त्वामारुढं-I-29 to 32
 त्वामासार-I-65 to 68
 त्वामालिख्य-IV-32 to 35
 दीर्घाकुर्वन्-I-111-112
 धूमज्योतिःसलिल-I-17 to 20
 नन्वात्मानं-IV-44-45
 निःश्वासेना-III-46-47
 नीचैराख्य-I-97 to 100
 नीपं दृष्ट्वा-I-81 to 84
 नीबीबन्धो-II-113 to 116
 नूनं तस्याः-III-26-27
 नेत्रा नीला-II-117-118
 पञ्चदशमा-III-8-9
 पश्चादुच्चैः-II-13 to 16
 पाण्डुच्छाया-I-89 to 92
 पादव्यास-II-9 to 12
 पादानिन्दो-III-50-51
 प्रत्यासन्ने-I-13 to 16
 प्रद्योतस्य-I-113-114
 प्राप्यावन्तीन्-I-109-110
 प्रालेयाद्देः-II-69-70
 प्रोत्थाप्येनां-IV-9 to 12
 ब्रह्मावर्त-II-45 to 47
 भर्तुः कण्ठच्छवि-II-1 to 4
 भर्तुमित्रं-IV-13 to 16
 भित्त्वा सद्यः-IV-42-43
 भूयश्चाह-IV-49-50
 भत्वा वेवं-III-10-11

मन्दं मन्द-I-37 to 40
 मन्दाकिन्या-III-2-3
 मासाकाश-IV-36 to 38
 मार्गं मत्तः-I-49 to 52
 यत्र स्त्रीणां-II-89 to 92
 यत्रोन्मत्त-II-101 to 104
 यस्यां यक्षा-II-109 to 112
 ये संरम्भो-II-63-64
 रक्ताशोक-III-28-29
 रत्नच्छायाय-I-57 to 60
 रदापाङ्गणं-III-56-57
 वक्रः पन्थाः-I-103-104
 वापी चास्मिन्-III-14-15
 वामश्चास्था-IV-1 to 4
 वासश्चित्रं-III-6-7
 विद्युद्वन्त-II-85 to 88
 विश्रान्तः सन्-I-101-102
 वीचिस्तोभ-I-105-106
 वेणीभूत-I-107-108
 शब्दायन्ते-II-67-68
 शब्दाख्येयं-IV-27-28
 शापान्तो मे-IV-46 to 48
 शेषान्मासान्-III-40-41
 द्यामास्वङ्गं-IV-29 to 31
 सङ्गमिष्येत-IV-39 to 41
 सन्तप्तानां-I-25 to 28
 सव्यापारां-III-42-43
 सा सन्यस्ता-III-52-53
 हस्ते लीला-II-105 to 108
 हारांस्तारान्-I-115-116
 ह्रित्वा हालो-II-48 to 50
 हेमाम्भोज-II-79-80

APPENDIX IV

CORRIGENDA

[N. — The first numbers, printed in block, indicate the numbers of pages and the following those of the lines. The numbers which are printed singly indicate the numbers of lines.]

Canto. I. २-१० 'मयङ्घामदवा; १८ हत्यसरः।; ३-१ acrimonious; १४ माहात्म्यं।; २० प्रत्वमिहा; ४-२४ 'वेतिशेषः।; ५-२५ अहधीः मन्द-
बुद्धिः; ६-४ 'देवविवेकवि-; ६ तरवः छायातरवः; ९ मसृजे; १३ 'गिरिस्थान्;
२६ स कामी; २७ वस्मिन्; ८-१४ older) brother; ९-१९ thoughts
like a; ११-२८ अस्या पर; १२-४ 'समनुमोर्म; १३-१५ रबलौ';
१४-१९ 'त्योस्' 'त्योस्'।; २५ 'पसर्गे गिन्; १६-१७ out the means;
१९ immediately created; १७ ७ 'जन्तुषु' इति; १४ मयट्' इति;
३० wishing, through a cloud; १८- His connection; ५ सिद्धेस्-; १५
नव्यः'; १९ प्रति कोपः; १९-२९ 'तिविह्निकवासमभामिधोपाधौ'; २०-
१ २ his roarings along with the thunderings of clouds which were;
३ vicinity, by; ९ 'ज्योतिःसलिल-; १७ क कुत्र; २२ आ समन्तात्;
२८ ठञ् निपात्यः।; २१-७ 'द्यन्तौ अस्व-'; १८ the transitory cloud;
२२ तु मुनिगुणा; २३-१२ भावे ट्यण्।; २७-९ 'स्नेहन्मू-; २९-३
'समनुमोर्मनःकामे'; ३०-२१ मत्प्रियाया वियोगस्य; ३३ २२ ता' इति; ३४-
२ by the matitunal; क्लीबं त्रिषु प्रिच-; २६ dying the death; ३७-१३
योगी योगा-; १८ मयपरवद्याः; २४ सूत्रे च काव्ये; ३८-१ स्वस्व' इत्या-;
५ परस्मिन्; २० स्मरपरवद्याः; ३९-१ 'अधीनो निम्न; ३ 'कम्पगम्पः-';
७ कर्मणीवपि; ४०-१६ स्मरणार्थलटः; १९ लट्' इति; २० 'बन्धःफलः।;
२१ घारयन्ती; ४१-१६ उपयमनानन्तरं; ४३-२० इत्युक्त्वाऽथो; ४४-१६
killing you; ४५-५ स्मृष्ट कथने; ७ 'निषेधयोः; ४६-२९ in warfare;
४८-१२ नर्तयेत् यत् च; २१ मयूरान्; २६ महिम्नायः। मर्हो भूमिः; ४९-९
up, productive; २० विक्रिबद्धोत्पा-; २१ 'ष्वाः प्रावृट्काल-; ५०-९
विक्रिबद्धोत्पा-; २२ 'वाटिस्-; ५१-१८ सहायी-; १९ विधास्यन्तीति; २८

स्खलितगयो; ५२-४ प्राप्ताः च; २१ सञ्जातोत्कण्ठः; २६ °न्मादक्त्वाद; ५३-
 ३ आधा तृष्णा; ५ चाऽद्यो; २२ °ममिमता; २६ अभिमतां दिव्यश्रिं; ५४-६
 हेतुभूतेन; १६ Oh ego!; ५५-८ सिद्धान् ।; १० °वस्वोस्'; २२ 'आगः
 पापा-; ५६-१४ °दृष्ट्वास्त्वमेवजे'; २७ प्रौढप्रणयपुलको... 'स्वदोर्म्याम्; ५७-
 २५ from me; ५९-२३ जैनेतरेषां; २८ a would-be cloud; ६१-३ त्रिलि-
 ङ्गकः; ४ मतं क्लीबं; ७ अत्यर्थं परि; ६२-२० °शाप्यमित्यर्थः ।; २४ वारि जलं
 वोढुं; २६ कामं वयेच्छं; ६३-१६ 'उरस्छदः कङ्कटको जागरः कवचोऽस्त्रियाम्';
 १९ 'वा कवचः'; २१ °कारार्थमित्यर्थः ।; २२ वारिवाहः । स इव... ।
 भावे क्तः । मेघा-; ६४-४ गुणोक्तेर्वा'; १८ °दङ्मुखः खम् ॥; ६५-४ दिवि-
 भवानतः; ११ °निलुलः स्थल-; १६ यतस्ताः मुग्ध-; २५ the simple; ६६-
 ८ दुरटाटवी-; ६७-९ इव प्रेक्ष्यं; २० °जपत्वाभावः ।; ६८-१४ भूमिरग्नं ।
 तस्मात्; १६ 'विषरः प्रसरः; २५ 'वामलूरश्च नाकुश्च'; ६९-३ °स्वन्म-
 ताद्यज; ७१-१ मायूरेण; ७ 'ईवुपमानपूर्वस्थ; २२ त्वय्याद्यतं; २४ आद्यतं';
 २९ करणेऽनङ्ग ।; ७३-१ भास्वरेन्द्रध-; ४ गर्जितं; ९ °स्नेहैः । ७५-
 १७ पौनःपुन्येन; ७६-१२ प्रत्युद्यातः; ७७-३ °वेश्मोदरेषु; १३ आर्द्रमात्रं; १४
 °राद्रीकरणा-; ७८-१५ शुलं गता-; १८ संभयाद्य संभयार्थ-; २२ निराशं ।
 अपग-; ७९-१९ °शंसोक्तौ; २२ संभयणार्थ; ८०-३ °ध्यासितोदप्र-; ६
 काननाग्रे; ८१-४ which is worthy of; ८२-१३ भुवमिव; ८४-३ शोभां;
 ८५-२१ रम्यस्थानं न त्यजति; ८६-२४ तीरे यस्या सा ।; ८७-१० by the
 crowds of birds giving; ८८-१६ formed in; १८ °क्षिपद्भिः; ९१-५
 हत्वा; २९ 'पृथ्वादेर्वेम्न'; ९३-१३ वर्षाकाले नीप-; २५ Nipa-flowers
 and trees; ९७-१२ घोर्षो'; २७ तन्वति इव; ९९-२५ प्रत्यासन्नत्वदुपगम-
 नस्व; २७ कयं मन्ये; १००-५ यस्य तत्; १०१-४ यासां ताः पाण्डुच्छायाः ।;
 १०३-२० तैः अन्ताः रम्याः; १०५-२७ आह्वयन्ती; १०६-१६ the form
 of; १०७-७ सुरभिः सुगन्धिः कृता ।; १०८-३ यद्यः माहात्म्यं; १२ कम-
 खानां; १०९-२८ जीविकाकृत्य; ११०-३ जीविकाकृत्य; ७ जीविकाकृत्य;
 ११२-२ lightnings; १२१-१२ पाण्डुच्छाया तट-; १२९-१३ कालसम्भवेन;
 १८ घनमपहरन्तीति; १३०-२ उन्मदितुन् । 'भूभ्राज्यलङ्कृन्-; ६ 'समवर्ती
 परेतराट्'; ११ 'दपों भवेद-; १३१-३ शङ्खशुक्ती; २४ कोटिः कोटिः;
 १३२-१० and necklaces with faultless; १३४-३० अन्तकरणं

Canto II. १३७-१७ 'सञ्चिचीषुः' इति; १३९-२९ अनिमृत्तश्वपलः; १४०-१३ तोषं अस्थ सः ॥; १४१-३ Gandhvati which are shaken up by the [forcible] breezes of wind and; १४३-१२ full-grown; १४४-१४ पूजा सम्मानं; १७ formed (by ...); २० ground; १४६-३० प्रोद्गायन्तीः १४७-४ नवजलकणद्वित्रसिक्ताः; १९ नवजलकणद्वित्रसिक्ताः ॥ १४८-११ sprinkled over; ३० छुरितं मिश्रितं; १४९-१५ °करश्रेणि; २१ °मनस्का इत्यर्थः ॥ २२ बासां ताः; २६ संहितान्; १५२-११ सरचित्तां चित्रां; १७ आविर्भवदिव्य-; १८ रसेन आमिलापणः; १९ चित्रां दिव्यां मनोहारिणीम्; १५३-४ °लार्यामिच्छां; ५ त्वजलार्यामिच्छां; १५४-१० स्वातां तथा ॥; २५ रोगे वृत्तस्थले; १५५-२४ ऽव्यहदाश्रमे'; १५७-२४ °त्वमित्थ्या न; २७ स्निग्धं; १५८-४ °दणि परे; १० gold streak; २८ °यामुच्चरितो; १६०-६ °बहिर्गर्भ-; १६१-१ नगर्यां; १६२-२ (the next morning), those who have promised to effect [or serve] the purpose of [their] friends, never get slack. ; १६३-३ °चिह्नाङ्कितस्त्व-; ४ अन्वासम्भोग-; २१ कमलवदनात्; १६७-२५ °जघनं पुलिन-; १७०-३ त्तोतोरन्ध्रे; १७१-२७ °पूर्वादिकप-; २८ °पूर्वादिकपति; १७२-२९ (विद्यते); १७३-१७ °त्यक्षपनार्थः ॥; १९ कुचमितनि-; १७६-१३ 'पाददम्याङ्गमाङ्ग्यस्व-; १७७-१९ 'प्रीत्यादिभ्यः' ... । ... । °द्वन्द्वैः; १७८-१७ तथा । स्रोत-; १८०-२४ °राभिप्रायः ॥; १८२-१४ 'वर्धते; १८६-३ भजेर्षिः ॥; ८ 'वर्षेयस्वे; ९ °स्योत्पलं; १८७-२२ तेषां । तासां वा । २३ तेषाम् । प्रो-; १८९-१ अलङ्गामी; २५ देशविशेषः; १९०-२० 'जनपद उस्'; १९१-१७ °भ्यवर्षन्मुलानि; २३ गाण्डी पर्वऽ; १९४-९ च सीरे ताले च; १९५-३ 'द्रान्तस्य ...'; ५ प्रकृष्टं प्र-; ६ सारस्वतीना-; १९६-२५ गङ्गासिन्धवादीनां; १९७-१२ कुलाचलाच-; २६ rivers'. १९९-९ °मोर्मिहस्ता; १० वक्रभ्रुकुटिरचना; १६ °वर्णत्वम् ॥; १९ °वक्रभ्रु-; २१ गौरीवक्त्र; २२ गौरवर्णस्त्रियाः; २४ गङ्गाकुट-; २५ °धप्रपतनस्थान; २९ 'मितद्वाद्यः'; २००-९ possessing the; १६ प्राप्तामोहं; २०१-१८ °स्तिर्भगम्मः ॥; १९ °अमपरिगतः; २२ सुपोऽमोषि'; २०३-४ गङ्गाभमुनासङ्गमस्थानात्; २८ °भिरित्थ्यः ॥; २०४-२३ of the musk-deer; २०८-२१ आशुङ्गाप्रमित्यादि; २९ अनेकदशशतके; २०९-६ प्रापिताः ॥ २१०-२२ शौर्बदपौदधुराणां; २१२-४ क्लेशो दुःखेऽपि; २१३-८ 'उस्;

२१४-२५ अर्धचरण-; २१५-२२ रचयितुमि-; २१७-५ त्रिपुरविजयं अति-
 कलकलं अतिशयेनकलकलः कलकलध्वनिः यथा स्वात्तथा; ६ प्रोद्गावन्तीषु प्रकः
 षेण गानं '...। ... इतीप् । ते तव ध्वनिः निनादः मुरखे इव मुरजे इव ।
 २१८-२ कुक्कुविकविताकल्पितं; १२ न काव्यकराः; १७ कुक्कुवः कविता
 कुक्कुविकविता ।; २२१-५ प्रोक्षलजिर्जरीचैः २७ शोभिनः । २९ 'भेदे स्नाहि-;
 २२३-१६ सः । तेन ।; २५ that of collyrium; २२४-१९ व्यः । २९
 'रत्नैस्त्वयी; २२६-६ 'जलीघः; १४ 'जलीघः घनीकृतान्तः समूहः ।
 २२७-२७ घर्मलघस्य; २२९-५ विविधकरणैः; २३०-८ ललितैः स्ववतैः;
 २३२-१३ स्वेष्टं कामयते; २३४-६ 'सन्निष्ठाशंसिन्दिच्छादुः'; २३५-७
 'स्वाल्पापुर्णा-; २३६-२५ मेघकालं प्रावृट्कालं प्रथयितुं; २३७-१५ प्रोक्षैः;
 २३९-२५ 'द्यध्वनिभिः; २७ तान् । 'जल-; २४०-१४ 'रार्द्रित-; १५
 'विकीर्णाः १९ 'र्णाविकीर्णाः-; २८ शय्यादेशाः यैः ते । २४१-२ विकीर्णाः
 सम्प्री-; १३ turned into mud; २६ । यद्वा मे; २४२-३ 'पुंवयजातीयदेशीये'
 इति; १७ interloping; २४४-११ कणाः च; २४६-१५ तानि कमलानि च;
 २४७-१८ that of saffron; २४८-२५ दत्तावधाना; २५५-६ नित्य-
 प्रहतमुरवाः । २५६-१७ । वितन्वती; २४ तैः ।; २९ darkness being
 removed by the constantly; २५७-१६ आकृतिं रूपं; २५८-२६ परि-
 त्यक्तोपरागा-; २६०-५ 'चूडा बलय-; १५ 'मभिनवप्रिय-; २६२-१७
 हार्दयका-; २७ कुर्वन्ति ।; २६४-२१ भुवोर्भुक्त्वयोः; २४ 'मृदोः; २५
 २ स्वस्मिन् अधि स्वाधीनः । स्वायत्तः इत्यर्थः ।; ९ 'द्रुद्धृतं; १० 'सम्भुर्मधुके;
 २६६-२ ध्वनिर्ध्वानः च; २६८-४ 'सम्भुर्मोर्मनःकामे'; २१ 'द्विपमुल्लपट-;
 २७०-६ 'मुष्टिः कम्पायत्तात्-

Canto III. — २७५-१७ 'क्रीडायाः; १८ मुरतरसिकः; २७६-१
 eruption; २७८-३ तैः ।; ६ मण्यभिषया; ७ 'गन्धक्रीडा; २८२-१२
 taste, scented cosmetic; १४ गल्हमाना; २३ गल्हमानाः '... । 'गल्हादीनां;
 २८३-७ the hoofs; २५ इषवस्तैः ।; २७ 'न्यस्य वा जणाः; २८४-१ आम-
 रणेण रुचयः; २२ जहर्धीः लोकः; २८५-२२ एवं सति अपि; २८६-२४
 मदनप्रक्षिप्तानां; २८८-२ 'निरङ्कुशाः; २१ क्री किलकयः'; २८९-२
 'पोतः; ४ । आलवालो-; ९ बालमन्दारवृक्षः; २८ मरुक्तं गारुक्तं ।; २९०-

२७ देशम् निपात्यते ।, २९१-२ माम्-, ६ having a flight, ८ long stalks
 १२ यस्यास्त्ये, १९ शुच- शोका , २९२-२१ सुतरां, २९३-२८ ध्वाङ्ख,
 २९४-२२ 'रत्न च विभा-', २८ 'वरोष्ठी, २९५-१८ शान्त, २१ 'मध्ये
 क्षामा', २२ ईपोऽनुप ।, २९६-२३ 'क्षाश्विन्दिच्छाद्', २९७-२७
 'इष्टिद्वयम्-', २९८-२७ 'त्वे वा', ३००-१५ 'वत खेदे कृपा-',
 ३०१-१२ वा । 'व्याघ्रादिभिरुपमेयोऽतद्योगे', ३०२-११ 'क्षाश्विन्दि-
 -च्छाद्', ३०३-१७ यस्या सा ।, ३०४-२६ 'कुट्टनीध्वते-', ३०६-२७
 'वर्हिणा-', ३०८-११ मनोहरा ।, १२ 'स्थासम्भवात्, ३१२-६ क्रीडाहेतो,
 १६ १७ assumed a form like that of a cub ११ त्वामधिकृत्य, ३१५-२
 स्वाङ्गुल्यग्रे, ३१६-११ उद्घाट्य, ३१८-२० पुष्पाणि च ३२०-२५
 'कन्यकां वियोग पीड-', ३२१-७ her by might, your ८ in [her],
 ३२२-४ वो विधाय, २२ विरहमहतीं, ३२३-२४ स्ववपुष । स्ववपुष ।,
 ३२६-२२ वियोगमूर्तीनां २६ गच्छमाना, २९ इव ।, ३२७-१३ केशरचना
 विशेष, १९ स्त्रिकपोलयो, ३२९-२० her face २३ scope ३६ resorted,
 ३३०-१३ 'विचलित-', ३३१-६ down from ३३१-२७ अस्त ।
 । पुङ्खिगो, ३३२-११ दद्या- १९ जान, ३३३-११ elderly rela-
 tives ३३४-१३ 'पादग-', ३३६-३ एनां, १३ 'कत्वादत्र डा

Canto IV ३३८-६ घने वित्ते, ३३९-१९ (safely) ३४०-७
 द्विरदोऽ, ३४१-२ conqueror २२ सम्मिक्षाश्विन्दिच्छाद्', ३४२-९
 him who, १३ reddish with its ३४४-६ सावष्टम्भ, ३४५-२७ ह्यङ्ग
 शब्द, ३४६-२१ battle give २२ creeper-like ३४८-८ 'प्लासीये
 घने, १४ दारुणे सङ्ख्ये', ३४९-४ the form of २६ घनञ्जय ३५१-२६
 यद्वा, ३५२-३ on account of २२ 'यिद्धत्वात्, पूर्वं, ३५३-२२ ग्रहीर्मां,
 २६ ग्रही, ३५४-९ वृन्दा, १४ मा ग्रही, १५ त्व मा भैषी, २८ प्रोषि
 तानां, ३५६-२५ विद्धा पूर्ण-, ३५७-५ travellers ६ brands and. the
 back of २५ दुःख च, ३५८-२६ wellknow २७ had sat, ३५९-
 ९ हित्वा, २६ greeting you ३६०-१० व्ययुज्यते, १२ व्यस्य विशद आकृत,
 ३६१-१४ सङ्गम, १६ त्वत्कान्ताया १७ भवणार्ह, ३६२-५ 'दुपगम
 साक्षात्, ९ audience, २२ 'जैवातुका, ३६३-२० wellknown, ३६४-

१६ श्रूयात्; २७ by name will; ३६५-९ इत्थेवं; ३६६-१२ [of your beloved or in ... void of bodily strength]; २४ मिति; २६ क्षीतकस्वमल-
 सत्वम् ।; ३६७-१६ itself; ३६८-२८ दिवसः प्रणय-; २९ समधिकतरं;
 ३६९-२६ her day of; ३० cohabiting; ३७०-१२ पूर्वस्य पुरादेशः; to
 tell into; ३७१-१६ 'भ्यो रत्नलौ'; २५ चिह्ननयोश्चान्दे; ३७२-२२ प्रयुक्त-
 त्वात् ।; २४ 'स्त्रिया लङ्'; ३७३-२० peacocks; ३७४-२० श्रूयिष्यान्;
 २३ 'पेक्षयोत्पत्त्या; ३७५-५ तपोलक्षिम् । ३७६-५ described; ३७७-१८
 'स्त्विति लघु-; २३ resembling the minaral; २४ dallying, remembers
 you. ३७९-१३ कामे परतः; ३८१-२२ 'मृदुष्वावहासी ।; ३८२-७
 approach; ३८३-४ क्षीप्रबोधैः; १२ come; ३८४-२ 'वाप्तिः प्राप्तिः ।;
 ११ खलु वीप्सा-; ३८५-१४ व्यायन्ती; ३८६-४ 'क्षुब्धन्त्या ।; २८ the day
 even; ३० brought to; ३८७-३ कामावेशे; १८ दुष्प्रापयाचन; ३८८-१०
 तत्क्षीरलुप्ति-; ३८९-२ started moving; ३९०-२४ गच्छतु ।; ३० all
 events'. ३९१-१० स्त्रियाः ... स्त्रियाः; ३९२-२१ उच्चैः; २६ 'कायत्वात्
 'अयं; ३९४-४ 'दिति भावः । ३९५-१६ चाहं च; २४ loneliness; ३९७-
 ५ had a drum ... of his; ३९८-१४ withdraw]; ३९९-१ विचार्येत्यर्थः ।;
 ४०१-३ of separation; ४०२-१० 'नयनवृषो-; २० 'चरितुमित्यर्थः ।;
 ४०५-२५ त्रिनयनम् ।; २८ उत्खाय; ४०३-२४ प्रार्थये; २६ अघवद्यात्; ४०५-
 १ 'स्मादुपसर्ग-; १५ kunda - flower; ४०६-७ व्यरचयदहो; ४०८-
 १४ जिनपथे; १९ 'द्वौ; ४१०-२६ प्राणिनः च; ४१२-१९ आह्लादयती;
 ४१४-१९ इति न टितम् ।; ४१७-१६ पूर्ववर्णयिषः ;

